



Ramón Espejo Romero

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 18/11/2023

v 1.4.3

b9b69083758d40de3e61ee9962b90355

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Ramón Espejo Romero

Apellidos: **Espejo Romero**
 Nombre: **Ramón**
 DNI:
 ORCID: **0000-0002-4239-244X**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo:
 Ciudad de nacimiento:
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 Ciudad de contacto:
 Correo electrónico:
 Teléfono móvil:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Catedrático
Fecha de inicio: 22/07/2021
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Sevilla	Profesor Titular de Universidad	15/03/2004
2	Universidad de Sevilla	Director del Departamento de Filología Inglesa	06/06/2011
3	Universidad de Sevilla	Profesor Asociado Tipo III	01/10/2001
4	Universidad de Cádiz	Profesor Asociado Tipo II	30/11/1998
5	Universidad de Sevilla	Profesor Asociado Tipo I	01/10/1997
6	Universidad de Sevilla	Profesor Asociad Tipo I	01/03/1996
7	Escuela de Turismo de Sevilla	Profesor de Lengua Inglesa	01/10/1993

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 15/03/2004 - 21/07/2021 **Duración:** 17 años - 4 meses - 6 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Director del Departamento de Filología Inglesa
Fecha de inicio-fin: 06/06/2011 - 30/06/2019 **Duración:** 8 años - 24 días



- 3** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Profesor Asociado Tipo III
Fecha de inicio-fin: 01/10/2001 - 31/03/2004 Duración: 2 años - 5 meses
- 4** Entidad empleadora: Universidad de Cádiz
Categoría profesional: Profesor Asociado Tipo II
Fecha de inicio-fin: 30/11/1998 - 30/09/2001 Duración: 2 años - 10 meses
- 5** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Profesor Asociado Tipo I
Fecha de inicio-fin: 01/10/1997 - 30/11/1998 Duración: 1 año - 2 meses
- 6** Entidad empleadora: Universidad de Sevilla
Categoría profesional: Profesor Asociado Tipo I
Fecha de inicio-fin: 01/03/1996 - 30/04/1996 Duración: 2 meses
- 7** Entidad empleadora: Escuela de Turismo de Sevilla
Categoría profesional: Profesor de Lengua Inglesa
Fecha de inicio-fin: 01/10/1993 - 30/09/1995 Duración: 2 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Filología Inglesa
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla
Fecha de titulación: 01/06/1992
Nota media del expediente: Sobresaliente
Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filología
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla
Fecha de titulación: 01/06/2000
Título de la tesis: El teatro de Arthur Miller y su repercusión fuera de los Estados Unidos durante los años 50: el caso español
Director/a de tesis: Rafael Portillo García
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 20/12/1997 **Duración en horas:** 30 horas
- Título de la formación:** VIII Congreso de la Sociedad Española de Estudios Renacentistas Ingleses (SEDERI)
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 15/03/1997 **Duración en horas:** 30 horas
- Título de la formación:** II Congreso Nacional de la Spanish Association of American Studies (S.A.A.S.).
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 27/05/1995 **Duración en horas:** 30 horas



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Sistema de Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 17/06/2013 - 17/06/2013
- Título del curso/seminario:** Aproximación a la planificación y docencia por Internet con Web-CT
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Duración en horas: 21 horas
Fecha de inicio-fin: 06/06/2011 - 15/06/2011

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	C2	C2	B2	B2	B2
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teatro en Lengua Inglesa I
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 2023 **Fecha de finalización:** 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Norteamericana I
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 13
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1.355



Entidad de realización: Universidad de Sevilla

- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Norteamericana II
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 3 **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 255
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Traducción e Interculturalidad
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5,3
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Práctico
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Frecuencia de la actividad: 6
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 122
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Grado
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Frecuencia de la actividad: 6
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 160
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales
Frecuencia de la actividad: 2



Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 16

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estudios Culturales en Lengua Inglesa II
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 2015
Fecha de finalización: 2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 100
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estudios Culturales y Traducción
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Traducción e Interculturalidad
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la Ópera y otras Artes Espectaculares II
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Artes del Espectáculo Vivo
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Artes del Espectáculo Vivo
Fecha de inicio: 2011
Fecha de finalización: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Representaciones de la Identidad en el Teatro Anglo-norteamericano Contemporáneo
Tipo de programa: Máster oficial



Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Estudios Ingleses
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 16
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

13 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Investigación Teatral y Espectacular
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Artes del Espectáculo Vivo
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Textos Literarios Norteamericanos I
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Inglesa
Curso que se imparte: 3 **Frecuencia de la actividad:** 11
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 1.080
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

15 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Textos Literarios Norteamericanos II
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Inglesa
Curso que se imparte: 3 **Frecuencia de la actividad:** 9
Fecha de inicio: 1999 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 720
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

16 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Genero y Etnia en la Literatura Estadounidense
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Literatura en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 55
Entidad de realización: Universidad de Sevilla



- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la Investigación en Artes Escénicas: Teatro y Danza Contemporáneos en Andalucía
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Ciencias del Espectáculo
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 2006 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Temática y Técnica de la Literatura Norteamericana
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Inglesa
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Norteamericana II
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Inglesa
Curso que se imparte: 5 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Investigación 102
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Inglesa
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Genero y Equidad en la Literatura Norteamericana
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Literatura en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 2005 **Fecha de finalización:** 2006



Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

22 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La dictadura franquista y el teatro extranjero: Censura y Ma
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Ciencias del Espectáculo
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

23 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Women in American Literature
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Literatura en Lengua Inglesa
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2005
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 15
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

24 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tres Experiencias Teatrales del Siglo XX
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Ciencias del Espectáculo
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

25 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Técnica del comentario de textos en inglés 102
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Filología Inglesa
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2001 **Fecha de finalización:** 2002
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universidad de Sevilla

26 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Inglesa Siglos XIX-XX
Tipo de programa: Licenciatura
Titulación universitaria: Filología
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999



Entidad de realización: Universidad de Sevilla

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Traducción Literaria 101

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Filología

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 1998

Fecha de finalización: 1999

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnica del comentario de textos en Inglés

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Filología

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 1998

Fecha de finalización: 1999

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Liberty and Imagination in Philip Freneau's Revolutionary Writings

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Álvaro Albarrán Gutiérrez

Fecha de defensa: 2023

2 Título del trabajo: Representations of Identity in Three 21st-Century Dystopian Novels: Omar El Akkad's American War, Naomi Alderman's The Power, and Paolo Bacigalupi's The Windup Girl

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Juan Antonio Prieto Pablos

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Cristina Dodson Castillón

Fecha de defensa: 2022

3 Título del trabajo: Edición crítica y traducción de A Raisin in the Sun, de Lorraine Hansberry

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Zarabel Santos Rodríguez

Fecha de defensa: 2021

4 Título del trabajo: Postmodernism, or the Changed Logic of Late Arthur Miller

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Alumno/a: Ciarán Leinster

Fecha de defensa: 2019

5 Título del trabajo: Transtextualidad en ciencia ficción: exégesis de la trilogía Foundation de Isaac Asimov

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Sevilla



Alumno/a: José Luis Arroyo Barrigüete
Fecha de defensa: 2019

- 6 Título del trabajo:** Estudio de la partitura actoral como recurso técnico-creativo en las poéticas de grandes directores de escena: Propuestas de sistematización técnico-creativas para el trabajo del director con el actor a partir de la partitura
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Mateo Galiano Gil
Fecha de defensa: 2017
- 7 Título del trabajo:** Historia crítica y revisada de La Tía Norica de Cádiz
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Desirée Ortega Cerpa
Fecha de defensa: 2016
- 8 Título del trabajo:** Revisiting Reconstruction: The Tyrant of New Orleans
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Cristóbal Clemente Rodrigálvarez
Fecha de defensa: 2016
- 9 Título del trabajo:** Immediate and Progressive Divine Agency: Jonathan Edwards' Rhetoric of History
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Juan Sánchez Naffziger
Fecha de defensa: 2015
- 10 Título del trabajo:** Paul Auster en España (1988-1998)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Bernardo Muñoz Martínez
Fecha de defensa: 2015
- 11 Título del trabajo:** Short Fiction of Bobbie Ann Mason: Silent Voices, Silenced Voices, Voicing Silence
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Candela Delgado Marín
Fecha de defensa: 2015
- 12 Título del trabajo:** Versions of Realism in Arthur Miller's Death of a Salesman and Lorraine Hansberry's A Raisin in the Sun".
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Zarabel Santos Rodríguez
Fecha de defensa: 2014
- 13 Título del trabajo:** Traducción y reflexión sobre dos obras breves de Arthur Miller
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad de Sevilla



Alumno/a: Eduardo Gracia Jiménez
Fecha de defensa: 2012

- 14 Título del trabajo:** El tratamiento de la mujer en el teatro inglés medieval
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Rafael Portillo García.
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Josefa Fernández Martín
Fecha de defensa: 2011
- 15 Título del trabajo:** El debut de Paul Auster en el panorama literario español (1988-1991)
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Bernardo Muñoz Martínez
Fecha de defensa: 2011
- 16 Título del trabajo:** Typee, de Herman Melville: Una alegoría del encuentro con el 'otro'
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: José Antonio Palop Román
Fecha de defensa: 2011
- 17 Título del trabajo:** Divine Communications in a Time of Revival: Jonathan Edwards' Use of 'Light' and 'Water' Imagery During the Northampton Revival, 1734-35
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Juan Sánchez Naffziger
Fecha de defensa: 2010
- 18 Título del trabajo:** La dirección de actores en las Prácticas de Dirección de la especialidad de Dirección Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Mateo Galiano Gil
Fecha de defensa: 2010
- 19 Título del trabajo:** La gramática del silencio en "Shiloh" and Other Stories, de Bobbie Ann Mason
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Candela Delgado Marín
Fecha de defensa: 2010
- 20 Título del trabajo:** Moby-Dick and the Seven Deadly Sins: Crime and Punishment in the Christian Tradition".
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Antonio José Pina García
Fecha de defensa: 2010
- 21 Título del trabajo:** Teaching American Literature at the New 'Grado en Estudios Ingleses': Working with the Short Story
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA



Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Alumno/a: Ana Asuero García
Fecha de defensa: 2010

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Tutor de alumno en Máster en Enseñanza Bilingüe para Profesorado de Primaria y Secundaria
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Frecuencia de la actividad: 2.015
- 2 Nombre del programa:** Tutor de alumno en el Máster Propio en Enseñanza Bilingüe para Profesorado de Primaria y Secundaria
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Frecuencia de la actividad: 2.013
- 3 Nombre del programa:** Tutor de alumno en el Máster Propio en Enseñanza Bilingüe para Profesorado de Primaria y Secundaria (quinta edición)
Entidad de realización: Universidad de Sevilla
Frecuencia de la actividad: 2.012

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Nombre del evento:** El VIH/SIDA a escena: Teatro, performance y VIH/SIDA
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Fecha de impartición: 02/12/2022
- 2 Nombre del evento:** Desmontando el dogma de la innovación educativa: Algunas reflexiones desde la denostada experiencia
Entidad organizadora: Universitat Jaume I
Fecha de impartición: 07/06/2022
- 3 Nombre del evento:** Arthur Miller y España
Entidad organizadora: Instituto Franklin-UAH
Fecha de impartición: 06/06/2019
- 4 Nombre del evento:** But Who Will Let the Sun Shine In: Spain, Anti-Spain, and the Undeclared Battle for American Theatre
Entidad organizadora: American Theatre, Protest and Censorship
Fecha de impartición: 26/10/2018
- 5 Nombre del evento:** Arte, negocio, ideología: Teatro norteamericano en España y el fin de la historia
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Fecha de impartición: 25/09/2018
- 6 Nombre del evento:** Los Estados ¿Unidos? Diversidad y ruptura en la literatura y la cultura norteamericanas
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Fecha de impartición: 17/09/2012
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador



- 7 Nombre del evento:** El crisol de la tradición: familia e identidad en el teatro de Arthur Miller
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Fecha de impartición: 23/05/2012
- 8 Nombre del evento:** Finishing the Picture: The Women of Arthur Miller's Theatre
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Fecha de impartición: 04/05/2011
- 9 Nombre del evento:** Arthur Miller at the Global Age: Revisions, Appropriations, Distortions and Resurrection Blues
Entidad organizadora: University of London
Fecha de impartición: 03/11/2010
- 10 Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Teaching the US, teaching us: American Culture for TEFL and Bilingual Education
Entidad organizadora: Junta de Andalucía
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 18/01/2010
- 11 Nombre del evento:** De La Cage Aux Folles a Rent: Representaciones y distorsiones de la homosexualidad en el teatro musical norteamericano
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
Fecha de impartición: 05/07/2007
- 12 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Vanguardias teatrales europeas en la Norteamérica de los años 20: Los dramas expresionistas de Eugene O'Neill
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Fecha de impartición: 22/09/1999
- 13 Nombre del evento:** El teatro de Arthur Miller en el contexto de la literatura judeoamericana contemporánea
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Fecha de impartición: 14/09/1998
- 14 Nombre del evento:** The Place of Arthur Miller's Death of a Salesman Within Contemporary American Drama
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Fecha de impartición: 20/05/1998

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: American Culture for TEFL and Bilingual Education
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Comisión de Docencia del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana (2001-19)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 2 Descripción de la actividad:** Comisión de asuntos económicos del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana (2007-19)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 3 Descripción de la actividad:** Comisión de contratación de Profesores Ayudantes (2010-19)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 4 Descripción de la actividad:** Comisión electoral del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana (2001-03)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 5 Descripción de la actividad:** Coordinador Proponente del Convenio de Movilidad Internacional entre la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y la Universidad de Pécs (Hungría) durante el año académico 2016/2017 y 2017/18 dentro del programa de intercambio Erasmus+
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 6 Descripción de la actividad:** Coordinador de la asignatura “Literatura norteamericana I” del Grado en Estudios Ingleses (2010-Actualidad)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 7 Descripción de la actividad:** Coordinador de la asignatura “Textos literarios norteamericanos I”
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 8 Descripción de la actividad:** Coordinador de módulo en el Experto Universitario en Capacitación para la Enseñanza Bilingüe del Profesorado Universitario (primera edición)(2011-12)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 9 Descripción de la actividad:** Coordinador electo del equipo de trabajo para el diseño del actual Grado en Estudios Ingleses de la Facultad de Filología (2008)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 10 Descripción de la actividad:** Director del Curso de Capacitación del Profesorado de la Universidad de Sevilla para la Docencia Bilingüe (Título de Experto Universitario) (2011-12))
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 11 Descripción de la actividad:** Director del Curso de Experto Universitario en Formación Bilingüe (Fundamentos y Metodologías) (2009-13)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 12 Descripción de la actividad:** Director del Curso de Experto Universitario en Formación Bilingüe Avanzada (Ciencias Humanas y Sociales) (2009-13)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla



- 13 Descripción de la actividad:** Director del Máster Propio en Enseñanza Bilingüe para Profesorado de Primaria y Secundaria (2008-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 14 Descripción de la actividad:** Director del curso “Conference Presentations in English” (2014)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 15 Descripción de la actividad:** Director del curso “Docencia de Asignaturas en Lengua Inglesa” (2015-17)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 16 Descripción de la actividad:** Director del curso “Lengua Inglesa para la Acreditación ISE II” (2013-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 17 Descripción de la actividad:** Director del curso “Lengua Inglesa para la Acreditación ISE III (Primera parte)” (2013-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 18 Descripción de la actividad:** Director del curso “Lengua Inglesa para la Acreditación ISE III (Segunda Parte)” (2013-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 19 Descripción de la actividad:** Director del curso “Lengua Inglesa para la Acreditación ISE IV (2015-2016: Primera Parte)” (2015-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 20 Descripción de la actividad:** Director del curso “Lengua Inglesa para la Acreditación ISE IV (2015-2016: Segunda Parte)” (2015-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 21 Descripción de la actividad:** Director del curso “Presentación de Ponencias y Comunicaciones en Lengua Inglesa” (2015-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 22 Descripción de la actividad:** Director del curso “Programa de Capacitación para la Docencia en lengua Inglesa (Fase I Teórico-Aplicada)” (2014)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 23 Descripción de la actividad:** Director del curso “Sesiones de Repaso de Lengua Inglesa para la Acreditación ISE II” (2013-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 24 Descripción de la actividad:** Director del curso “Taller de Escritura en Inglés para la Redacción de Artículos Científicos” (2013-17)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 25 Descripción de la actividad:** Director del curso “The English Workshop I (B1)” (2013-17)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla



- 26 Descripción de la actividad:** Director del curso “The English Workshop II (B2)” (2013-17)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 27 Descripción de la actividad:** Director del curso “The English Workshop III (C1)” (2013-17)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 28 Descripción de la actividad:** Director del curso “The English Workshop Level I (Lower-Intermediate): Communicative Skills for Inter-Mediate and Advanced Learners of English” (2013)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 29 Descripción de la actividad:** Director del curso “The English Workshop Level II (Upper-Intermediate): Communicative Skills for Inter-Mediate and Advanced Learners of English” (2013)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 30 Descripción de la actividad:** Director y miembro de la Comisión Académica del Experto Universitario en Capacitación para la Enseñanza Bilingüe del Profesorado Universitario (2011-12)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 31 Descripción de la actividad:** Grupo de trabajo y Comisión Académica para el diseño del Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales de la Facultad de Filología (2013-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 32 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Académica del Máster Propio en Enseñanza Bilingüe para Profesorado de Primaria y Secundaria (2008-Extinción)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 33 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Académica del Máster Propio en Enseñanza Bilingüe para Profesorado de Primaria y Secundaria (2010-16)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 34 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Filológicos (2016-19)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 35 Descripción de la actividad:** Miembro electo de la Junta de la Facultad de Filología (2022-Actualidad)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 36 Descripción de la actividad:** Miembro titular de la Comisión de Ordenación Académica del Máster Erasmus Mundus en “Artes del Espectáculo Vivo” (2011-19)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 37 Descripción de la actividad:** Miembro titular del tribunal del Diploma de Estudios Avanzados para el programa de doctorado “Ciencias del Espectáculo” (2010-Extinción))
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 38 Descripción de la actividad:** Representante electo del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana en el equipo de trabajo para el diseño del actual Grado en Estudios Ingleses de la Facultad de Filología (2008)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla



- 39 Descripción de la actividad:** Representante electo del Departamento de Literatura Inglesa y Norteamericana en la Junta de la Facultad de Filología (2009-19)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 40 Descripción de la actividad:** Tribunal Prueba de Acceso a la Universidad: 30 vocales (2005-22)
- 41 Descripción de la actividad:** Tribunal específico de Evaluación y Apelación de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (2010)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 42 Descripción de la actividad:** Tribunal específico de Evaluación y Apelación de la Facultad de Filología (2010-15)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 43 Descripción de la actividad:** Tribunales de Concursos y Oposiciones a plazas docentes: 8 vocales, 2 secretarías, 2 presidencias (2010-23)
- 44 Descripción de la actividad:** Tribunales de DEA's: 4 tribunales (2005-12)
- 45 Descripción de la actividad:** Tribunales de Tesinas: 3 tribunales (2001-04)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 46 Descripción de la actividad:** Tribunales de Tesis Doctorales: 9 tribunales (2003-22)

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

Descripción: Calificación Favorable programa Docencia
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Fecha de finalización: 2021



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Seminario de Estudios Teatrales
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio: 01/01/2012
- Nombre del grupo:** Estudios norteamericanos
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla
Fecha de inicio: 01/01/1997

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** El teatro en La Estafeta Literaria. Análisis de contenidos desde el franquismo hasta la democracia (1944-1978)
Entidad/es financiadora/s:
CEU-Fundación SANTANDER
Cód. según financiadora: ORACLE: MCP19V02
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2021 **Duración:** 2 años
- Nombre del proyecto:** CARTEMAD: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julio Vélez Sainz
Entidad/es financiadora/s:
Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Cód. según financiadora: H2019/HUM-5722
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021 **Duración:** 3 años
- Nombre del proyecto:** El teatro en La Estafeta Literaria. Estudio comparado con las revistas culturales españolas coetáneas (1944-1978)
Entidad/es financiadora/s:
CEU-Fundación Santander
Cód. según financiadora: ORACLE: MCP20V02
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2020 **Duración:** 2 años
- Nombre del proyecto:** Plataforma Digital para la Investigación y Divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Huerta Calvo; Julio Vélez
Entidad/es financiadora/s:
Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros



Cód. según financiadora: H 2015 / HUM-3366 (TEAMAD-CM)

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2017

Duración: 3 años

Cuantía total: 192.050 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ramón Espejo Romero. Spain's Francoist Broadway: American Musicals in Madrid, 1955-1975. *Alicante Journal of English Studies / Revista alicantina de estudios ingleses*. 37, pp. 57 - 80. Universidad de Alicante, 2022. ISSN 0214-4808
DOI: 10.14198/raei.2022.37.01
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.180 **Revista dentro del 25%:** Si
Posición de publicación: 164 **Num. revistas en cat.:** 982
- 2** Ramón Espejo Romero. Tennessee Williams's Misunderstood 'Memory Play': Re-Imagining Amanda Wingfield in *The Glass Menagerie*. *Anglia. Journal of English Philology*. 139.3, pp. 475 - 493. De Gruyter, 2021. ISSN 1865-8938
DOI: 10.1515/ang-2021-0039
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Ramón Espejo Romero. When Young Playwrights Are Kept Awake Because of History: Cultural Memory and Amnesia in Recent American Plays. *Journal of Contemporary Drama in English*. 9.2, pp. 263 - 280. De Gruyter, 2021. ISSN 2195-0156
DOI: 10.1515/jcde-2021-0023
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.116 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 406 **Num. revistas en cat.:** 1.004
- 4** Ramón Espejo Romero. Los otros 'chicos de la banda': Homosexualidad y teatro norteamericano en España, 1956- 1975". *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*. 97 - 6, pp. 951 - 982. Taylor and Francis, 2020. ISSN 1475-3820
DOI: 10.1080/14753820.2020.1764194
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.108 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 447 **Num. revistas en cat.:** 999
- 5** Ramón Espejo Romero. One Hundred Years of Futurism: Aesthetics, Politics and Performance. Edited by John London. Bristol and Chicago. Intellect, 2018; pp. XIII + 288, 39 illustrations. \$ 98,50 cloth, \$ 40 paper, \$ 88,80 e-book. *Theatre Survey*. 60.2, pp. 300 - 302. Cambridge University Press, 2019. ISSN 0040-5574
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 6** Ramón Espejo Romero. The Teatro Fronterizo's White Whale: José Sanchis Sinisterra, Herman Melville, and Moby-Dick. *Bulletin of Contemporary Hispanic Studies*. 1.1, pp. 31 - 44. University of Liverpool, 2019. ISSN 2516-8029
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Ramón Espejo Romero. Conceptualizing Americanness U.S. Drama in Spain 1910-1930. *The Comparatist*. 40, pp. 299 - 318. The University of North Carolina Press, 2016. ISSN 0195-7678
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Ramón Espejo Romero. La orfandad del canon dramático norteamericano: en la muerte de Edward Albee (1928-2016). *NEXUS*. 2016.2, AEDEAN, 2016. ISSN 1697-4646
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Ramón Espejo Romero. Honoring a 'New' Arthur Miller (1915-2015). *Boletín SAAS*. pp. 47 - 57. Spanish Association of American Studies, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Ramón Espejo Romero. Coping with the Postmodern: Paul Auster's New York Trilogy. *Journal of American Studies*. 48 - 1, pp. 147 - 171. Cambridge University Press., 2013. ISSN 0021-8758
DOI: 10.1017/S0021875813000698.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.123 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 288 **Num. revistas en cat.:** 425
- 11** Ramón Espejo Romero. Negotiating Transcendentalism, Escaping "Paradise": Herman Melville's Moby-Dick. *The European Journal of American Studies*. 2010.2, European Association of American Studies, 2010. ISSN 1991-9336
DOI: 10.4000/ejas.8467
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Ramón Espejo Romero. Teaching Early American Writing In Southern Spain: Domesticating The Foreign And Distant. *The Australasian Journal of American Studies*. 29.1, pp. 76 - 101. Australian and New Zealand American Studies Association, 2010. ISSN 0705-7113
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Ramón Espejo Romero. Silencing the Center(s) in American Travel Writing: From Washington Irving to Globe Trekker. *The European English Messenger*. 17.2, pp. 20 - 27. European Society for the Study of English, 2008. ISSN 0960-4545
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Ramón Espejo Romero. Some Notes About Arthur Miller's Drama in Francoist Spain: Towards a European History of Miller. *Journal of American Studies*. 39, pp. 485 - 509. Cambridge University Press, 2005. ISSN 0021-8758
DOI: 10.1017/S0021875805000629
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.123 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 222 **Num. revistas en cat.:** 321



- 15** Ramón Espejo Romero. Edward Albee's Three Tall Women and Its Existential Background. Revista de estudios norteamericanos. 10, pp. 83 - 94. Universidad de Sevilla, 2004. ISSN 1133-309X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Ramón Espejo Romero. Traducciones al español de Arthur Miller 1950-1952. TRANS. Revista de traductología. 7, pp. 21 - 32. Universidad de Málaga, 2003. ISSN 1137-2311
DOI: 10.24310/TRANS.2003.v0i7.2944
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Ramón Espejo Romero. Death of a Salesman, de Arthur Miller, en España durante los años 50. Atlantis. XXIV - 1, pp. 85 - 107. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos., 2002. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.1 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 125 **Num. revistas en cat.:** 475
- 18** Ramón Espejo Romero. Death of a Salesman, de Arthur Miller, reestrenada y reeditada en España. Atlantis. XXIII - 2, pp. 215 - 220. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 2001. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 0.101 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 97 **Num. revistas en cat.:** 208
- 19** Ramón Espejo Romero. La etapa 'expresionista' de Eugene O'Neill. Assaig de teatre. 28, pp. 159 - 175. Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (Universitat de Barcelona), 2001. ISSN 1134-7643
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Ramón Espejo Romero. Naturalismo y expresionismo en The Hairy Ape, de Eugene O'Neill. Babel A.F.I.A.L.10, pp. 53 - 67. Universidade de Vigo, 2001. ISSN 1132-7332
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Ramón Espejo Romero. Paisajes interiores de desolación [Estudio crítico de Un hombre íntegro, de Antonio Estrada]. Art teatral. Cuadernos de minipiezas ilustradas.16, pp. 93 - 94. Art Teatral, 2001. ISSN 0214-350X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Ramón Espejo Romero. El auto-exilio como estrategia de adecuación al medio: el caso de May Welland en The Age of Innocence, de Edith Wharton. REDEN. Revista española de estudios norteamericanos. 19-20, pp. 9 - 18. Instituto Universitario de Estudios Norteamericanos (Universidad de Alcalá de Henares), 2000. ISSN 1131-9674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Ramón Espejo Romero. Tom Wolfe's The Bonfire of the Vanities: A Nineteenth-Century Novel of the 1980s. Estudios Ingleses de la Universidad Complutense. 7, pp. 177 - 186. Universidad Complutense de Madrid, 1999. ISSN 1133-0392
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Ramón Espejo Romero. Trayectoria española del teatro de Edward Albee. Anales de la literatura española contemporánea. Drama. XXIV - 3, pp. 453 - 471. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999. Disponible en Internet en: <<https://www.jstor.org/stable/27741433>>. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 25** Ramón Espejo Romero. La versión catalana de Who's Afraid of Virginia Woolf?, de Edward Albee: el caso de un original doblemente traicionado. TRANS. Revista de Traductología. 2, pp. 83 - 90. Universidad de Málaga, 1998. ISSN 1137-2311
DOI: 10.24310/TRANS.1998.v0i2.2360
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Ramón Espejo Romero; Rafael Portillo García. Una biblioteca colonial británica en el sur de España: los fondos ingleses de Riotinto. Atlantis. XX - 1, pp. 177 - 192. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos., 1998. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Ramón Espejo Romero. Who's Afraid of Virginia Woolf?: Edward Albee, en España, y su posterior influencia en el teatro de Alfonso Paso. REDEN. Revista Española de Estudios Norteamericanos. 15-16, pp. 111 - 121. Centro de Estudios Norteamericanos (Universidad de Alcalá de Henares), 1998. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10017/5014>>. ISSN 1131-9674
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Ramón Espejo Romero. Historia del zoo, de Edward Albee, y el teatro independiente español. Atlantis. XIX - 2, pp. 65 - 76. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 1997. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Ramón Espejo Romero. Sea-Anemones and Rocks: Edith Wharton's The House of Mirth in the Context of American Naturalism. Revista de Estudios Norteamericanos.5, pp. 29 - 47. Universidad de Sevilla, 1997. ISSN 1133-309X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Ramón Espejo Romero. Edward Albee's 21st Century Canon: Bringing It Up to Speed or Honoring the Tradition?. Edward Albee Abroad. New Perspectives in Edward Albee Studies. LeidenBrill, 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Ramón Espejo Romero. New York City in Paul Auster's The New York Trilogy. The Palgrave Encyclopaedia of Urban Literary Studies. LondresPalgrave MacMillan, 2021. ISBN 978-3-319-62592-8
DOI: 10.1007/978-3-319-62592-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Ramón Espejo Romero. The (Mis)Representation of Edward Albee in Spain. Edward Albee as Theatrical and Dramatic Innovator. pp. 168 - 198. LeidenBrill, 2019. ISBN 978-9004394704
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Ramón Espejo Romero. Chapter 4. From 'Universal' to 'Global' Miller: Re-Writing the History of American Drama (Historian at Work). Arthur Miller's Century. Essays Celebrating the 100th Birthday of America's Great Playwright. pp. 34 - 55. Newcastle-upon-TyneCambridge Scholars Press, 2017. ISBN 978-1-44388648-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Ramón Espejo Romero. Arthur Miller. Diccionario de la recepción teatral en España. MadridAntígona, 2016. ISBN 978-84-16923-05-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Ramón Espejo Romero. Theater and Politics: The Pact of Madrid and the Golden Age of American Drama in Spain. Historical Links between Spain and North America. pp. 143 - 151. Alcalá de HenaresUniversidad de Alcalá, 2016. ISBN 978-84-16599-68-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 36** Ramón Espejo Romero. Tennessee Williams in Spain: The Early Years, 1945-1957. Tennessee Williams and Europe. Intercultural Encounters, Transatlantic Exchanges. pp. 213 - 231. AmsterdamRodopi, 2014. ISBN 978-90-420-3873-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Ramón Espejo Romero. Rain in an Actually Strange City. Translating and Re-Situating the Universality of Arthur Miller's Death of a Salesman. Intertextuality in American Drama. Critical Essays on Eugene O'Neill, Susan Glaspell, Thornton Wilder, Arthur Miller and Other Playwrights. pp. 205 - 216. Jefferson, North CarolinaMcFarland, 2013. ISBN 978-0-7864-6391-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Ramón Espejo Romero. Representaciones de la homosexualidad en el teatro musical de Broadway. El teatro del género. El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. pp. 335 - 356. MadridFundamentos, 2009. ISBN 978-84-245-1194-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Juan I. Guijarro González; Ramón Espejo Romero. Capitalist America in Arthur Miller's Death of a Salesman: A Re-Consideration. Arthur Miller's Death of a Salesman. pp. 61 - 80. Amsterdam y Nueva YorkRodopi, 2008. ISBN 978-90-420-2450-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Ramón Espejo Romero. Introducción-prólogo. Un paseo por el teatro breve andaluz contemporáneo". Teatro breve andaluz. pp. 5 - 29. SevillaJunta de Andalucía, 2005. ISBN 84-8266-537-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Ramón Espejo Romero. El estreno de The Crucible, de Arthur Miller, en España y su fallido intento de despolitización. Arthur Miller. Visiones desde el nuevo milenio. pp. 135 - 147. ValenciaUniversitat de València, 2004. ISBN 84-370-5986-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Ramón Espejo Romero. Actualidad de las artes escénicas y la música en Andalucía. Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI. Conocer Andalucía. 9, pp. 253 - 295. SevillaTartessos, 2001. ISBN 84-7663-071-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Ramón Espejo Romero. Las dos caras de Nueva York en City of Glass, de Paul Auster. Imágenes de la gran ciudad en la novela norteamericana. pp. 139 - 158. SevillaUniversidad de Sevilla, 2001. ISBN 84-472-0673-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Ramón Espejo Romero. The History of the Performance of American Plays in Spain, 1912-1977: Theatre As a Weapon Against Political Authoritarianism (tres volúmenes). The History of the Performance of American Plays in Spain, 1912-1977: Theatre As a Weapon Against Political Authoritarianism (tres volúmenes). LewistonEdwin Mellen, 2017. ISBN 9781495505294
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 45** España y el teatro de Arthur Miller. España y el teatro de Arthur Miller. Alcalá de HenaresInstituto Benjamin Franklin de Estudios Norteamericanos (Universidad de Alcalá), 2010. ISBN 978-84-8138-874-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Lola Vargas-Zúñiga; Cristina Pérez; Luz Marina Risoto; Ramón Espejo Romero. Catálogo de autores dramáticos andaluces 1898-1998. Vol. III. Catálogo de autores dramáticos andaluces 1898-1998. Vol. III. SevillaCentro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía., 1999. ISBN 84-8266-055-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 47** Alfonso Ceballos Muñoz; Bernardo Muñoz Martínez; Ramón Espejo Romero. Violence in American Drama. Essays on Its Staging, Meanings and Effects. Violence in American Drama. Essays on Its Staging, Meanings and Effects. Jefferson, North CarolinaMcFarland, 2011. ISBN 978-0-7864-6393-0
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Alfonso Ceballos Muñoz; Candela Delgado Marín; José Antonio Palop Román; Juan Carlos Hidalgo Ciudad; M^a Ángeles Toda Iglesia; Miriam Palma Ceballos; Ramón Espejo Romero. ¿Soy lo que ves? Cultura, identidad y representación homosexual. ¿Soy lo que ves? Cultura, identidad y representación homosexual. OviedoSeptem, 2010. ISBN 978-84-92536-40-5
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Ramón Espejo Romero; Alfonso Ceballos Muñoz; Bernardo Muñoz Martínez. El teatro del género. El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. El teatro del género. El género del teatro. Las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. MadridFundamentos, 2009. ISBN 978-84-245-1194-4
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Juan Ignacio Guijarro González; Jesús Lerate de Castro; Pilar Marín Madrazo; M^a Ángeles Toda Iglesia; Ramón Espejo Romero. Critical Essays on Chicano Studies. Critical Essays on Chicano Studies. BernaPeter Lang, 2007. ISBN 978-3-03911-281-4
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Ramón Espejo Romero; Juan Ignacio Guijarro González. Arthur Miller: Visiones desde el nuevo milenio. Arthur Miller: Visiones desde el nuevo milenio. ValenciaUniversitat de València, 2004. ISBN 84-370-5986-0
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Pilar Marín Madrazo; Jesús Lerate de Castro; M^a Ángeles Toda Iglesia; M^a del Mar Gallego; Juan Ignacio Guijarro González; Ramón Espejo Romero. Visiones contemporáneas de la cultura y la literatura norteamericana en los sesenta. Visiones contemporáneas de la cultura y la literatura norteamericana en los sesenta. SevillaUniversidad de Sevilla., 2003. ISBN 84-472-0729-3
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Ramón Espejo Romero. Noelia Hernando Real. Voces contra la mediocridad. La vanguardia teatral de los Provincetown Players, 1915-1922. The Eugene O'Neill Review. 39.1, pp. 174 - 178. The Pennsylvania State University Press., 2018. ISSN 1040-9483
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Ramón Espejo Romero. Arthur Miller's Global Theater. Ed.by Enoch Brater. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2007; pp. 154. Revista de estudios norteamericanos. 15, pp. 125 - 127. Universidad de Sevilla, 2011. ISSN 1133-309X
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Ramón Espejo Romero. All My Sons. San Francisco Actors Theatre. San Francisco, CA. 7 May-25 June 2010. Directed by Joyce Henderson. The Arthur Miller Journal. 2, pp. 59 - 62. St Francis College / The Arthur Miller Society, 2010. ISSN 1558-8831
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 56** Ramón Espejo Romero. Ozieblo, Barbara, and Jerry Dickey. Susan Glaspell and Sophie Treadwell. Oxon and New York: Routledge, 2008. Revista de estudios norteamericanos. 13, pp. 95 - 103. Universidad de Sevilla, 2009. ISSN 1133-309X
Tipo de producción: Reseña



- 57** Ramón Espejo Romero. Russell Dinapoli. The Elusive Prominence of Maxwell Anderson's Work in the American Theatre. Valencia: U. de Valencia, 2002. Revista de estudios norteamericanos. 9, pp. 135 - 137. Universidad de Sevilla, 2003. ISSN 1133-309X
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 58** Edward Albee 1997: ¿Quién teme a Virginia Woolf?. Trad. y ed. de Alberto Mira. Madrid: Cátedra ('Letras Universales'). Pp. 233. Atlantis. XIX - 2, pp. 257 - 262. Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos, 1997. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 59** Ramón Espejo Romero. After the Fall de Arthur Miller. After the Fall de Arthur Miller. OxfordMethuen Drama (Student Editions), 2022. ISBN 978-1350259188
Tipo de producción: Edición Crítica: Edición **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Prólogo. L'amabilitat dels desconeguts. Tennessee Williams a Barcelona durant el franquisme. pp. 5 - 8. Institut del Teatre, 2021. ISBN 978-84-9803-983-2
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Ramón Espejo Romero. El zoo de cristal y Un tranvía llamado Deseo. De Tennessee Williams. El zoo de cristal y Un tranvía llamado Deseo. De Tennessee Williams. MadridCátedra (Letras Universales), 2019. ISBN 978-84-376-4052-5
Tipo de producción: Edición Crítica: Traducción y Edición **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Ramón Espejo Romero. Introducción crítica. La nostra ciutat. De Thornton Wilder. pp. 9 - 25. BarcelonaComanegra / Institut del Teatre, 2018. ISBN 978-84-17188-72-6
Tipo de producción: Introducción Crítica **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Ramón Espejo Romero. Encontrándonos en el Liffey. Joyce. De perdidos, al Liffey. pp. 13 - 18. Maclellin y Parker, 2018. ISBN 978-84-948261-6-0
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Ramón Espejo Romero. Re-Thinking Critical Paradigms on Arthur Miller: Resurrection Blues and the Postmodern. Re-Thinking Critical Paradigms on Arthur Miller: Resurrection Blues and the Postmodern. LondresGoldsmiths, University of London, 2013. ISBN 978-1-906897-23-9
Tipo de producción: Panfleto **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Panorama desde el puente. De Arthur Miller. Panorama desde el puente. De Arthur Miller. MadridCátedra (Letras Universales), 2012. ISBN 978-84-376-3034-2
Tipo de producción: Edición Crítica: Traducción y Edición **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Ramón Espejo Romero. El crisol (Las brujas de Salem). De Arthur Miller. El crisol (Las brujas de Salem). De Arthur Miller. MadridCátedra (Letras Universales), 2011. ISBN 978-84-376-2856-1
Tipo de producción: Edición Crítica: Traducción y Edición **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Ramón Espejo Romero. La muerte de un viajante. De Arthur Miller. La muerte de un viajante. De Arthur Miller. MadridCátedra (Letras Universales), 2010. ISBN 978-84-376-2663-5
Tipo de producción: Edición Crítica: Traducción y Edición **Tipo de soporte:** Libro



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Nombre del congreso:** VI International Conference on American Theatre and Drama “Game Over! US Drama and Theater and the End(s) of an American Idea(I)
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Miraflores de la Sierra,
Fecha de celebración: 01/06/2022
Fecha de finalización: 03/06/2022
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Ramón Espejo Romero.
- 2** **Nombre del congreso:** International Conference on American Theatre and Drama “Migrations in American Drama
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Nancy, Francia
Fecha de celebración: 04/06/2018
Fecha de finalización: 06/06/2018
Entidad organizadora: Universidad de Lorena, Nancy
Ramón Espejo Romero.
- 3** **Título del trabajo:** Melville and Spanish Theatre in the 1980s
Nombre del congreso: Eleventh International Herman Melville Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Londres,
Fecha de celebración: 28/06/2017
Fecha de finalización: 30/06/2017
Entidad organizadora: Herman Melville Society / King’s College
Ramón Espejo Romero.
- 4** **Título del trabajo:** Hester Prynne and John Proctor: Language as a Battlefield
Nombre del congreso: American Literature Association Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Boston,
Fecha de celebración: 25/05/2017
Fecha de finalización: 28/05/2017
Entidad organizadora: American Literature Association / Arthur Miller Society
Ramón Espejo Romero.
- 5** **Título del trabajo:** Conquering New York as Artistic Pursuit: Elmer Rice’s Street Scene in Madrid in the Early 1930s
Nombre del congreso: Transatlantic New York International Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nueva York,
Fecha de celebración: 24/05/2017
Fecha de finalización: 26/05/2017
Entidad organizadora: Brown University
Ramón Espejo Ramón.



- 6** **Título del trabajo:** Building the Skeleton for a Spanish History of American Drama: The Periodizing Phase
Nombre del congreso: Comparative Drama Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Orlando, Florida, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 06/04/2017
Fecha de finalización: 08/04/2017
Entidad organizadora: Comparative Drama Association / Rollins College
Ramón Espejo Romero.
- 7** **Título del trabajo:** From Universal to Global Miller: Re-Writing the History of American Theater
Nombre del congreso: International Arthur Miller Centennial Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 19/11/2015
Fecha de finalización: 20/11/2015
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura
Ramón Espejo Romero.
- 8** **Título del trabajo:** Death of a Salesman and Spanish Theater
Nombre del congreso: Arthur Miller Centennial Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nueva York,
Fecha de celebración: 16/10/2015
Fecha de finalización: 18/10/2015
Entidad organizadora: Saint Francis College
Ramón Espejo Romero.
- 9** **Título del trabajo:** Theater and Politics: The Pact of Madrid and the Golden Age of American Drama in Spain
Nombre del congreso: First International Conference on the Historical Links between USA and Spain
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 09/04/2015
Fecha de finalización: 11/04/2015
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá
Ramón Espejo Romero.
- 10** **Título del trabajo:** Early American Theater in Spain: The Fulton Years
Nombre del congreso: 59th British Association of American Studies Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Birmingham,
Fecha de celebración: 10/04/2014
Fecha de finalización: 13/04/2014
Entidad organizadora: University of Birmingham
Ramón Espejo Romero.
- 11** **Nombre del congreso:** IV International Conference on American Theatre and Drama "The Romance of Theater: American Drama in Its Stories"
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 29/05/2012



Fecha de finalización: 30/05/2012
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.

- 12 Título del trabajo:** Tennessee Williams in Postwar Spain
Nombre del congreso: Tennessee Williams in Europe
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nancy, Francia
Fecha de celebración: 23/06/2011
Fecha de finalización: 25/06/2011
Entidad organizadora: Universidad de Nancy
Ramón Espejo Romero.
- 13 Título del trabajo:** Enforcing Universality on Arthur Miller's Death of a Salesman: Foreign and Domestic Perspectives
Nombre del congreso: 21st Annual Conference on American Literature
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: San Francisco, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 27/05/2010
Fecha de finalización: 30/05/2010
Entidad organizadora: American Literature Association
Ramón Espejo Romero.
- 14 Título del trabajo:** III International Conference on American Theatre and Drama "Violence on Stage"
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 27/05/2009
Fecha de finalización: 29/05/2009
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
Ramón Espejo Romero.
- 15 Título del trabajo:** Materialización del proceso de Bolonia. Grado y Posgrado
Nombre del congreso: II Jornadas Andaluzas de Convergencia Europea en Estudios de Comunicación
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 29/10/2007
Fecha de finalización: 30/10/2007
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.
- 16 Título del trabajo:** Silencing the Center(s) or at Least Trying to: Washington Irving to Globe Trekker
Nombre del congreso: VIII Congreso SAAS "American Secrets: The Politics and Poetics of Secrecy in American Culture"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: A Coruña,
Fecha de celebración: 28/03/2007
Fecha de finalización: 30/03/2007
Entidad organizadora: Spanish Association for American Studies
Ramón Espejo Romero.



- 17** **Título del trabajo:** The Centrality of Margins: Secrecy in American Travel Discourses
Nombre del congreso: VIII Congreso SAAS "American Secrets: The Politics and Poetics of Secrecy in American Culture"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: A Coruña,
Fecha de celebración: 28/03/2007
Fecha de finalización: 30/03/2007
Entidad organizadora: Spanish Association for American Studies
Ramón Espejo Romero.
- 18** **Título del trabajo:** Splitting Up a Hero: Walt Disney's Pocahontas and Its Handling of Captain John Smith
Nombre del congreso: XVII SEDERI
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 05/04/2006
Fecha de finalización: 07/04/2006
Entidad organizadora: Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies
Ramón Espejo Romero.
- 19** **Título del trabajo:** Los sutiles caminos de la homofobia: Metrosexuales y metrosexualidad
Nombre del congreso: II Jornadas sobre Cultura Gay y Lésbica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 22/03/2006
Fecha de finalización: 24/03/2006
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.
- 20** **Nombre del congreso:** II Jornadas sobre Cultura Gay y Lésbica
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 22/03/2006
Fecha de finalización: 24/03/2006
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía
Ramón Espejo Romero.
- 21** **Título del trabajo:** Gender and/in Colonial America: Visions and Constructions of Gender in the Early Days of the Nation
Nombre del congreso: 7th International SAAS Conference "Masculinities, Femininities and Hybridities in US Culture"
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Jaén,
Fecha de celebración: 16/03/2005
Fecha de finalización: 18/03/2005
Entidad organizadora: Spanish Association for American Studies
Ramón Espejo Romero.
- 22** **Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Literatura Chicana
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 12/05/2004



Fecha de finalización: 14/05/2004
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.

- 23 Título del trabajo:** Mesa Redonda. Relaciones literarias entre España y el mundo anglosajón: Pasado y presente
Nombre del congreso: XXVI Congreso Internacional de AEDEAN.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 12/12/2002
Fecha de finalización: 14/12/2002
Entidad organizadora: Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos
Antonio Rodríguez Celada; Rafael Portillo; Mar Gallego; Ramón Espejo Romero. "Fifty Years of English Studies in Spain (1952-2002). A Commemorative Volume". pp. 837 - 844. ISBN 84-9750-257-4
- 24 Título del trabajo:** The Modern Appeal of Puritan Female Writing
Nombre del congreso: XXVI Congreso de AEDEAN
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 12/12/2002
Fecha de finalización: 14/12/2002
Entidad organizadora: Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos
Ramón Espejo Romero. En: Fifty Years of English Studies in Spain (1952-2002). A Commemorative Volume. pp. 763 - 768. ISBN 84-9750-257-4
- 25 Nombre del congreso:** Jornadas "Cincuenta años de Arthur Miller en España"
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 14/11/2001
Fecha de finalización: 16/11/2001
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.
- 26 Nombre del congreso:** Jornadas por el Centenario de Oscar Wilde
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 23/10/2000
Fecha de finalización: 25/10/2000
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.
- 27 Título del trabajo:** El inusitado éxito de Everything in the Garden de Edward Albee en España: un caso de reinterpretación ideológica
Nombre del congreso: The Personal and the Political in American Theatre: First University of Málaga Conference on American Theatre
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga,
Fecha de celebración: 22/05/2000
Fecha de finalización: 24/05/2000
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Ramón Espejo Romero.



- 28** **Nombre del congreso:** International Conference “Focusing the Vietnam Era: Contemporary Views of American Literature and Culture in the Great Sixties”
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 29/03/2000
Fecha de finalización: 31/03/2000
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Ramón Espejo Romero.
- 29** **Título del trabajo:** El auto-exilio como mecanismo de adecuación a una imagen social: el caso de May Welland en The Age of Innocence, de Edith Wharton
Nombre del congreso: Exilios Femeninos: Congreso Internacional Interdisciplinar
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Huelva,
Fecha de celebración: 06/05/1998
Fecha de finalización: 08/05/1998
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
Ramón Espejo Romero.
- 30** **Título del trabajo:** Edward Albee: Towards an Understanding of Death
Nombre del congreso: II International Conference on American Literature
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 26/03/1998
Fecha de finalización: 28/03/1998
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura
Ramón Espejo Romero.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación (6 proyectos evaluados)
Entidad de realización: ANEP
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2022
- 2** **Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "Travelling Between Worlds and the Pursuit of the Non-Human in The New York Trilogy"
Entidad de realización: Exchanges: The Intedisciplinary Research Journal
Fecha de inicio: 2022
- 3** **Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo “Cuando los tópicos literarios viajan más allá del tiempo, la cultura y el género: Un estudio de 'celos en el amor’”
Entidad de realización: Revista de humanidades
Fecha de inicio: 2022
- 4** **Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo “‘Quarrels between Lovers’: The Appearance of a Classical Topos in O’Neill’s Plays”
Entidad de realización: Revista de Filología de la Universidad de La Laguna



Fecha de inicio: 2022

- 5 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "Algunas aproximaciones a la construcción del canon teatral norteamericano: la recepción de Arthur Miller en la España de los cincuenta"
Entidad de realización: Signa
Fecha de inicio: 2021
- 6 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "El sol desnudo de Asimov y la epidemia psicológica de nuestros tiempos"
Entidad de realización: Enunciación
Fecha de inicio: 2021
- 7 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "Fearing the Familiar: Re-Examination of Post-9/11 Dynamics of Fear in Ayad Akhtar's Disgraced"
Entidad de realización: Atlantis
Fecha de inicio: 2021
- 8 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "Paul Auster's Postmodern Characters. A Relativistic/Referential Dichotomy"
Entidad de realización: Cuadernos de investigación filológica
Fecha de inicio: 2021
- 9 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "The Postmodern Charnel of Self-Destructive Double Questers: A Psychosocial Study of Suicide in Paul Auster's The Locked Room (1986)"
Entidad de realización: English Studies
Fecha de inicio: 2021
- 10 Funciones desempeñadas:** Revisor Colección "Routledge Book Series: Edward Albee and the American Theatre, 1950s-2000s"
Entidad de realización: Routledge
Fecha de inicio: 2021
- 11 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "Tennessee Williams y la ruptura del cine clásico: la construcción de unos personajes al límite en Un tranvía llamado Deseo"
Entidad de realización: Signa
Fecha de inicio: 2020
- 12 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "A Study of Illusion and Reality in Edward Albee's The Play About the Baby Using Leon Festinger's Theory of Cognitive Dissonance"
Entidad de realización: Atlantis
Fecha de inicio: 2019
- 13 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "La caza de brujas. El chivo expiatorio de la medicina moderna"
Entidad de realización: Estudis escènics
Fecha de inicio: 2018
- 14 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo "Stretching the Limits of Gender and Genre: Uncomfortable Sexualities in Centlivre's The Basset Table (1705)"
Entidad de realización: Revista de humanidades
Fecha de inicio: 2018



- 15 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo “Thus Spoke Proctor: Nietzsche and the Overman in Miller’s The Crucible”
Entidad de realización: Atlantis
Fecha de inicio: 2017
- 16 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo “Fool for Love y la estirpe de fantaseadores del teatro de Sam Shepard”
Entidad de realización: Miscelánea
Fecha de inicio: 2015
- 17 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo “The Nature of Jerry’s Suicidal Mind in The Zoo Story: An Approach from the Inter- Personal-Psychological Theory of Suicidal Behavior”
Entidad de realización: Literatura: teoría, historia, crítica
Fecha de inicio: 2015
- 18 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo: “Cartografía de un recorrido espiritual: El símbolo de la alimentación en la obra de J. D. Salinger”
Entidad de realización: La Palabra
Fecha de inicio: 2015
- 19 Funciones desempeñadas:** Revisor Artículo: “The Ascent and Fall of the Horse Dreamer in Sam Shepard’s Drama”
Entidad de realización: Atlantis
Fecha de inicio: 2015

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Departamento de Estudios Interdisciplinarios en Artes y Ciencias del City College of New York City University
Ciudad entidad realización: Nueva York,
Fecha de inicio-fin: 01/07/2019 - 30/09/2019
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Investigación y Universidades
Nombre del programa: Salvador de Madariaga
Objetivos de la estancia: Visiting Scholar
Tareas contrastables: Proyecto “Teatro norteamericano en España 1978-2007”
- 2 Entidad de realización:** Harvard University
Ciudad entidad realización: Boston,
Fecha de inicio-fin: 26/05/2017 - 26/08/2017 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Visiting Scholar
Tareas contrastables: Proyecto “US Theater in Spain, 1978-2007”
- 3 Entidad de realización:** Departamento de Estudios Interdisciplinarios en Artes y Ciencias del City College of New York City University
Ciudad entidad realización: Nueva York,
Fecha de inicio-fin: 10/04/2017 - 24/05/2017 **Duración:** 1 mes - 14 días
Objetivos de la estancia: Visiting Scholar



Tareas contrastables: Proyecto "US Plays in the New Spain: Spanish Democracy and American Drama, 1978-2007"

- 4 Entidad de realización:** New York Public Library for the Performing Arts
Ciudad entidad realización: Nueva York,
Fecha de inicio-fin: 26/03/2012 - 28/04/2012 **Duración:** 1 mes
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla
Nombre del programa: IV Plan Propio de Investigación, "Ayudas para la Movilidad del Personal Dedicado a la Investigación (Modalidad A)"
Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 01/09/1991 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 01/09/1992
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de colaboración
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Sevilla
Fecha de concesión: 01/09/1990 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 01/09/1991

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** The Arthur Miller Journal (ISSN: 1558-8831)
Entidad de afiliación: The Pennsylvania State University Press
Fecha de inicio: 2014
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Revista de Estudios Norteamericanos (ISSN: 1133-309X)
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla
Ciudad entidad afiliación: SevillaSevilla,
Fecha de inicio: 2000

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4
Entidad acreditante: CNEAI (Tramos 1998-2003; 2004-10; 2011-16; 2017-22)
Fecha de obtención: 2023