



Fecha del CVA

1/09/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Manuel		
Apellidos	Sánchez Ortiz de Landaluze		
Sexo	Varón		
Dirección email	manuel.landaluze@uca.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	Manuel Sanchez Ortiz de Landaluze (0000-0002-8234-2551) - ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	19 de julio 1993		
Organismo/ Institución	Universidad de Cádiz		
Departamento/ Centro	Departamento de Filología Clásica – Facultad de Filosofía y Letras		
País	España		
Palabras clave	Filología Griega. Literatura griega de las épocas helenística e imperial. Estudio filológico que incluye el análisis crítico-textual y la edición de textos griegos de los periodos helenístico e imperial, su traducción y comentario filológico-literario en consonancia con una visión integral de la filología griega posclásica. Pervivencia de la literatura, la tradición y la mitología clásicas.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Filología Clásica, sección Clásicas	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Sevilla	06/07/1988
Grado de licenciado en Filología, sección Clásicas	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz	06/07/1990
Doctorado: Filología Clásica	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz	15/10/1991

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”**

Desde mi incorporación a la Universidad de Cádiz, como Becario F.P.I., he elaborado un currículum coherente y de calidad. Mi investigación se ha centrado, principalmente, en el estudio de la poesía de las épocas helenística, imperial y tardía, con alguna incursión en la época arcaica, además de en el análisis de la pervivencia de la literatura, la tradición y la mitología clásicas en la literatura hispanoamericana. He publicado en algunas de las principales revistas internacionales de mi rama de conocimiento: Les Études Classiques o Eikasmos; así como en nacionales: Habis, Minerva o

Fortunatae, revistas incluidas en las principales bases de datos internacionales con índice de calidad relativo. También en el caso de los libros y capítulos de libro, varias de mis publicaciones están en algunas de las principales editoriales (Akal, De Gruyter, Levante Editori). Asimismo he impartido un buen número de ponencias por invitación y he participado con comunicación o ponencia en congresos nacionales e internacionales, además de en la organización de congresos nacionales.

He participado (y participo) como investigador en 5 Proyectos I+D de la DGICYT de forma consecutiva y con financiación creciente.

En la actualidad soy Investigador del “Grupo para el Estudio Filológico de Textos Griegos Helenísticos y Tardíos” del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía (HUM 0462), grupo que desde su creación en 1995 ha obtenido financiación en todas las convocatorias del Plan Andaluz de Investigación.

Cargos académicos

Director del Departamento de Filología Clásica, desde el 20 de mayo de 2024 (Resolución del Rector de la Universidad de Cádiz UCA/R255REC/2024)

Vicerrector de estudiantes y empleo de la Universidad de Cádiz, desde el 12 de julio de 2019 (Resolución del Rector de la Universidad de Cádiz UCA/R485REC/2019) hasta 10 de enero de 2024 (Resolución del Rector de la Universidad de Cádiz UCA/R003REC/2024)

Secretario académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz desde el 5 de octubre de 2010 al 19 de enero de 2015.

Vicedecano de Grados y Ordenación Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz desde el 20 de enero de 2015 al 29 de mayo de 2017.

Coordinador del área de Filología Griega desde septiembre de 2004 (continúa).

Trienios

Once, desde el 1 de noviembre de 1990.

Quinquenios docentes

Seis, desde el 1 de junio de 1989 al 1 de enero de 2020.

Sexenios de investigación

Cuatro, 1991/1999, 2001/2006, 2007/2012, 2013/2018.

Complementos autonómicos

Cinco tramos.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citas y promedio por año

Libros

Estudios sobre las Argonáuticas Órficas, Amsterdam, Adolf M. Hakkert. Philological Publisher, 1996. ISBN 90-256-1103-6.

Argonáuticas órficas. Introducción, edición revisada, traducción anotada, índices y mapas, Madrid-Cádiz: Eds. Clásicas-Servicio Publ. UCA, 2005. ISBN 9788496274914.

Capítulos de libro

“ΑΙΓΥΠΤΙΟΝ ΙΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ (OF 40-63)”, en M. Herrero de Jáuregui (*et alii*), *Tracing Orpheus. Studies of Orphic Fragments In Honour of Alberto Bernabé*, Walter de Gruyter (col. Sozomena 10), Berlin - Nueva York, 2011. 9783110260526 (ISBN 10: 3110260522), pp. 55-59.

“Argonáuticas órficas”, en A. Bernabé Pajares – F. Casadesús Bordoy (coords.), *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid: Akal, 2008. ISBN: (primer tomo) 978-84-460-3006-5 (Obra completa) 978-84-460-1896-4. Cap. XVI, pp. 349-364.

“Elementos míticos en el epigrama inscripcional”, en A. Martínez Fernández (coord.), *Estudios de epigrafía griega*, La Laguna 2009, pp. 205-217.

“Sexualidad en la poesía epigramática griega de las épocas arcaica y clásica”, en L.M. Pino Campos – G. Santana Henríquez (eds.), *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ. Διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al Profesor J.A. López Férez*, Ediciones clásicas, Madrid, 2013.

“Orfeo en las Argonáuticas Órficas: su música y su voz. Estudio de contenido y léxico”, en *Studia Hellenistica Gaditana. Teócrito, Arato, Argonáuticas órficas*, Cádiz, Servicio Publicaciones Univ. Cádiz – Ediciones Clásicas, 2003. ISBN 9788496274426, pp. 255-321.

“Epigrama y paradigma mítico: la transformación de un género”, en J. G. Montes Cala (†) - R. J. Gallé Cejudo - M. Sánchez Ortiz de Landaluze - T. Silva Sánchez (eds.), *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana*. Bari, Levante editori, 2016 (ISBN: 978-887949-664-3), pp. 169-236.

“Eros y Afrodita en Íbico, Simónides, Píndaro, Baquílides, Corina y Estesícoro”, en J.A. López Férez (ed.), *Eros en la literatura griega*, Madrid, Ediciones clásicas (ISBN: 978-84-7882-865-4), 2020, pp. 77-90.

Artículos

“Dos engaños de Hera en Nono de Panópolis. Variaciones sobre un motivo homérico”, *Les Études Classiques, Revue de la Société des Études Classiques de l'Université de Namur* (ISSN: 0014-200X), 77.2 (2009), pp. 147-167.

“El motivo de Ganimedes en el epigrama griego posthelenístico. Addenda ad S.L. Tarán, The Art of Variation in the Hellenistic Epigram”, en *Eikasmos, Quaderni Bolognesi di Filologia Classica*, 17, 2006, pp. 215-242.

“Acontio y Cidipa y los aitia de Calímaco: la tipología literaria del aition”, *Habis* (Universidad de Sevilla) 22, 1991, pp. 143-150.

“Ritual y sacrificio en las Argonáuticas Órficas”, *Fortunatae* (Universidad de La Laguna) 5, 1993, pp. 169-184.

“El mito de Pandora en Hesíodo: Un nuevo análisis interpretativo de un relato esperanzador”, *Minerva. Revista de Filología Clásica* (Universidad de Valladolid) 12, 1998, pp. 41-52.

“La utilización del mito clásico por Ángel Ganivet”, *Calamus renascens. Revista de humanismo y tradición clásica* 17 (2016) ISSN 1576-3471, pp. 345-362.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Ponencia por invitación en XII Encuentro Internacional de Estudios Clásicos, que tuvo lugar en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) del 22 al 24 de mayo de 2024, “*Nauigium amoris* en la *Antología Palatina*”.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Desde 2001, he participado (y participo) como investigador en 5 Proyectos I+D de la DGICYT de forma consecutiva y con financiación creciente.

El último de ellos, de 2021, “La historia como materia poética en la consolidación y desarrollo de la poesía helenística”.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.