

Currículum Vitae de René Jesús Payo Hernanz

Situación actual

Activo

**Cuerpo de Catedráticos de Universidad
Universidad de Burgos
Facultad de Humanidades y Comunicación
Departamento de Geografía, Historia y
Comunicación
Área de Historia del Arte**

ÍNDICE

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN

- 1.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA
- 1.A.2. TESIS DOCTORAL
- 1.A.3. OTROS TÍTULOS
- 1.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS
- 1.A.5. PREMIOS
- 1.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL

2. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

- 2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS
- 2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES
- 2.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS
- 2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE
 - COORDINACIÓN DE TITULACIONES
 - MIEMBRO DE COMISIONES DE PLANES DE ESTUDIOS
 - MIEMBRO DE COMISIONES UNIVERSITARIAS

PROFESOR DE TÍTULOS PROPIOS
PROFESOR COLABORADOR ICE
PROFESOR COLABORADOR UNED
PROFESOR MASTER UVA
PROFESOR AULA FCO. DE VITORIA
DIRECTOR CURSOS DE EXTENSIÓN
COORDINADOR PROGRAMA ERASMUS
TUTOR DE PRÁCTICAS
PROFESOR PROGRAMAS DE EXTRANJEROS
MIEMBRO DE TRIBUNALES
PROGRAMAS DE ATENCIÓN A ALUMNOS
CURSOS DE FORMACIÓN DE MAYORES
PROFESOR COLABORADOR DE INSTITUCIONES

2.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y
PUBLICACIONES DOCENTES

2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS
CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN COMO PONENTE EN
CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN
DOCENTE UNIVERSITARIA

2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE,
EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN
DOCENTE UNIVERSITARIA

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES

2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA
CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.D. ACTIVIDAD DOCENTE COMO FUNCIONARIO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- 3.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS
- 3.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS
- 3.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS
- 3.A.4. CONGRESOS
- 3.A.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS
- 3.A.6. OTROS MÉRITOS DE LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

3.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

- 3.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN
- 3.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

3.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

- 3.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN
- 3.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

4 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

4.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

- 4.A.1. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO
- 4.A.2. CONTRATOS DE TRANSFERENCIA O PRESTACIÓN

DE SERVICIOS PROFESIONALES CON EMPRESAS,
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y OTRAS INSTITUCIONES
SUSCRITOS AL AMPARO DEL ARTÍCULO 83 DE
LA LEY ORGÁNICA 6/2001, DE UNIVERSIDADES Y CONTRATOS
COLABORATIVOS

4.A.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD
DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

4.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES
PROFESIONALES

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.....pág.506

5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE
RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA

5.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO,
CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE
LAS ADMINISTRACIONES

5.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA
EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.....pág.516

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

Desarrollé mi formación en la Universidad de Valladolid, obteniendo la licenciatura en Geografía e Historia en 1989. En estos estudios me decanté por la Historia del Arte eligiendo todas las asignaturas optativas vinculadas a esta disciplina. Al acabar la licenciatura recibí el premio al mejor expediente académico de los estudios de letras del Campus Universitario de Burgos (por entonces dependiente de la Universidad de Valladolid).

En mi proceso formativo tuvo un papel muy importante la Beca de Introducción a la Investigación concedida por el Consejo de Superior de Investigaciones Científicas. Gracias a ella pude completar mi formación en el Instituto Diego Velázquez del Centro de Estudios Históricos de Madrid, durante los veranos (meses de julio, agosto y septiembre) de 1988 y 1989. Allí, cada mes, fui tutorado por distintos investigadores que me guiaron en distintos campos que resultaban de mi interés: Dra. Isabel Mateo (iconografía y pintura del siglo XVI), Dr. Arias Anglés (Arte del siglo XIX), Dra. Margarita Estella (escultura de los siglos XVI al XVIII), Dra. Bermejo (arte flamenco) y Dra. López Yarto (artes industriales). Esta actividad me permitió a consolidar mi decisión de dirigir mis pasos de investigación al Arte de la Edad Moderna. Desde esos momentos, colaboré con el Departamento en distintas labores y en su revista (Archivo Español de Arte), colaboración que se mantiene en la actualidad.

En enero de 1990 obtuve una Beca de Formación del Personal Investigador (Beca FPI) para el desarrollo de mi tesis doctoral siendo adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Durante los años 1989-1994 asistimos a más de 30 cursos de profundización en distintos ámbitos relacionados con nuestras investigaciones, vinculados al arte de la Edad Moderna. También, en 1990, superé el Curso de Aptitud Pedagógica. Ese mismo año me matriculé del Programa de Doctorado "Arte y Sociedad en Castilla" y León de la Universidad de Valladolid, logrando el Grado de Doctor con la máxima calificación en 1994, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado de esa Universidad y el Premio de Doctorado del Colegio de Doctores y Licenciados del Distrito Universitario de Valladolid.

En 1998, disfruté de una Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para una estancia de tres meses en la Academia de España en Roma. Esta estancia tuvo un carácter mixto. Por un lado, investigador en relación con la presencia de artistas castellanos en Roma en el siglo XVIII (lo que se ha plasmado en algunas publicaciones) y por otro de carácter formativo (para ello aprovechamos para realizar distintas aproximaciones bibliográficas en bibliotecas como la Hertziana, Academia de San Luca, Academia Americana, Casanatense, etc). En el año 2000, gracias a una ayuda de la Universidad Nacional Autónoma de México, pude disfrutar de una estancia mixta de investigación, docencia y perfeccionamiento en el Instituto de Investigaciones Estéticas de México donde colaboré con la Dra. Elisa Vargas-Lugo. Durante esta estancia, de tres meses de duración, conseguí ampliar mi espectro de conocimientos sobre el arte iberoamericano.

Durante los últimos años he continuado completando mi formación a través de la asistencia a cursos vinculados a la especialidad, así como a cursos de práctica docente, actividad formativa que sigo desarrollando en estos momentos, ya que soy consciente de la importancia para un profesor universitario de mantener su nivel científico, pero también su nivel didáctico-pedagógico. En este sentido, he de señalar que he participado en más de 20 cursos de carácter didáctico entre 2007 y 2017.

1.A CALIDAD DE LA FORMACIÓN**1.A.1. TITULACIÓN UNIVERSITARIA**

CICLO (*)

Licenciatura

NOMBRE DE LA TITULACIÓN (*)

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Valladolid

AÑO (*)

1989

NOTA MEDIA DEL EXPEDIENTE

9,4 sobre 10

1.A.2. TESIS DOCTORAL

PROGRAMA DE DOCTORADO (*)

Arte y Sociedad en Castilla y León

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO

SÍ Año 1994

UNIVERSIDAD (*)

Universidad de Valladolid

FECHA (*)

1994

DIRECTO (*)

IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

TÍTULO DE LA TESIS (*)

El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII

CALIFICACIÓN (*)

Apto cum Laude

1.A.3. OTROS TÍTULOS

TÍTULO

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO (*)

Certificado de Aptitud Pedagógica.

INSTITUCIÓN (*)

Universidades de Valladolid

CENTRO

Instituto de Ciencias de la Educación

AÑO (*)

1990

1.A.4. BECAS, AYUDAS y CONTRATOS

BECA

TIPO (*)

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca de Introducción a la Investigación Introducción a los métodos de investigación en Historia del Arte
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN

Desde: 01/07/1988	Hasta: 30/08/1988	Nº total de meses: 3
-------------------	-------------------	----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

CENTRO (*)

Departamento de Historia del Arte

BECA
TIPO (*)

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca de Introducción a la Investigación Introducción a los métodos de investigación en Historia del Arte
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN

Desde: 01/07/1989	Hasta: 30/09/1989	Nº total de meses: 3
-------------------	-------------------	----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

CENTRO (*)

Departamento de Historia del Arte

BECA
TIPO (*)

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia FPI
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN

Desde: 01/01/1990 Hasta: 01/10/1990 N° total de meses: 9

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Valladolid

Centro Departamento de Historia del Arte

BECA**TIPO (*)**

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización de Tesis Doctoral

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Caja de Ahorros Municipal de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/10/1992 Hasta: 31/10/1993 N° total de meses: 12

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Valladolid.

CENTRO (*)

Departamento de Historia del Arte

BECA**TIPO (*)**

PREDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización del estudio "Retablos en Burgos y su comarca en los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/1994	Hasta: 31/12/1994	Nº total de meses: 12
-------------------	-------------------	-----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Colegio Universitario de Burgos

CENTRO (*)

Sección Departamental de Historia del Arte
--

BECA**TIPO (*)**

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización del estudio "Diccionario de artistas burgaleses de los siglos XVII y XVIII"
--

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

DURACIÓN

Desde: 02/03/1995	Hasta: 31/12/1995	Nº total de meses: 10
-------------------	-------------------	-----------------------

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Burgos

CENTRO (*)

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos

BECA**TIPO (*)**

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para la realización del "Catálogo de pintura de la Villa de Castrojeriz (siglos XVI al XVIII)"

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Castrojeriz

DURACIÓN

Desde: 11/10/1997 Hasta: 30/10/1998 N° total de meses: 11

INSTITUCIÓN (*)

Universidad de Burgos

CENTRO (*)

Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos

BECA

TIPO (*)

POSTDOCTORAL

FINALIDAD (*)

Beca para acudir a la Academia Española en Roma

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ministerio de Asuntos Exteriores

DURACIÓN

Desde: 01/09/1998 Hasta: 31/12/1998 N° total de meses: 3

INSTITUCIÓN (*)

Academia Española de Roma

CENTRO (*)

Academia Española de Roma

1.A.5. PREMIOS (enumerar y describir en un máximo de 20 líneas)

- Premio al Alumno más destacado en la finalización de los estudios de Geografía e Historia.
- Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid.
- Premio de Título de Doctorado del Colegio de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras de Valladolid.

1.A.6. OTROS MÉRITOS ASOCIADOS A LA FORMACIÓN ACADÉMICA PREDOCTORAL Y DOCTORAL.

Desde el momento de mi licenciatura en 1989, hasta la presentación de mi tesis doctoral en 1994 asistí a más de 30 cursos y congresos y de cursos formativos y de especialización, a muchos de ellos becado, que contribuyeron a complementar mi formación y supusieron una mejora no sólo en mi formación como investigador sino también como docente. Entre ellos quiero destacar:

-1989. "FELIPE II Y LA DECORACIÓN DE EL ESCORIAL", Cursos de Verano de la Universidad Complutense, (20 horas).

-1990. "VELÁZQUEZ Y EL ARTE DE SU TIEMPO", Consejo Superior de Investigaciones Científicas (36 horas).

-1990. "REFLEXIÓN SOBRE VELÁZQUEZ", Cursos de Verano de la Universidad Complutense, (20 horas).

-1990. "CARACTERES FUNDAMENTALES DEL ARTE ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII", Universidad de Santa Catalina de El Burgo de Osma (20 horas)

-1991. "EL ARTE DE LAS ORDENES RELIGIOSAS. CARMELITAS Y JESUITAS", Universidad de Valladolid (25 horas).

-1991. "ARTE CISTERCIENSE EN CASTILLA Y LEÓN", Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid (30 horas).

-1991. "RIBERA Y EL NATURALISMO", Cursos de Verano de la Universidad Complutense, (20 horas).

-1993. "CURSO DE PALEOGRAFÍA MEDIEVAL Y MODERNA", Centro de Estudios Históricos de Ávila.

La asistencia a muchos de estos cursos se hizo a través de becas competitivas

2. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

Mi actividad profesional se ha centrado en el ámbito docente. Tras la concesión de la Beca FPI, en 1990, realicé en el seno del Área de Historia del Arte del Colegio Universitario de Burgos labores de apoyo a la docencia, actividad que se llevó a cabo durante el segundo semestre del curso 1989-1990.

Docencia preuniversitaria

En 1990 ingresé, por oposición, en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Geografía e Historia. Mi actividad profesional en este campo se desarrolló en los I.E.S "Comuneros de Castilla" (Burgos) y Santa Catalina (Aranda de Duero) desde el curso 1990-1991 al curso 1996-1997. En este segundo instituto ocupé cargos de gestión (Director del Departamento de Humanidades y Director del Departamento de Actividades Extraescolares). Durante estos años participé en varios proyectos de innovación educativa vinculados a la aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la Historia del Arte y al desarrollo de distintos proyectos curriculares ligados a la coeducación, fruto de los cuales fue la elaboración de materiales didácticos sobre la presencia de la mujer en la Edad Media.

Durante mi etapa como Profesor de Enseñanza Secundaria colaboré con la Universidad de Valladolid en distintos ámbitos docentes. En los Cursos 1990-1991 y 1991-1992 fui profesor colaborador del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Valladolid, actuando como tutor de licenciados que realizaron, bajo mi supervisión, sus prácticas para obtener su Certificado de Aptitud Pedagógica.

Valoro mi paso por la Enseñanza Media de una manera sumamente positiva, pues me permitió conocer directamente la situación del alumnado que estaba en el periodo previo a su ingreso en la Universidad (los elementos fuertes en su formación pero también sus carencias) y las necesidades formativas del profesorado de secundaria. Todo ello me ha permitido configurar una idea del proceso de enseñanza aprendizaje como algo continuo, en que las rupturas no deben ser bruscas y ratificar me en el convencimiento de que deben desarrollarse relaciones fluidas entre los distintos niveles educativos, relaciones que, como se ve en muchas de las actividades de mi currículum, he tratado de fomentar.

Docencia universitaria

Comencé mi relación con la Universidad de Burgos a partir del curso 1994-1995 en que empecé a dictar clases como profesor colaborador de Historia del Arte y de Teoría y Estética de la Arquitectura en el Título Propio de Arquitectura de Interiores. Desde el curso 1995-1996 comencé a colaborar como profesor externo en los Cursos de Doctorado del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía.

En el curso 1997-1998 fui contratado como Profesor Asociado de la Universidad de Burgos. Aunque mi primer contrato fue tiempo parcial -y eso me permitía poder compatibilizar mi actividad docente en el instituto con la universitaria- decidí, desde este momento, solicitar la excedencia en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria para poder dedicar todo mi tiempo al alumnado universitario, a pesar del quebranto económico que esto tuvo para mí durante algunos años.

En el año 2002, obtuve la Plaza de Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Burgos y en 2017 la de Catedrático de Universidad que ocupo hoy.

Mi actividad docente, en estos años, ha sido amplia y variada. En bastantes cursos mi dedicación ha sido superior a la obligada o bien por mi contrato o bien por mi situación de Titular de Universidad.

Lejos de considerar esto una desventaja, creo que ha sido una fortuna ya que me ha permitido lograr una amplia formación en el campo de la Historia del Arte. Aunque, en los estudios de Licenciatura (y ahora de Grado) he impartido habitualmente asignaturas vinculadas al Arte Moderno y Contemporáneo (ámbitos que como veremos son los propios de mi campo de investigación) hemos impartido también asignaturas vinculadas al Arte Antiguo y Medieval. Igualmente he desarrollado docencia en asignaturas transversales dentro de la disciplina (Iconografía, Teoría del Arte, Introducción a la Historia del Arte).

La existencia de una especialidad sobre Patrimonio en la Licenciatura de Humanidades me permitió, a lo largo de algunos cursos académicos, impartir la asignatura de Mercado del Arte (ámbito al que he orientado a algunos alumnos a la hora de realizar sus prácticas y trabajos de fin de grado o fin de master).

La implantación, en la Universidad de Burgos en 2003, de la titulación de Comunicación Audiovisual, posibilitó que pudiera configurar el diseño de varias asignaturas de Historia del Arte, que me fueron encomendadas, adaptadas a las necesidades de estos estudiantes y plantear la enseñanza de estas materias con nuevas metodologías docentes así como a emplear de manera habitual las nuevas TICs ligadas a la enseñanza

Mi actividad docente no sólo ha estado ligada a los estudios de Licenciatura (ahora de Grado) y títulos propios. He participado en todos los programas de doctorado y de master organizados por el Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad con asignaturas instrumentales (Fuentes Documentales, Fuentes de Documentación Contemporánea etc.) o con otras ligadas a aspectos más concretos del Programa. Fruto de estas actividades docentes de tercer ciclo ha sido la dirección de varios trabajos de investigación. He sido director de cinco tesis doctorales. Alguno de los alumnos que han obtenido su grado de doctor bajo mi dirección (Roberto Serrano) es actualmente

profesor de la Universidad. Antes de finalizar el año 2018 leerán su tesis otros tres alumnos bajo mi dirección.

Igualmente he sido director de 8 trabajos de investigación (Tesinas, DEAs, Suficiencias Investigadoras, Trabajos de Fin de Máster). A lo largo de los cinco últimos cursos he dirigido 20 Trabajos Fin de Grado.

Esta labor docente ha estado acompañada de un compromiso en relación con la planificación y gestión de las titulaciones y de la facultad en la que se imparten. He sido miembro de varias comisiones de elaboración de Planes de Estudio (Grado de Historia y Patrimonio, Grado de Comunicación Audiovisual, Título Propio de Restauración, Master en Habilidades de Gestión del Patrimonio). He sido director del Programa de Doctorado de Patrimonio y Comunicación. Igualmente he formado parte de distintas comisiones de la Facultad de Humanidades y Educación, entre las que destaca la Comisión Académica, encargada de las convalidaciones.

Implicación con las prácticas docentes universitarias

Un aspecto que quiero destacar de mi ejercicio docente ha sido el intento de compaginar, al máximo y desde un punto de vista articulado y coherente, la enseñanza teórica con la enseñanza práctica. En primer lugar, desarrollando las prácticas de asignatura y en segundo lugar apoyando las prácticas de inserción laboral.

En relación con las prácticas de asignatura he aprovechado las enormes posibilidades de recursos patrimoniales que presenta el entorno de la Universidad de Burgos (desde el mundo prerromano al siglo XXI). Todos los años he dirigido varias visitas a monumentos, museos, etc. de nuestro entorno. A veces estas visitas han tenido un componente interdisciplinar (a yacimientos arqueológicos con profesores de Arqueología o a archivos para estudiar códices con miniaturas con profesores de Paleografía). Pero además de aprovechar los recursos del entorno, a lo largo de estos años, he organizado distintas actividades prácticas articuladas en viajes de estudios para alumnos entre los que destacan: 4 viajes a Italia (varias ciudades), 1 viaje a Roma, 1 viaje a Florencia, 2 viajes a

Extremadura y Andalucía, 1 viaje a Asturias, 1 viaje a París, varios viajes a Salamanca, Toledo, Bilbao, provincias de Burgos, Palencia, Valladolid etc.

Igualmente he organizado actividades prácticas especiales coincidiendo con exposiciones significadas, sobre todo en Madrid.

Soy consciente de que la docencia práctica no debe limitarse al campo de las distintas asignaturas tradicionales existentes en los planes de estudio. Creo que, desde la Universidad, se debe propiciar la empleabilidad de los alumnos a través de sistemas de prácticas en empresas e instituciones. Por ello, a lo largo de estos años, he impulsado, con la Unidad de Empleo de la Universidad de Burgos, prácticas con las que el alumnado pudiera desarrollar una formación complementaria ligada al mundo empresarial. Por ello he sido tutor de prácticas de más de 30 universitarios que han desarrollado una experiencia formativa en distintos ámbitos (museos, galerías de arte, empresas de gestión del Patrimonio, instituciones culturales, etc.). Más de la mitad de los convenios que posibilitaron estas prácticas fueron propiciadas por mí

Movilidad docente

Considero que la movilidad es fundamental tanto para los alumnos como los profesores universitarios.

En relación con el primer grupo he de reseñar que soy responsable de dos convenios erasmus con la Universidad Libre de Bruselas y la Universidad Católica de Portugal; la Universidad del Salento, la Universidad de Palermo, la Universidad de Messina y la Universidad de Catania

Aunque las obligaciones docentes del área me han impedido, en varias ocasiones, realizar movilizaciones docentes a pesar de algunas invitaciones de otras universidades sí que quiero reseñar que he colaborado con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid en actividades formativas complementarias y por el master de Patrimonio de la Universidad de Murcia, que he sido profesor invitado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2000) para dictar un curso de doctorado y que he sido profesor invitado de la Western Michigan University de

Estados Unidos (2012) en el College of Art and Sciences para dictar un curso sobre arte español. Igualmente he dictado cursos sobre arte español en las universidades del Salento (2015) y Palermo (2016).

Innovación docente y elaboración de materiales docentes

Todo profesor universitario debe estar continuamente reflexionando sobre la mejora en su método de enseñanza. Estas reflexiones -acompañadas de nuevas propuestas- que tradicionalmente he venido desarrollando, han sido incrementadas a partidas a partir de la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior.

En estos años, he participado en varios cursos formativos al respecto (como asistente), he asistido con ponencias o comunicaciones a congresos o seminarios para trasladar mis experiencias de innovación docente en la Universidad de Burgos, he dirigido algunos proyectos de innovación educativa financiados por el Ministerio (Proyecto ANDDES de atención integral a alumnado) y he elaborado varios recursos docentes (2 libros de innovación docente vinculados a contenidos del Grado de Historia y Patrimonio y Comunicación Audiovisual, y otros materiales como la Guía de Apoyo a Profesores para el desempeño de la Acción Tutorial) para su empleo por el profesorado y alumnado universitario.

Dentro de mis actividades de gestión he dirigido la implantación del Plan de Acción Tutorial (tutoría a lo largo de todo el proceso formativo) y el Programa Mentor (tutoría entre iguales) y he participado en el Programa de apoyo a alumnos con altas capacidades. Formo parte del Programa English Friendly (de apoyo a los alumnos extranjeros).

Valoración de la interdisciplinariedad docente

Como he señalado anteriormente, mi actividad docente universitaria se ha verificado en titulaciones de carácter generalista (Licenciatura de Humanidades y Grado en Historia y Patrimonio) o en otras no ligadas estrictamente al ámbito humanístico (Licenciatura y Grado en Comunicación Audiovisual). Ello más que un problema o elemento negativo ha supuesto para mí una ventaja. Me ha permitido trabajar superando la visión reduccionista de la hiperespecialización.

En el Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos y más tarde en el de Historia, Geografía y Comunicación ha existido siempre una "cultura" de los estudios paralelos y complementarios: Historia Antigua-Arqueología-Arte Antiguo, Historia Medieval-Arte Medieval; Historia Moderna-Arte Moderno; Historia Contemporánea-Arte Contemporáneo. Siempre hemos defendido estudios en paralelo y compartir prácticas para así lograr que el alumnado tenga una visión poliédrica de la Historia del Arte enmarcada en los fenómenos históricos.

También he tratado de compartir esfuerzos y recursos con los profesores de Comunicación Audiovisual. En muchos casos hemos diseñado prácticas conjuntas como la elaboración de documentales sobre bienes patrimoniales o exposiciones en las que a mí me correspondía orientar a los alumnos sobre la elaboración de los contenidos y a los profesores de comunicación las cuestiones técnicas. Los resultados han sido altamente satisfactorios.

Evaluación docente universitaria

En 2011 me sometí a un proceso de Evaluación Docente en la IV Convocatoria, para el periodo de cinco cursos académicos (2006-2007 a 2010-2011), en el Marco del Programa DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL.

Mi calificación cualitativa fue: A (Muy Destacada) y mi Calificación Cuantitativa fue: 95,4 sobre 100.

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales (La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la IV Convocatoria fue de 75,6. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que estoy adscrito fue de 68,19). En las observaciones que acompañan al informe del desarrollo de mi Actividad docente se señala lo siguiente: "Los datos de su actividad docente son muy destacados, con publicaciones en revistas de ámbito docente, elaboración de notables materiales didácticos y elevada satisfacción de los alumnos. Su nivel de reflexión sobre la actividad docente refleja un desarrollo

profesional ejemplar y una elevada coherencia entre lo detectado en las encuestas de satisfacción y la propia actividad docente".

En 2016 me sometí a un proceso de Evaluación Docente en la IX Convocatoria, para el periodo de cinco cursos académicos (2011-2012 a 2015-2016), en el Marco del Programa DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL

Mi calificación cualitativa fue: A (Muy Destacada) y mi Calificación Cuantitativa fue: 91 sobre 100.

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales (La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la IX Convocatoria fue de 80,51. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que estoy adscrito fue de 80,51). La media de la Calificación Cuantitativa del Departamento al que estoy adscrito fue de 80,43).

Otra docencia

A lo largo de estos años hemos desarrollado múltiples actividades docentes complementarias en colaboración con otras instituciones, destacándose nuestra colaboración como profesor tutor del Centro Asociado de la UNED en Burgos, en los procesos de actualización de profesores de Enseñanza Media (en colaboración con la Junta de Castilla y León), Programas de Formación de Mayores, la participación en la Cátedra de Patrimonio Francisco de Vitoria, colaboración con el Colegio de Doctores y Licenciados de Valladolid y con la Asociación de Profesores Tomás de Aquino etc.

Reflexión final sobre mi actividad docente

Desde 1990 he desarrollado una amplia labor docente que, en principio, estuvo vinculada al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Media. Mi tarea como profesor de instituto me permitió conocer, de primera mano, el sistema educativo en este

campo y me ratificó en la idea de trabajar en una dinámica continua, sin rupturas bruscas, entre los distintos niveles educativos. Ya en la Universidad, he tratado de mantener y estrechar lazos con los profesores de Enseñanza Media, participando con ellos en proyectos educativos, cursos, jornadas e implicándome en la organización de las Pruebas de Acceso a la Universidad.

Mi labor docente universitaria ha sido amplia y variada. He enseñado en todos los niveles y una gran variedad de asignaturas. La escasa plantilla del área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos ha hecho que, en ocasiones, los profesores superásemos el encargo docente habitual, lo que me ha impedido afrontar algunas ofertas de movilidad docente. He dado notable importancia tanto a las prácticas de asignatura como aquellas vinculadas a la empleabilidad de los alumnos y he potenciado y apoyado los programas de movilidad. He tratado de formarme para mejorar mi práctica docente y he participado en la elaboración de materiales docentes tanto específicos del área como de carácter transversal.

Consciente de que la sociedad cada vez reclama con mayor fuerza a la Universidad una formación de calidad vinculada al concepto de "Extensión Universitaria", he colaborado con distintos colectivos sociales que han reclamado mi presencia mostrando un especial interés en la formación de mayores.

Un profesor universitario debe ser docente e investigador, pero desarrollando ambas labores de forma equilibrada y nunca descuidar las tareas docentes. Creo que no he descuidado nunca mi actividad docente sino que he tratado de cultivarla al máximo, haciendo un especial esfuerzo en trasladar los frutos de mis investigaciones a los alumnos.

2.A. DEDICACIÓN DOCENTE

2.A.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

PROFESOR EXTERNO DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación

INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Doctorado

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Externo de la Universidad de Burgos

TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales II**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórica

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10

FECHA DESDE: 01/10/1995

FECHA HASTA: 01/10/1995

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 PAÍS: España
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los elementos arquitectónicos.
 Construcción, Arquitectura y Estética**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/09/1995
 FECHA HASTA: 30/09/1996

DENOMINACIÓN: Profesor Externo de la Universidad de Burgos
 DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 PAÍS: España
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Bibliografía y Fuentes de la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/09/1996
 FECHA HASTA: 30/09/1996

PROFESOR ASOCIADO TIPO 1 (6+6)

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Introducción a la Historia del Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estética y Teoría de las Artes**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los grandes Movimientos artísticos III. Arte Moderno.**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1997
FECHA HASTA: 30/09/1998

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 1 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los grandes Movimientos artísticos III. Arte Moderno.**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
 FECHA DESDE: 01/10/1997
 FECHA HASTA: 30/09/1998

PROFESOR ASOCIADO TIPO 3 (6+6)

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estética y Teoría de las Artes**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 64
 FECHA DESDE: 01/10/1998
 FECHA HASTA: 30/09/1999

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y Simbolismo**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
 FECHA DESDE: 01/10/1998

FECHA HASTA: 30/09/1999

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales II**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/10/1998
 FECHA HASTA: 30/09/1999

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado Tipo 3 (6+6)
 TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Los elementos arquitectónicos: construcción
 arquitectura y
 estética**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/10/1998
 FECHA HASTA: 30/09/1999

PROFESOR ASOCIADO A TIEMPO COMPLETO TIPO 3

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Introducción a la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Estética y Teoría de las Artes**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Bibliografía y Fuentes para la Historia del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: Eol Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La pintura en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000
FECHA DESDE: 01/10/2000
FECHA HASTA: 30/09/2001
FECHA DESDE: 01/10/2001
FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y simbolismo**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
FECHA DESDE: 01/10/1999
FECHA HASTA: 30/09/2000

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Introducción a la Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 52
 FECHA DESDE: 01/10/2000
 FECHA HASTA: 30/09/2001

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Castilla y León y América: relaciones históricas y culturales
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura de Castilla y León y sus relaciones con América**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Asociado a Tiempo Completo Tipo 3
 TITULACIÓN: Castilla y León y América: relaciones históricas y culturales
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **La pintura en Castilla y León y su relación con América**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
 FECHA DESDE: 01/10/2001
 FECHA HASTA: 30/09/2002

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: Humanidades
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Troncal
 TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
 FECHA DESDE: 01/10/2002
 FECHA HASTA: 30/09/2003
 FECHA DESDE: 01/10/2003
 FECHA HASTA: 30/09/2004
 FECHA DESDE: 01/10/2004
 FECHA HASTA: 30/09/2005
 FECHA DESDE: 01/10/2005
 FECHA HASTA: 30/09/2006
 FECHA DESDE: 01/10/2006
 FECHA HASTA: 30/09/2007
 FECHA DESDE: 01/10/2007
 FECHA HASTA: 30/09/2008

FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Iconografía y simbolismo**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Tercero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 40
FECHA DESDE: 01/10/2002
FECHA HASTA: 30/09/2003

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: El Patrimonio Artístico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Capillas funerarias en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 5
FECHA DESDE: 01/10/2002
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2005

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: El Patrimonio Artístico de Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes Documentales**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
 FECHA DESDE: 01/10/2002
 FECHA HASTA: 30/09/2003
 FECHA DESDE: 01/10/2003
 FECHA HASTA: 30/09/2004
 FECHA DESDE: 01/10/2004
 FECHA HASTA: 30/09/2005
 FECHA DESDE: 01/10/2006
 FECHA HASTA: 30/09/2007
 FECHA DESDE: 01/10/2007
 FECHA HASTA: 30/09/2008
 FECHA DESDE: 01/10/2008
 FECHA HASTA: 30/09/2009

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: El Patrimonio Artístico de Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **La escultura en Castilla y León**
 CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
 CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
 TIPO DE DOCENCIA: Teórica
 Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 17
 FECHA DESDE: 01/10/2002
 FECHA HASTA: 30/09/2003

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
 CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
 INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
 TIPO PROGRAMA: Doctorado
 PAÍS: España
 DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
 TITULACIÓN: Patrimonio Artístico en Castilla y León
 ASIGNATURA IMPARTIDA: **Pintura Contemporánea en Castilla y León**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
FECHA DESDE: 01/10/2002
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2005
FECHA DESDE: 01/10/2007
FECHA HASTA: 30/09/2008
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Mercado del Arte**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2005

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 60
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2006
FECHA HASTA: 30/09/2007
FECHA DESDE: 01/10/2007
FECHA HASTA: 30/09/2008

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Contemporáneo en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 17
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2005
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2006
FECHA HASTA: 30/09/2007

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: El Patrimonio Histórico de Castilla y León
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte Moderno en Castilla y León**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 17
FECHA HASTA: 30/09/2003
FECHA DESDE: 01/10/2004
FECHA HASTA: 30/09/2004
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2006
FECHA HASTA: 30/09/2007

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Licenciatura/
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Humanidades
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Moderno**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 90
FECHA DESDE: 01/10/2005
FECHA HASTA: 30/09/2006
FECHA DESDE: 01/10/2007
FECHA HASTA: 30/09/2008
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2010
FECHA HASTA: 30/09/2011
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes de Documentación Contemporánea**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 15
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2010
FECHA HASTA: 30/09/2011
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012
FECHA DESDE: 01/10/2012
FECHA HASTA: 30/09/2013

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Museos y Comunicación**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 10
FECHA DESDE: 01/10/2008
FECHA HASTA: 30/09/2009

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Doctorado
PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **La imagen y su interpretación**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO: 30
FECHA DESDE: 01/10/2009
FECHA HASTA: 30/09/2010
FECHA DESDE: 01/10/2010
FECHA HASTA: 30/09/2011

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Master Universitario en Patrimonio y Comunicación
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Patrimonio histórico y turismo cultural**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1.5
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Fuentes de Documentación Contemporánea**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Práctica
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 1.5
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012
FECHA DESDE: 01/10/2012
FECHA HASTA: 30/09/2013
FECHA DESDE: 01/10/2013
FECHA HASTA: 30/09/2014
FECHA DESDE: 01/10/2014
FECHA HASTA: 30/09/2015
FECHA DESDE: 01/10/2015
FECHA HASTA: 30/09/2016
FECHA DESDE: 01/10/2016
FECHA HASTA: 30/09/2017

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Máster Universitario
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Master de cultura del vino: enoturismo en la Cuenca del Duero
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arquitectura y vino**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Primero
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico
Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:
Nº CRÉDITOS ECTS: 1.5
FECHA DESDE: 01/10/2011
FECHA HASTA: 30/09/2012

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía
CENTRO: Facultad de Humanidades
INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos
TIPO PROGRAMA: Grado
PAÍS: España
DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad
TITULACIÓN: Historia y Patrimonio
ASIGNATURA IMPARTIDA: **Historia del Arte Moderno**
CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa
TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS 6

FECHA DESDE: 01/10/2011

FECHA HASTA: 30/09/2012

FECHA DESDE: 01/10/2015

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Educación

INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: Grado

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Profesor Titular de Universidad

TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual

ASIGNATURA IMPARTIDA: **Arte**

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Obligatoria

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

FECHA DESDE: 01/10/2011

FECHA HASTA: 30/09/2017

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

DEPARTAMENTO: Ciencias Históricas y Geografía

CENTRO: Facultad de Humanidades y Comunicación

INSTITUCIÓN: Universidad de Burgos

TIPO PROGRAMA: grado

PAÍS: España

DENOMINACIÓN: Catedrático de Universidad

TITULACIÓN: Comunicación Audiovisual

ASIGNATURA IMPARTIDA: Arte

CURSO DONDE SE IMPARTE: Segundo

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa

TIPO DE DOCENCIA: Teórico-Práctico

Nº HORAS IMPARTIDAS POR CURSO:

Nº CRÉDITOS ECTS: 6

FECHA DESDE: 01/10/2017

FECHA HASTA: 30/09/2018

2.A.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**TESIS****TÍTULO**

Pintura contemporánea en Burgos. 1940-2000 (Almudena Alonso)
--

UNIVERSIDAD

Universidad de Burgos

AÑO

2010

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS**TÍTULO**

Arquitectura e ingeniería del hierro en las provincias de Burgos y Palencia (1830-1940) (Roberto Serrano)

CODIRECORES

José Manuel Manso Villalaín

UNIVERSIDAD

Universidad de Burgos

AÑO

2011

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

En torno al concepto de lo Sublime en la Pintura Abstracta. Propuestas de intervención didáctica en una Escuela de Arte (Carmen Ortega)

CODIRECORES

María Consuelo Sáiz Manzanares

UNIVERSIDAD

Universidad de Burgos

AÑO

2012

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

Arquitectura tardogótica en la provincia de Burgos (Elena Martín)

UNIVERSIDAD

Universidad Burgos

AÑO

2013

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum laude

TESIS

TÍTULO

La Comunicación del Patrimonio burgalés. Estudio analítico-descriptivo de sus centros museísticos dedicados a la arqueología, la historia y el arte (Emilio Domingo)

UNIVERSIDAD

Universidad Burgos

AÑO

2016

CALIFICACIÓN

Sobresaliente cum Laude

TESIS EN CURSO

-Tesis de Silvia Arribas Alonso "La protección del Patrimonio a través de las declaraciones en Castilla y León y su repercusión en su conservación"

-Tesis de Alvar Labrador "Las sillerías de coro del siglo XVI en Castilla y León"

-Tesis de Gerardo Martínez "El teatro romano de Clunia"

2.A.3. DIRECCIÓN DE TRABAJOS AVANZADOS

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Las capillas funerarias en la iglesia de San Gil", de D. Juan José Clopés Burgos, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Artístico en Catilla y León" (11-II-2004).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "El convento de Santa María de Bretonera de Belorado", del doctorando D. Pablo Santamaría Frías, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Histórico en Catilla y León" (8-XI, 2007).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora : "Pintura contemporánea en Burgos", de la doctoranda D^a Almudena Alonso González, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Artístico en Catilla y León" (22-VI-2010).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Arquitectura religiosa tardogótica en La Bureba", de la doctoranda D^a Elena Martín Martínez Simón, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Histórico en Catilla y León" (17-V-2010).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Marketing viral y efecto boca-oreja electrónico", de la doctoranda D^a Virginia Elena Aguilar Arcos, dentro del marco del Programa de Doctorado "Comunicación Audiovisual y Patrimonio" (28-IX-2010).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Las iglesias desaparecidas de la falda del Castillo de Burgos", del doctorando don Lesmes C. Peña Revuelta, dentro del marco del Programa de Doctorado "El Patrimonio Histórico en Catilla y León" (6-IX-2012).

-Dirección del Trabajo de Investigación para la para la obtención de la Suficiencia Investigadora: "Las Edades del Hombre. Reflexiones sobre su pasado, presente y futuro" de don Andrés Ameijide Arce, dentro del marco del Programa de Doctorado "Patrimonio y Comunicación" (6-IX-2012).

-Dirección del Trabajo de Fin de Máster "Luis Gallardo en su contexto artístico (1870-1937) de doña Esther Pernas Ubierna, dentro del marco del Máster "Patrimonio y Comunicación (2012).

-Dirección del trabajo de Fin de máster "Ruta enoturística en bicicleta en una zona de la Denominación de Origen Arlanza" (2012).

- Dirección del Trabajo de Investigación para la para la obtención de Suficiencia Investigadora "Catálogo de pintura de las villas burgalesas de Palacios de Benaver, Sasamón y Melgar de Fernamental de Agustín Rilova Simón (2015).

-Dirección del Trabajo Fin de Master "Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de Burgos" de Emilio de Domingo Angulo (2014)

-Dirección del trabajo Fin de Master "Evolución histórica-artística de la excolegiata de Santa María de Brviesca" de Adrián Hontoria (junio de 2015)

-Dirección de 17 trabajos Fin de Grado de 2014 a 2017.

-*"Evolución histórico artística de la excolegiata de Santa María de Briviesca"* Adrián Hontoria Ferreiro. Titulación: Historia y Patrimonio(2014)

-*"Descubriendo el videoarte"*. Víctor Angulo González Titulación: Comunicación Audiovisual (2014)

-*"11414"* . Alberto Cangueiro Gallego. Titulación: Comunicación Audiovisual (2014)

- "Videoarte y videoclip"* David Cajal Alcaide. Titulación: Comunicación Audiovisual (2014)
- "Arte renacentista en Castilla y León"*. Emilio Díez Varona. Titulación: Historia y Patrimonio (2014)
- "Cine y arte"*. Lorena Peña Arauzo. Titulación: Comunicación Audiovisual (2015)
- "Fuentes artísticas en los videojuegos"*. Alejandro Pazos Castro. Titulación: Comunicación Audiovisual (2015)
- "Videoarte"* de Adrián Fernández Balsera. Titulación: Comunicación Audiovisual (2015)
- "La actuación de Diego de Siloé en Granada"*. Álvar Labrador Sierra. Titulación: Historia y Patrimonio (2015).
- "El cabaret a través de la pintura y el cine"*. Clara González. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016).
- "Manos a la moda: la estrecha relación entre cine y moda"* Priscila Martínez. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016).
- *"Videodanza: análisis e identificación de las técnicas cinematográficas"*. Marina Izquierdo. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016)
- *"Marcelino"*. Alejandro González Alejandro. Titulación: Comunicación Audiovisual (2016)
- "Mercado del arte"*. Alejandro Montes del Vigo. Titulación: Historia y Patrimonio (2016)
- "La escultura mitológica en el Renacimiento italiano"*. Sergio Parada Siles. Titulación: Historia y Patrimonio (2016)
- "Serlock"*. Clemente Barahona. Titulación: Comunicación Audiovisual (2017)
- "La repercusión del descubrimiento de la tumba de Tutankamon en la prensa española"*. Álvaro Rodrigo Güemes. Titulación: Historia y Patrimonio (2017).

2.A.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE COORDINACIÓN DE TITULACIONES

COORDINADOR DE PROGRAMAS

- -Coordinador del Programa de Doctorado "Comunicación Audiovisual y Patrimonio. Curso 2008- 2009.

-Coordinador en la Universidad de Burgos del Master en habilidades para la Gestión del Patrimonio Cultural de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

MIEMBRO DE COMISIONES DE PLANES DE ESTUDIO

- Miembro de la Comisión de Elaboración de la Memoria de Verificación del Grado en Historia y Patrimonio (29-XII-2007 a 13-IV-2011).
- Miembro de la Comisión de Elaboración de la Memoria de Verificación del Grado en Comunicación Audiovisual (12-II-2010 a 13-IV-2011).
- Miembro de la Comisión de Elaboración de la Memoria de Verificación del Máster de Enoturismo de la Universidad de Burgos (curso 2010-2011).
- Miembro de la Comisión de Elaboración del Plan de Estudios del Título Propio de la Universidad de Burgos de Restauración.

Miembro de comisiones universitarias y Juntas de Gobierno

- Miembro de la Comisión Académica de la Facultad de Humanidades y Educación en el Curso 2001-2002.
- Miembro de la Comisión Económica de la Facultad de Humanidades y Educación en el Curso 2001-2002.
- Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Humanidades y Educación desde marzo de 2004 hasta hoy.
- Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Burgos desde 2008 hasta hoy
- Miembro de la Comisión de Distintivos Honoríficos de la Universidad de Burgos desde 13 de diciembre de 2012.
- Presidente de la Comisión de Estudiantes desde 2009 hasta 2017.
- Presidente de la Comisión de Extensión Universitaria desde 2017.

PROFESOR DE TÍTULOS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD

- Curso 1994-1995. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en las asignaturas "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1994-1995. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en las asignaturas "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1995-1996. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1995-1996. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1996-1997. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1996-1997. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1997-1998. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1997-1998. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1998-1999. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1998-1999. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Historia de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 2000-2001. Profesor de Título Propio de la Universidad de Burgos "Arquitectura de Interiores" en la asignatura "Teoría y Estética de la Arquitectura" (6 créditos).
- Curso 1998-1999. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Imaginería I: Iconografía e Iconología" (6 créditos).

- Curso 1999-2000. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Imaginería I: Iconografía e Iconología" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Imaginería II: Iconografía e Iconología" (6 créditos).
- Curso 1999-2000. Profesor del Título Propio de la Universidad de Burgos "Graduado Superior Técnico en Restauración del Patrimonio Artístico" en la asignatura de "Museografía Y Museología" (3 créditos).

PROFESOR COLABORADOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- Durante los cursos 1990-1991 y 1991-1992. Se colaboró, como Profesor-Tutor de Prácticas -ya que entonces el solicitante prestaba servicio como funcionario de carrera en I.E.S. Comuneros de Castilla de Burgos- atendiendo a alumnos que desarrollaron sus prácticas de Geografía e Historia en aquel centro docente.

PROFESOR TUTOR DE LA UNED

- 2013-2017. Profesor tutor del Centro Asociado de la UNED de Burgos, en las asignaturas "Teoría del Arte II", "Órdenes y Espacio en la Arquitectura del siglo XV al XVIII" y "El modelo veneciano en la pintura occidental", "Últimas tendencias del Arte" e "Historia del Arte en la Baja Edad Media".

PROFESOR COLABORADOR DEL MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

- Curso 2012-2013.

PROFESOR COLABORADOR DEL AULA DE PATRIMONIO DE LA CÁTEDRA "FRANCISCO DE VITORIA"

- Curso 2006-2007. "Historia del Arte en la Iglesia".
- Curso 2007-2008. "Historia del Arte en la Iglesia".
- Curso 2008-2009. "Historia del Arte en la Iglesia".
- Curso 2009-2010. "Rutas turísticas de Burgos".
- Curso 2010-2011. "Catedrales de Castilla y León".
- Curso 2001-2012. "Monasterios de Castilla y León".

DIRECTOR DE CURSOS DE EXTENSIÓN LIGADOS A LA HISTORIA DEL ARTE

- Curso 2012-203 y 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017: Director de los Cursos de Historia del Arte organizados por la Fundación General de la Universidad de Burgos.

- Director de los cursos trienales
- Director de los cursos monográficos

COORDINADOR DE PROGRAMAS ERASMUS

- Curso 2004-2005 a la actualidad: Coordinador de Programa Erasmus con la Université Libre de Bruxelles (Bélgica, B Bruxel04).
- Desde curso 2012-2013: Coordinador de Programa Erasmus con la Universidade Católica Portuguesa (Portugal, P Lisboa01).
- Desde curso 2014-2015 Coordinador de Programa Erasmus con la Università degli Studi del Salento
- Desde curso 2015-2016 Coordinador de Programa Erasmus con la Università degli Studi di Palermo
- Desde curso 2016-2017 con la Università degli Studi di Napoli L'Orientale
- Desde curso 2016-2017 con la Università degli Studi di Catania
- Desde curso 2016-2017 con la Università degli Studi di Messina

TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS AL AMPARO DEL R.D. 1497/1981 DE 19 DE JULIO ACTUALIZADO POR EL R.D. 1845/1994 DE 9 DE SEPTIEMBRE

- 2000. Tutor de doña Sonia Pinto Venturino en la GALERIA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2000-2001. Tutor de doña Nerea Llanos Santamaría en la GALERIA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2001. Tutor de doña María Abajas Ruiz en la GALERIA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2002. Tutor de doña Myrian Hernández Muñoz en el GRUPO ANTOLÍN-IRAUSA.

- 2003. Tutor de doña Teresa González Castrillo en CAJA DE AHORROS MUNICIPAL.
- 2005. Tutor de doña Laura González Núñez en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor del alumno don Gonzalo González Marina en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor de doña María González Francés en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor de doña Valles Cristóbal izquierdo en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2005. Tutor de doña Carolina Rodríguez Hernando en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2006. Tutor de doña Vera Marie Esser en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.
- 2006. Tutor de doña Romina González González en CAJA DE BURGOS.
- 2007. Tutor de doña Alicia Hurtado Puras en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2007. Tutor de doña Natalia Solís Alejandro en el AYUNTAMIENTO DE BURGOS.
- 2007-2008. Tutor del alumno don Guillermo González del Hoyo en el AYTO. DE BURGOS e INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.
- 2008. Tutor de doña Patricia Echevarría Alonso en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.
- 2008. Tutor de doña Luisa Marañón Vicario en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.

TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DENTRO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN EN ALTERNANCIA DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

- 2001. Tutor de doña María Abajas Ruiz en la GALERÍA DE ARTE LOURDES CARCEDO.
- 2008. Tutor de doña Patricia Echeverría Alonso en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA.

TUTOR DE PRÁCTICAS PROFESIONALES DENTRO DEL PROGRAMA PRÁCTICAS EN EMPRESA PARA TITULADOS UNIVERSITARIOS DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

- 2011. Tutor de doña Almudena Martínez Huidobro en el MUSEO DEL RETABLO DEL ARZOBISPADO DE BURGOS.
- 2012. Tutor de don Gonzalo de Pedro Andrés en el MUSEO DEL RETABLO DEL ARZOBISPADO DE BURGOS.
- 2014 Tutor de doña Alejandra Fuente Robles en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE BURGOS.
- 2014 Tutor de don Samuel Calvo en LAS EDADES DEL HOMBRE.

- 2015 Tutor de doña Silvia Arribas Alonso en ARC. RESTAURACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL.
- 2015 Tutor de don Alejandro Montes del Vigo en el MUSEO DE BURGOS.
- 2015 Tutor de don Omar Galerón Delgado en ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE BURGOS.
- 2015 Tutor de don Juan Guerra Nieto en el INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE BURGOS.

PROFESOR DE PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA ALUMNOS EXTRANJEROS

- 1998. Profesor del Curso Intensivo de "Español Comercial y Cultura Española", organizado por la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Burgos del 14 de septiembre al 2 de octubre (6 horas)
- 2004. Profesor del "Curso de Cultura Hispánica", organizado para alumnos e la Western Michigan University del 1 de noviembre al 3 de diciembre (6 horas).
- 2005. Profesor del "Curso de Cultura Hispánica", organizado para alumnos e la Western Michigan University del 3 de octubre al 14 de diciembre (6 horas)
- 2005. Profesor del "Máster de Cultura Hispánica" (Módulo 3), organizado para alumnos universitarios del Purchase College (SUNY, USA) durante los días 13 y 14 de julio (4 horas).
- 2009. Profesor del "Curso de Cultura Hispánica", organizado para alumnos e la Western Michigan University del 25 de noviembre al 3 de diciembre (10 horas).

MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Historia, arte y cultura en los pueblos de la canal de Aragón en el Alto Aragón". Universidad de Zaragoza (2010).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "El retablo escultórico en el Alto Aragón: los centros artísticos de Hueca, Jaca y Barbastro". Universidad de Zaragoza (2011).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Evolución del Patrimonio Artístico de carácter religioso en Carrión de los Condes, Palencia, desde la Edad Media hasta nuestros días". Universidad de Valladolid (2012).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Actividad arquitectónica en la Sierra burgalesa

durante la Edad Moderna" Universidad de Burgos (2004).

- Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Claves para una lectura del "Voyage du jeune Anacharsis en Grèce" de Jean-Jacques Barthelèmy". Universidad de Burgos (2004).
- Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral: "El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos: historia y arte". Universidad de Burgos. (2003).
- Miembro del Tribunal de la Tesis Doctoral: "La integración de personas con discapacidad en la Educación Superior. Percepciones y demandas de docentes y estudiantes en la Universidad de Burgos". Universidad de Burgos (2008).
- Secretario del Tribunal de la Tesis Doctoral: "Patrimonio artístico y paisaje en torno al Canal de Castilla (Ramal Norte 1750-1936). Universidad de Burgos (2013).

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE ATENCIÓN INTEGRAL DE ALUMNOS UNIVERSITARIOS EXTRANJEROS DE HABLA INGLESA

- Curso 2012-2013: Participante en el Programa de "English Friendly" de la Universidad de Burgos para la atención individualizada a alumnos de habla inglés (tutorías, material docente, exámenes).

PROFESOR EN CURSOS DE FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE MAYORES

- Curso 2004-2005. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con las asignaturas: "Historia del Arte en Castilla y León" (10 horas) y "Cultura Grecorromana" (6 horas)
- Curso 2005-2006. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con la asignatura "arte Contemporáneo" (8 horas).
- Curso 2007-2008. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con la asignatura "Historia del Arte en Castilla y León" (10 horas).
- Curso 2008-2009. Profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León con la asignatura "Historia local" (6 horas).

PROFESOR COLABORADOR DE INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES NO UNIVERSITARIAS

- Profesor Colaborador de la Asociación de Adultos Amigos del Arte
- Profesor Colaborador del "Colegio de Doctores y Licenciados de Valladolid" en el Curso "Iconografía", celebrado 24-XI-1997 al 13-XII-1997, con una duración de 12 horas.

- Profesor Colaborador de la "Asociación de Profesores Tomas de Aquino", en conferencias, charlas y visitas culturales a lo largo de 1997 y en el "Curso sobre la Catedral de Burgos" celebrado del 27 de enero al 11 de febrero de 1997.
- Profesor Colaborador del "CEAS de Villadiego" con una conferencia sobre Goya. 4-VI-1996).
- Profesor Colaborador de Instituto de Superior de Filosofía San Juan Bosco (Filial de la Universidad Pontificia de Salamanca) con un curso sobre "El Retablo", desarrollado a lo largo del curso 2006-2007, con una duración de 6 horas.
- Profesor Colaborador de AFALVI (Asociación para el Fomento del Aprendizaje a lo largo de toda la vida), con una conferencia sobre el Arco de Santa María (2012).

2.B CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.B.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

El concursante se sometió al proceso de **EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE** en su IV Convocatoria, en el período de cinco cursos académicos desde el Curso 2006-2007 al Curso 2010-2011, en el Marco del Programa DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL.

- La Calificación Cualitativa del solicitante fue: **A (Muy Destacada)**
- La Calificación Cuantitativa del solicitante fue: **95,4 sobre 100**

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales:

1. La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la IV Convocatoria es de 75,67
2. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que está adscrito el profesor es de 68,19

En las observaciones que acompañan al informe del desarrollo de la Actividad docente se señala lo siguiente: "Los datos de su actividad docente son muy destacados, con publicaciones en revistas de ámbito docente, elaboración de notables materiales didácticos y elevada satisfacción de los alumnos.

Su nivel de reflexión sobre la actividad docente refleja un desarrollo profesional ejemplar y una elevada coherencia entre lo detectado en las encuestas de satisfacción y la propia actividad docente".

El concursante se sometió al proceso de **EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE** en su IX Convocatoria, en el período de cinco cursos académicos desde el Curso 2011-2012 al Curso 2015-2016, en el Marco del Programa

DOCENTIA, que se desarrolla en la Universidad de Burgos en convenio con ANECA y ASUCYL.

- La Calificación Cualitativa del solicitante fue: **A (Muy Destacada)**

- La Calificación Cuantitativa del solicitante fue: 95,4 sobre 100

Estas calificaciones se pueden poner en relación con las siguientes calificaciones generales:

1. La media de la Calificación Cuantitativa de la Universidad en la X Convocatoria es de 80,51

2. La media de la Calificación Cuantitativa del centro al que está adscrito el profesor es de 81,16

2.B.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

MATERIAL

DESTINATARIOS

Se dirige a aquellos profesores interesados en profundizar en el conocimiento de la autopercepción de sus alumnos en relación con su aprendizaje. Se incluyen en el trabajo encuestas para los alumnos en relación con la autopercepción estudiantil del conocimiento (al

inicio de la asignatura y al final de la asignatura). El trabajo se basó en estudiantes de Historia del Arte de 2º curso de Comunicación Audiovisual.

AUTORES

SÁIZ MANZANARES, María Consuelo, PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Auto-percepción del Conocimiento en Educación Superior

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Revista Iberoamericana de Psicología y Salud, Vol. 3, Nº 2

PÁGINAS

Desde 159 hasta 174

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

2171-2069

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Se trata de un análisis del Programa Mentor de la Universidad de Burgos (tutoría entre iguales), de su normativa, de su puesta en marcha y de sus resultados en los tres últimos cursos. Se dirige a profesores universitarios

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
2	1

TÍTULO

El Programa Mentor en la Universidad de Burgos: un estudio longitudinal

CLAVE

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Actas del XII Congreso Internacional de Formación del Profesorado. La Educación como elemento de transformación social
--

PÁGINAS

Desde 327	hasta 334
-----------	-----------

EDITORIAL

AUFOP-UVA-GEEPP Ediciones

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-92850-97-6

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Propuestas de métodos para el logro de competencias en el ámbito de asignaturas ligadas a la historia del Arte en Comunicación Audiovisual. Se dirige a profesores universitarios

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Estrategias de aprendizaje y adquisición de competencias: una propuesta de análisis en educación superior

CLAVE *

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior

Desde 201

hasta 202

EDITORIAL

Asociación Española de Psicología Conductual

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-695-3701-5

MATERIAL

DESTINATARIOS

Destinado a Profesores universitarios. Análisis comparativo del Plan de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos, extrayendo sus fortalezas, debilidades y desde esta experiencia se propone un plan de mejora.

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Evaluación del Programa de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos: Propuestas de mejora dirigidas a la orientación del proceso de Enseñanza- Aprendizaje

CLAVE

Capítulo de libro

NOMBRE DE LA PUBLICACIÓN

La Educación como elemento de transformación social. Actas del XII Congreso Internacional de Formación del Profesorado

PÁGINAS

Desde 319 hasta 326

EDITORIAL

AUFOP-UVA-GEEPP Ediciones

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-92850-97-6

MATERIAL

DESTINATARIOS

El libro consta de dos partes: La primera desarrolla el marco teórico y normativo de Espacio Europeo de Educación Superior. La segunda propone, en relación con este marco y con los alumnos de los grados Educación Infantil y Primaria de asignaturas desarrolladas a las Ciencias Sociales y la Enseñanza Artística, una serie de actividades que permitan a ese futuro

profesorado, desde la base de la teoría psicológica, lograr el máximo rendimiento en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en esos ámbitos. Destinado a Alumnos de los grados de Enseñanza Infantil y Enseñanza Primaria en el ámbito de las Ciencias Sociales y Enseñanza Artística

AUTORES

SAIZ MANZANARES, María Consuelo, PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO

Psicología del desarrollo en la primera infancia: un proyecto docente adaptado al espacio europeo de educación superior

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde 1 hasta 269

EDITORIAL

Universidad de Burgos/ Revisado por pares

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN/ISBN

978-84-92681-55-6

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Establecimientos de pautas de actuación en la acción tutorial Profesores universitarios tutores y alumnos tutorizados

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, GARCÍA MORENO, José M^a, PÉREZ MATEOS, Manuel

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Guía para el profesor tutor y el estudiante. Plan de Acción Tutorial en la UBU

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde 1 hasta 52

EDITORIAL

Universidad de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-92681-58-7

MATERIAL**DESTINATARIOS**

A través de una primera parte teórica, se pretende que los alumnos que ya hayan estudiado la arquitectura del Quattrocento y del Cinquecento puedan reflexionar y adquirir nuevos

conocimientos sobre una de las tipologías más importantes del Renacimiento. En una segunda parte se plantean una serie de actividades (lectura de textos complementarios y trabajos individuales y grupales) que permitan asentar los conocimientos.

Destinado a alumnos de los grados de Historia y Patrimonio e Historia del Arte que cursen las asignaturas de Historia del Arte Moderno o Historia del Arte del Renacimiento

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús; SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La Arquitectura de Planta Central en el Renacimiento Italiano. Una propuesta de Innovación Docente en Educación Superior

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde 1 hasta 143

EDITORIAL

Gran Vía

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-939463-7-1

MATERIAL**DESTINATARIOS**

Acercamiento a los valores y al "lenguaje y orden oculto" del Arte Abstracto.

Destinado a alumnos de 2º Bach, Ciclos Formativos vinculados con el Arte y alumnos universitarios, de primeros cursos, tanto de Historia del Arte como de Bellas Artes

AUTORES

ORTEGA ANGULO, Carmen, PAYO HERNANZ, René Jesús, SÁIZ MANZANARES, María Consuelo

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Proceso de enseñanza-aprendizaje del arte abstracto: una propuesta de innovación docente en la transición entre el Bachillerato y la Educación Superior

CLAVE

Libro completo

PÁGINA

Desde 1 hasta 238

EDITORIAL

Gran Vía

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN/ISBN

978-84-939463-8-8

2.B.3. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

ANDES (Antes, Durante y Después). Proyecto integral de acciones en la Universidad de Burgos en relación con la mejora de la atención y empleabilidad de los estudiantes

ENTIDAD FINANCIADORA

Ministerio de Educación

TIPO CONVOCATORIA

Nacional

ENTIDADES PARTICIPANTES

Instituto de Formación e Innovación Educativa, Unidad de Apoyo para Estudiantes con discapacidad, Servicio de Extensión Universitaria, OTRI de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/2012 Hasta: 31/12/2012 Nº total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Dirección de las labores de búsqueda de estrategias de implantación de propuestas en la Universidad de Burgos.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Compartida

2.B.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

- -Dirección del Programa Mentor (programa de tutoría entre iguales) de la Universidad de Burgos en los cursos 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015 y 2015-2016. El Programa Mentor desarrolla el concepto de tutoría entre iguales y trata de que alumnos de cursos avanzados de carrera apoyen a sus compañeros de primero en su aproximación e integración en la Universidad y en tareas académicas.
- -Dirección de la redacción del Plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos y de su implantación en los cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012 y 2012-2013. El plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos se desarrolla a través de la asignación a todos los alumnos de nuevo ingreso de la Universidad de un tutor que les apoyará a lo largo de todos sus estudios de grado orientándoles en materias académicas, prácticas, becas, inserción laboral, etc. Una información más desarrollada de este Plan se puede encontrar en <http://www.ubu.es/alumnos/es/futurosalumnos/informacion-orientacion/tutoria>
- -Participante como tutor en el Programa de Atención a Alumnos de Altas Capacidades y Alto Rendimiento de la Universidad de Burgos. Julio 2011. Durante este mes se atendieron a dos alumnos (de altas capacidades y alto rendimiento) procedentes de 1º de Bachillerato que habían mostrado su interés por la Historia del Arte. Para ello se les preparó un programa basado en asistencia a algunas conferencias escogidas de los Cursos de Verano de la Universidad de Burgos (tanto de Burgos, como de Medina, como de Silos). También se les orientó en relación con sus preocupaciones esenciales (Románico y arte contemporáneo), orientándoles en la elaboración de sendos estudios.
- -Participación en el Programa de Formación Inicial del Profesorado Novel, a lo largo del curso 2015-2016, siendo mentor de don Gonzalo Andrés López. Este programa dirigido por el Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos trata de ayudar a los profesores de nueva incorporación.
- -Evaluador Currículo de Primaria (materias artísticas) de la Junta de Castilla y León.
- -Participante en el Plan de Acción Tutorial y Programa Mentor de la Universidad de Burgos.
- -Participación en el Programa Excellence de Bachillerato del Colegio Campolara de Burgos. La participación consistió en fomentar el espíritu investigador en Humanidades en alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.
- Elaboración de materiales docentes para la plataforma UBUvirtual. Desde el Curso 2011-2017 se han elaborado distintos materiales docentes propios (más de 60 para Grado y Máster) accesibles en la citada plataforma.

2.C. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.C.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

CURSO

TÍTULO

Nuevos enfoques metodológicos y actualización del sentido cultural del Patrimonio Artístico

OBJETIVOS DEL CURSO

Formar a los profesores de Historia e Historia del Arte de Universidad y Bachillerato en recursos que permitan transmitir a los alumnos la importancia del legado patrimonial, despertando en ellos la valoración de los mismos como futuros responsables de su conservación. Formar al profesorado en recursos que permitan a los profesores transmitir al alumnado la idea del Patrimonio como producto de una continuidad temporal y humana

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Historia e Historia del Arte de Universidad y Bachillerato

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

50

ENTIDAD ORGANIZADORA

Dirección Provincial de Educación de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

01/01/1997

FECHA FIN

31/05/1997

CURSO**TÍTULO**

Mecenazgo Artístico de la nobleza, alto clero y mercaderes en Burgos Durante el Reinado de Isabel la Católica

OBJETIVOS DEL CURSO

La intervención se planteó como Seminario interdisciplinar, de profesores de Geografía e Historia de Enseñanzas Medias, de Historia Medieval y Moderna e Historia del Arte de la Universidad.

El objetivo del curso fue el analizar distintos bienes patrimoniales del entorno inmediato (obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, documentales y bibliográficas) y su empleo como materiales didácticos que permitieran conocer mejor la época de Isabel la Católica

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

2

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cento de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

17/11/2003

FECHA FIN

17/11/2003

CURSO**TÍTULO**

Historia del Arte en Castilla y León: imagen y significado (Dirección del Curso)
--

OBJETIVOS DEL CURSO

Estudios de algunos de los principales bienes patrimoniales de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y desarrollo de propuestas de utilización didáctica tanto en Bachillerato como en la Universidad.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Bachillerato y profesores universitarios
--

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

32

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación del Profesorado de la Universidad de Burgos
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

02/02/2004

FECHA FIN

06/03/2004

CURSO**TÍTULO**

El Arte Romano en Castilla y León (Curso La huella romana en Castilla y León)

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso trató de analizar la huella dejada por Roma en la Comunidad de Castilla y León, intentando aprovecharla como recurso didáctico para el alumnado
--

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores noveles de universidad (ciencias sociales), alumnos de de Humanidades
--

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

3

ENTIDAD ORGANIZADORA

Junta de Castilla y León- Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

04/04/2005

FECHA FIN

04/04/2005

CURSO**TÍTULO**

Iconografía colombina (Curso El legado de Cristóbal Colón en Castilla y León)

OBJETIVOS DEL CURSO

Se estudiaron los principales elementos que conforman el legado de Colón en Castilla y León y se propusieron actividades de trabajo con profesores de Bachillerato y universitarios de Didáctica de las Ciencias Sociales para que los trasladaran al aula.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Bachillerato y profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

3

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

03/11/2005

FECHA FIN

13/12/2005

CURSO**TÍTULO**

Artistas y Sociedad a lo largo de la Historia (dirección del curso)

OBJETIVOS DEL CURSO

Analizar las relaciones existentes entre los artistas y la sociedad en la que han desarrollado su actividad desde la Edad Media hasta el siglo XXI. El curso planteaba propuestas didácticas para alumnos de 2º de Bachillerato y para alumnos universitarios de asignaturas vinculadas a la Didáctica de las Ciencias Sociales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media y alumnos Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

25

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

05/02/2007

FECHA FIN

10/03/2007

CURSO**TÍTULO**

Jornada sobre el Plan de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos
--

OBJETIVOS DEL CURSO

Presentación de las características del Plan de Acción Tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

23/10/2009

FECHA FIN

23/10/2009

CURSO**TÍTULO**

Orientaciones para la puesta en marcha de la tutoría con alumnos de nuevo ingreso

OBJETIVOS DEL CURSO

Formación del profesorado en el desarrollo de la acción tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

21/06/2010

FECHA FIN

24/06/2010

CURSO**TÍTULO**

El arte de nuestro tiempo. La universalización del Arte (Dirección del curso)

OBJETIVOS DEL CURSO

Estudio de los últimos años de la producción artística y de los métodos didácticos para su acercamiento al alumnado

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media y Profesores y Alumnos Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

25

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

09/02/2011

FECHA FIN

24/02/2011

CURSO**TÍTULO**

La escultura contemporánea: de la tradición volumétrica a la disolución tipológica (en el curso El Arte de nuestro tiempo: la universalización del arte)

OBJETIVOS DEL CURSO

En la ponencia se trató de analizar las dificultades de traslación a los alumnos (a distintos niveles) de la escultura contemporánea y se propusieron (también a distintos niveles) recursos de trabajo en el aula.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanzas Medias y Profesores y Alumnado Universitario

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

09/02/2011

FECHA FIN

24/02/2011

CURSO**TÍTULO**

El patrimonio escultórico burgalés. Propuestas de uso didáctico (en el curso El Arte de nuestro tiempo: la universalización del arte)

OBJETIVOS DEL CURSO

En la ponencia se trató de analizar las dificultades de traslación a los alumnos (a distintos niveles) de la escultura contemporánea y se propusieron (también a distintos niveles) recursos de trabajo en el aula.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanzas Medias y Profesores y Alumnado Universitario

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

09/02/2011

FECHA FIN

24/02/2011

CURSO**TÍTULO**

Análisis de la percepción del alumnado de su propio conocimiento. Una propuesta de innovación docente en Educación Superior (en las VI Jornadas de Innovación Docente)

OBJETIVOS DEL CURSO

El póster presentado mostraba los resultados de un trabajo de investigación docente en el aula, con los alumnos de la asignatura ARTE de 2º curso del Grado de Comunicación Audiovisual, en la que analizaba la autopercepción que tenían estos alumnos tanto a comienzo de la asignatura como al finalizarla de sus conocimientos sobre la misma.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Póster

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

23/02/2012

FECHA FIN

24/02/2012

CURSO**TÍTULO**

Análisis de los conocimientos previos de los alumnos en Educación Superior (en IX Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES))

OBJETIVOS DEL CURSO

El trabajo presentado trataba de establecer mecanismos homogéneos, en el ámbito de la Enseñanza Universitaria, para testar el nivel de los s previos del alumnado al inicio de la asignatura lo que permitirá hacer las adaptaciones necesarias en el desarrollo de la misma a fin de obtener los mejores resultados

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Xunta de Galicia, Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santiago de Compostela

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

12/06/2012

FECHA FIN

15/06/2012

CURSO**TÍTULO**

Estrategias de aprendizaje y adquisición de competencias: una propuesta de análisis en Educación Superior (en el IX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se centró en el análisis de algunas estrategias vinculadas sobre todo al ámbito de las competencias , en relación con la asignaturas ligadas a la Historia del Arte en el Grado de Comunicación Audiovisual

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Xunta de Galicia, Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-695-3701-5

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santiago de Compostela

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

12/06/2012

FECHA FIN

15/06/2012

CURSO**TÍTULO**

Nuevas perspectivas en la Acción Tutorial (en Jornada de Formación del Plan de Acción Tutorial)

OBJETIVOS DEL CURSO

La implantación del Estatuto del Estudiante Universitario (Real Decreto 1791/2010, de 30 de diciembre) exige la puesta en marcha de sistemas de apoyo y seguimiento continuados a los alumnos en las universidades. Uno de esos sistemas es la tutoría académica tradicional, pero junto a él se ha implementado el Plan Tutorial de Apoyo y Seguimiento, consistente en la asignación, a cada estudiante, de un tutor a comienzo de sus estudios universitarios que le apoya a lo largo de todos sus estudios en la Universidad. Este curso trata de acercar al profesorado a esta nueva figura tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

14/09/2012

FECHA FIN

14/09/2012

CURSO

TÍTULO

Aproximación al concepto de tutoría entre iguales (en Jornada Formativa sobre el Programa Mentor)

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis sobre el significado de la mentoría entre iguales (Programa Mentor) y estudio de implicación del profesorado en este campo.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

24/10/2012

FECHA FIN

24/10/2012

CURSO**TÍTULO**

Arquitectura del Museo de Burgos y Retablo de Vileña (en Recursos archivísticos, museísticos y bibliotecarios de Burgos)

OBJETIVOS DEL CURSO

Se trató de acercar a los profesores de Enseñanza Media y a los profesores universitarios de Didáctica de las Ciencias Sociales, las posibilidades didácticas de algunos bienes como las colecciones artísticas y arqueológicas del Museo de Burgos, los fondos documentales del Archivo Municipal de Burgos y el fondo antiguo de la Biblioteca de Burgos

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Enseñanza Media y Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

2

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

20/11/2012

FECHA FIN

20/11/2012

CURSO**TÍTULO**

El Programa Mentor en la Universidad de Burgos: Un estudio longitudinal (en el XII Congreso Internacional del Formación del Profesorado)

OBJETIVOS DEL CURSO

El Congreso se centró en la capacidad que tiene la Enseñanza Superior como elemento de transformación social.
Nuestra intervención hizo referencia a la capacidad del alumnado, de cursos superiores, de hacerse copartícipes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus compañeros en algunos ámbitos a través de los programas de mentorización.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP)- Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

12-978-84-92850-97-6

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

22/11/2012

FECHA FIN

24/11/2012

CURSO**TÍTULO**

Evaluación del Programa de Acción Tutorial en la Universidad de Burgos. Propuestas de mejora dirigidas a la Orientación en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (XII en el Congreso Internacional de Formación del Profesorado)

OBJETIVOS DEL CURSO

El Congreso analizó la capacidad de la Educación Superior como elemento de transformación social. Nuestra intervención se centró en el análisis de los resultados del proceso de evaluación del Plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos, llevado a cabo por la Unidad de Calidad de esta Universidad. De esta evaluación se extrajeron algunas fortalezas y algunas debilidades del plan. También se sacaron consecuencias que permitirán establecer mejoras en el citado plan

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado-Universidad de Valladolid

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado-Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Ponencia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

22/11/2012

FECHA FIN

24/11/2012

CURSO**TÍTULO**

Estudio de casos en la Arquitectura del Renacimiento. Una propuesta de metodologías activas en Educación Superior (en VII Jornadas de Innovación Docente de la Universidad de Burgos)

OBJETIVOS DEL CURSO

Presentación de experiencias de Innovación Docente

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación en Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Póster

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

04/03/2013

FECHA FIN

05/03/2013

CURSO**TÍTULO**

"Calibración y auto-regulación. Una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación superior" (en X Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se centró en el análisis de algunas estrategias vinculadas a los procesos de evaluación ligadas a la asignatura de Historia del Arte en el Grado de Comunicación Audiovisual

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-697-6

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA INICIO

25/06/2013

FECHA FIN

28/06/2013

CURSO

TÍTULO

"Análisis cuantitativo y cualitativo del Plan de Acción Tutorial de la Universidad de Burgos" (en XI Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al desarrollo del número de participantes (profesores y alumnos) en el Plan de Acción Tutorial y a su nivel de satisfacción

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada-Universidad de Deusto

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Bilbao

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

10/07/2014

FECHA FIN

10/07/2014

CURSO

TÍTULO

"Tutoría de preinscripción. Atención personalizada al alumno preuniversitario"
(en XII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de los sistemas de atención a los alumnos antes de su llegada a la Universidad

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada-Universidad de Deusto

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sevilla

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

09/07/2015

FECHA FIN

101/07/2015

CURSO

TÍTULO

"Programa de Apoyo a los alumnos en situación de riesgo académico" (en XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)
--

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de la situación de los alumnos con dificultades académicas en los primeros cursos

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

30/06/2016

FECHA FIN

02/07/2016

CURSO

TÍTULO

"Programa mentor. Tutoría entre iguales" (en XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de la tutoría entre iguales

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

30/06/2016

FECHA FIN

02/07/2016

CURSO

TÍTULO

"Atención al estudiante en su transición e integración en la Universidad" (en XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la Investigación y la Educación superior)

OBJETIVOS DEL CURSO

La comunicación se acercó al análisis de los sistemas de acceso a la Universidad
--

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores Universitarios

Nº DE HORAS IMPARTIDAS POR CURSO

1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Granada

TIPO DE PARTICIPACIÓN*

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Granada

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

30/06/2016

FECHA FIN

02/07/2016

2.C.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

CURSO

TÍTULO

Didáctica de la imagen

OBJETIVOS DEL CURSO

Desarrollo de estrategias de enseñanza para profesionales del mundo de la Historia del Arte y de las artes plásticas

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

20 horas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Ciencias de la Educación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

18/10/1993

FECHA FIN

29/10/1993

CURSO

TÍTULO

Marco, enfoque y calendario hacia el E.E.E.S.

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis de los sistemas de implantación, de los problemas y de los calendarios de implantación el Espacio Europeo de Educación Superior

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 2

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

02/06/2008

FECHA FIN

02/06/2008

CURSO

TÍTULO

El Estatuto del Estudiante Universitario

OBJETIVOS DEL CURSO

En esta jornada se desarrolló un estudio de la normativa desarrollada en el Estatuto del Estudiante ((Real Decreto 1791/2010, de 30 de diciembre)

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios y Personal de Administración y Servicios de la Universidad

DURACIÓN

Nº de Horas: 1

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

23/03/2011

FECHA FIN

23/03/2011

CURSO**TÍTULO**

Curso de iniciación a Twiter

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis de las posibilidades docentes de esta red social. El curso desarrolló determinadas prácticas en relación con los sistemas de comunicación entre los docentes y los alumnos a través de esta red social (comunicación de avisos, notas, remisión de documentos, etc.).

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de universidad

DURACIÓN

Nº de Horas: 4

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

27/09/2011

FECHA FIN

27/09/2011

CURSO

TÍTULO

VI Jornadas de Innovación docente de la Universidad de Burgos

OBJETIVOS DEL CURSO

Presentación de experiencias docentes de carácter innovativo en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores de Universidad

DURACIÓN

Nº de Horas: 10

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

23/02/2012

FECHA FIN

24/02/2012

CURSO

TÍTULO

El portafolio como herramienta de evaluación del aprendizaje

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis del sistema del portafolio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su implicaciones en el ámbito de la evaluación continua.

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 8

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Formación e Innovación Educativa

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

29/02/2012

FECHA FIN

29/02/2012

CONGRESO**TÍTULO**

IX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación en la Educación Superior (FECIES)

OBJETIVOS DEL CURSO

El Foro se centra en la reflexión sobre los índices de calidad docente e investigadora en la Universidad Española

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 30

ENTIDAD ORGANIZADORA

Xunta de Galicia, Agencia de la Calidad del Sistema Universitario de Galicia, Universidad de Granada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santiago de Compostela

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

12/06/2012

FECHA FIN

15/06/2012

CONGRESO

TÍTULO

XII Congreso Internacional de Formación del Profesorado

OBJETIVOS DEL CURSO

Analizar las posibilidades de la Educación Superior como medio de dinamización de la Sociedad sobre todo en contextos de crisis

PERFIL DE LOS DESTINATARIO

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 25

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Universitaria de Formación del Profesorado

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

22/11/2012

FECHA FIN

25/11/2012

CURSO**TÍTULO**

Diploma de Tutor EEES

OBJETIVOS DEL CURSO

Conocer el Espacio Europeo de Educación Superior y su aplicación a la acción tutorial

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 20

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Nacional de educación a Distancia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos-Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

20/05/2013

FECHA FIN

14/06/2013

CURSO

TÍTULO

Encuentro de los Servicios de Información y Orientación Universitaria

OBJETIVOS DEL CURSO

Análisis de los sistemas de orientación e información para alumnos preuniversitarios y universitarios

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores y técnicos de orientación

DURACIÓN

Nº de Horas: 20

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Sevilla. SIOU

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Sevilla

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

15/05/2014

FECHA FIN

16/05/2014

CURSO

TÍTULO

CURSO DE FORMACIÓN PARA PROFESORES-TUTORES

OBJETIVOS DEL CURSO

Mejorar las capacidades de profesores tutores

PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Profesores universitarios

DURACIÓN

Nº de Horas: 100

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Nacional de Educación a Distancia

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos-Madrid

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

10/2015

FECHA FIN

05/2016

2.C.3. ESTANCIAS EN CENTROS DOCENTES**ESTANCIA**

INSTITUCIÓN

Universidad Autónoma Nacional de México

CENTRO

Instituto de Investigaciones Estéticas/ Facultad de Filosofía y Letras

LOCALIDAD

México D.F.

PAIS

México

DURACIÓN

Desde: 01/03/2000 Hasta: 28/04/2000 N° total de meses: 2

PROGRAMA

Doctorado

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad Autónoma de México (UNAM)

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Impartición de curso sobre el retablo español

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

College of Art and Scienses. Departament of Spanish Language
--

CENTRO

Western Michigan University

LOCALIDAD

Kalamazoo

PAIS

Estados Unidos de América

DURACIÓN

Desde: 05/11/2012	Hasta: 16/11/2012	Nº total de meses: 1
-------------------	-------------------	----------------------

PROGRAMA

Courses of Hispanish Art History

ENTIDAD FINANCIADORA

Western Michigan University

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Clases a alumnos graduados y posgraduados sobre Historia del Arte Español de los siglos XVI al XX

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

Dipartimento di Beni Culturali

CENTRO

Università degli Studi del Salento

LOCALIDAD

Lecce

PAIS

Italia

DURACIÓN

Desde: 16/03/2015 Hasta: 20/02/2015 10 horas

PROGRAMA

Master Beni Culturali

ENTIDAD FINANCIADORA

Programa Erasmus

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Docencia sobre arte español de la Edad Moderna y sus conexiones con Italia

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

Università degli Studi di Palermo

CENTRO

Dipartimento di Scienze Umanistiche

LOCALIDAD

Palermo

PAIS

Italia

DURACIÓN.

Desde: 23/05/2016 Hasta: 27/05/2016 10 horas

PROGRAMA

Master

ENTIDAD FINANCIADORA

Programa Erasmus

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Curso sobre cultura española del siglo XX

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

2.C.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2007. Participación en la VII Semana de la Ciencia de la Universidad de Burgos.

2.D ACTIVIDAD DOCENTE COMO FUNCIONARIO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA**PUESTO**

INSTITUCIÓN/ EMPRESA/HOSPITAL

Ministerio de Educación y Ciencia

CATEGORÍA PROFESIONAL

Profesor de Enseñanza Secundaria (Funcionario en Prácticas I Curso 90/91 y de Carrera desde 91/92 hasta el curso 96/97)

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Docencia en materias del ámbito de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte

DURACIÓN

Desde: 01/10/1990 Hasta: 30/09/1997 N° total de meses: 72

INTERÉS PARA LA DOCENCIA

Durante el desarrollo de esta actividad docente participó en:

- Proceso de Reforma de las Enseñanzas Medias
- Equipo Pedagógico Mercurio del Programa Educativo de nuevas tecnologías aplicadas a Educación.
- Grupo de Coeducación del Centro de Profesores
- Tutor de alumnos en prácticas

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Mi actividad investigadora ha girado en torno a dos grandes preocupaciones. La primera intentar aportar nuevos conocimientos sobre Historia del Arte. Este trabajo se ha plasmado en varios centenares de aportaciones en formato de libros, capítulos de libros, actas de congresos, artículos, fichas de catálogos, ponencias, etc. La segunda preocupación ha estado ligada al concepto de transferencia, tal y como desarrollaré en el siguiente apartado, intentando que estos conocimientos no quedaran circunscritos sólo a los ámbitos académicos reducidos sino lograr que fueran accesibles a un público amplio.

Mi labor investigadora se ha desarrollado fundamentalmente, aunque no de manera exclusiva (ya que mi línea de investigación de estudios iconográfico ha trascendido el marco local), en el ámbito castellano y burgalés, por varios motivos. En primer lugar, siempre he tenido en cuenta el entorno en que se halla incardina la Universidad de Burgos y la responsabilidad como profesor de la misma al respecto. En segundo lugar, porque muchas de las obras, artísticas o fenómenos estudiados presentan un notable interés objetivo, trascendiendo su valoración como obras locales. En tercer lugar, porque muchos de los campos

estudiados presentaban, hasta fechas recientes y a pesar de su evidente importancia, una nula o escasa atención historiográfica previa.

Siempre he tratado hacer, en mi trabajo investigador, un fuerte esfuerzo de contextualización nacional e internacional y he intentando analizar no sólo las influencias y la presencia de obras foráneas (italianas, flamencas e iberoamericanas, esencialmente) sino también la fuerza que ha tenido, en algunos momentos, el foco artístico burgalés irradiando su caracteres formales a otros territorios.

Publicaciones relacionadas con la actividad investigadora

Mi labor investigadora ha dado fruto en publicaciones centrado en los siguientes campos de trabajo.

1. Escultura de la Edad Moderna.
2. Pintura de la Edad Moderna.
3. Arquitectura de la Edad Moderna.
4. Sociología del Arte en la Edad Moderna.
5. Iconografía.
6. Arte de los siglos XIX y XX.

1. Escultura de la Edad Moderna

En 1990 obtuve una beca FPI para la realización de mi tesis doctoral. El proyecto estuvo orientado por los profesores Ibáñez Pérez y Martín González, y se centró en el estudio del Retablo y la escultura en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII. La tesis doctoral (leída en 1994 y que obtuvo Premio Extraordinario de Doctorado) se transformó en dos libros (el primero sobre aspectos generales y sobre los retablistas y escultores de la primera mitad del siglo XVII y el segundo sobre los maestros de Barroco pleno y del periodo rococó). En este trabajo se catalogaron más 1.500 retablos (la mayor parte no estudiados hasta ese

momento), se completaron biografías de maestros conocidos y se dieron a conocer biografías de importantes profesionales hasta ese momento ignorados. Algunos (Juan de Pobes, Juan de los Helgueros, Diego de Suano, Joaquín de Villandiego, fray Pedro Martínez, etc.) tuvieron un enorme protagonismo no sólo en Burgos sino también en otros territorios castellanos.

También se analizaron las relaciones con otros centros artísticos derivadas de la "importación" de esculturas de Valladolid, Madrid, Andalucía, etc. y la presencia de maestros de estos centros en Burgos. Este trabajo nos ha permitido seguir realizando aportaciones, en momentos posteriores, a partir de datos obtenidos *a posteriori* fruto del acceso a nuevas fuentes documentales a las que no tuvimos acceso en su momento y también motivadas sobre nuevas reflexiones teóricas en relación con la evolución de las tipologías y el análisis de las influencias estéticas.

Aunque mis inicios investigadores se centraron en los siglos XVII y XVIII, también he realizado, en los últimos tiempos, un gran esfuerzo por el estudio de la escultura del siglo XVI, sobre todo en el ámbito burgalés. En este sentido, he desarrollado trabajos tendentes a ampliar el conocimiento de los maestros que laboraron en el entorno de Diego de Siloe y de Felipe Bigarny, como Bernal Sánchez, Sebastián de Salinas o Juan de Langres, en las décadas que van de 1530 a 1560. Por otro lado, también me he preocupado en los últimos años del análisis de la pervivencia de los tipos siloescos y Bigarnianos en la plástica burgalesa. También la plástica burgalesa de la segunda mitad del siglo XVI ha sido objeto de nuestras preocupaciones con trabajos monográficos sobre maestros como Martín Ruiz de Zubiate. Una de las últimas aportaciones al conocimiento de la plástica burgalesa ha sido el recientemente publicado estudio sobre el retablo mayor de la parroquia de Santa María la Mayor de Soria que es junto al retablo de la catedral de El Burgo de Osma el conjunto escultórico más significativo de la escultura de la diócesis oxomense de mediados del siglo XVI

Es mi intención seguir orientando, en los próximos años, parte de mi investigación en el campo de la escultura renacentista. Desde hace aproximadamente 4 años vengo desarrollando el acopio de datos bibliográficos, documentales y

fotográficos que me permitan, en un plazo próximo, ultimar una monografía sobre Diego de Siloe, como escultor y como arquitecto. Asimismo, y aprovechando el enorme caudal documental recopilado en estos años, tenemos previsto seguir reconstruyendo la personalidad artística de escultores del periodo romanista como San Juan de Albiz o los distintos miembros de la familia Albitiz. Igualmente, desde tenemos previsto, en colaboración con el doctor Manuel Arias, realizar una amplia monografía sobre el retablo mayor de la catedral de Burgos. planteándome también la posibilidad (y necesidad) de realizar un trabajo de síntesis sobre toda la escultura burgalesa del siglo XVI.

2. Pintura de la Edad Moderna

También he desarrollado parte de mi actividad investigadora vinculada al estudio de la pintura de la Edad Moderna, sobre todo en el territorio de Burgos. En este sentido he realizado labores de catalogación de algunas grandes colecciones pictóricas como el "Catálogo de pintura de la villa de Castrojeriz" (constituido por un conjunto de obras italianas, flamencas y españolas de los siglos XVI al XVIII, fruto del mecenazgo de los condes de Castro) y el "Catálogo de la pintura del Monasterio de Santo Domingo de Silos" (en el que se encuentran obras italianas, madrileñas y flamencas de los siglos XVI al XVIII). En ambos casos, cerca del 80 % de las pinturas catalogadas eran inéditas y algunas se definen por su gran interés formal o iconográfico. Igualmente he desarrollado investigaciones de síntesis sobre la pintura burgalesa del siglo XVI o sobre la pintura en La Ribera del Duero en los siglos XVII y XVIII.

En paralelo he desarrollado trabajos sobre la influencia de las fuentes grabadas en la plástica burgalesa, centrándome en la huella de los grabados de Cornelis Cort y en la huella de Rubens y Van Dyck en los pintores locales, ámbito de investigación en el que continúo ocupado. Espero que pronto pueda ver la luz un estudio sobre la influencia de los Wierix y los Sadeler.

También he desarrollado trabajos monográficos sobre pintores burgaleses de los siglos XVII y XVIII, de los que no existía biografía ni catálogo, como Jacinto de Anguiano, Diego de Leiva, Romualdo Pérez Camino o la familia Villanueva.

Igualmente he dado a conocer, en estudios monográficos puntuales, obras inéditas de artistas como Domenico Cresti, Juan de Pareja, Marcellus Coffermans, etc. Una de las últimas aportaciones ha sido la identificación de una serie de cobres, obra de Otto van Veen, aportación recogida en un trabajo que verá la luz en la Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Bélgica en 2018.

3. Arquitectura de la Edad Moderna

La realización de mi tesis doctoral me hizo recorrer casi toda la provincia de Burgos y algunas localidades de provincias limítrofes, lo que me permitió tomar contacto con el notable patrimonio arquitectónico burgalés de la Edad Moderna de los siglos XVI, XVII y XVIII que ha recibido una escasa atención investigadora. Por otro lado, la consulta de algunos depósitos documentales durante mi tesis doctoral (Protocolos Notariales, Libros de Fábrica, Chancillería de Valladolid, etc.) me facilitó también obtener una amplísima documentación sobre obras de arquitectura. Estas circunstancias me animaron a plantear algunos estudios que van desde trabajos monográficos sobre edificios (convento de las carmelitas de Burgos, cimborrio de la catedral, etc.) hasta estudios monográficos sobre arquitectos (como Juan de Hernaltes), pasando por estudios en el que se analiza el tránsito del Clasicismo al Barroco (estudiando fuentes de inspiración, principales edificios, etc.) o investigaciones sobre la arquitectura señorial burgalesa de los siglos XVI al XVIII.

Como proyecto de investigación, en los siguientes años, me planteo profundizar en el análisis de la obra de algunos importantes arquitectos del siglo XVI como Juan de Vallejo sobre el que ya tengo recopilada una copiosa documentación y material gráfico. Es mi intención realizar un trabajo sobre la importancia de este maestro en el contexto de la arquitectura castellana del siglo XVI, analizando no solo su obra arquitectónica sino también su inmenso papel como tracista de sepulcros o la gran importancia que tuvieron sus discípulos en los años finales del siglo XVI.

El interés por el avance del conocimiento de la arquitectura burgalesa me ha llevado a dirigir algunos trabajos de investigación sobre la arquitectura burgalesa de finales del siglo XV.

Algunos de los estudios que hemos coordinado (la serie de libros sobre catedrales de Castilla y León), también son un ejemplo de nuestra preocupación por la arquitectura

4. Sociología del arte de la Edad Moderna

A lo largo de mis trabajos de investigación he tratado siempre de encuadrar a los artistas y a las obras artísticas en su contexto social y en el marco histórico en el que le correspondió vivir. Además, he desarrollado algunos estudios específicos sobre sociología del arte como los libros "Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII" y "El artista burgalés en la época ilustrada" en los que me acerqué al estudio de promotores, estatus social de los artistas, relaciones profesionales y familiares, sistemas de aprendizaje, etc. También me he interesado por la función y la percepción de las obras artísticas en su contexto.. El libro "La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y sociedad en Burgos. 1450-1600" se encuentra inspirada en estos intereses.

5. Iconografía

En la mayor parte de mis trabajos de pintura y escultura he planteado cuestiones de índole iconográfica. Pero, además, he desarrollado algunos estudios específicos sobre temas iconográficos/iconológicos. En este sentido quiero destacar algunas aportaciones a la iconografía religiosa como mis estudios sobre "Iconografía de Santa Casilda", "Iconografía de la mujer apocalíptica", "Iconografía de Santiago y de los santos vinculados a la peregrinación" o el trabajo sobre "Iconografía de Santo Domingo de Guzmán". En ocasiones, me he centrado en temas más generales como el análisis de la iconografía de las catedrales españolas. Igualmente me he preocupado de la imagen de algunos grandes personajes históricos, como el Cid Campeador, cuya iconografía (desde la Edad Media hasta el siglo XX) he abordado en varios estudios.

6. Arte de los siglos XIX y XX

Un campo que he abordado en varias ocasiones ha sido el del arte de los siglos XIX y XX, sobre todo en el marco geográfico burgalés. En este sentido, he desarrollado trabajos de síntesis -como sendas visiones panorámicas de la pintura

y escultura burgalesas de 1800 al 2005- un libro sobre la presencia de artistas burgaleses en las exposiciones nacionales (1856-1968), o estudios que tratan de analizar las relaciones entre fotografía y pintura al filo de 1900.

Igualmente hemos propiciado la catalogación de algunas colecciones fotográficas de pintores de comienzos del siglo XX. En el campo de investigación de la pintura contemporánea creo que hemos hecho interesantes aportaciones como la reconstrucción del catálogo de algunos artistas (Manero, Luis Sáez, Ciriaco de la Garza, Muñoz Melgosa, etc) que, en algunos casos, han tenido una proyección que trascendió el marco local. Algunas de las tesis doctorales que hemos dirigido al arte contemporáneo. Igualmente, en estos momentos una alumna de doctorado está a punto de leer su tesis (bajo mi dirección) sobre la pintura en Burgos de 1875 a 1936, periodo de intensos cambios y aportaciones. La arquitectura religiosa contemporánea ha estado presente en mis investigaciones plasmadas en un reciente libro.

Congresos, seminarios, ciclos y cursos científicos

Uno de los ámbitos en los que se produce el avance del conocimiento y en los que la comunidad de investigadores intercambia resultados que sirven para alimentar nuevos proyectos y campos de investigación es el de los congresos y las reuniones científicas. A lo largo de estos años he asistido como ponente a múltiples reuniones de estas características. Igualmente he tenido la oportunidad de organizar algunas, con distintos niveles de responsabilidad, como el "Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época" (1999), "Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos" (2000), "Don Alonso de Cartagena (1385-1456). Política, cultura y humanismo a finales de la Edad Media" (2007), Arte Público Hoy. "Congreso Internacional de Críticos de Arte" (2010), etc. En estos momentos me hallo ocupado en la organización del XXII Congreso del CEHA, que se celebrará en Burgos en junio de 2018,

Igualmente he pronunciado, en distintos ámbitos (universidades, cursos especializados, sesiones académicas, etc.) más de 80 de conferencias científicas (no divulgativas).

Proyectos, contratos y estancias investigadoras

En estos años hemos participado en varios proyectos o contratos de investigación bien como director a bien como miembro de un equipo. Dos han sido las características que han definido a estos proyectos. La primera es la interdisciplinariedad. La segunda la de que muchos de ellos han tenido una clara vocación de transferencia inmediata al sector productivo (sobre todo al turístico). Algunos proyectos como el titulado "Historia del Monacato y sus posteriores manifestaciones. La contribución a la Cultura Occidental", estuvieron dotados con una gran partida económica (1.500.000 financiado por la Junta de Castilla y León) pues estuvieron acompañados del diseño de un programa expositivo permanente en el antiguo Convento de San Francisco de Santo Domingo de Silos en el que se mostraron los resultados de la investigación. Otro de ellos fue el titulado "Relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Castrojeriz y Brujas en los siglos XV y XVI" (308.000 euros financiados por Adeco Camino) que también culminó en un proyecto expositivo, en la publicación de un libro y en la catalogación del archivo de Castrojeriz.

En este tiempo, hemos intentado realizar estancias de investigación cuando las necesidades docentes lo han permitido, aspecto éste no sencillo pues las necesidades docentes del área, en muchas ocasiones, nos han impedido esta movilidad. A pesar de todo sí que hemos desarrollado una estancia en la Academia Española de Roma y otra en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

3.A. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

La actividad investigadora ha sido reconocida con 4 tramos (sexenios) tres de investigación y uno de transferencia

3.A.1. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS**ARTÍCULO**

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Seis Retratos Reales en el Monasterio de Las Huelgas

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Reales Sitios

VOLUMEN

105

PÁGINAS

Desde: 31 Hasta: 35

EDITORIAL

Patrimonio Nacional

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCISS, IBA, PIO, REGESTAIMPERII, RILA, SCOPUS, DIALNET
 - B) ÍNDICE DE IMPACTO: 0,08
 - C) AÑO
 - D) CATEGORÍA: Historia del Arte
 - E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 4 DE 25
 - F) TERCIL: T1-T2-T3
 - G) NÚMERO DE CITAS EN JCR
 - H) NÚMERO DE CITAS TOTALES 5
- OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Cumple periodicidad: Sí .

Valoración de la difusión internacional: 30

Porcentaje de la internacionalización de las contribuciones: 16.67

Apertura a autores Externos: Sí

Criterios Latindex: 20
Clasificación CIRC: A
Ordenación por Catálogo CARHUS: C
Ordenación por Catálogo ERIH: A

Resumen:

El artículo documenta seis pinturas madrileñas de comienzos del siglo XVII obra del pintor cortesano Andrés López Polanco. Se analizan sus orígenes y la función que cumplieron en el Real Monasterio de Las Huelgas.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, PALACIOS PALOMAR, César Javier

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Aportaciones para el estudio de la escultura riojana en el siglo XVII. Obras escultóricas en Vitoria de Rioja

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Berceo

VOLUMEN

118

PÁGINAS

Desde: 255 Hasta: 261

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0530-0169

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APH, PIO, REGESTA IMPERII, RILA; ISOC; DIALNET
- B) ÍNDICE DE IMPACTO: 0,05
- C) AÑO
- D) CATEGORÍA: 12 de 59

Cumple periodicidad: Sí desde 1946.

Valoración de la difusión internacional: 10.5

Porcentaje de la internacionalización de las contribuciones: 3.7 %

Evaluación Externa: Si

Apertura a autores Externos: Sí

Criterios Latindex: 32

Ordenación por Catálogo ANEP: A

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: NAT

Resumen

Se estudia la presencia de escultores riojanos en la provincia de Burgos a comienzos del siglo

XVII y su contribución a la implantación de la estética barroca.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, MATESANZ DEL BARRIO, José, PALACIOS PALOMAR, César J.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3	1
---	---

TÍTULO

El escultor cántabro Juan de Pobes

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses

VOLUMEN

XLIX

PÁGINAS

Desde: 59 Hasta: 73

EDITORIAL

Diputación Regional de Cantabria

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

0211-4003

INDICIOS DE CALIDAD

- E) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet, Rebiun,
F) CATEGORÍA: Humanidades-Estudios Locales

Criterios Latindex: 12

Cumple periodicidad: sí

Resumen:

El escultor cántabro Juan de Pobes fue uno de los introductores de la estética barroca en escultura derivada de la estética del escultor vallisoletano. Gregorio de Fernández. Se desarrolla el estudio de su actividad en Palencia, Santander y Burgos

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

--

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Estudio de algunas colecciones de la nobleza burgalesa a comienzos del siglo XVII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Hidalguía

VOLUMEN

235

PÁGINAS

Desde: 767 Hasta:784

EDITORIAL

Instituto Salazar de Castro

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1992

ISSN

0018-1285

INDICIOS DE CALIDAD

<p>BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Rebiun, Isoc, Dialnet A) NÚMERO DE CITAS TOTALES 4 OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)</p> <p>Bases de datos que la indexan: Rebiun, Isoc, Dialnet Criterios Latindex: 25 Valoración de la difusión internacional: 3,75 Resumen: A partir de la localización de varios inventarios se hace un estudio comparativo de varias colecciones nobiliarias del siglo XVII destacándose la de Juan Martínez de Lerma (que poseía uno de los más importantes monetarios del siglo XVII) y</p>

la del Condestable de Castilla en el Palacio de la Casa del Cordón. Se hace un análisis de las relaciones entre la historia y la mentalidad de los propietarios y las piezas acumuladas

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Nuevos datos sobre retablistas cántabros en la provincia de Burgos durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses

VOLUMEN

L

PÁGINAS

Desde: 27 Hasta:50

EDITORIAL

Diputación Regional de Cantabria

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1992

ISSN

0211-4003

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Rebiun, Dialnet,.

Criterios Latindex: 12
Cumple periodicidad: sí

Resumen

Se estudia la presencia de talleres cántabros de escultura en la zona norte y sur de la Provincia de Burgos y la trascendencia que tuvieron en la difusión de la estética barroca.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

El arquitecto barroco burgalés Joaquín de Villandiego y su actividad retablistica

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

207

PÁGINAS

Desde: 333 Hasta: 365

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

1993

AÑO DE PUBLICACIÓN

España

ISSN

0211-4003

INDICIOS DE CALIDAD

Criterios Latindex: 25
 Apertura Externa: Si
 Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1911/1/0211-8998_n207_p333-365.pdf

Resumen:

Se estudia a uno de los más importantes ensambladores castellanos del Barroco Castizo y sus relaciones con otros grandes profesionales del s.XVIII como fray Pedro Martínez, documentándose algunas de sus grandes producciones como el retablo de Santa María del Campo

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El retablista barroco trasmerano Diego de Suano

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

206

PÁGINAS

Desde: 159	Hasta: 182
------------	------------

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos
--

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

1130-6629

INDICIOS DE CALIDAD

- | |
|--|
| <p>A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC</p> <p>B) CATEGORÍA: Historia</p> |
|--|

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Si

Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1904/1/0211-8998_n206_p159-182.pdf

Resumen:

Se estudia la obra de este maestro del Barroco Castizo, sus relaciones con el foco artístico riosecano, con los Churriguera y con los Sierra.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Exvotos pictóricos burgaleses de los siglos XVII y XVIII: intento de acercamiento a la religiosidad y a las formas de vida populares en la Edad Moderna a través de una plástica popular

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Anales del Museo del Pueblo Español

VOLUMEN

VI

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 65

EDITORIAL

Ministerio de Cultura. Dir. General Bellas Artes,

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

1130-6629

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Isoc, Cindoc, Dialnet
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 7

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Criterios Latindex: 13

Resumen:

Se analizan los conjuntos de exvotos de los siglos XVII y XVIII del Santuario de Santa Casilda y de la iglesia de la Virgen de Belén de Belorado, estudiando sus orígenes, significado iconográfico y sus fuentes de inspiración iconográfica

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
2	2

2

2

TÍTULO

El patrocinio artístico del palentino fray José González (1566-1631), arzobispo de Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses

VOLUMEN

64

PÁGINAS

Desde: 409 Hasta: 431

EDITORIAL

Diputación Provincial de Palencia

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0210-7317

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet, Isoc

Criterios Latindex: 18

Cumple periodicidad: sí desde 1949

Valoración de la difusión Internacional: 4,5

Resumen:

Se estudia el mecenazgo (arquitectónico y escultórico) de fray José González en la diócesis de Palencia y en las Archidiócesis de Burgos y Santiago de Compostela a comienzos del siglo XVII

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Nuevas obras del retablista trasmerano Fernando de la Peña en Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Cuadernos de Trasmiera

VOLUMEN

3

PÁGINAS

Desde: 106 Hasta: 116

EDITORIAL

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN:
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 3
 OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

ISBN: 84-604-2987-3

Resumen:

Fernando de la Peña fue uno de los retablistas más activos en las tres últimas décadas del siglo XVII y es uno de los máximos referentes del Barroco Castizo. Se presentan varias obras inéditas de este maestro.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Entre el barroco y el neoclasicismo. El arquitecto burgalés Juan de Hernaltes

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

209

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

1994

AÑO DE PUBLICACIÓN

España

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

B) NÚMERO DE CITAS TOTALES

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Si

Cumple periodicidad: Si

Además de en soporte tradicional impreso está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1974/1/0211-8998_n209_p305-323.pdf

Resumen:

Se analiza la evolución, tanto en sus concepciones espaciales como decorativas, del arquitecto Juan de Hernaltes cuyos modelos abarcan desde el tardobarroco a un depurado Neoclasicismo.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La actividad burgalesa del escultor Juan de Ruiseco Maza

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

211

PÁGINAS

Desde: 401 Hasta: 420

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 3

Bases de datos que la indexan: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/1999/1/0211-8998_n211_p401-420.pdf

Resumen:

Se estudia la pervivencia de modelos escultóricos romanistas, en las primeras décadas del siglo XVII, a través de la figura el escultor y ensamblador cántabro Juan de Ruiseco Maza

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La policromía en Burgos en el tránsito del siglo XVII al XVIII: el maestro dorador y estofador Lucas de la Concha

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

212

PÁGINAS

Desde: 65 Hasta: 98

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1996

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) NÚMERO DE CITAS TOTALES 2

Bases de datos que la indexan: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2128/1/0211-8998_n212_p065-098.pdf

Resumen:

Se estudia la policromía en Burgos en el pleno Barroco, a través de su máximo representante,

Lucas de la Concha, cuya obra se extiende no sólo el arzobispado burgalés sino también en las tierras de Álava.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Fiestas y solemnidades públicas en Burgos (1598--1833). El arte efímero y su significado simbólico
--

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"

VOLUMEN

LXIX

PÁGINAS

Desde: 181	Hasta: 208
------------	------------

EDITORIAL

Museo e Instituto Camón Aznar

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISSN

--

INDICIOS DE CALIDAD

- | |
|--|
| <p>A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS, HLAS, APH, REGESTA IMPERIII, ISOC</p> <p>B) ÍNDICE DE IMPACTO: 0,08</p> <p>C) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 4</p> |
|--|

Cumple periodicidad: Sí desde 1980.

Valoración de la difusión internacional: 15

Criterios Latindex: 17

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: C

Resumen:

Se realiza un estudio sobre las fiestas, sus arquitecturas efímeras y su significado ritual y simbólico en los siglos XVII y XVIII en la ciudad de Burgos. Se aportan trazas inéditas

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La pintura en Burgos a finales del siglo XVIII, El maestro pintor y dorador Romualdo Pérez Camino

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología

VOLUMEN

LXIII

PÁGINAS

Desde: 485 Hasta: 506

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISSN

0210-9573

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC, DIALNET

Criterios Latindex: 24

Evaluadores externos: si

Evaluación por pares ciegos

Valoración de la difusión internacional: 16

Categoría ERIH: B

Categoría CARHUS: C

Además de la versión impresa está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67609>

Resumen:

Se analiza la biografía y se desarrolla un catálogo de obras de Romualdo Pérez Camino, pintor y grabador tardobarroco sus fuentes formativas y su incidencia en la pintura burgalesa.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La pintura en Burgos en la primera mitad del siglo XVII: el pintor Jacinto de Anguiano

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

215

PÁGINAS

Desde: 355 Hasta: 384

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2201/1/0211-8998_n215_p355-384.pdf

Resumen:

Se analiza la producción de Jacinto de Anguiano (pintor transitorio entre el último Manierismo y el primer Barroco), sus fuentes de inspiración, sus relaciones con otros artistas y sus temas iconográficos.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Los talleres de producción retablística en el norte de la provincia de Burgos en el siglo XVII: Felipe Fernández y el taller de Ahedo de Butrón

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Estudios mirandeses: Anuario de la Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos"

VOLUMEN

18

PÁGINAS

Desde: 125 Hasta: 142

EDITORIAL

Fundación Cultural "Profesor Cantera Burgos"

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISSN

0212-1875

INDICIOS DE CALIDAD**Resumen:**

El artículo se centra en el estudio del proceso de instalación y del ejercicio profesional de maestros cántabros en los territorios del Norte de la Diócesis de Burgos, a través de algunas obras, en momentos previos a su instalación en la ciudad de Burgos.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Notas para el estudio de la incidencia de la pintura flamenca de la primera mitad del siglo XVII en Burgos: la huella de Rubens y Van Dyck

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

217

PÁGINAS

Desde: 278 Hasta: 320

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Si

Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte tradicional está disponible en la siguiente dirección
electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2218/1/0211-8998_n217_p289-320.pdf

Resumen:

El artículo aborda la influencia en escultores y pintores burgaleses, a lo largo del siglo XVII, de los grabados de Rubens y Van Dyck, analizando las interpretaciones que se produjeron de las láminas de estos maestros flamencos por los artistas locales.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y NIETO PLAZA, Ana Berta

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ornato y amueblamiento de las nuevas Casas Consistoriales de Burgos (1783-1790)

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

216

PÁGINAS

Desde: 69 Hasta: 102

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES

Criterios Latindex: 25
 Apertura Externa: Si
 Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2212/1/0211-8998_n216_p069-101.pdf

Resumen:

El estudio se centra en el análisis de las colecciones pictóricas y escultóricas de finales del siglo XVIII que exornan las Casas Consistoriales de Burgos. La mayor parte de las piezas estudiadas (de Esteve y Pérez Camino) son inéditas

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Los Villanueva: pintores burgaleses entre el Barroco y el Neoclásico

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

218

PÁGINAS

Desde: 49 Hasta: 76

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

CriteriosLatindex: 25
Apertura Externa: Si
Cumple periodicidad: Si desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2095/1/0211-8998_n218_p049-075.pdf

Resumen:

Se estudia a una "dinastía" de pintores desde comienzos del siglo XVIII hasta el siglo XIX, su producción y los cambios estéticos que desarrollaron desde el Barroco hasta el Neoclasicismo.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.:

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

La iglesia del convento de Madres Carmelitas de San José y Santa Ana de Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

221

PÁGINAS

Desde: 267 Hasta: 297

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente
dirección electrónica:http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2118/1/0211-8998_n221_p267-297.pdf

Resumen:

Se documenta la presencia de arquitectos y canteros vascos en la edificación de la iglesia de este convento, última fundación de Santa Teresa de Jesús.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y CASTILLO IGLESIAS, Belén

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Dos pinturas de Marcellus Coffermans en el Museo de Villadiego

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología

VOLUMEN

LXVI

PÁGINAS

Desde: 249 Hasta: 258

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0210-9573

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA
IMPERII, ISOC
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Bases de datos que la indexan: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 Criterios Latindex: 24

Evaluadores externos: sí por pares ciegos
 Valoración de la difusión internacional 16
 Categoría ERIH: B
 Categoría CARHUS: C

Además de la edición impresa hay edición digital disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=291335>

Resumen:

Se estudian dos piezas inéditas de ascendencia flamenca, fechadas en los años centrales del siglo XVI, en el Museo de Villadiego firmadas por Marcellus Coffermans en comparación con otras obras del maestro y con sus fuentes grabadas.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
 ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

El Santuario de Nuestra Señora de la Cuadra de Mansilla de Burgos y su conjunto de exvotos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

220

PÁGINAS

Desde: 141 Hasta: 168

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente
dirección electrónica:

http://dspace.ubu.es:8080/e-prints/bitstream/10259.4/2118/1/0211-8998_n221_p267-297.pdf

Resumen:

Analiza una de las más importantes colecciones de exvotos pictóricos de Burgos de los siglos XVII y XVIII.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La formación romana de Manuel de Eraso y su contribución al desarrollo de la enseñanza académica en España

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Revista de la Academia de España en Roma

VOLUMEN

Nº del año 2000

PÁGINAS

Desde: Hasta:

EDITORIAL

Academia de España en Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen:

El estudio se realizó durante una estancia de investigación en Roma. Se hallaron en el Archivo de la Academia de San Lucas una serie de interesantes referencias a la presencia en ella, como alumno y concursante, de Manuel de Eraso. Se hallaron los dibujos inéditos de su participación en el Concurso Capitolino en el siglo XVIII.

ARTÍCULO

AUTORES

Categoría ANEP: A +
 Categoría ERH: INT1
 Categoría CARHUS: A

Resumen:

El artículo da a conocer una notable pintura del Manierismo Reformado, de fines del siglo XVI, de orígenes romanos, obra de Domenico Cresti que se halla en conexión con la pintura que preside el retablo mayor de Santa Prisca de Roma. Se analiza la obra en el contexto de la reactivación contrarreformista a los santos de los primeros momentos del cristianismo.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

El patrocinio artístico de la familia Gumiel en Roma y en Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"

VOLUMEN

LXXXIII

PÁGINAS

Desde: 259 Hasta: 286

EDITORIAL

Ibercaja

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISSN

0211-3171

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS, HLAS, APH, REGESTA IMPERIII, ISOC
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte
- C) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: 4 de 27
- D) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

Cumple periodicidad: Sí desde 1980.

Valoración de la difusión internacional: 15

Criterios Latindex: 17

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: C

Resumen:

El trabajo se realizó durante una estancia de investigación en Roma. Se halló el en el archivo de Santa María del Popolo el testamento de Francisco de Gumiel y se puso en relación la sepultura familiar en esa iglesia con el taller de Andrea del Bregno. Igualmente se hizo un estudio paralelo de las actividades de promoción artística de la familia em España a comienzos del s. XVI.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La huella de los grabados de Cornelis Cort en el arte burgalés de los siglos XVI y XVII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

VOLUMEN

223

PÁGINAS

Desde: 255 Hasta: 288

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

B) CATEGORÍA: Historia

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

El trabajo se centra en el análisis de la influencia de los modelos italianos de los años centrales del siglo XVI en la pintura y la escultura burgalesa de finales de esta centuria y de comienzos del siglo XVII a través de las láminas de Cornelis Cort.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Notas para el estudio de la pintura en La Ribera del Duero durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Biblioteca. Estudio e Investigación

VOLUMEN

19

PÁGINAS

Desde: 263 Hasta:317

EDITORIAL

Ayuntamiento de Aranda de Duero

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet

Resumen:

El trabajo hace un recorrido por la pintura en la La Ribera del Duero a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Se estudian los principales pintores locales, las fuentes gráficas de inspiración, las obras importadas y los promotores pictóricos (tanto laicos como religiosos).

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE
ELLOS

1

1

TÍTULO

De los esplendores barrocos a las luces de la Razón. Retablos y esculturas del siglo XVIII en La Ribera del Duero

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Biblioteca. Estudio e Investigación

VOLUMEN

20

PÁGINAS

Desde: 293 Hasta: 342

EDITORIAL

Ayuntamiento de Aranda de Duero

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISSN

1132-225X

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet
B) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Resumen:

El trabajo se centra la evolución de la escultura, en La Ribera del Duero, a lo largo del siglo XVIII, analizando la evolución de las formas desde el Barroco Castizo, pasando por la estética rococó hasta llegar al Neoclasicismo.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La salida de un oscuro túnel. La actividad pictórica en Burgos en el siglo XIX

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Biblioteca. Estudio e Investigación.

VOLUMEN

21

PÁGINAS

Desde: 317 Hasta: 341

EDITORIAL

Ayuntamiento de Aranda de Duero

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISSN

1132-225X

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen:

El trabajo analiza el largo proceso de recuperación de la pintura burgalesa en plena decadencia hacia 1770-1800 hasta su reactivación en la segunda mitad del siglo XIX a causa del renacimiento de la Escuela de Dibujo del Consulado y del asentamiento en Burgos de algunos maestros foráneos como Isidro Gil y Evaristo Barrio.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Reyes, Mecenas y artistas en el Hospital del Rey de Burgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Confederación Española de Estudios Locales

VOLUMEN

8

PÁGINAS

Desde: 57 Hasta: 92

EDITORIAL

Revista de la CECEL (Confederación Española de Centros de Estudios Locales)

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISSN

1578-570X

INDICIOS DE CALIDAD

Bases que la indexan: Isoc, Dialnet
 Criterios Latindex: 29
 Evaluadores externos: Sí
 Categoría ANEP: C

Resumen:

Se aportan algunos datos sobre el mecenazgo real, sobre todo en época de Carlos V, en el Hospital del Rey en relación a algunas importantes realizaciones del Protorrenacimiento Español, como la Puerta de Romeros, documentada en este artículo como obra del arquitecto vasco Ochoa de Arteaga. Igualmente se clarifican las fases constructivas de este gran conjunto asistencial (capilla, enfermerías, casas anejas, etc.) en los siglos XVI, XVII y XVIII.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Aproximación a la iconografía de las catedrales españolas

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Lope de Barrientos. Seminario de Cultura

VOLUMEN

1

PÁGINAS

Desde: 233 Hasta: 280

EDITORIAL

Aldebarán-Asociación Seminario Lope de Barrientos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISSN

1888-9530

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Regesta Imperii, Dialnet, Isoc
B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 32

Evaluadores externos: sí

Apertura de autores: sí

Valoración de la difusión Internacional: 4,5

Internacionalidad de las contribuciones: 7,89

Categoría ANEP: B

Resumen

Se realiza un estudio tipológico e iconográfico de las catedrales españolas.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Nuevos datos sobre Diego de Leiva

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González.

VOLUMEN

239

PÁGINAS

Desde: 267 Hasta: 280

EDITORIAL

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos.

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
B) CATEGORÍA: Historia

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen

Se aportan nuevos datos y nuevas obras sobre este pintor cartujo, el más importante del Burgos del Momento, de la primera mitad del siglo XVII, así como sobre sus fuentes de inspiración.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Obras del pintor y académico Blas González García Valladolid (1839-1919)
enBurgos

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

VOLUMEN

44

EDITORIAL

Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISSN

1132-0788

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet, Rebiun
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte

Categoría ANEP: C

Apertura de los colaboradores: Sí

Criterios Latindex: 33

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

Se aportan cinco nuevas pinturas de carácter religioso al catálogo de este pintor que fue uno de los más destacados maestros vallisoletanos de la segunda mitad del siglo XIX.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Del Tardobarroco al Neoclasicismo. Retablistas Cántabros a finales del siglo XVIII. Los retablos de Bisjueces y de las Agustinas de Medina de Pomar

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

241

PÁGINAS

Desde: 235 Hasta: 248

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

El artículo recoge, a través de algunos ejemplos retablísticos, el tránsito del tardobarroco al

Neoclasicismo en el Norte de la Provincia de Burgos, vinculados a maestros de orígenes

cántabros.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Un ciclo mariano del pintor barroco Lorenzo de Cáceres

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

240

PÁGINAS

Desde: 13 Hasta: 21

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

El trabajo analiza algunas producciones inéditas de Lorenzo de Cáceres, pintor del siglo XVII de orígenes riojanos, con fuertes vinculaciones con la Corte. Estas pinturas resultan imprescindibles para definir su estilo.

ARTÍCULO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

Comentado [U1]:

TÍTULO

El escultor romanista Martín Ruiz de Zubiate

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar

VOLUMEN

107

PÁGINAS

Desde: 205 Hasta: 247

EDITORIAL

IberCaja

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

0211-3171

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: FRANCIS, HLAS, APH, REGESTA IMPERII, ISOC
- B) ÍNDICE DE IMPACTO:
- C) AÑO
- D) CATEGORÍA:
- E) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA:
- F) TERCIL: T1-T2-T3
- G) NÚMERO DE CITAS EN JCR
- H) NÚMERO DE CITAS TOTALES: 2

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Cumple periodicidad: Sí desde 1980.

Valoración de la difusión internacional: 15

Criterios Latindex: 17

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Ordenación por Catálogo ERIH: C

Resumen:

El estudio analiza las relaciones entre los talleres escultóricos vascos y los burgaleses en la época del Romanismo (último tercio del siglo XVI), su importancia en la consolidación de este movimiento artístico, la presencia en Burgos de maestros vascos como Ruiz de Zubiate y la proyección de su taller a otros ámbitos geográficos

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Notas sobre la influencia de Duero en la plástica burgalesa. Francisco Carrillo y el antiguo retablo mayor de Villazopeque (Burgos) y Cristóbal Ferrado y las pinturas de la iglesia de La Cartuja de Miraflores

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

242

PÁGINAS

Desde: 7 Hasta:21

EDITORIAL

Institución Fernán González

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

El trabajo nos acerca a la pervivencia de la influencia de las composiciones de Durero en los años finales del siglo XVI y en la primera mitad del siglo XVII.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Una polémica artística en el entorno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fray José de San Juan de la Cruz y José Bejes. Entre el Barroco Castizo y el Barroco Cortesano

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

De Arte: Revista de Historia del Arte.

VOLUMEN

10

PÁGINAS

Desde: 129 Hasta: 156

EDITORIAL

Universidad de León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

1696-0319

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí

Resumen:

El trabajo nos acerca a la situación del arte español en el tránsito del Rococó al Neoclasicismo a través de una polémica artística que se desarrolló en el entorno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y SERRANO LÓPEZ, Roberto,

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO

La arquitectura de hierro en Castilla: los mercados de abastos de Burgos y Palencia

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

243

PÁGINAS

Desde: 273 Hasta: 294

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII,
ISOC

B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

Se estudian en el artículo dos de los más importantes ejemplos de la arquitectura del hierro, en Castilla, en el tránsito del siglo XIX al XX: el Mercado de Burgos (desaparecido) y el de Palencia (conservado), haciendo hincapié en sus similitudes y en sus diferencias tipológicas.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La proyección de los talleres artísticos de Santo Domingo de la Calzada a mediados del siglo XVII. Nuevas obras de Diego de Ichaso y Pedro Ruiz de Salazar

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Berceo

VOLUMEN

163

PÁGINAS

Desde: 241 Hasta: 264

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0210-8550

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APH, PIO, REGESTA IMPERII, RILA; ISOC
B) CATEGORÍA: Humanidades

Cumple periodicidad: Sí desde 1946.

Valoración de la difusión internacional: 10.5

Porcentaje de la internacionalización de las contribuciones: 3.7 %

Evaluación Externa: Si

Apertura a autores Externos: Sí

Criterios Latindex: 32

Ordenación por Catálogo ANEP: A

Ordenación por Catálogo CARHUS: C

Además de la versión impresa está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4094132>

Resumen:

En el artículo se estudia la pujanza del foco escultórico y pictórico de Santo Domingo de la Calzada a comienzos del siglo XVII y su incidencia en distintas zonas de la comarca burgalesa.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO

Martín de Vos, los Sadeler, Federico Zuccaro, Cornelis Cort, los Wierix y Michelangelo Marelli en el retablo mayor de Extramiana

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

PÁGINAS

Desde: 9 Hasta: 28

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación Provincial de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) CATEGORÍA: Historia-Humanidades

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

El artículo analiza la presencia de fuentes y repertorios gráficos cultos en talleres artísticos menores sus transformaciones e nuevas interpretaciones

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, SERRANO LÓPEZ, Roberto, MANSO VILLALAÍN, Manuel, MARTÍNEZ, Jos Antonio

Nº DE AUTORES

4

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

4

TÍTULO

Los "sentidos" estéticos del Patrimonio: la construcción metálica antes del desarrollo de la soldadura. Ejemplos en Burgos y Palencia (España)

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Informes de la construcción

VOLUMEN

64

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

DOI

10.3989/IC.11.108

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

0020-0883

INDICIOS DE CALIDAD

Factor de Impacto 2011 (2 años): 0,260
Posición: 47/56 (Q4, Construcción y Edificación)
SJR 2011: 0,188
Posición: 10/44 (Q1, Arquitectura)
Posición: 52/77 (Q3, Construcción y Edificación)
Posición: 111/149 (Q4, Ingeniería Civil y Estructural)
Informes de la Construcción está indizada Web of Science desde 2007 y Scopus.

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203230>

Resumen:

Este artículo pretende reflexionar sobre el concepto de las dimensiones estéticas que pueden acumular estas obras, así como una revisión a los criterios habitualmente utilizados en el análisis crítico de las construcciones. Finalmente se enumeran varias de las dimensiones que se pueden detectar en el caso particular del patrimonio metálico, aportando ejemplos fotográficos de distintas obras en el ámbito de las provincias de Palencia y Burgos (España).

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, AGUILAR ARCOS, Virginia, SAN MARTÍN
GUTIÉRREZ, Sonia,

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

TÍTULO

La aplicación empresarial del marketing viral. el efecto boca-oreja. Opinión de
las empresas

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Cuadernos de Gestión

VOLUMEN

XX

PÁGINAS

Desde: 15 Hasta: 29

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISSN

1131-6837

INDICIOS DE CALIDAD

A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: Dialnet

Criterios Latindex 33

Evaluadores externos Sí

Apertura exterior Sí

Difusión internacional 16.5

Internacionalidad de las contribuciones 5.56

Categoría ANEP A

Resumen:

Analiza los efectos del marketing viral en empresas, haciendo hincapié en algunas empresas de gestión cultural y del Patrimonio

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El escultor Sebastián de Salinas y las pervivencias siloesco-bigarnianas en los años centrales del siglo XVI

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de Seminario de Estudios de Arte y Arqueología

VOLUMEN

78

PÁGINAS

Desde: 45 Hasta: 68

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISSN

1888-9751

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: APN, FRANCIS, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC
 B) CATEGORÍA: Historia del Arte

Criterios Latindex: 24

Evaluadores externos: sí

Valoración de la difusión internacional: 16

Categoría ERIH: B

Categoría CARHUS: C

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4134548>

Resumen:

El escultor Sebastián de Salinas, formado en el taller de Felipe Bigarny, desarrolló una importante actividad artística en Burgos y su comarca en los años centrales del siglo XVI. Relacionado con los principales artistas burgaleses del momento, como Diego Guillén, Nicolás París y Domingo de Amberes, mantuvo vivos en sus producciones los rasgos estéticos de Felipe Bigarny y de Diego de Siloé, siendo uno de los últimos representantes de la escultura burgalesa del primer Renacimiento.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Una Inmaculada de Juan de Pareja

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

341

PÁGINAS

Desde: 12 Hasta: 17

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

INDICIOS DE CALIDAD

- A) BASE DE DATOS DE INDEXACIÓN: A&HCI, AA, CC, FRANCIS; HA; HLAS; IBA; IBZ; IMB; INDEX; ISLAMICUS; PIO, REGESTA IMPERII; SCOPUS, ISOC
- B) CATEGORÍA: Historia del Arte

Criterios Latindex: 33

Evaluadores externos: Sí

Apertura al exterior de los autores: si

Valoración de la difusión Internacional: 46,85

Internacionalidad de las contribuciones: 5.56

Categoría ANEP: A +

Categoría ERH: INT1

Categoría CARHUS: A

Además de en soporte impreso tradicional está disponible en la siguiente dirección electrónica:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4353406>

Resumen:

Se da a conocer una pintura del artista Juan de Pareja, criado y discípulo de Velázquez y que se encuentra en la localidad burgalesa de El Almiñé, donada quizá por don Juan de San Martín que ocupó importantes cargos administrativos en la Corte.

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Aportaciones para el estudio de la Iconografía del Martirio en la época contrarreformista. La imagen del Padre Diego Luis de San Vitores

CLAVE

articulo

NOMBRE DE LA REVISTA

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

250

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISSN

0211-8998

INDICIOS DE CALIDAD

Bases de datos que la indexan: DIALNET, PIO, REGESTA IMPERII, ISOC

Criterios Latindex: 25

Apertura Externa: Sí

Cumple periodicidad: Sí desde 1946

Resumen:

Se estudian las diferentes representaciones pictóricas y en grabado del Padre Diego Luis de San Vitores relacionándolas con testimonios literarios

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Un sepulcro vinculado a la Casa Real en el Convento de Nuestra Señora de Gracia de Madrigal de las Altas Torres (Ávila). La abadesa María Esperanza de Aragón, hija de Fernando el Católico, y el arquitecto Juan de Vallejo

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Ars & Renovatio

VOLUMEN

4

PÁGINAS

Desde: 2 Hasta: 21

EDITORIAL

Centro de Estudios de Arte del Renacimiento (CEAR). Fundación Quílez
LListerr

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISSN

2340-843X

INDICIOS DE CALIDAD

A) INDEXACIÓN: Dialnet, Rebiun

Resumen Se da a conocer una interesante obra escultórica funeraria ligada a la Casa Real y ejecutada por el taller de Juan de Vallejo

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO

Aportaciones al conocimiento de la escultura castellana en los años centrales del siglo XVI. Juan de Carranza I y el retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Soria

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

Anales de Historia del Arte

VOLUMEN

26

PÁGINAS

Desde: 73 Hasta: 101

EDITORIAL

Universidad Complutense

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISSN

0214-6452

INDICIOS DE CALIDAD**Bases de datos y directorios**

- Dialnet
- Emerging Sources Citation Index (ESCI)
- Francis
- International Bibliography of the Arts
- ISOC-CSIC
- REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico
- Regesta Imperii
- Sumaris CBUC
- Ulrich 's Periodicals Directory

Sistemas de evaluación

- ANEP-FECYT

- CARHUS PLUS
- CIRC
- DICE
- ERIH PLUS
- LATINDEX
- MIAR
- RESH

A) ÍNDICE DE IMPACTO:

B) AÑO

C) CATEGORÍA: Historia del Arte

D) POSICIÓN QUE OCUPA LA REVISTA EN EL ÁREA: B

E) TERCIL: T1-T2-T3

F) NÚMERO DE CITAS EN JCR

G) NÚMERO DE CITAS TOTALES

OTROS INDICIOS (Para cumplimentar este apartado consultar recomendaciones en la Guía de Ayuda)

Analiza el más importante retablo renacentista de la ciudad de Soria construido en los años centrales del siglo XVI por Juan de Carranza I

Además de la edición impresa hay edición digital en la siguiente dirección

<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/54049>

ARTÍCULO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y DIÉGUEZ, Ana

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO

Regarding Otto van Veen's coppers in the altarpiece of Our Lady of the Rosary Chapel at the Hospital of Briviesca

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA

REVUE BELGE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE L'ART

VOLUMEN

PÁGINAS

Desde: 157 Hasta: 186

EDITORIAL

Real Academia Belga de Arte y Arqueología

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Bélgica

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

INDICIOS DE CALIDAD

Indexada

Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, L'Année philologique, Art Abstracts, Art Source, International Bibliography of Art, Art Index

3.A.2. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS**PUBLICACIÓN**

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: La arquitectura gótica en la ciudad de Palencia (1989) de MARTÍNEZ, Rafael

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

253

PÁGINAS

Desde: 114	Hasta: 114
------------	------------

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1900

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: Escultura de Castilla y León (siglos XVII y XVIII), 1988, de MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José
--

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

250

PÁGINAS

Desde: 345	Hasta: 346
------------	------------

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: Arquitectura religiosa del siglo XVII en Talavera de la Reina (Fray Lorenzo de San Nicolás y su influencia), (1989) de LÓPEZ GAYARRE, Pedro Antonio

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

250

PÁGINAS

Desde: 344 Hasta: 345

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Crónica de la Exposición Las Edades del Hombre. Libros y documentos en Castilla y León

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

250

PÁGINAS

Desde: 397 Hasta: 397

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1990

ISSN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Crítica del libro: Arquitectura barroca en Toledo. Siglo XVII (1990) de SUÁREZ DE QUEVEDO, Diego

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

257

PÁGINAS

Desde: 142

Hasta: 143

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISSN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****VOLUMEN****PÁGINAS**

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISSN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****VOLUMEN****PÁGINAS**

Desde: 106 Hasta: 108

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "Burgos en el camino de Santiago", (1992) de AUSÍN, Braulio

CLAVE

Artículo de recensión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

207

PÁGINAS

Desde: 452 Hasta: 454

EDITORIALInstitución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos**PAÍS DE PUBLICACIÓN**

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULOCrítica/recensión del libro: "Tierra de Lara, estudio Antropológico Social",
(1992), Varios Autores.**CLAVE**

Artículo de Revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la institución Fernán González

PÁGINAS

Desde: 450 Hasta: 452

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

La imagen de Cristo en el Arte de Segundo Escolar

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

La Faz del Hombre Crucificado. Catálogo de la Exposición del pintor Segundo Escolar

PÁGINAS

Desde: 32 Hasta: 39

EDITORIAL

Fondo Artístico Lydia Escolar

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "Burgos y América. II Jornadas de Historia",
(1992) Varios Autores

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

206

PÁGINAS

Desde: 188 Hasta: 190

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "Silos la fuente escondida", (1994), MARTÍNEZ
ESTERUELAS, Cruz

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

209

PÁGINAS

Desde:	435	Hasta:	436
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos
--

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1994

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Crítica/recensión del libro: "El Monasterio de Santa María de La Vid", 1994, de ZAPARAÍN YÁÑEZ, M ^a José
--

CLAVE

Artículo de revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Boletín de la Institución Fernán González

VOLUMEN

210

PÁGINAS

Desde: 226 Hasta: 227

EDITORIALInstitución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos**PAÍS DE PUBLICACIÓN**

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISSN

0211-8998

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO

Ficha: Arqueta. Hacia 1190. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 56 Hasta:57

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Incensario. Segundo cuarto del siglo XII. Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	72	Hasta:	73
--------	----	--------	----

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Patena. Hacia 1073. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la Lengua Castellana.
--

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 42 Hasta: 43

EDITORIAL

84-7846-427-1

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Fichas: Candelabros (3). Hacia 1200. Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 74 Hasta: 78

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

4-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Arqueta. Hacia 1026. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 44 Hasta: 47

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Cruz de aplique. Fines del siglo XII. Museo del Retablo de Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

VOLUMEN

Junta de Castilla y León

PÁGINAS

Desde: 62 Hasta: 63

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Cruz procesional. Hacia 1170. Museo Diocesano de la Seo de Urgel
(Lérida)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 58 Hasta: 59

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Cruz de altar maciza. Último cuarto del siglo XII. Museo Arqueológico de Valladolid

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Scriptorium Silense y los orígenes de la lengua castellana. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 64 Hasta: 65

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1995

ISBN

84-7846-427-1

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO

Ficha: Calvario de marfil, Anónimo filipino del siglo XVII. Iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Belorado (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

VOLUMEN

Nuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 114 Hasta: 115

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Escultura de la Inmaculada. Anónimo de hacia 1760. Iglesia del antiguo Monasterio de Oña (Burgos)

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Nuevos Caminos sobre viejas sendas. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 52 Hasta: 53

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULOFicha: Pintura de Santiago Matamoros. Anónimo (entorno de León Picardo).
Hacia 1530. Museo Diocesano del Retablo (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Nuevos Caminos sobre viejas sendas. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 173	Hasta: 174
------------	------------

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Relieve del Nacimiento de Cristo. Anónimo. 1538. Iglesia parroquial de Berzosa de Bureba (Burgos)
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNNuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 100 Hasta:101

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Relieve de Pentecostés. Anónimo del último tercio del siglo XVI. Iglesia parroquial de la Vera Cruz de Aranda de Duero (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNNuevos Caminos sobre viejas sendas.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 193 Hasta: 194

EDITORIAL

Diócesis de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULOBautismo de Cristo. Entorno de Diego de Siloe. Retablo colateral de Mahamud
(Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Nuevos Caminos sobre viejas sendas. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	107	Hasta:	108
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Obispado de Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GINEA, Juan Carlos
--

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO

Ficha: Cáliz Limosnero. Taller Cortesano. Iglesia de Santiago de Calahorra (La Rioja)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las Tierras y Hombres del Rey

PÁGINAS

Desde: 273 Hasta: 273

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos II

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se da a conocer esta pieza de donación regia realizada por los talleres madrileños

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA; Juan Carlos

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

2

2

TÍTULO

Ficha: Pedro Guerrero, arzobispo de Granada. Retrato anónimo de fines del siglo XVI. Leza de Río Leza (La Rioja)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	434	Hasta:	434
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se reconstruye la personalidad política de este prelado en el reinado de Felipe II.

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Ficha: Juan Ruiz de Vergara. Escultura anónima de fines del siglo XVI. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Vitoria

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 315 Hasta: 315

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia este grupo orante tanto desde el punto de vista de la reconstrucción de la personalidad del difunto como desde la perspectiva formal del mausoleo.

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO

Fichas: Misal de fray Bernrado de Fresneda, cáliz y guantes episcopales. Monasterio de Santa María la Real de Nájera y Catedral de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 421 Hasta: 423

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los Centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudian, por primera vez, estos objetos propiedad de fray Bernardo de Fresneda, prelado de notable importancia en el reinado de Felipe II y gran promotor de las artes.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO

Ficha: Cristo Crucificado, Cristo de Lepanto. Escultura anónima del siglo XVI.
Convento de Santa Clara de Medina de Pomar (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 410 Hasta: 410

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia, por primera vez esta escultura en relación con la "auténtica" de donación.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA DE GUINEA; Juan Carlos

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Pedro González del Castillo. Retrato de Juan Pantoja de la Cruz. Concatedral de Santa María la Redonda (La Rioja)
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del rey. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 427	Hasta: 427
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1998

ISBN

84-95146-08-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se reconstruye la personalidad política y de patrono de las artes de este obispo en el reinado de Felipe II

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Crónica de la Exposición El Jardín de Melibea

CLAVE

Artículo de Revisión

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Archivo Español de Arte

VOLUMEN

292

PÁGINAS

Desde: 442 Hasta:444

EDITORIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

0004-0428

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Cristo Salvador del mundo. Pedro Berruguete. Museo Diocesano de Palencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 234	Hasta: 234
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para la conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Piedad: Rodrigo de Osona el viejo. Museo de Bellas Artes de Valencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 146	Hasta: 148
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los Centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: Retablo de la Santa Cena. taller de Martín Gómez. Museo Diocesano de Cuenca
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 166	Hasta: 167
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Ficha: La Adoración de los Magos. Anónimo flamenco. Museo Diocesano de Palencia.
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 175	Hasta: 176
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
---------------	---

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Virgen María. Anónimo seguidor de Van Eyck. Museo Diocesano de Palencia
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 236	Hasta: 236
------------	------------

EDITORIAL

Sociedad Estatal para los centenarios de Felipe II y Carlos V

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

85-95146-40-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se señala, por primera vez, que esta obra es una copia de un modelo de Van Eyck

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Calvario. Entorno de Diego de Siloe. Iglesia de Santiago. Santiago de la Puebla (Salamanca)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. El Árbol de la Vida. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 253 Hasta: 256

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

88-88265-84-0

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Magdalena penitente, Anónimo italiano del siglo XVII. Iglesia de San Esteban de Segovia
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. El Árbol de la Vida. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 403 Hasta: 404
--

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

88-88265-84-0

INDICIOS DE CALIDAD

Pieza inédita

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Sagrada Familia. Anónimo madrileño del siglo XVII. Monasterio de San Vicente el Real de Segovia
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. El Árbol de la vida. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 166	Hasta: 168
------------	------------

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

88-88265-84-0

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Santa Águeda. Francisco Javier Azpiroz y Montalvo (Copia de Andrea Vaccaro). Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Martín Muñoz de la Dehesa (Segovia)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. El Árbol de la Vida. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 308 Hasta: 309

EDITORIAL

Fundación Las Edades deñ Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

88-88265-84-0

INDICIOS DE CALIDAD

Se documenta esta obra por primera vez como una copia de Andrea Vaccaro, realizada en 1853 por Francisco Javier Azpiroz y Montalvo

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Coronación de Nuestra Señora. Pintura del siglo XVI del retablo mayor de la iglesia parroquial de El Arenal (Ávila)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Testigos. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 83 Hasta: 85

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-88265-17-4

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Proyecto del carro triunfal del Corpus Christi de la Catedral de Ávila.
Catedral de Ávila

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Testigos.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 336 Hasta: 338

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-88265-17-4

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULOFicha: Retablo de la Catedral de Cagliari. Lienzo anónimo del siglo XVII.
Iglesia
parroquial de San Martín obispo. Bonilla de la Sierra (Ávila)**CLAVE**

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNLas Edades del Hombre. Testigos.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 297 Hasta: 298

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-88265-17-4

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha. Inmaculada Concepción. Domingo Martínez. Iglesia Parroquial de San Lesmes Abad de Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Inmaculada
Catálogo Exposición

PÁGINAS

Desde: 320 Hasta: 322

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-88265-24-7

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia este lienzo sevillano en sus aspectos iconográficos y formales. Igualmente se analizan sus promotores

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Cruz de Aplique. Iglesia de Terrazas de la Sierra (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Los Caminos de Santiago. El arte románico en Castilla y León
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 269 Hasta: 269

EDITORIAL

Junta de Castilla y León. Fundación Siglo

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-935132-8-3

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Evangelistas. Entorno de Felipe Bigarny. Hacia 1520. Iglesia parroquial de San Miguel de Los Ausines (Burgos)
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Kyrios. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde:	221	Hasta:	223
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-034397-0-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudian estas cuatro piezas inéditas situándolas en el ámbito estético de Felipe Bigarny.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Bautismo de Cristo. Relieve de hacia 1540. Iglesia parroquial de San Miguel de Mahamud. Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓNLas Edades del Hombre. Kyrios.
Catálogo de Exposición**PÁGINAS**

Desde: 220 Hasta: 221

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-034397-0-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se ubica esta obra en el entorno de Diego de Siloe. Igualmente, por primera vez, se estudia el patronato de esta obra ligándolo a la familia de los mercaderes Quintanadueñas

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Última Cena. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia de San Juan de Aranda de Duero.

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre- Kyrios. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 249 Hasta: 250

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-034397-0-5

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Las hijas del Cid.. Francisco Torras y Armengol. 1876. Calcografía Nacional

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 384 Hasta: 385

EDITORIAL

Junta de Castilla y León y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Figuras de Romance. Marceliano Santa María. 1934

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 386 Hasta: 387

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia este cuadro dentro de las corrientes del tardosimbolismo.
Se analiza la positiva recepción que tuvo en Madrid y la compleja aceptación que tuvo en Burgos.

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: La Jura de Santa Gadea. Pintura de Armando Menocal. 1887. Ayuntamiento de Alfafar. Valencia
--

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 377	Hasta: 378
---------------	------------

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia, iconográfica y formalmente, obra del pintor Armamdo Menocal, analizándose también la compleja historia de su ejecución y la presencia de este lienzo en algunas obras literarias

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Las hijas del Cid. Ignacio Pinazo. 1879. Diputación Provincial de Valencia

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

El Cid. Del hombre a la leyenda.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 382 Hasta: 383

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se analiza la iconografía de este lienzo y su trascendencia en la obra de Pinazo

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

De luces y sombras. El brazo sur del crucero de la Catedral de Burgos y el relieve del Descenso al Limbo de la Puerta Negra

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Edición de grabados de José Carazo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 1

EDITORIAL

AXA-Winterthur

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

INDICIOS DE CALIDAD

El trabajo aparece como texto introductorio a la edición de grabados realizados por el artista José Carazo inspirados en el brazo sur de la catedral de Burgos, sobre todo en los motivos de la Puerta Negra, labrada por Gil Siloe a finales del siglo XV.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha. Martirio de Santiago. Entorno de Felipe Bigarny de la Iglesia Parroquial de Santa María de Sasamón

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 131 Hasta: 133

EDITORIAL

Fundación Las Edades de Hombre

DOI**AÑO DE PUBLICACIÓN**

2008

ISBN

978--88265-28-P

INDICIOS DE CALIDAD

Se relaciona este relieve con el taller de Felipe Bigarny

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Santo Domingo de la Calzada. Talla anónima del siglo XV. Catedral de Santo Domingo de la Calzada

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 220 Hasta: 221

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-88265-28-9

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Traslado a Compostela del cuerpo de Santiago. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia parroquial de Santa María la Real de Sasamón (Burgos)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 118 Hasta: 120

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-88265-28-9

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Descenso del cuerpo de Santiago de la Barca. Entorno de Felipe de Bigarny. Iglesia parroquial de Santa María la Real de Sasamón

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 116

Hasta: 118

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

84-88265-28-9

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: Santiago peregrino. Entorno de Pedro de Colindres y Juan Picardo.
Iglesia parroquial de San Lesmes Abad de Burgos

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Yo Camino.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 208 Hasta: 209

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-88265-28-9

INDICIOS DE CALIDAD

Se pone esta obra en relación con las tallas del cimborrio de la Catedral de Burgos y con los maestros que allí trabajaron a mediados del siglo XVI

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Revolución y esplendor de la talla castellana

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Descubrir el Arte

PÁGINAS

Desde: 210 Hasta: 216

EDITORIAL

Grupo Unidad Editorial

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

1578-9047

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha. Retablo de la Flagelación. Anónimo. 1543. Iglesia Parroquial de Santa María de Yanguas (Soria)

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 467 Hasta: 470

EDITORIAL

Fundación de las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-88265-32-6

INDICIOS DE CALIDAD

Se propone la asignación de esta pieza a maestros del entorno burgalés
--

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1	1
---	---

TÍTULO

Ficha: Ascensión. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia parroquial de Gumiel de Izán

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Catálogo de Exposición
--

PÁGINAS

Desde: 516	Hasta: 516
-----------------	------------

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-88265-32-6

INDICIOS DE CALIDAD

Se asigna esta talla al entorno de Felipe Bigarny

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: San Juan Evangelista. Retablo mayor de la iglesia de Santa María.
Gumiel de Izán

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:

271

Hasta: 273

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-88265-32-6.

INDICIOS DE CALIDAD

Se asigna esta talla al entorno de Bigarny

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Ficha: San Marcos. Entorno de Felipe Bigarny. Iglesia parroquial de Roa de Duero.

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Paisaje Interior.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 268 Hasta: 269

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS** **TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-88265-38-9

INDICIOS DE CALIDAD

Se pone en relación con esta tabla con los maestros de la pintura burgalesa de hacia 1500

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Cirilo Martínez Novillo. Imágenes de Castilla

CLAVE

Artículo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 2

Hasta: 4

EDITORIAL

Museo de Burgos

DOI

--

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

INDICIOS DE CALIDAD

Se trata del texto del Catálogo de la Exposición en la que se mostraban imágenes fotográficas del pintor Cirilo Martínez Novillo fruto de sus viajes por Castilla en los años 40, 50 y 60 y que, en algunos casos, le sirvieron como base y fuente de inspiración para su pintura. La Exposición se desarrolló en el Museo de Burgos del 23 de mayo al 13 de junio de 2012.

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ficha: Bote de marfil. Siglos XI-XII

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Monacatus. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	135	Hasta:	136
--------	-----	--------	-----

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****PUBLICACIÓN****AUTORES****Nº DE AUTORES** **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS** **TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

Desde: 64 Hasta: 65

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-88265-43-2

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Ficha. Sagrario

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Fundación Las Edades del Hombre

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 50

EDITORIAL**PAÍS DE PUBLICACIÓN****AÑO DE PUBLICACIÓN****ISBN****INDICIOS DE CALIDAD**

Se identifica por primera vez este sagrario conservado en Campo de Villarcayo, del que sólo hay una referencia en el libro de Herrera Oria (1907), como el antiguo sagrario del Monasterio de Oña. Se hace su estudio iconográfico (escultura y pintura) y se procede a adscribirle al taller romanista de los Hermanos Rodrigo y Martín de la Haya.

PUBLICACIÓN**AUTORES****Nº DE AUTORES****POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS****TÍTULO****CLAVE****NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN****PÁGINAS**

Desde: 23 Hasta: 24

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-88265-43-2

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO

Ficha: San Íñigo va de camino con tres clérigos y tres ángeles. Romualdo Pérez Camino

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Monacatus. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:	38	Hasta:	39
--------	----	--------	----

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-88265-43-2

INDICIOS DE CALIDAD

Se trata de un lienzo del siglo XVIII, obra del pintor cortesano Romualdo Pérez Camino, conservado en el Monasterio de Oña. Se le asigna a este pintor y se identifica, por primera vez, su iconografía y las fuentes iconográficas en las que se inspira esta obra

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
1	1

TÍTULO

Pentecostés. De Pedro de Campaña

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Credo.

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 266 Hasta: 267

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-88265-49-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Ascensión. Entorno de Ambrosius Benson

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Eucaristía.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 214 Hasta: 215

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El triunfo de la Iglesia a través de la Eucaristía. Anónimo flamenco del siglo XVII

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Eucaristía. Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 370 Hasta: 371

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

El Árbol del Pecador. Castrojeriz

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Teresa de Jesús.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 182 Hasta: 183

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

Naveta de la capilla del Condestable

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Aqua.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 108 Hasta: 109

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO

Colocación del cuerpo de Santiago en la barca. Seguidor de Felipe Bigarny

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Aqua.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 118 Hasta: 119

EDITORIAL

Fundación Las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-88265-55-5

PUBLICACIÓN**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES **POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS**

1

1

TÍTULO

Ficha: Adán y Eva. Domingo de Amberes. Retablo de la iglesia parroquial de Pampliega (Burgos)

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

PUBLICACIÓN

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO

CLAVE

Ficha de catálogo

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

Las Edades del Hombre. Reconciliare.
Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde: 332 Hasta: 333

EDITORIAL

Fundación las Edades del Hombre

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

88-88265-84-0

PUBLICACIÓN

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO

La Joya del camino de Santiago. La catedral de Burgos

CLAVE

NOMBRE DE LA REVISTA O MEDIO DE DIFUSIÓN

VOLUMEN

PÁGINAS

EDITORIAL

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

3.A.3. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**LIBRO**

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, CASTILLO IGLESIAS, Belén, ELORZA GUINEA
Juan Carlos

Nº DE AUTORES (POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Iconografía de Santiago y de los Santos burgaleses vinculados a la
peregrinación

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 127

EDITORIAL

Fundación para el desarrollo provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5
Reseñas en revistas científicas especializadas:
Traducciones a otras lenguas:
Otros (especificar):

El estudio hace un análisis de la evolución de la iconografía de Santiago, en el ámbito burgalés, así como de aquellos santos ligados a la peregrinación (San Lesmes, Santo Domingo de la Calzada, San Juan de Ortega, Santo Domingo).

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos, NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

3

TÍTULO DEL LIBRO

La imagen de la Catedral de Burgos

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Publicaciones de la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 274

EDITORIAL

Asociación de Amigos de la Catedral-Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1993

ISBN

84-87152-28-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 50
 Reseñas en revistas científicas especializadas: 1
 Traducciones a otras lenguas:
 Otros (especificar):

El libro, hace un análisis de la evolución de la imagen del la catedral a través del grabado y la pintura del siglo XVI al XX. Dio a conocer una notable serie imágenes inéditas de pintores y grabadores anteriores a 1900. Tuvo una tirada de 5000 ejemplares agotados. Se halla presente en bibliotecas como la del CSIC, Univ, de Burgos, Univ. De Valladolid, Univ. del País Vasco, Univ. Complutense, Univ Autónoma Madrid, Univ. Europea Miguel de Cervantes, etc. Ha sido citado, en más de 50 ocasiones, entre otros por Andrés González, Matesanz del Barrio, Sánchez Amejeiras, Alejandro López, Manuel Alvar, etc.

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES (POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII Y XVIII. Tomo I. Aspectos introductorios. Los maestros del periodo clasicista

CLAVE

Libros completo

COLECCIÓN

Publicaciones sobre arte de la Diputación de Burgos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 564

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-86841-56-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 40

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

El Dr. José María Prados hizo una recensión elogiosa en AEA (1998), del trabajo. Ha sido utilizado en diversas publicaciones por distintos estudiosos. Igualmente aparece citado profusamente por Varios Autores: Historia de Burgos, (1999), en Varios Autores : El retablo Barroco Sevillano, (2000), por Matesanz del Barrio, López Añón, Losada Varea, Morales Martín, etc. Los datos de este trabajo han sido utilizados para realización de distintas Páginas-Web sobre Patrimonio Artístico: Este libro se halla en bibliotecas universitarias como la de Sevilla, Valladolid, Navarra, Alcalá de Henares, Santiago, Complutense, Burgos, CSIC, Ins. Inv. Estéticas de la UNAM.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El retablo en Burgos y su comarca durante los siglo XVII y XVIII. T. II. Los maestros churriguerescos y rococós

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Publicaciones de arte de la Diputación de Burgos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 646

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-86841-57-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 40

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El arte de la madera en Burgos durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Libro competo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 232

EDITORIAL

AIDECO

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-7009-516-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

El libro aparece se referenciado por la Dra. María Paz Aguiló en la Revista Archivo Español de Arte Nº 286, (1999), Otra reseña del libro fue realizada por el Dr. Nicolás López Martínez en el número del Boletín de la Institución Fernán González de 1998. Este libro ha sido adquirido para as siguientes bibliotecas: Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, CSIC, UCM, Inst. Inv. Estéticas de la UNAM, Univ. de Valladolid, Univ. de Burgos, Biblioteca Pública de Burgos, Biblioteca Archivo Histórico Provincial, etc. Se han documentado varias citas bibliográficas y en trabajos de la Web.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Catálogo de pintura de la villa de Castrojeriz

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 164

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISBN

84-930-915-0-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 15

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El prólogo de este libro fue realizado por la profesora de investigación del CSIC, D^a Isabel Mateo Gómez. La Dra Elisa Bermejo, investigadora del CSIC, realizó una reseña en Archivo Español de Arte (2000) en la que valoraba la aportación al conocimiento de la pintura flamenca e italiana en España por las obras inéditas dadas a conocer. De esta obra aparecen citas en varios trabajos de investigación entre las que podemos mencionar los del profesor de Universidad Libre de Bruselas Dr. Didier MARTENS en varios de sus trabajos sobre pintura del siglo XV y XVI. Igualmente aparece citado en diversas ocasiones en el Catálogo de las Edades del Hombre: Time to Hope de Nueva York (2002).

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos en el grabado

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 118

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2000

ISBN

84-87152-61-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas:

El libro se organiza en dos partes. Una primera hace el estudio de la imagen de la ciudad de Burgos a través de grabados desde finales del siglo XV a comienzos del siglo XX. La segunda parte realiza un catálogo razonado de más de 1.000 grabados de la Colección "Carmelo Martín". Una buena parte de los grabados catalogados eran piezas inéditas y no publicadas con anterioridad. El libro se ha convertido en una de las obras de referencias básicas para el estudio de la imagen de Burgos y de su evolución arquitectónica y urbana. Ha recibido múltiples citas tanto en bibliografía tradicional como en webgrafía.

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos y NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES	POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS
3	3

TÍTULO DEL LIBRO
Artistas burgaleses en las Exposiciones Nacionales. 1856-1968

CLAVE
Libro completo

PÁGINAS
Desde: 1 Hasta: 259

EDITORIAL
Cámara de Comercio de Burgos

CIUDAD
Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN
España

AÑO DE PUBLICACIÓN
2002

ISBN
84-951183-76-5

INDICIOS DE CALIDAD
Nº de citas: 10

El prólogo-introducción fue realizado por D. Carlos Rejero, catedrático de Historia del Arte de la UAM, en el que se pone de manifiesto la singularidad e importancia de algunos de los autores aquí estudiados, casi desconocidos, y la trascendencia de muchas obras que, hasta estos momentos, eran inéditas. El texto ha sido objeto varias citas en trabajos en la Web que difunden la vida y obra de algunos de los autores aquí referenciados. El libro se halla en las bibliotecas de la Universidad de Navarra, del CSIC, de la Universidad Complutense, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Europea Miguel de Cervantes, etc.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII

CLAVE

Libro Completo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 161

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-95874-16-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Este libro es la versión ampliada del discurso con el que su autor tomó posesión del cargo de académico numerario de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Este trabajo ha sido utilizado para la preparación de la página-web del Ayuntamiento de Burgos a la hora de redactar los contenidos sobre historia del siglo XVIII.

También ha sido utilizado, por los técnicos del Plan ARI (Acción y Rehabilitación Integral) como se evidencia en sus memorias del Centro Histórico de la Ciudad, como base de documentación de algunos edificios y transformaciones urbanas dieciochescas estudiadas en el mismo.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍNEZ, Luis

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos. Guía Visual

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 181

EDITORIAL

978-84-87876-99-8

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

978-84-87876-99-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Ante la gran difusión de este trabajo en el año 2007 se hizo una segunda edición en castellano. En 2007 se editó este trabajo en inglés y francés

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lerma

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 123

EDITORIAL

Centro de Iniciativas Turísticas de Lerma

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-955-7814-X

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Tras una introducción histórica y el desarrollo de la biografía del duque de Lerma, el libro hace un recorrido por el urbanismo y por los principales edificios lerreños. Además de emplear los datos proporcionados en los estudios de Cervera Vera se hacen algunas nuevas aportaciones tanto documentales como de interpretación de algunas construcciones. El libro aparece citado en múltiples páginas web de difusión turística de la localidad

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El artista burgalés en la época ilustrada

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 294

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-95874-29-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El trabajo lleva el prólogo de D. Antonio Bonet Correa, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se trata de analizar al artista burgalés de la segunda mitad del siglo XVIII en su contexto social, estudiando sus orígenes, estructuras familiares, taller, estatus social. El libro se halla en la Biblioteca del Congreso Washington, CSIC, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Burgos, Universidad de Castilla la Mancha, Universidad de Deusto Biblioteca Regional de Madrid.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO DEL LIBRO

Del Gótico al Renacimiento. Artistas burgaleses entre 1450-1500

CLAVE

Libro Completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 223

EDITORIAL

Cajacírculo

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-89805-25-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 20

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

-Recensión: Dra. Isabel Mateo Gómez, Profesora de Investigación del CSIC, en ARCHIVO

ESPAÑOL DE ARTE, Nº 327, págs. 320-321.

-Citas en la Web como proyección a difusión del conocimiento: 28 citas

-Del libro se hizo una tirada de 25.000 ejemplares

-Se analiza de manera integral la vida y la obra de los principales artistas burgaleses en la edad dorada del arte burgalés de 1450 a 1600.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Historia de las Casas Consistoriales de Burgos

CLAVE

Libro completo

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 347

EDITORIAL

Ayuntamiento de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-87876-30-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 7

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

-Recensión: Dra. Isabel Mateo Gómez, Profesora de Investigación del CSIC, en ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, Nº 325, 2009, pág. 95.

-Prólogo: Dr. Agustín Bustamante, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. En él se señala: "el Dr. Payo, en línea con obras anteriores de rigor documental y análisis de las obras estudiadas, aborda uno de los episodios más fascinantes de la arquitectura burgalesa..."

-Existen múltiples citas de la Web especializadas en patrimonio burgalés

LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Arquitectura religiosa contemporánea en la Ciudad de Burgos. 1898-2003

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Colección Patrimonio

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 204

EDITORIAL

Gran Vía

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-939463-6-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El libro se organiza en tres capítulos. El primero hace relación a la evolución estilística y tipológica de la arquitectura burgalesa de 1898 a 2003. En el segundo se hace un catálogo de los edificios religiosos conservados. En el tercero se hace la biografía de los arquitectos que han realizado diseños arquitectónicos religiosos.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

El cimborrio de la Catedral de Burgos: Historia, imagen y símbolo

CLAVE

Libro completo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 431

EDITORIAL

Institución Fernán González. Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-95874-88-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 3

Resumen:

El libro realiza un estudio de la construcción del cimborrio desde 1539 a 1568, analizando las distintas fases. Se hace una descripción de la obra resultante y se ponen en relación sus formas con las fuentes de inspiración. Se describe la iconografía y se aportan datos importantes sobre la iconografía sibilina. Se estudian los promotores (Cabildo, fabriqueros, arzobispos, condestables, etc.). Se determina la participación de los distintos arquitectos y escultores en las distintas partes de la obra. Igualmente se hace un especial esfuerzo en

determinar el autor del proyecto original y las modificaciones introducidas a posteriori. El libro ha tenido una notable repercusión webgráfica.

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍNEZ GARCÍA, Luis

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

El Hospital del Rey, el Hospital de la Concepción y el Hospital Militar de Burgos. Historia, Arte y Patrimonio. De la asistencia social a la Universidad

CLAVE

Libro

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 483

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-92681-3

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

Resumen

A través de este estudio se hace un análisis de la historia asistencial en Burgos desde 1200 hasta el siglo XX. Se analiza la tipología hospitalaria medieval, de la Edad Moderna y contemporánea así como el patrimonio artístico y cultural de estas instituciones

LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y Sociedad en Burgos. 1450-1600

CLAVE

Libro

COLECCIÓN

Patrimonio

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 771

EDITORIAL

Dossoles

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-15907-23-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 3

Resumen:

El libro analiza los comitentes, artistas y evolución de las formas artísticas en la época más brillante del arte burgalés. El libro ha tenido una gran repercusión en la Webgrafía

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Edición Facsímil de la "Historia de la Catedral de Burgos" de don Pedro Orcajo.

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La historiografía de la Catedral de Burgos hasta la publicación de la "Historia de la Catedral de Burgos" de don Pedro Orcajo

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 17 Hasta: 81

EDITORIAL

Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1997

ISBN

84-70009-533-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La villa de Zumel en el Valle de Santibáñez

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Manifestaciones artísticas en Zumel

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde:

153

Hasta: 181

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

1999

ISBN

84-922697-3-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia esencialmente la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, construida en los siglos XV y XVI, aportándose datos inéditos sobre el proceso de edificación. Se estudian también la torre-castillo de la localidad (siglo XV) y el Santuario de Nuestra Señora de la Cuadra que tiene sus orígenes en el siglo XIV.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Fragmentos de Apocalipsis

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Notas para el estudio de la iconografía de la mujer apocalíptica

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 185 Hasta: 213

EDITORIAL

Biblioteca de Autores Cristianos. Estudios y Ensayos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-7914-562-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas:

El estudio analiza la historia de la iconografía de la mujer apocalíptica, desde la Alta Edad Media hasta el siglo XV y su identificación, paulatina, con la imagen de la Virgen hasta transferirle sus atributos iconográficos a la Inmaculada Concepción. Este capítulo ha recibido citas en trabajos +nacionales y en algún trabajo internacional

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y NEGRO COBO; Marta

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

María una mujer en el Camino de Santiago

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Colegiata de Nuestra Señora del Manzano

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 13 Hasta: 19

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-955-7803-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

El estudio analiza el largo proceso constructivo de la Colegiata de Nuestra Señora del Manzano, iniciado al filo de 1200, continuado en la Baja Edad Media y en el Renacimiento y que culmina con las grandes actuaciones de transformación del siglo XVIII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.:

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

María una mujer en el Camino de Santiago

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Desarrollo artístico en Castrojeriz y su comarca

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 21 Hasta: 39

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

ISBN

84-955-7803-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Se hace un recorrido por la producción artística en la Merindad de Castrojeriz desde el siglo X hasta el siglo XVIII, centrándose en las actuaciones arquitectónicas de los siglos XIII y XVI, en las obras escultóricas de la Baja Edad Media y del barroco, en la presencia de pintura flamenca e hispanoflamenca y en el amplio muestrario de artes industriales que conservan las iglesias de la zona

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lerma y el Valle del Arlanza. Historia, cultura y arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

El Palacio ducal de Lerma y la arquitectura señorial burgalesa durante la primera mitad del siglo XVII

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 143 Hasta: 158

EDITORIAL

Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2001

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Reseñas en revistas científicas especializadas:

El trabajo analiza la influencia que tuvo el Palacio Ducal lermeño en la arquitectura burgalesa del siglo XVII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Casas y Palacios de Castilla y León

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Burgos. Casas señoriales

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 87

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

CIUDAD

Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2002

ISBN

84-9718-090-9

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Se estudia la importancia del fenómeno de la arquitectura señorial en Burgos, desde la Baja Edad Media hasta 1800. Se hace un especial hincapié en el análisis de algunos grandes centros urbanos con gran presencia de la arquitectura señorial como Cortiguera, Pesquera de Ebro, Huérmeces, etc. ligados al asentamiento de un nutrido número de familias hidalgas. Se analiza la tipología de las residencias nobiliarias (torre bajomedieval, casa, palacio, etc) y de sus ámbitos complementarios (jardines, etc.) Se hace un análisis pormenorizado de los más importantes edificios existentes en el territorio burgalés.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Palacio Ducal de Lerma. De ayer a hoy

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Arquitectura y poder. El Palacio Ducal de Lerma

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 51 Hasta: 64

EDITORIAL

Asociación de Amigos del Palacio Ducal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

El capítulo aporta novedades documentales al estudio del Palacio Ducal e integra los datos del proceso de excavación arqueológica previo a su restauración sobre todo en lo relativo a la aclaración de la estructura de los edificios preexistentes (castillo, casa del palacio).

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Fray Enrique Flórez. Vida y sociedad en el Burgos del siglo XVIII

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Actividad artística en Villadiego en la segunda mitad del siglo XVIII

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 107 Hasta: 114

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2003

ISBN

84-955-7810-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Se hace un acercamiento al desarrollo arquitectónico y escultórico de Villadiego en la segunda mitad del siglo XVIII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

La Universidad de Burgos. Historia de un largo camino

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La arquitectura de los centros de estudios superiores burgaleses hasta la creación de la Universidad de Burgos

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 289

Hasta: 324

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2004

ISBN

84-96394-11-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

Se analizan los antiguos edificios de usos docentes superiores antes del siglo XX (Monasterio de San Pablo, Colegio de San Nicolás, antiguo Seminario, Colegio de San Ildefonso, etc) y los

nuevos edificios que surgieron con estos fines en las décadas de 1960, 1970 y 1980).

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Don Quijote en la Catedral

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Cervantes y El Quijote en la imaginación de los artistas burgaleses

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 11 Hasta: 40

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-87876-64-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se trata de un estudio sobre las distintas obras artística, vinculadas, muchas de ellas, al mundo de la ilustración, desarrolladas por los artistas burgaleses, sobre todo del siglo XIX, que tuvieron como elemento de inspiración El Quijote y otras obras de Cervantes. Destacan sobre todo los trabajos de ilustración de algunas ediciones decimonónicas y de comienzos del siglo XX realizadas por artistas como Isidro Gil y Evaristo Barrio.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IGLESIAS ROUCO, Lena

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Breve semblanza de un maestro

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 21 Hasta: 34

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-96394-30-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se hace un analisis de la producción científica del profesor Alberto C. Ibáñez Pérez en relación con sus contribuciones al arte burgalés.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Historia del Comercio en Burgos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Burgos y el comercio de productos artísticos

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 137 Hasta: 145

EDITORIAL

Federación de Empresarios de Comercio de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-609-8702-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Analiza la llegada a Burgos de productos artísticos (cuadros, tapices, etc.) procedentes fundamentalmente del Norte en los siglos XV y XVI.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Los Caminos de Santiago. El arte en el periodo románico en Castilla y León

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La escultura románica devocional en Castilla y León

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 129 Hasta: 143

EDITORIAL

Junta de Castilla y León- Fundación Siglo

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

978-84-935132-8-3

INDICIOS DE CALIDAD

Se analizan, a través de una clasificación iconográfica, los distintos tipos escultóricos existentes en Castilla y León realizados en madera, desde fines del siglo XI hasta comienzos del siglo XIII. El estudio se hace tanto desde una perspectiva iconográfica como formal

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Cid. Del hombre a la leyenda

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La creación de una imagen. Iconografía Cidiana de la Edad Media a la Ilustración

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 323 Hasta: 358

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-935781-4-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 3

En el capítulo se analiza la evolución de la imagen del Cid desde el siglo XIII hasta el año 1800, tanto en escultura como pintura y grabado. Igualmente se estudian pormenorizadamente algunas obras ligadas a la iconografía cidiana. Se relacionan las piezas artísticas con las fuentes históricas y literarias en las que se inspiran.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Historia de Burgos. T. IV. Edad Contemporánea (4)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La escultura en Burgos durante los siglos XIX y XX

CLAVE

Capítulo de libro

COLECCIÓN

Historia de Burgos

PÁGINAS

Desde: 227 Hasta: 280

EDITORIAL

Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

AÑO DE PUBLICACIÓN

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 5

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

Se realiza una aproximación a la escultura burgalesa desde el año 1800 hasta 2005, analizando las relaciones de los artistas locales con las escuelas nacionales. También se estudian las obras existentes en la ciudad procedentes de otros ámbitos artísticos y las tipologías escultóricas.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

TÍTULO DEL LIBRO

TÍTULO DEL CAPÍTULO

CLAVE

COLECCIÓN

PÁGINAS

Desde: 137 Hasta: 225

EDITORIAL

Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-96421-69-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 4

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

Otros (especificar):

Se realiza una aproximación a la pintura burgalesa desde el año 1800 hasta 2005, analizando las relaciones de los pintores con las escuelas nacionales. Junto al estudio de algunos pintores ya conocidos (Dióscoro Puebla, Marceliano Santa María, Isidro Gil, Vela Zaneti, Luis Sáez, Modesto Ciruelos, etc.) se desarrolla una serie de biografías de maestros no estudiados hasta ahora casi desconocidos que también tuvieron un notable peso en la producción pictórica del Burgos del momento (Ciriaco de la Garza, Sanz de la Maza, García Prieto, etc.).

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Catedral de Burgos. Un universo de forma a través de ocho siglos de historia

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 81 Hasta: 118

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-922329-9-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Este capítulo trata de mostrar las aportaciones que ha tenido la Catedral de Burgos, al arte universal, sobre todo en el siglo XIII y en los siglos XV y XVI. Se hace mención especial a la trascendencia de la Catedral en el asentamiento de la estética hispanoflamenca y del primer Renacimiento hispano, así como la irradiación de muchas de las formas, que aparecen por primera vez en este templo, a otros ámbitos.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lodoso. Un pueblo en el Valle del Úrbel

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Manifestaciones artísticas

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 109

Hasta: 165

EDITORIAL

Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-96135-50-5

INDICIOS DE CALIDAD

El estudio analiza la evolución arquitectónica del templo desde 1540 hasta el siglo XVIII. Igualmente se estudian los bienes muebles del templo, donde destaca su notable conjunto de pinturas de comienzos del siglo XVII.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

El arte del Renacimiento en el Territorio Burgalés

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La pintura del Renacimiento en Burgos

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 209

Hasta: 239

EDITORIAL

Universidad Popular para la Educación y Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-96135-543

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

El estudio se plantea como un análisis de la evolución de las formas pictóricas en Burgos de 1500 a 1600, atendiendo a las influencias flamencas e italianas, a través de la importación de obras o de las fuentes gráficas. Por otro lado, se analiza la producción de los principales maestros que trabajaron en esta centuria.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La imagen al servicio de la palabra. Iconografía de Santo Domingo de Guzmán de la Edad Media al Barroco

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 3 Hasta: 47

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-9718-558-5

INDICIOS DE CALIDAD

Se analiza la evolución de la imagen de Santo Domingo desde el siglo XIII al XVIII, en Europa y América, por temas iconográficos. Para su realización se visitaron centros de iconografía dominica en España (Burgos, Salamanca, Madrid, Toledo) e Italia (Bologna, Roma y Nápoles), bibliotecas especializadas en bibliografía dominica (Caleruega, Salamanca y Roma) y museos en donde se conservan piezas de iconografía dominica.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia del Arte. Homenaje al profesor De la Plaza Santiago

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Diego Valentín Díaz y el Bachiller Francisco Hidalgo

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 167 Hasta: 172

EDITORIAL

Universidad de Valladolid

CIUDAD

Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-8448-521-6

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

El bachiller Francisco Hidalgo, formado en Valladolid, llevó a cabo una notable actuación como promotor de las artes en la iglesia parroquial de Santa María del Campo a comienzos del siglo XVII. Además de financiar variso retablo en el templo y en su capilla funeraria. Igualmente financió algunas pinturas del pintor cartujo Diego de Leiva y el gran lienzo del Juicio Final, encargado en Valladolid, a Diego Valentín Díaz.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús e IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Gonzalo Martínez Díez. Un sabio humanista castellano

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Andrés de Melgar y las corrientes pictóricas en la primera mitad del siglo XVI

CLAVE

Capítulo de Libro

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde: 97 Hasta: 115

EDITORIAL

Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.
Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2009

ISBN

978-84-95874-63-4

INDICIOS DE CALIDAD

La asignación, en este trabajo, del retablo mayor de las clarisas de Belorado al pintor Andrés de Melgar nos permite definir mejor el estilo de este pintor que trabaja en el tránsito del primer al segundo cuarto del siglo XVI, en relación con su obra documentada en Santo Domingo de la Calzada y en otras localidades, y analizar las distintas corrientes pictóricas que se desarrollan en el entorno de León Picardo en estos años.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

De Castrojeriz a Brujas. Mecenazgo en la iglesia de San Juan

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La iglesia de San Juan de Castrojeriz

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde:	85	Hasta:	141
--------	----	--------	-----

EDITORIAL

Adeco Camino, Junta de Castilla y León
--

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-96135-75-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Se estudia la evolución del templo desde sus orígenes en el siglo XIV hasta las obras barrocas del siglo XVIII. La parte fundamental del capítulo se centra en el análisis del proyecto de edificación de una nueva iglesia basilical a partir de 1500 y la transformación de este proyecto a partir de 1508-1510 en un edificio "hallenkirche", probablemente diseñado por Juan Gil de Hontañón que se presenta como uno de los primeros ejemplos de este tipo en Castilla, de ahí su importancia. Se hace un especial hincapié en relacionar las obras con el patronato de algunas de las grandes familias de mercaderes como los Castro Mújica y los Gallo con amplias relaciones con Brujas.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Arte Barroco en el Territorio Burgalés

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Imágenes y significado en el Barroco Burgalés

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 135 Hasta: 193

EDITORIAL

Universidad Popular para la Educación y Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-96135-83-3

INDICIOS DE CALIDAD

Se hace un análisis de los principales ciclos iconográfico en el ámbito burgalés, atendiendo esencialmente a las singularidades iconográficas que se desarrollan en el arzobispado relativas a las devociones locales.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO DEL LIBRO

El Arte Barroco en el Territorio Burgalés

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Del Romanismo al Neoclasicismo. La escultura en Burgos en los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 195 Hasta: 242

EDITORIAL

Universidad Popular para la Educación y Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-84-96135-83-3

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia la tipología escultórica (retablos, cajonerías, sillerías, cajas de órgano), la evolución de la escultura (desde el tardorromanismo al Rococó), la vida de los artistas, los promotores, etc. teniendo como ámbito de trabajo el arzobispado de Burgos.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Colección fotográfica de Juan Antonio Cortés (1851-1944)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Tradición y anhelos de renovación. Las artes pictóricas burgalesas en la época de Juan Antonio Cortés (1851-1944)

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 58 Hasta: 75

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978 84 92973 06 4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

La obra artística de Juan Antonio Cortés (centrada en la pintura y en la fotografía) es esencial para entender la evolución del arte burgalés en el tránsito del siglo XIX al XX. se analiza los orígenes e influencias estéticas existentes en este pintor y la huella que dejó en otros artistas, sobre todo de las primeras décadas del siglo XX. Igualmente se hace un estudio sobre las conexiones entre pintura y fotografía en el arte burgalés al filo de 1900.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Pedrosa de Río Urbel. Memoria de un pueblo

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Iglesia parroquial de Santa Juliana de Pedrosa de Río Úrbel

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 41

Hasta: 83

EDITORIAL

Dossoles

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

ISBN

978-94-96606-70-8

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia la arquitectura del siglo XVI de la iglesia parroquial de Pedrosa de Río Urbel, aportando datos documentales sobre los arquitectos que erigieron esta iglesia "Hallenkirche". Igualmente se realiza un estudio pormenorizado de todos

los bienes muebles (retablos, esculturas, pinturas, orfebrería, ornamentos litúrgicos en su mayor parte no estudiados hasta el momento).

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El Greco en la Catedral

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Misticismo, Manierismo y Neoplatonismo. Los temas pasionales en la obra de El Greco

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 32 Hasta: 54

EDITORIAL

PROIMECAL. Fundación El Greco 2014, Fundación Telefónica

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-614-7136-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 2

Se estudian las representaciones de la Pasión de El Greco atendiendo a su formación y a su pensamiento y al de su época, intentando profundizar en los conceptos de misticismo, platonismo y manierismo como definidores de su producción

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Palencia. Catorce siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Luces y sombras de un templo. La Catedral durante los siglos XVII y XVIII

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 354

Hasta: 406

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-615-3087-8

INDICIOS DE CALIDAD

El capítulo estudia, por un lado, la evolución de la arquitectura en estos dos siglos (transformaciones en las puertas, torre, sacristía, capillas) y por otro se hace un análisis de las aportaciones de obras escultóricas (sobre todo retablos) al conjunto catedralicio. Se hacen algunas aportaciones documentales que contribuyen mejor a entender las piezas estudiadas tanto en lo referente a las autorías como en lo tocante a los promotores.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Pulchrum. Scripta Varia in Honorem M^a Concepción García Gainza

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Bernal Sánchez y la escultura burgalesa en los años centrales del siglo XVI.
Entre la tradición siloesco-Bigarniana y el influjo berrugetesco

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 624 Hasta: 631

EDITORIAL

Gobierno de Navarra-Universidad de Navarra

CIUDAD

Pamplona

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978 84 235 3274-2

INDICIOS DE CALIDAD

Bernal Sánchez, formado en el taller de Diego de Siloe y que continuó su actividad en el taller de Bigarny, alcanzó un gran protagonismo como escultor independiente en los años centrales del siglo XVI. Se aportan en este estudio datos inéditos sobre su vida y su producción así como sobre las relaciones que mantuvo con otros profesionales de estos momentos.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y CASAS, Mariano

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Nuevas imágenes para nuevos tiempos. La pintura y la escultura en la Catedral en los siglos XVI al XVIII

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 371

Hasta: 452

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-940392-1-8

INDICIOS DE CALIDAD

El capítulo se centra en el análisis de las esculturas monumentales y exentas, retablos y series pictóricas del templo. Se realizan aportaciones documentales sobre todo en relación con la intervención de los Churriguera en distintas obras, como retablos y baldaquino presbiterial del que se conservan varias piezas. Igualmente se aportan novedades en relación con la colección de pintura.

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES
ELLOS

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

1

TÍTULO DEL LIBRO

Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en Homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ochoa de Arteaga. Arquitecto y escultor vasco del Renacimiento

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 47 Hasta: 52

EDITORIAL

Universidad de Valladolid-Universidad de Extremadura

CIUDAD

Valladolid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-8448-761-6

INDICIOS DE CALIDAD

Resumen

Se proporcionan múltiples datos inéditos sobre Ochoa de Arteaga, arquitecto y escultor en el entorno de Juan de Vallejo

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia del Arte. Libro de Homenaje a Gonzlo M, Borrás Gualis

TÍTULO DEL CAPÍTULO

El pintor y arquitecto zaragozano Manuel de Eraso. De Aragón a Castilla pasando por Roma

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 600 Hasta: 612

EDITORIAL

Universidad de Zaragoza

CIUDAD

Zaragoza

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-9911-225-1

INDICIOS DE CALIDAD

Se estudia la biografía de uno de los maestros académicos más notables del siglo XVIII en Castilla y su contribución al desarrollo de la enseñanza académica en España

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

La catedral de Ávila: casi nueve siglos de Historia y Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Las colecciones del Templo

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 477

Hasta: 514

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Ávila

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-940392-3-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

Se hace un estudio específico de cada una de las piezas que conforman el museo catedralicio de la Catedral de Ávila

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Un gran conjunto artístico

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 137

Hasta: 159

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-95874-97-9

INDICIOS DE CALIDAD

El capítulo desarrolla un estudio por las manifestaciones artísticas de la provincia de Burgos en los siguientes capítulos: 1º Del Paleolítico a la Edad de los Metales, 2º El Arte Romano, 3º El arte paleocristiano, 4º el arte prerrománico; 5º El Románico, 6º el Gótico, 7º El Mudéjar, 8º El Renacimiento, 9º El Barroco, 10º El siglo XIX, 11º Arte contemporáneo

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Lienzos del Recuerdo

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Dos nuevas pinturas del pintor italiano Virginio Monti (1852-1942)

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 465 Hasta: 472

EDITORIAL

Universidad de Salamanca

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-9012-541-0

INDICIOS DE CALIDAD

Se analizan una serie de lienzos de canonizaciones de un pintor tardonazareno de la Roma de comienzos del siglo XX

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Academicus. Diálogo de Académicos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Más de cien años de creación en torno a la Comisión Provincial de Monumentos y a la Institución Fernán González

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta:40

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-83-942839-6-2

INDICIOS DE CALIDAD

Es el texto de un catálogo de Exposición en el que se recoge la actividad creadora en torno a la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Ciruelos. Abstracción

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ciruelos. En la encrucijada de la Abstracción española

CLAVE

Capítulo de Libro

COLECCIÓN

Catálogo Exposición

PÁGINAS

Desde: 71 Hasta: 324

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-92973-27-9

INDICIOS DE CALIDAD**Resumen**

Se analiza el protagonismo que tuvo modesto Ciruelos en el desarrollo de la Abstracción española a partir de finales de la Década de los Cuarenta.

CAPÍTULO DE LIBRO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Ignacio del Río o la oscura claridad del Arte

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Ignacio del Río (1936-2016). Pintor entre encrucijadas

CLAVE

Capítulo de Libro

COLECCIÓN

Catálogo de Exposición

PÁGINAS

Desde:

14

Hasta: 24

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-92973-30-9

INDICIOS DE CALIDAD

Se analizan los distintos periodos estéticos de este pintor

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Vestir la Arquitectura. Burgos 1759-1936

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La Arquitectura, Presencia y ornato

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 66 Hasta: 79

EDITORIAL

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-92973-37-8

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas : 1

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Puentes singulares de la provincia de Burgos, Unir orillas, abrir caminos

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Los puentes de la ciudad de Burgos

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 101 Hasta: 183

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-16617-08-1

CAPÍTULO DE LIBRO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MATESANZ DEL BARRIO, José

Nº DE AUTORES

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Fray José de San Juan de la Cruz y el Arte Rococó en La Rioja

TÍTULO DEL CAPÍTULO

La presencia del maestro arquitecto Fray José de San Juan de la Cruz en Castilla

CLAVE

Capítulo de libro

PÁGINAS

Desde: 109 Hasta: 176

EDITORIAL

Instituto de Estudios Riojanos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Logroño

AÑO DE PUBLICACIÓN

2018

ISBN

978-84-9960-113-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas 2

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús, IGESIAS ROUCO, Lena y ALONSO ABAD, Pilar

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

2

TÍTULO DEL LIBRO

Estudios de Historia y Arte. Homenaje al profesor D. Alberto C. Ibáñez Pérez.

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 555

EDITORIAL

Universidad de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-96394-30-1

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 60

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Se trata de un volumen de trabajos científicos de Historia y de Historia del Arte en el que intervinieron más de 100 profesores e investigadores.

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y PEÑA PÉREZ. Javier

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

2

TÍTULO DEL LIBRO

Historia del Comercio de Burgos.

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 387

EDITORIAL

Federación de Empresarios de Comercio de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2005

ISBN

84-609-8702-7

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 9

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

El libro recoge la Historia del Comercio en Burgos desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, haciéndose un especial hincapié los siglos XV y XVI. Las contribuciones, de 28 al desarrollo de las artes en Burgos. Junto con el profesor Peña Pérez hicimos una introducción de cada uno de los capítulos del libro.

EDITOR

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos, NEGRO COBO, Marta

Nº DE AUTORES

3

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

3

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 334

EDITORIAL

Junta de Castilla y León. Fundación Siglo

CIUDAD

Madrid

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2006

ISBN

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas: portugués

Otros (especificar):

El texto es un amplio catálogo en el que se recogen estudios de 12 autores sobre la producción románica (arquitectónica, escultórica, pictórica y eboraria) en Castilla y León. Además se desarrolla el estudio de 100 piezas que estuvieron presentes en la exposición.

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1 1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte.

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 663

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-922329-9-4

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 15

Reseñas en revistas científicas especializadas: 2

El libro se plantea como un amplio trabajo de síntesis y de nuevas aportaciones (documentales e interpretativas) al conocimiento del templo. En él intervinieron ocho autores (R.J. Payo, F. J. Peña, P. Andrés González, S. Andrés Ordax, J.

Matesanz, M. Negro, A. Lázaro, M. Vicario, P. López Calo). Del libro se hizo una tirada de 25.000 ejemplares.

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y ELORZA GUINEA, Juan Carlos

Nº DE AUTORES
ELLOS

2

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE

2

TÍTULO DEL LIBRO

Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1 Hasta: 113

EDITORIAL

Junta de Castilla y León

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

ISBN

978-84-9718-558-5

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 10

El libro es fruto de una investigación para una Exposición, cuyo comisariado se encargó por la Junta de Castilla y León a Payo Hernanz y a Elorza Guinea, en la que expusieron obras de Benson, El Greco, Pacheco, Zurbarán, Murillo, Lucas Jordán, Vicente López, Juni, Gregorio Fernández, Salzillo, etc. La exposición dio lugar a un catálogo coordinado por Elorza y Payo. La primera parte trata la sobre iconografía de Santo Domingo. La segunda son fichas, de las piezas de la Exposición realizadas por: J. Urrea (Mus. Nacional de Escultura), P. Silva Maroto (Museo del Prado), L. Ruiz (Mus. del Prado), E. Pareja (Museo de Sevilla). Algunas fichas sirvieron para modificar las catalogaciones de los museos prestamistas.

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍNEZ, Rafael

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Palencia. Catorce siglos de Historia y Arte

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 600

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2011

ISBN

978-84-615-3087-8

INDICIOS DE CALIDAD

El libro no trata sólo de desarrollar el estado de la cuestión sobre la Catedral, sino de aportar nuevas interpretaciones y datos documentales. Se realiza una contextualización histórica del edificio (Jesús Coria), se reconstruye el espacio del primitivo templo visigodo (Rafael Martínez). Se hace un intento de reconstrucción planimétrica del templo románico (Rafael Martínez). Se traza la secuencia de la construcción gótica, se analiza la escultura y la pintura del Renacimiento y la platería y los tapices (Rafael Martínez). Se estudia el templo barroco y sus colecciones (René Payo). Igualmente se estudia la música (P. López Calo) y el Archivo (S. Francia)

EDITOR**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús y BERRIOCHOA SÁNCHEZ MORENO, Valentín

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte

CLAVE

Editor

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 539

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Salamanca

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

2012

INDICIOS DE CALIDAD

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El libro no se plantea sólo como un trabajo de síntesis bibliográfica sino como una obra de investigación y de reinterpretación de teorías. Intervienen en él Mariano Casas (introducción histórica), José Miguel Merino de Cáceres (la Catedral Románica), José M^a Martínez Frías (Los espacios claustrales), Margarita Ruiz Maldonado (La escultura y pintura medievales), Pedro Navascués (La obra de la Catedral Nueva), Mariano Casas y René Payo (La escultura y pintura de los siglos XVI al XVIII), Vicente Báez (El Archivo y la Biblioteca), Manuel Pérez (La platería) y Valentín Berriochoa (La Catedral en los siglos XIX y XX).

EDITOR

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PARRADO DEL OLMO, Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

2

1

TÍTULO DEL LIBRO

La catedral de Ávila: casi nueve siglos de Historia y Arte

CLAVE

Capítulo de Libro

PÁGINAS

Desde: 1

Hasta: 610

EDITORIAL

Promecal

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

Ávila

AÑO DE PUBLICACIÓN

2014

ISBN

978-84-940392-3-2

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas: 1

Reseñas en revistas científicas especializadas: 1

El libro trata de desarrollar una puesta al día de todos los aspectos referentes a la fábrica catedralicia. Carmelo de Luis estudia la historia del Cabildo, José Luis Gutiérrez desarrolla el análisis de la fábrica medieval, Jesús María Parrado el de la catedral en la edad Moderna, José Ramón Duralde el desarrollo del templo en el siglo XIX, Manuel Pérez Hernández la colección de platería, María José Zaparaín las vidrieras, René Payo y Jesús Parrado el Museo, Justo García el Archivo y José López Calo la música en el templo. Todos los estudios dan un paso adelante en el conocimiento específico del templo.

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Clarisas de Belorado (de Pablo Santa María Frías)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogos

PÁGINAS

Desde: 15 Hasta: 16

EDITORIAL

Caja de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2007

ISBN

978-84-612-0147-0

INDICIOS DE CALIDAD

Nº de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas:

Otros (especificar):

Este libro es fruto de un trabajo de investigación dirigido por René Jesús Payo. En él se sintetizan las principales obras arquitectónicas y muebles del convento de Santa María de Bretonera de Belorado

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

El alfoz de Muñó. Una época surgida en la época de la Repoblación (de Braulio Valdivielso Ausín)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

PÁGINAS

Desde: 13 Hasta: 15

EDITORIAL

Ayuntamientos de la antigua Merindad de Muñó

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2008

INDICIOS DE CALIDAD

Se plantea el prólogo como una valoración de las aportaciones de este texto al conocimiento de la Historia y del Patrimonio, sobre todo medieval, de la Merindad Muñó.

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Iconografía en el artesanado mudéjar de Sinovas (de Juan José Calzada)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

EDITORIAL

Lomas

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2010

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Burgos. Patrimonio de la Humanidad. Al encuentro de la Historia (de Juan Ruiz Carcedo)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

PÁGINAS

Desde: 11 Hasta: 13

EDITORIAL

Ediciones Alymar

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2012

ISBN

978-84-95242-71-6

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Román García. Su obra artística (de José Matesanz del Barrio)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo

PÁGINAS

Desde: 9

Hasta: 11

EDITORIAL

Diputación Provincial de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-95874-87-0

INDICIOS DE CALIDAD

En el prólogo se realiza una introducción a la producción y al estilo de Román García y a su influencia en la pintura burgalesa de la segunda mitad del siglo XX.

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Historia medicina y sociedad en un núcleo rural de La Ribera burgalesa (1700-1900) de José Manuel López Gómez

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Prólogo: "Fuentecén y las historiografías locales"

PÁGINAS

Desde: 17 Hasta: 20

EDITORIAL

Ayuntamiento de Fuentecén

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-616-5577-9

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Villasilos. Villa de Realengo cerrada. Bases para la Historia de un pueblo castellano (de Marcelino Pico Pérez)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro

CLAVE

Epílogo

PÁGINAS

Desde:

673

Hasta: 677

EDITORIAL

Junta de Castilla y León-Adeco Camino

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2015

ISBN

978-84-606-5603-6

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES

1

POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

TÍTULO DEL LIBRO

Acuarela. 1000 años de línea y color. Del Scriptorium a la Bauhaus (de José Carazo)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Anotaciones a textos de reconocido valor científico

CLAVE

Epílogo

PÁGINAS

Desde: 67 Hasta: 76

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González. Diputación de Burgos

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2013

ISBN

978-84-95874-92-4

PRÓLOGO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

La catedral de Burgos, Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Contestación al discurso de ingreso

CLAVE

Anotaciones a textos de reconocido valor científico

PÁGINAS

Desde: 141 Hasta: 147

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2016

ISBN

978-84-608-6588-9

PRÓLOGO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

Nº DE AUTORES POSICIÓN QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE ELLOS

1

1

TÍTULO DEL LIBRO

Surcos de Espíritu y Cultura (de fray Valentín de la Cruz)

TÍTULO DEL CAPÍTULO

Prólogo del libro. "A hombros de gigantes. Fray Valentín de la Cruz O.C.D.
Más de seis décadas de vida intelectual"

CLAVE

Prólogo

COLECCIÓN

Academos

PÁGINAS

Desde:	7	Hasta:15
--------	---	----------

EDITORIAL

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González
--

CIUDAD

Burgos

PAÍS DE PUBLICACIÓN

España

AÑO DE PUBLICACIÓN

2017

ISBN

978-617-7201-8

3.A.4. CONGRESOS**CONGRESO****AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Aportaciones para el estudio de la escultura del siglo XVII en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Estudios Históricos y Geográficos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Madrid. Universidad Complutense

FECHA INICIO

12/12/1988

FECHA FIN

16/12/1988

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y PALACIOS PALOMAR, César Javier

TÍTULO

Iconografía de Santa Casilda

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Universitaria Española

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

III Coloquio de Iconografía

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

0214-2821

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del III Coloquio de Iconografía

VOLUMEN

II

PÁGINAS

Desde: 96

Hasta: 108

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Madrid

FECHA INICIO

28/05/1992

FECHA FIN

30/05/1992

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Aproximación al estudio de la arquitectura clasicista y protobarroca en Burgos y su comarca en el siglo XVII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Cantabria

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Juan de Herrera y su influencia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-8102-040-0

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del Congreso Juan de Herrera y su influencia

PÁGINAS

Desde: 227 Hasta: 242

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santander/Camargo

FECHA INICIO

14/07/1992

FECHA FIN

17/07/1992

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El retablo en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII: entre la tradición barroca y la renovación neoclásica

ENTIDAD ORGANIZADORA

El retablo en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII: entre la tradición barroca y la renovación neoclásica

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

IX Congreso Español de Historia del Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-7719-429-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte

VOLUMEN

II

PÁGINAS

Desde: 179 Hasta: 191

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León

FECHA INICIO

28/9/2012

FECHA FIN

2/10/1992

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El arquitecto Juan de Hernaltes

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Estudios Históricos y Geográficos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

II Congreso de Jóvenes Historiadores y Geógrafos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valencia

FECHA INICIO

20/10/1992

FECHA FIN

20/10/1992

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Iconografía Jacobea en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Federación Nacional de Asociaciones de Amigos del Camino de Sant

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

IV Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-7846-693-2

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del IV Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

PÁGINAS

Desde: 167 Hasta: 182

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Carrión de los Condes (Palencia)

FECHA INICIO

19/09/1996

FECHA FIN

22/09/1996

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Evolución histórica de la escultura, pintura y artes menores en el Monasterio de Villamayor de los Montes

ENTIDAD ORGANIZADORA

Monasterio de Villamayor de los Montes, Diputación de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas con motivo del IX Centenario de la Fundación del Císter

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-87152-53-8

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Jornadas con motivo del IX Centenario de la Orden del Cister

PÁGINAS

Desde: 171 Hasta: 207

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Villamayor de los Montes, España

FECHA INICIO

09/04/1998

FECHA FIN

12/04/1998

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Universitario de Restauración

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Jornadas sobre la piedra en la Catedral de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

27/04/1999

FECHA FIN

27/04/1999

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La escultura y el retablo en Lerma y en la Valle del Arlanza en el siglo XVII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Diputación de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas de la Villa de Lerma y Valle del Arlanza

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-86841-60-7

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Primeras Jornadas de la Villa de Lerma y Valle del Arlanza

PÁGINAS

Desde: 117

Hasta: 131

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma, España

FECHA INICIO

21/05/1998

FECHA FIN

23/05/1998

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y GUTIÉRREZ-SOLANA PEREA, Rodolfo
--

TÍTULO

El proceso constructivo de la iglesia de Villafranca Montes de Oca
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Sociedad Española de Historia de la Construcción-Instituto Juan de Herrera
--

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

II Congreso Nacional de Historia de la Construcción

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-8997-44-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del II Congreso Nacional de Historia de la Construcción

PÁGINAS

Desde:	381	Hasta:	386
--------	-----	--------	-----

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Coruña

FECHA INICIO

22/10/1998

FECHA FIN

24/10/1998

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Secretario del Comité Científico del Congreso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Secretario del Comité Científico del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

13/10/1999

FECHA FIN

16/10/1999

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Coordinador

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Universitario de Restauración

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas sobre la conservación del Patrimonio mueble

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

07/05/1999

FECHA FIN

21/05/1999

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El retablo mayor de San Miguel de Madres Agustinas de Villadiego. Historia y Restauración

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

VIII Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

970-32-0981-5

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del VIII Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico

PÁGINAS

Desde: 249 Hasta: 285

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Pachuca, Hidalgo, México

FECHA INICIO

08/03/2000

FECHA FIN

11/03/2000

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Actividad Artística en el Monasterio y en el Hospital de San Juan durante los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Jornadas Temas de Nuestra Historia. El Monasterio de San Juan de Burgos: Historia y Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-87876-43-9

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

El Monasterio de San Juan de Burgos: Historia y Arte

PÁGINAS

Desde: 335 Hasta: 374

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

04/10/2000

FECHA FIN

07/10/2000

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Relaciones artísticas entre Burgos y La Rioja en el siglo XVII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Estudios Riojanos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

El pintor fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las Órdenes Religiosas y el Arte en La Rioja

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia Invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-95747-45-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

El pintor fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las Órdenes Religiosas y el Arte en La Rioja

PÁGINAS

Desde: 119 Hasta: 147

LUGAR DE CELEBRACIÓN

San Millán de la Cogolla, La Rioja, España

FECHA INICIO

24/11/2000

FECHA FIN

25/11/2000

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El Arte en la época de los Reyes Católicos. Entre la tradición y la innovación

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Interuniversitario de Estudios de Iberoamérica y Portugal

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Simposio Internacional Isabel I de Castilla y América

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina del Campo, España

FECHA INICIO

17/07/2001

FECHA FIN

19/07/2001

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Secretario del Congreso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Sección de Historia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Secretario del Congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

08/10/2001

FECHA FIN

11/10/2001

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Pintura en el Monasterio de Santo Domingo de Silos durante la Edad Moderna

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Sección de Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

84-95211-69-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos. Sección de Arte

PÁGINAS

Desde: 297 Hasta: 330

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

08/10/2001

FECHA FIN

09/10/2001

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Coordinador

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Arte y Pensamiento en la época de Isabel la Católica

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

18/08/2004

FECHA FIN

18/08/2004

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La visión del Descubrimiento en el Arte Español

ENTIDAD ORGANIZADORA

Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Simposio Internacional "V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón"

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina del Campo. España

FECHA INICIO

05/07/2005

FECHA FIN

07/07/2005

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Imágenes de héroes medievales castellanos. El Cid Campeador: entre la Historia, el Mito y la Leyenda

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de La Laguna
--

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Mitos y Leyendas en la Edad Media

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

1135-125X

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Cuadernos del Cemyr, Nº 14

PÁGINAS

Desde:	116	Hasta:	146
--------	-----	--------	-----

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Laguna, España

FECHA INICIO

25/04/2006

FECHA FIN

27/04/2006

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La imagen de Colón en el arte del siglo XVI

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Interuniversitario de Estudios Iberoamericanos y de Portugal
--

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional. Valladolid-Colón 2006. V Centenario de la muerte del Almirante
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid, España

FECHA INICIO

17/05/2006

FECHA FIN

17/05/2006

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Simposio Internacional: "La Europa de las Catedrales: conservación y gestión"

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Simposio Internacional: "La Europa de las Catedrales: conservación y gestión"

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Moderador de mesa

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

15/11/2007

FECHA FIN

17/11/2007

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.

TÍTULO

La invasión francesa y el Patrimonio Catedralicio. El caso de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

CajaCírculo - Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

La Guerra de la Independencia en el Mosaico Peninsular

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponencia invitada

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978 84 926181 30 3

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas del Congreso de La Guerra de la Independencia en el Mosaico Peninsular

PÁGINAS

Desde: 567 Hasta: 583

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

08/10/2008

FECHA FIN

10/10/2008

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Las relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Contexto histórico

ENTIDAD ORGANIZADORA

Junta de Castilla y León-Institut Royal du Patrimoine Artistique

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

La pintura sobre tabla de finales del siglo XV y principios del XVI. Flandes y las escuelas hispánicas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid, España

FECHA INICIO

01/07/2009

FECHA FIN

01/07/2009

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Participación en la organización

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación Española de Críticos de Arte

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Arte Público Hoy. Congreso Internacional de Críticos de Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Participación en el Comité científico

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

12/11/2009

FECHA FIN

15/11/2009

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús y MARTÍN, Elena

TÍTULO

La actuación de Francisco de Colonia en la iglesia de Nuestra Señora de Villahoz

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Cantabria

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

La Arquitectura Tardogótica Castellana. Entre Europa y América

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-7737-558-6

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

La Arquitectura Tardogótica Castellana. Entre Europa y América

PÁGINAS

Desde: 149 Hasta: 158

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santander

FECHA INICIO

10/02/2010

FECHA FIN

12/02/2010

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

La importancia del Marketing Viral en la actualidad. Revisión y enfoques de Estudio

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Sevilla

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Jornadas Hispano-Lusas de Gestión Científica

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Córdoba, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

02/02/2011

FECHA FIN

04/02/2011

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Death in the Late Middle Age: Art and Literature in the Iberian Peninsula
(organiser - presider)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Medieval Institute, College of Arts and Sciences, Western Michigan University

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

48 th International Congress on Medieval Studies

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Organiser - presider

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Kalamazoo, EE.UU

FECHA INICIO

09/05/2013

FECHA FIN

12/05/2013

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El patrocinio deL obispo Acuña en la Catedral de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de León

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-7737-873-0, págs. 437-454

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)

PÁGINAS

Desde: 437 Hasta: 54

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León

FECHA INICIO

06/10/2013

FECHA FIN

08/10/2013

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

XXXIX Congreso de la Real asociación de Cronistas Oficiales

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XXXIX Congreso de la Real asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cáceres

FECHA INICIO

25/10/2013

FECHA FIN

27/10/2013

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Santos a la Vera del Camino. Historia, leyenda arte

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

X Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

16/10/2014

FECHA FIN

18/10/2014

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Los Astudillo. Entre Burgos, Sevilla, Colonia, Flandes, Indias e Italia

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XL Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PÁGINAS

Desde: 427 Hasta: 435

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Oviedo

FECHA INICIO

26 de septiembre de 2015

FECHA FIN

28 de septiembre de 2015

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Del comercio a la nobleza. Los San Vitores entre Burgos y Jaén

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XL Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84-155583-13-4

VOLUMEN

1º

PÁGINAS

Desde: 679 Hasta: 704

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Jaén

FECHA INICIO

02/10/ 2015

FECHA FIN

04/10/ 2015

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Congreso Internacional de Críticos de Arte en Castilla y León. España-Japón.
Arte Hoy

ENTIDAD ORGANIZADORA

Centro de Estudios de Asia de la Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Internacional de Críticos de Arte en Castilla y León. España-Japón. Arte
Hoy

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Miembro del Comité Organizador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA INICIO

13/10/2015

FECHA FIN

15/10/2015

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

El alabastro en Burgos entre el Gótico y el Renacimiento

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Zaragoza

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

I Congreso Internacional "Usos artísticos del alabastro y procedencias del material"
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Zaragoza

FECHA INICIO

19/05/2016

FECHA FIN

21/05/2016

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Buldings becaming heritage, some revelants aspecys about protection process in Castilla y León (Spain)
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Rehabend

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

Congreso Ero-americano sobre Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Comunicante

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

978-84.-608-7940-4

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Construction, pathology, rehabilitation, technology and heritage mangement

PÁGINAS

Desde: 42 Hasta: 42

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

24/05/2016

FECHA FIN

27/05/2016

CONGRESO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

XXI Congreso del CEHA

ENTIDAD ORGANIZADORA

CEHA- Universidad de Cantabria

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XXI Congreso del CEHA

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Miembro comité Científico

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santander, España

FECHA INICIO

20/09/2016

FECHA FIN

23/09/2016

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

Eduardo Augusto de Besson

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Ponente

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN)

Actas del XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN

Actas XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

23/10/2016

FECHA FIN

25/10/2016

CONGRESO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO

XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Asociación de Cronistas Oficiales

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO

XLII Congreso de la Real Asociación de Cronistas Oficiales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Miembro de la Comisión Organizadora

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

23/10/2016

FECHA FIN

25/10/2016

3.A.5. CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**CONFERENCIA****AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El retablo burgalés en los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

29/10/1995

FECHA FIN

29/10/1995

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Pasado, presente y futuro del Palacio Ducal

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Jornadas de Historia de la Villa de Lerma y el Calle del Arlanza

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma

FECHA INICIO

25/04/1998

FECHA FIN

25/04/1998

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Temas apocalípticos en el arte barroco y contemporáneo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Departamentos de Filología y de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Fragmentos de Apocalipsis

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

29/04/1998

FECHA FIN

29/04/1998

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La promoción de las artes en Burgos en torno a 1600

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Aula Caja Burgos de Estudios Humanísticos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y poder. Las ciudades y villas burgalesas en torno a 1600

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma. España

FECHA INICIO

29/04/1999

FECHA FIN

29/04/1999

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía de la mujer apocalíptica

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Milenarismos, profecías, y adivinaciones. Historia, rituales y relatos sobre tiempos futuros (curso de verano)g

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

27/07/2000

FECHA FIN

27/07/2000

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La modernidad y sus formas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Junta de Castilla y León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

I Jornadas sobre Historia del Arte en la Sierra de la Demanda

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos, España

FECHA INICIO

26/04/2000

FECHA FIN

26/04/2000

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Retrato de fray Alonso de San Vitores de fray Juan Rizi (1659)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Los domingos del Museo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

2001

FECHA FIN

2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Topografía del comercio en la ciudad de Burgos en los siglos XVI y XVII; El comercio de productos artísticos y de lujo flamencos, El pequeño comercio en los siglos XVI y XVII: inventario de productos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Federación de Empresarios de Comercio- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Historia del Comercio en Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

14/11/2001

FECHA FIN

14/11/2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La Inmaculada de Antonio Palomino (1721)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Los domingos del museo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

05/05/2001

FECHA FIN

05/05/2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La escultura barroca

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Reconocimiento, estudio y datación de los estilos artísticos. El Barroco (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

18/07/2001

FECHA FIN

18/07/2001

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Escultura, pintura y artes menores en Villadiego y su comarca en el siglo XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Ayuntamiento de Villadiego

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Villadiego y su comarca en la época del Padre Flórez (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Villadiego, España

FECHA INICIO

2002

FECHA FIN

2002

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La escultura y pintura medievales en Villadiego

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Ayuntamiento de Villadiego

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Villadiego y su comarca en las edades antigua y medieval (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Villadiego. España

FECHA INICIO

10/07/2003

FECHA FIN

10/07/2003

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Pintura barroca en La Ribera

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte barroco en La Ribera del Duero (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero, España

FECHA INICIO

18/07/2003

FECHA FIN

18/07/2003

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las iglesias barrocas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Un lugar donde orar. La arquitectura religiosa a lo largo de la Historia (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

22/07/2004

FECHA FIN

22/07/2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Arte e Iconografía en el Camino de Santiago de Castilla y León

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Universidad en el Camino de Europa

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

06/10/2004

FECHA FIN

06/10/2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Escultura de la segunda mitad del siglo XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y cultura en la segunda mitad del siglo XVIII

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero

FECHA INICIO

2004

FECHA FIN

2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los paisajes de Escuela madrileña

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Domingos en el museo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

04/04/2004

FECHA FIN

04/04/2004

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Burgos y Cervantes

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada
LUGAR DE CELEBRACIÓN Burgos, España
FECHA INICIO 27/10/2005
FECHA FIN 27/10/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El Panteón Real de la Cartuja de Miraflores

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Perpetuar la Memoria. Panteones Reales en la Edad Media (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia Invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León, España

FECHA INICIO

15/07/2005

FECHA FIN

15/07/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La pintura del siglo XIX en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El siglo XIX en La Ribera del Duero. Idas y avenidas de un Duero apasionado (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero. España

FECHA INICIO

20/07/2005

FECHA FIN

20/07/2005

CONFERENCIA

AUTOREZ

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Trento y la iconografía contrarreformista. Nuevos santos, nuevas devociones

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar, Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Imágenes que venerar. Iconografía cristiana a lo largo de la historia (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar España, España

FECHA INICIO

22/07/2005

FECHA FIN

22/07/2005

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Director del curso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Lerma en la Época ducal. Arte, poder e ideología (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Director del curso

FECHA INICIO

26/7/2005

FECHA FIN

30/7/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los conventos masculinos lermefños

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Lerma en la Época ducal. Arte, poder e ideología (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Director del curso

FECHA INICIO

30/7/2005

FECHA FIN

30/7/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía cervantina

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

III Jornadas de Investigadores en Humanidades

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

29/10/2005

FECHA FIN

29/10/2005

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La pintura del siglo XVI en el territorio burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Popular para la Educación y la Cultura

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VI Seminario de Arte Burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

27/02/2006

FECHA FIN

27/02/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Tipología del retablo Barroco Burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias complementarias

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid. España

FECHA INICIO

03/04/2006

FECHA FIN

03/04/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Burgos y Santiago

ENTIDAD ORGANIZADORA

Diputación de Palencia

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

III Encuentros Jacobeos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Carrión de los Condes, España

FECHA INICIO

22/09/2006

FECHA FIN

22/09/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los esplendores de una villa. Lerma en la época ducal

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Casado del Alisal-Diputación de Palencia

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El duque de Lerma y su tiempo. Cultura y sociedad en la España del siglo XVII

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Palencia. Valladolid. Ampudia. Lerma. España

FECHA INICIO

07/10/2006

FECHA FIN

07/10/2006

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La iconografía religiosa bajomedieval: pervivencias y transformaciones. La "Devotio Moderna" v su influjo en las artes plásticas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Sánchez Albornoz

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

XXIII Curso de Historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Ávila, España

FECHA INICIO

06/07/2007

FECHA FIN

06/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Entalladuras

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Cómo se hizo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

17/07/2007

FECHA FIN

17/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las artes en la época de Alonso de Cartagena

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Don Alonso de Cartagena (1385-1456). Política, cultura y humanismo a finales de la Edad Media

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

25/01/2007

FECHA FIN

25/01/2007

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador del Ciclo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto Municipal de Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Don Alonso de Cartagena (1385-1456). Política, Cultura y Humanismo a finales de la Edad Media

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador del curso

FECHA INICIO

23/01/2007

FECHA FIN

25/01/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador de las Jornadas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Bureba: de la Prehistoria a la Edad Media. Historia y Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador de las Jornadas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

15/02/2007

FECHA FIN

08/03/2007

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Un ejemplo de cementerio moderno. El camposanto de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Un lugar donde esperar. La cultura funeraria a lo largo de los tiempos (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar - España

FECHA INICIO

21/07/2007

FECHA FIN

21/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Héroes de la Castilla Medieval. La imagen histórica y la imagen de la leyenda

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Los héroes de la mitología clásica en el arte y en la literatura (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

León, España

FECHA INICIO

05/07/2007

FECHA FIN

05/07/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El espacio sembrado de símbolos. Iconografía

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Catedral, Fuente de Historia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cuenca. España

FECHA INICIO

24/09/2007

FECHA FIN

24/09/2007

CONFERENCIA**AUTORES**PAYO HERNANZ, René Jesús, FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel ,SANHUESA
FOSECA, MARÍA,LÓPEZ YARTO, Amelia**TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO**

Participación en la mesa redonda sobre "Perspectivas y tendencias actuales en los estudios de ámbito catedralicio

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La catedral fuente de Historia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cuenca. España

FECHA INICIO

25/09/2007

FECHA FIN

25/09/2007

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La escultura religiosa en el territorio burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad popular

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VIII Seminario de Arte burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

09/02/2007

FECHA FIN

09/02/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía barroca en el territorio burgalés

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad popular

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VIII Seminario de Arte burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

10/02/2007

FECHA FIN

10/02/2007

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El arte español en época de Goya

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universite de Toulouse Le Mirail

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Centenario de los Cursos Merimé - De Sebastián

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

13/08/2008

FECHA FIN

13/08/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

De Cabeza de Castilla a Patrimonio Cultural

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos-Universidad Pablo Olavide

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Patrimonio Cultural. Conservación y gestión en Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

14/03/2008

FECHA FIN

14/03/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Artes figurativas en el siglo XIX en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Popular para la Educación y la Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

IX Seminario de Arte Burgalés. Arte neoclásico y decimonónico

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos España

FECHA INICIO

19/04/2008

FECHA FIN

19/04/2008

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús, ELORZA GUINEA, Juan Carlos, TOQUERO;
MATEO; Javier

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las intervenciones científicas en el Patrimonio Cultural

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Universidades de Castilla y León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciencias Experimentales para la conservación del Patrimonio

TIPO DE PARTICIPACIÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA INICIO

FECHA FIN

CONFERENCIA

AUTORES

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

ENTIDAD ORGANIZADORA

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN

FECHA INICIO

FECHA FIN

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los retos del Arte del Siglo XXI

ENTIDAD ORGANIZADORA

Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Lección Inaugural del Curso 2009-2010 del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

2009

FECHA FIN

2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La pintura y la escultura del siglo XX en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Popular para la Educación y la Cultura de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

X Seminario sobre arte burgalés

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

17/09/2009

FECHA FIN

17/09/2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Cultura y Patrimonio en el entorno del Canal de Castilla (curso de verano)

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Melgar de Fernamental- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Canal de Castilla: sociedad, economía y cultura

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Melgar de Fernamental, España

FECHA INICIO

2009

FECHA FIN

2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Taller II: Construcción y ornamentación Reanacesita y Barroca en la Catedral de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La catedral de Burgos: Religiosidad y Cultura (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

07/2009

FECHA FIN

07/2009

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Una encrucijada estética. El arte castellano hacia 1500

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Estudios Canarios

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Un nuevo imaginario para un nuevo tiempo. Europa hacia 1500

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Laguna, España

FECHA INICIO

12/03/2009

FECHA FIN

12/03/2009

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El retablo del Renacimiento en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El retablo en Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

08/2010

FECHA FIN

08/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El retablo barroco en Burgos y su área de influencia
--

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El retablo en Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

08/2010

FECHA FIN

08/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los comerciantes de Castrojeriz. Arte y mecenazgo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Castrojeriz, España

FECHA INICIO

09/07/2010

FECHA FIN

09/07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

In medio templi tui. El cimborrio de la Catedral de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

FECHA INICIO

26/10/2010

FECHA FIN

26/10/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El Real Monasterio de San Salvador de Oña

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
--

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
--

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Oña, España

FECHA INICIO

18/07/2010

FECHA FIN

18/06/2010

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los grandes monasterios benedictinos europeos. Montecasino, Subiaco, San Gall, Reichnau

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Regla de San Benito y los Benedictinos. Historia y manifestaciones artísticas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos. España

FECHA DE CELEBRACIÓN:**FECHA INICIO**

14/07/2010

FECHA FIN

14/07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Director de las Jornadas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Renacimiento a debate

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Director de las jornadas

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos-Valladolid. España

FECHA INICIO

23/09/2010

FECHA FIN

23/09/2010

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y linajes. Las familias nobles y sus obras artísticas I (cursos de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

07/2010

FECHA FIN

07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Gótico, Renacimiento y Mudéjar. La Arquitectura del siglo XVI en La Ribera

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero- Universidad de Burgos.

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El siglo XVI en La Ribera del Duero Oriental. Arte, Historia y Patrimonio (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero. España

FECHA INICIO

07/2010

FECHA FIN

07/2010

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La iglesia de San Gil. Historia, arte y conservación

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación para el Fomento de la Educación de Adultos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

I Seminario de Bienes de Interés Cultural de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos. España

FECHA INICIO

26/01/2011

FECHA FIN

26/01/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La arquitectura doméstica en Castilla y León. El Duque de Lerma

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arquitectura civil en Castilla y León (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

29/07/2011

FECHA FIN

29/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Palacios barrocos de la Monarquía. La Granja y Riofrío

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arquitectura civil en Castilla y León (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgo de Osma. España

FECHA INICIO

29/07/2011

FECHA FIN

29/07/2011

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús e IGLESIAS ROUCO, Lena S.

ENTIDAD ORGANIZADORA

PROMECAL. Fundación El Greco 2014, Fundación Telefónica. Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Visiones sobre El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Codirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

14/09/2011

FECHA FIN

19/09/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús.

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Misticismo, Neoplatonismo y Manierismo. La pintura pasional de El Greco

ENTIDAD ORGANIZADORA

PROMECAL. Fundación El Greco 2014, Fundación Telefónica. Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Visiones sobre El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

18/09/2011

FECHA FIN

18/09/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El cimborrio de la Catedral de Burgos. Entre la tradición y la modernidad

ENTIDAD ORGANIZADORA

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias complementarias del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid, España

FECHA INICIO

20/10/2011

FECHA FIN

20/10/2011

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y Linajes. Las familias nobles y sus obras artísticas. II.

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar. España

FECHA INICIO

18/07/2011

FECHA FIN

21/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La nobleza en Las Merindades

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arte y Linajes. Las familias nobles y sus obras artísticas. II.

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar. España

FECHA INICIO

21/07/2011

FECHA FIN

21/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Cuerpos santos e imágenes santas. Arte y devoción en La Ribera del Duero

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero- Universidad de Burgos.

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Historia, Arte y Patrimonio en La Ribera del Duero durante la Edad Moderna (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero. España

FECHA INICIO

22/07/2011

FECHA FIN

22/07/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador del Seminario

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Flandes y Castilla. Acercamiento al arte flamenco y su influencia en los territorios castellanos en los siglos XV y XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador del Seminario

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos. España

FECHA INICIO

19/10/2011

FECHA FIN

02/11/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Ecos de Flandes en Castilla. La Virgen de la leche" del Museo de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Flandes y Castilla. Acercamiento al arte flamenco y su influencia en los territorios castellanos en los siglos XV y XVI

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos. España

FECHA INICIO

16/10/2011

FECHA FIN

26/10/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La catedral de Palencia en los siglos XVII y XVIII

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos de la Catedral de Palencia

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo conferencias sobre la Catedral de Palencia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Palencia, España

FECHA INICIO

22/10/2011

FECHA FIN

22/10/2011

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Los Fernández de Velasco

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Verano Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Las obras de los artistas y la mentalidad de sus promotores (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma-España

FECHA INICIO

31/07/2012

FECHA FIN

31/07/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Hidalgos y mercaderes burgaleses

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Verano Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Las obras de los artistas y la mentalidad de sus promotores (curso de verano)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma-España

FECHA INICIO

31/07/2012

FECHA FIN

31/07/2012

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Arquitectura militar. Castillo, torres y fortalezas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar

FECHA INICIO

16/07/2012

FECHA FIN

16/07/2012

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La obra románica del Monasterio de Santo Domingo de Silos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos de Silos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

III Jornadas Silenses. Economía y Patrimonio del Monasterio de Silos anterior a la Desamortización

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos-España

FECHA INICIO

05/05/2012

FECHA FIN

05/05/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Coordinador del Curso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Briviesca a través del tiempo" (Ciclo de 12 conferencias)

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Coordinador del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

27/01/2012

FECHA FIN

28/12/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El Convento de Santa Clara de Briviesca

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Briviesca a través del tiempo

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

28/09/2012

FECHA FIN

28/09/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Desarrollo artístico del Monasterio de Arlanza

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Arlanza, Hortigüela, España

FECHA INICIO

07/07/2012

FECHA FIN

07/07/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Iconografía de San Fernando

ENTIDAD ORGANIZADORA

Facultad de Teología-Paroisse de Saint Ferdinand. Paris

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencias de la facultad de Teología de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

16/04/2012

FECHA FIN

16/04/2012

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La Catedral de Burgos en los últimos 25 años

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo de la Evolución Humana

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo sobre los Bienes Patrimonio de la Humanidad

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

FECHA INICIO

2012

FECHA FIN

2012

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Dirección del Seminario

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos del Románico

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

I Seminario sobre el Románico en Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Seminario

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

13/04/2013

FECHA FIN

14/04/2013

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las clarisas de Medina de Pomar. Siete siglos de historia

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Dirección del Curso. Las clarisas de Medina de Pomar

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

15/10/2013

FECHA FIN

19/10/2013

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las clarisas de Medina de Pomar. Siete siglos de historia

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Evolución arquitectónica del Monasterio de las Clarisas de Medina de Pomar

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

15/10/2013

FECHA FIN

19/10/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

El santuario de Santa Casilda. Historia y Arte

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El santuario de Santa Casilda. Historia y Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca (España)

FECHA INICIO

31/05/2013

FECHA FIN

31/05/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Monasterios jerónimos en la provincia de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

A la sombra de Espeja. El patrimonio artístico de las órdenes religiosas de origen español. Jerónimos y dominicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

01/08/2013

FECHA FIN

01/08/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Conventos dominicos en la provincia de Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

A la sombra de Espeja. El patrimonio artístico de las órdenes religiosas de origen español. Jerónimos y dominicos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

01/08/2013

FECHA FIN

01/08/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Educando en los valores del Patrimonio

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cátedra de Arte y patrimonio Navarro

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

En torno al Patrimonio cultural: salidas profesionales

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Pamplona España

FECHA INICIO

13/10/2013

FECHA FIN

13/10/2013

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Moderador de la Mesa "Territorios refugios y espacios con identidad"

ENTIDAD ORGANIZADORA

Foro de la Cultura

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Foro de la Cultura/Ayuntamiento de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Moderador

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

07/10/2014

FECHA FIN

07/10/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Comunicar el Patrimonio. Entre la necesidad y los excesos
Los centros de interpretación del Patrimonio ¿museos sin piezas?

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cátedra de Arte y patrimonio de Arte Navarro

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Patrimonio y comunicación. Un marco de referencia

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Pamplona, España

FECHA DE CELEBRACIÓN:

FECHA INICIO

20/10/2014

FECHA FIN

20/10/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las artes figurativas en la época de El Greco. Entre la Devotio Moderna y la Contrarreforma

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ante el IV Centenario de la muerte de El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

07/08/2014

FECHA FIN

07/08/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Misticismo, Manierismo y Neoplatonismo en la pintura pasional de El Greco

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa Catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ante el IV Centenario de la muerte de El Greco

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

07/08/2014

FECHA FIN

07/08/2014

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El emperador Carlos V y su época

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar-España

FECHA INICIO

21/07/2014

FECHA FIN

25/07/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Pintores en un cambio de siglo. 1880-1930

ENTIDAD ORGANIZADORA

Asociación de Amigos de Silos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

VI Jornadas Silenses

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Santo Domingo de Silos-España

FECHA INICIO

01/03/2014

FECHA FIN

01/03/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Reflexiones sobre el patrimonio mueble religioso. A propósito del retablo mayor de la iglesia de Santa María de Aranda de Duero

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Aranda de Duero-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Patrimonio Cultural de La Ribera del Duero. Conservación y Difusión

TIPO DE PARTICIPACIÓ

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero-España

FECHA INICIO

31/07/2014

FECHA FIN

31/07/2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Valladolid. Centro Buendía

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Greco, una realidad transformada (curso)

TIPO DE PARTICIPACIÓ

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid-España

FECHA INICIO

01/04/2014

FECHA FIN

17/05//2014

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Más de 100 años de arte. Artistas en torno a la Comisión Provincial de monumentos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Arte

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de Conferencias de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Arte

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos

FECHA INICIO

17/02/2015

FECHA FIN

17/02/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La capilla de los condestables de la catedral de Burgos. Génesis y desarrollo de una tipología arquitectónica funeraria

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Valladolid

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La imagen del poder después de la muerte. El patrimonio artístico funerario

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Valladolid

FECHA INICIO

27/04/2015

FECHA FIN

08/05/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Cronistas y Universidad

ENTIDAD ORGANIZADORA

Generalitat Valenciana

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El cronista oficial en el siglo XXI. Retos de futuro

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Alicante

FECHA INICIO

27/03/2015

FECHA FIN

27/03/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Dirección de Curso

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Felipe II y su época

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección de curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

20/07/2015

FECHA FIN

24/07/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Dirección Curso: La Eucaristía se hizo Arte.

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación general de la Universidad de Burgos-Instituto Municipal de Cultura

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Eucaristía se hizo Arte.

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

29/09/2015

FECHA FIN

04/10/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las Edades del Hombre. Un proyecto cultural de creación de identidad regional

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de La Rioja

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

El Patrimonio Histórico-artístico. Medios de difusión y conocimiento

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Arnedo, España

FECHA INICIO

15/09/2015

FECHA FIN

15/09/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

La memoria del burgués

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad Santa catalina

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Religión y poder. La idea de la muerte en el arte funerario de la Edad Moderna

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Burgo de Osma, España

FECHA INICIO

06/08/2015

FECHA FIN

06/08/2015

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación General de la Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La Catedral de Burgos

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

15/01/2015

FECHA FIN

26/05/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Obras y artistas de procedencia nórdica en Burgos

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Valladolid-Centro Buendía

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Obras, artistas y modelos de procedencia flamenca, francesa y germana en las artes plásticas de la Corona de Castilla desde los Reyes católicos a Felipe II

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

FECHA INICIO

18/10/2015

FECHA FIN

18/10/2015

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Fiesta y Ceremonial en las catedrales de Castilla en el Renacimiento

ENTIDAD ORGANIZADORA

Universidad de Zaragoza

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Fiesta y ceremonial. La representación del poder en Europa a finales de la Edad Media y en la Edad Moderna

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Alcañiz, España

FECHA INICIO

30/07/2016

FECHA FIN

02/07/2016

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Fray José de San Juan de la Cruz. Entre Burgos y La Rioja. A propósito de dos sacristías y un grabado

ENTIDAD ORGANIZADORA

Instituto de Estudios Riojanos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Fray José de San Juan de la Cruz y el Rococó en La Rioja

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Logroño, España

FECHA INICIO

11/10/2016

FECHA FIN

12/10/2016

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

De Castilla a Flandes. De Flandes a Castilla

ENTIDAD ORGANIZADORA

Museo del Prado. Escuela del Prado

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La pintura hispanoflamenca. Estado de la cuestión, nuevas perspectivas

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Casón del Buen Retiro. Museo del Prado, Madrid, España

FECHA INICIO

17/05/2016

FECHA FIN

17/05/2016

CURSO

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar-Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Dirección del curso. Urbanismo en España

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

18/07/2016

FECHA FIN

18/07/2016

CONFERENCIA**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Burgos y sus tres bienes declarados Patrimonio Mundial

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Villalar

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

La gestión de los bienes declarados patrimonio mundial

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

28/11/2016

FECHA FIN

28/11/2016

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación General de la Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Dirección del Curso: Monasterios y Conventos burgaleses

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Burgos, España

FECHA INICIO

19/01/2017

FECHA FIN

01/04/2017

CURSO**AUTORES**

PAYO HERNANZ, René Jesús

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación General de la Universidad de burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Las catedrales góticas de Castilla y León

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Aranda de Duero, España

FECHA INICIO

09/01/2017

FECHA FIN

29/05/2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Historia de la Vera Cruz. Aproximación iconográfica

ENTIDAD ORGANIZADORA

Cofradía de la Vera Cruz de Briviesca

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Briviesca, España

FECHA INICIO

31-III-2017

FECHA FIN

31-III-2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Zorrilla entre líneas

ENTIDAD ORGANIZADORA

Fundación Bicentenario de Zorrilla. Ayuntamiento de Lerma

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencia invitada

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma, España

FECHA INICIO

4-III-2017

FECHA FIN

4-III-2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Lerma conjunto urbano paradigma del Clasicismo

ENTIDAD ORGANIZADORA

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Ciclo de conferencias de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Conferencia de clausura del curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lerma, España

FECHA INICIO

08/07/2017

FECHA FIN

08/07/2017

CONFERENCIA

AUTORES

PAYO HERNANZ, René Jesús

TÍTULO DEL TRABAJO PRESENTADO

Las obras públicas en España

ENTIDAD ORGANIZADORA

Ayuntamiento de Medina de Pomar- Universidad de Burgos

DENOMINACIÓN DE LA CONFERENCIA O SEMINARIO

Conferencia invitada

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Dirección del Curso

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Medina de Pomar, España

FECHA INICIO

17-VII-II-2017

FECHA FIN

21-VII-2017

3.A.7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- -Evaluador de Proyectos del MIMECO
 - 2014: 5 proyectos evaluados
 - 2015: 1 proyecto evaluado
 - 2016: 3 proyectos evaluados
- -Miembro del Comité Científico de la Revista *De Arte*
- -Evaluador de la Revista Archivo Español de Arte
- -Evaluador de la Revista Boletín de Estudios de Arte y Arqueología
- -Evaluador de la Revista Ars Bilduma
- -Evaluador Revista Estudios Gallegos

- -Evaluador de trabajos de Investigación de la Fundación Marcelino Botín

3.B. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

3.B.1. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Catalogación y Estudio de los fondos franceses antiguos de la biblioteca del Monasterio de La Vid

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

JO1800

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de Filología Francesa de la Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/03/1997 Hasta: 31/12/1998 N° total de meses: 21

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Blanca Acinas Lope

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Se realizó una labor de catalogación de los libros grabados de los fondos bibliográficos franceses (siglos XVI, XVII y primera mitad del siglo XVIII) custodiados en esa biblioteca, estudiándose los autores y las fuentes de inspiración

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Estudio de los fondos franceses antiguos de la Biblioteca del Monasterio de La Vid

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

J05900

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de Filología Francesa y área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 14/06/1999 Hasta: 29/12/1999 N° total de meses: 6

INVESTIGADOR PRINCIPAL

ACINAS LOPE, Blanca

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

La participación se centró en el estudio de libros con grabados de la segunda mitad del siglo XVIII. Estudiando a los grabadores, los grabados, sus fuentes de inspiración. Supuso una ampliación del anterior proyecto, también centrado en La Vid, pues se encontraron más libros que no estaban catalogados.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO
TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

El libro francés en los fondos de las bibliotecas agustinas de Castilla y León

ENTIDAD FINANCIADORA

Junta de Castilla y León

REFERENCIA DEL PROYECTO

JOIE.03

TIPO CONVOCATORIA

CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/1998 Hasta: N° total de meses:
31/12/1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Blanca Acinas Lope

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Se estudiaron las relaciones entre texto impreso e imágenes en los libros franceses de los siglos XVII y XVIII centrándonos, en esta ocasión en la Biblioteca de los Agustinos Filipinos de Valladolid.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO
TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Las casonas de carreteros de la Junta y Hermandad de la Cabaña Real Burgos-Soria

ENTIDAD FINANCIADORA

Instituto Universitario de Restauración

TIPO CONVOCATORIA

Instituto Universitario de Restauración

ENTIDADES PARTICIPANTES

Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/1997 Hasta: 30/06/1998
Nº total de meses: 18

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Pedro del Barrio Riaño

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Documentación de las casas de los siglos XVII y XVIII. Descripción estilística de los edificios

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Historia del Monacato y sus posteriores manifestaciones. La contribución a la Cultura Occidental

ENTIDAD FINANCIADORA

Fundación Silos-Junta de Castilla y León

REFERENCIA DEL PROYECTO

Proyecto de Financiado a la Fundación por la Junta de Castilla y León.
Encargo del proyecto de investigación

TIPO CONVOCATORIA

CC.AA.

ENTIDADES PARTICIPANTES

Participaron representantes del Museo de Burgos, CSIC, Universidad de Cantabria

DURACIÓN

Desde:	01/12/2006	Hasta:	31/10/2008	Nº total de
meses:	23			

INVESTIGADOR PRINCIPAL

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

8

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Selección del equipo. Revisión de los trabajos realizados por cada miembro del equipo. Planteamiento del Programa Expositivo de la Exposición Permanente sobre Historia del Monacato en el Convento de San Francisco de la Fundación Silos. El coste del proyecto ascendió en su totalidad a 1.500.000 euros

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal **X**

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO
TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Bienes y monumentos de Covarrubias

ENTIDAD FINANCIADORA

Fundación General de la Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

Proyecto encargado por la Fundación General de la Universidad de Burgos

TIPO CONVOCATORIA

Fundación General de la Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 1/10/1998 Hasta: 30/06/1999
Nº total de meses: 9

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Pedro del Barrio Riaño

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

4

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Búsqueda de documentación sobre los edificios singulares y sobre los bienes muebles de Covarrubias

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Arquitectura religiosa del siglo XX en Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

C11J0I

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 21/07/2009 Hasta: 30/06/2010
Nº total de meses: 11

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Pilar Alonso Abad

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Redacción de las fichas de cada uno de los edificios. Puesta en relación con los caracteres estilísticos del periodo. Redacción biografía de arquitectos

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

El Patrimonio Artístico de los Monasterios y Conventos Femeninos de Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO

C18JOG

TIPO CONVOCATORIA

Universidad de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES

Área de historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN

Desde: 21/07/2009 Hasta: 30/06/2010 N° total de meses: 10

INVESTIGADOR PRINCIPAL

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Descripción de los monasterios y conventos burgaleses y de sus bienes muebles sobre la documentación y bibliografía recopiladas. Inventario de los bienes artísticos de clausura de los monasterios de Las Huelgas, Agustinas (Doroteas), Clarisas, Trinitarias, Franciscanas Concepcionistas, Calatravas y Carmelitas de la ciudad de Burgos

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO**TIPO DE PARTICIPACIÓN**

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Investigación arqueológica e histórica sobre el Castillo de Castrojeriz

ENTIDAD FINANCIADORA

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

REFERENCIA DEL PROYECTO

Convocatoria de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

TIPO CONVOCATORIA

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

ENTIDADES PARTICIPANTES

Aratikos Arqueólogos S.L.

DURACIÓN

Desde: 01/01/2009 Hasta: 31/12/2009 N° total de meses: 12

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Ángel L. Palomino Lázaro

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

6

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

Búsqueda de información documental y gráfica sobre el Castillo de Castrojeriz en el Archivo de los Duques de Medinaceli, en el Archivo Municipal de Castrojeriz y en el Archivo Histórico Provincial de Burgos. Análisis de los restos arquitectónicos del Castillo de Castrojeriz. Estudio de paramentos, de vanos, y de muros. Análisis de restos arqueológicos localizados (cerámicas, monedas).

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Colaborador **X**

DEDICACIÓN

Compartida

PROYECTO

TIPO DE PARTICIPACIÓN

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO

Relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Castrojeriz y Brujas en los siglos XV y XVI

ENTIDAD FINANCIADORA

Adeco Camino de Santiago, Fondo Social Europeo

REFERENCIA DEL PROYECTO

Proyecto de Desarrollo Local

TIPO CONVOCATORIA

UE

ENTIDADES PARTICIPANTES

Universidad de Burgos, Universidad Libre de Bruselas, Museo de Burgos, Archivo Histórico Provincial de Burgos

DURACIÓN

Desde: 01/01/2003 Hasta: 31/12/2008 N° total de meses: 72

INVESTIGADOR PRINCIPAL

PAYO HERNANZ, René Jesús

N° DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO

El solicitante dirigió el proyecto. Supervisó el proceso de inventario de piezas artísticas flamencas en el Museo de Burgos, vinculadas a comerciantes de Castrojeriz. Supervisó el proceso de catalogación de piezas artísticas conservadas en la Castrojeriz y su comarca. Supervisó el proceso de catalogación de las piezas artísticas financiadas por comerciantes de Castrojeriz en Brujas. También se encargó de supervisar el análisis de las fuentes

documentales (Archivo Histórico Provincial de Burgos, Archivo Parroquial de Castrojeriz, Archivo Municipal de Brujas). Igualmente se encargó de redactar el informe final. El resultado final se plasmó en un libro y en una exposición.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Compartida

3.B.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

-Participación como colaborador en el proyecto de investigación de Dra. Isabel Mateo Gómez, investigador científico del CSIC, sobre EL ARTE DE LA ORDEN JERÓNIMA EN ESPAÑA. La colaboración se extendió al año 1999 y consistió en la recopilación de la documentación de los monasterios jerónimos de la Provincia de Burgos. Este Proyecto estaba financiado por el Ministerio de Educación.

-El proyecto "Relaciones artísticas entre Castilla y Flandes. Castrojeriz y Brujas en los siglos XV y XVI" dio lugar a un libro y a una exposición.

-El proyecto "Historia del Monacato y sus posteriores manifestaciones. La contribución a la Cultura Occidental" dio lugar a una exposición virtual permanente en el exconvento de San Francisco de Silos.

3.C. MOVILIDAD DEL PROFESORADO**3.C.1. ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN****ESTANCIA****INSTITUCIÓN**

Academia Española de Roma

CENTRO

Academia Española de Roma

LOCALIDAD

Roma

PAIS

Italia

DURACIÓNDesde: 01/09/1998
meses: 3

Hasta: 31/12/1998:

Nº total de

PROGRAMA

Becas del Ministerio de Asuntos Exteriores

ENTIDAD FINANCIADORAMinisterio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones
Culturales y Científicas**OBJETIVO DE LA ESTANCIA**Realización de Estudio de Investigación sobre Relaciones Artísticas entre
España (Castilla y León) e Italia.**CARÁCTER DE LA ESTANCIA**

Postdoctoral

ESTANCIA**INSTITUCIÓN**

Universidad Nacional Autónoma de México

CENTRO

Instituto de Investigaciones Estéticas. Facultad de Filosofía y Letras
--

LOCALIDAD

México D.F.

PAIS

México

DURACIÓN

Desde: 01/03/2000	Hasta: 30/04/2000:	Nº total de meses: 2
-------------------	--------------------	----------------------

PROGRAMA

Intercambio Académico y Difusión del Instituto de Investigaciones Estéticas.
--

ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad Nacional Autónoma de México

OBJETIVO DE LA ESTANCIA

Intercambio académico con investigadores mexicanos sobre retablos barrocos a los que se dictó un curso doctoral. Asistencia al Coloquio sobre retablo en Pachuca (Hidalgo) e investigación en la Fototeca y Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas

CARÁCTER DE LA ESTANCIA

Invitado

3.C.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

-Profesor Invitado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

-Profesor Invitado en 2015 del Master Universitario de investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y Cultural de la Universidad de Murcia

4 TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Aunque, en ocasiones, se ha señalado la dificultad que tienen las disciplinas vinculadas al mundo de las Humanidades en relación a su transferencia al mundo productivo, creo que en la actual sociedad, cada vez más preocupada por los temas humanísticos, hemos de hacer un especial esfuerzo para lograr que el conocimiento teórico generado en la Universidad en estos ámbitos sea transferido al entorno y aprovechado, en lo posible, desde una perspectiva económica.

Transferencia al sector turístico

A lo largo de estos años hemos intentado facilitar que los conocimientos teóricos que he desarrollado en el campo del Patrimonio fueran transferidos al sector turístico, lo cual ha posibilitado la dinamización económica del entorno. En este sentido hemos participado en algunos proyectos como el titulado: "*Definición, redacción y desarrollo de los contenidos relacionados con el Patrimonio Artístico y natural de la Provincia de Burgos a incluir en Portal Web del Patronato de Turismo de la Provincia Burgos*". En este proyecto, que se plasmó en una dinámica página Web, desarrollamos una amplia actuación de delimitación de los bienes patrimoniales de la provincia susceptibles de ser explotados turísticamente.

Igualmente, dirigimos un proyecto titulado "*Redacción de las descripciones de los monumentos de la Ciudad de Burgos y su traducción al inglés y al francés*" que ha permitido señalar todos los monumentos de la ciudad de Burgos y trasladar a los turistas las informaciones esenciales sobre los mismos. También algunas de mis publicaciones, como "Burgos. Guía Visual" tiene entre sus funciones no sólo trasladar las últimas visiones sobre el patrimonio burgalés sino también el proponer rutas temáticas al turista. En este ámbito también he participado en la elaboración de los contenidos del Centro de Recepción de Turistas de Burgos y he realizado, por encargo de la comisión del Plan Estratégico de Burgos, el informe previo a la ampliación de la declaración de Patrimonio de la Humanidad al centro histórico de la ciudad, lo que a la postre podrá tener repercusiones turísticas.

En estos años, he colaborado con múltiples asociaciones y entidades que tienen entre sus funciones el desarrollo turístico y la puesta en valor del Patrimonio (Fundación del Patrimonio de Castilla y León, Adeco Camino de Santiago, Centro de Iniciativas Turísticas de Castrojeriz, Asociación de Amigos del Camino de Santiago, etc.). Estas colaboraciones han consistido en la propuesta de rutas, informes sobre edificios históricos y sobre sus nuevos usos turísticos, etc.

Participación en el comisariado de exposiciones

Uno de los ámbitos en los que la investigación sobre patrimonio puede transferirse con mayor facilidad es el de las exposiciones en las que se muestran bienes patrimoniales que han sido sujetos de investigaciones previas. A lo largo de estos años hemos comisariado, vicecomisariado o asesorado más de 10 exposiciones, tanto en la ciudad de Burgos como fuera de la misma. Estas muestras han tenido, a veces, un componente iconográfico (Santo Domingo de Guzmán, El Cid, etc), carácter temáticas (las Exposiciones Nacionales, relaciones entre Flandes y Castilla), o han sido protagonizadas por artistas (Gil Siloe), etc. Muchas de estas muestras han superado los 30.000 visitantes y han contribuido a atraer turistas y a difundir el conocimiento de la ciudad y de la provincia.

Actividades como perito en Ferias de Antigüedades

Desde el año 2009 hasta la actualidad, hemos colaborado con *FERIARTE*, la mayor Feria de Antigüedades que se celebra en España. Esta feria se desarrolla en IFEMA (Madrid) en el mes de noviembre. Mi participación ha consistido en revisar la originalidad y la calidad de las piezas escultóricas (de la Edad Media al siglo XVIII) que exponen para su venta, realizando informes razonados sobre piezas que han sido mal catalogadas o asesorando sobre cronologías o adscripciones estilísticas o de escuela.

Asesoramiento en la restauración de bienes patrimoniales

Los procesos de restauración de bienes pertenecientes al Patrimonio exigen un proceso de estudio, documentación y valoración previa a las intervenciones restauradoras. En los últimos años hemos desarrollado múltiples estudios e informes para empresas e instituciones que han culminado en restauraciones y

en el empleo posterior de algunas de estas piezas desde una perspectiva turística.

Realización de Estudios previos a la declaración de Bienes de Interés Cultural

La incoación de expedientes para la declaración de BICs exige estudios previos en los que he participado en varias ocasiones. La declaración de un BIC no sólo supone un acto que propicia una mayor tutela y protección sobre un bien, sino también, en muchas ocasiones, de un mayor aprovechamiento de carácter turístico.

Colaboración con empresas e instituciones en la redacción de informes previos a la intervención en edificios

A lo largo de estos años, hemos colaborado con varias empresas e instituciones. Artículos 86 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos, en la realización de estudios previos para la restauración o la puesta en uso de distintos bienes muebles patrimoniales.

Labor como crítico de arte y labor como comentarista en prensa de asuntos sobre el Patrimonio

Igualmente hemos dedicado un tiempo a la crítica de arte, vinculada a exposiciones comerciales de nuevos artistas, algunos de los cuales ya llevan un tiempo notable en el panorama creativo. He participado de manera activa como miembro de la *Asociación de Críticos de Arte de Castilla León*, de la que desde 2016 soy su vicepresidente, y en la que colaboro en la organización de los congresos: *Arte Público Hoy* y *Arte España Japón*.

Igualmente, considero que aquellos profesionales que nos dedicamos a la investigación en Historia del arte y Patrimonio tenemos la responsabilidad de transmitir a la sociedad las necesidades, problemas o situaciones de emergencia que tienen nuestros bienes patrimoniales. En este campo he desarrollado una amplia labor de comentarista en la prensa escrita sobre estos asuntos.

4.A. CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

4.A.1. TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO AL SECTOR PRODUCTIVO

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- -1994. ADJUNTO AL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "MAESTROS Y ALUMNOS PINTORES DE LA ACADEMIA DE DIBUJO DEL CONSULADO" celebrada en Burgos del 21 de julio al 21 de agosto de 1994, organizada por la Diputación Provincial de Burgos en el marco del V Centenario del Consulado del Mar. El Consulado del Mar de Burgos fundó, a finales del siglo XVIII, una Academia Artística que estuvo bajo la protección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde 1785, se han formado centenares de artistas en la misma. La Exposición recogía obras de pintores como Manuel de Eraso, Isidro Gil, Evaristo Barrio, Marceliano Santa María, Luis del Olmo, Luis Sáez, Luis Gallardo, etc. Procedían las obras de distintas colecciones públicas (museos, ayuntamientos, diputación), así como de coleccionistas privados. La Exposición fue visitada por unas 10.000 personas.
- -1994. ADJUNTO AL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "MAESTROS Y ALUMNOS (TALLA. ORFEBRERÍA Y CERÁMICA)" celebrada en Burgos del 8 al 20 de noviembre de 1994, organizada por la Diputación Provincial de Burgos en el marco del V Centenario del Consulado del Mar. Se expusieron obras de escultores como Valeriano Martínez, y orfebres como Maese Calvo, y ceramistas como Simón Calvo, formados en la Academia del Consulado procedentes de distintas colecciones públicas y privadas. La Exposición fue visitada por unas 8.000 personas.
- -1996. ASESOR DEL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "La pintura italiana y española de los siglos XVI al XVIII en la Catedral de Burgos", celebrada en la Catedral de Burgos de junio a septiembre. Se asesoró en la selección de las pinturas y se tuvo el encargo de asesoramiento y control del proceso de restauración.

- -1999. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "GIL SILOE EN LA CAPILLA DE SANTA ANA" celebrada en el Claustro Bajo de la Catedral de Burgos durante los meses de septiembre y octubre de 1999, organizada por la Fundación para el apoyo de la Cultura, el Cabildo Metropolitano de Burgos y la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos. Se expusieron 35 tallas labradas entre 1477 y 1485 por Gil Siloe -uno de los más importantes escultores españoles de finales del siglo XV- para el retablo de la Capilla de don Luis de Acuña, siendo policromadas por Diego de la Cruz. La Exposición fue visitada por unas 15.000 personas.

- -2001. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN MARÍA, UNA MUJER EN EL CAMINO DE SANTIAGO, desarrollada en la Colegiata de Santa María del Manzano de Castrojeriz de junio a octubre de 2001 y organizada por Adeco-Camino de Santiago. Reunió unas 100 piezas de imaginería y pintura de los siglos XII al XVIII, procedentes del arciprestazgo de Amaya. Para el desarrollo de la Exposición hubo de plantearse una campaña de restauración de unas 30 piezas para la cual, los comisarios realizaron los informes oportunos. La exposición fue visitada por casi 45.000 personas, contribuyendo durante el verano y otoño de 2001 al desarrollo local de Castrojeriz y su comarca.

- -2002. COMISARIO ADJUNTO DE LA EXPOSICIÓN "ARTISTAS BURGALÉSES EN LAS EXPOSICIONES NACIONALES (1856-1968)", celebrada en el Centro Cultural Cordón del 22 de marzo al 5 de mayo de 2002, organizada por la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación Provincial de Burgos, Caja de Burgos y la Cámara de Comercio. Se expusieron más de 150 obras pictóricas, escultóricas y de artes aplicadas realizadas por artistas que las mostraron en las Exposiciones Nacionales. Entre ellos destacan Marceliano Sant María, Díoscoro Teófilo de la Puebla, Julio del Val, José María Muñoz Melgosa, Isidro Gil, Evaristo Barrio, Francisco Sáinz de la Maza, Aurelio Castro Blanco, Concepción Bustillo Salomón, Aurea Rueda, Maese Calvo, Modesto Ciruelos, García Prieto, Ciriaco de la Garza, etc. Prestaron piezas el Museo del Prado, el Museo Nacional Reina Sofía, La Escuela

de Artes Aplicadas de Madrid, el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación de Burgos, el Museo de Burgos, etc. y múltiples coleccionistas privados de Burgos, Madrid, Logroño, Bilbao y Barcelona. La exposición fue visitada por unas 28.000 personas.

- MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EXPOSICIÓN "CAMIHOS DE SANTIAGO. ARTE NO PERÍODO ROMANICO EM CASTELLA E LEO", 2006-2007. Esta Exposición se desarrolló de noviembre de 2006 a febrero de 2007 en el Museo Nacional de Río de Janeiro y de marzo de 2007 a mayo de 2007 en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo. Como miembro del comité científico fui encargado por el comisario de proponer una selección de piezas, sobre todo de imaginería en madera y de esculturas en piedra que pudiéndose trasladar mostraran la evolución de la plástica castellana en los siglos XI al XIII. La exposición fue visitada por 40.000 personas en sus dos sedes. Contribuyó a la actividad de promoción turística del Camino de Santiago y del Arte Románico en el público brasileño.

- -2007. VICECOMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "EL CID. DEL HOMBRE A LA LEYENDA", celebrada en el claustro bajo de la Catedral de Burgos de septiembre a noviembre de 2007 y organizada por la Junta de Castilla y León. La Exposición se celebró para conmemorar el VIII Centenario del manuscrito del Poema de Mío Cid. Se expusieron más de 300 piezas escultóricas, pictóricas, orfebrería, artes industriales, armas, documentos, códices, armas, etc. de los siglos XI al XX en relación con la figura del Cid y su proyección en la Historia y en la Literatura. Destacaron piezas como la Carta de Arras del Cid, el Cristo del Cid de la Catedral de Salamanca, los documentos del Cid de la Catedral de Salamanca, el Poema de Fernán González, armas de la época del Cid, la llamada espada del Cid -Tizona-, testimonios epigráficos y numismáticos de la época del Cid, pinturas y esculturas de los siglos XVI al XX sobre el Cid - Goya , Pinazo, Dióscoro Puebla, Marceliano Santa María, Vela Zanetti, etc.- ediciones originales del Romancero del Cid, etc. Prestaron piezas más de 40 instituciones y coleccionistas privados entre los que destacan: el Museo Arqueológico

Nacional, el Instituto de Valencia de Don Juan, la Biblioteca Nacional, el Monasterio de Silos, la Catedral de Oviedo, la Catedral de Jaca, la Catedral de Salamanca, la Catedral de Burgos, la Real Armería, la Armería de Álava, la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, la Biblioteca Zabalburu de Madrid, el Ayuntamiento de Burgos, el Ayuntamiento de Alfajar, el Museo Nacional de Cerámica de Valencia, el Museo Sefardita de Toledo, la Staatbibliothek de Munich, el Museo Romántico, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo del Prado, el Museo de Jaén, el Museo catedralicio de Palencia, el Museo de Zamora, el Museo de Burgos, el Museo de Zaragoza, la Diputación de Valencia, etc. Asimismo, se actuó como coordinador de los textos del catálogo en el que participaron 25 autores. La Exposición fue visitada por unas 72.000 personas.

- -2008. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "DE CASTROJERIZ A BRUJAS", celebrada en la iglesia de San Juan de Castrojeriz, de junio a octubre de 2008, organizada por "Adeco-Camino de Santiago", Fundación de apoyo al desarrollo rural. La exposición reunió cerca de 60 piezas (pinturas, esculturas, tapices, orfebrería) de los siglos XV, XVI y XVII, procedentes distintas iglesias de la comarca de Castrojeriz y que proceden de los Países Bajos. Además de las piezas reales se reprodujeron otras obras artísticas custodiadas en Brujas y Bruselas fruto de la promoción artística de comerciantes de Castrojeriz. Igualmente, en distintos paneles, se analizaban las razones de las estrechas relaciones entre Castrojeriz y su comarca y los territorios de Flandes. La exposición fue visitada por unas 35.000 personas, contribuyendo durante el verano y otoño de 2008 al desarrollo local de Castrojeriz y su comarca.

- -2008-2009. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. EL BURGALÉS MÁS UNIVERSAL", celebrada en el Museo de Burgos, de octubre de 2008 a enero de 2009, organizada por la Junta de Castilla y León. Santo Domingo de Guzmán ha sido uno de los santos que mayor trascendencia iconográfica ha tenido desde el siglo XIII hasta la actualidad. Centenares de pintores y escultores lo representaron en los distintos ciclos de

su vida. La exposición reunió más de 30 pinturas y esculturas de algunos destacados artistas españoles y extranjeros como Pere Nicolau, Miguel Jiménez, Ambrosius Benson, El Greco, Luis Tristán Francisco Pacheco, Claudio Coello, Francisco Zurbarán, Murillo, Lucas Jordán, Vicente López, el Maestro de Covarrubias, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Francisco Salzillo, Luis Salvador Carmona, etc. Igualmente se expusieron algunos documentos y objetos vinculados con la vida del santo. Prestaron obras el Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Valencia, el Museo Diocesano de Ciudad Real, el Museo Casa del Greco de Toledo, la Fundación Casa Ducal de Medinaceli de Toledo, el Monasterio de San Pablo de Valladolid, el Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas de Zamora, el Monasterio de Caleruega. La exposición fue visitada por 20.000 personas.

- -2011. VICECOMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "EL GRECO EN LA CATEDRAL", celebrada en la Capilla de la Natividad de Burgos de febrero a abril de 2011. Se reunieron 15 obras de El Greco (Colección BBVA, Museo Casa de El Greco, Catedral de Cuenca, Catedral de Palencia, Fundación Valencia de Don Juan, Colección Plácido Arango, etc.). La exposición fue visitada por unas 30.000 personas.

- -2012. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "CIRILO MARTÍN NOVILLO, FOTOGRAFÍAS 1957-1990" celebrada en el Museo de Burgos del 23 de marzo al 20 de mayo de 2012 en el Museo de Burgos. Esta muestra recogió una buena parte del material fotográfico inédito del pintor Cirilo Martínez Novillo, obtenido en sus viajes por las tierras peninsulares. En las fotografías se recogen paisajes, formas, usos y costumbres de distintos territorios de la Península. Se realizaron las pertinentes comparaciones entre la obra fotográfica y la pintura y obra gráfica de este pintor. Asimismo, se redactaron los textos que acompañaron a la exposición y los del programa de mano.

- -2012-2013. COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "CAMPOS DE CASTILLA. HOY ES SIEMPRETODAVÍA", celebrada en el Palacio de la Audiencia de Soria del 19 de noviembre de 2012 al 11 de enero de 2013 y en el Teatro Juan Bravo de Segovia del 18 de enero al 17 de febrero, organizada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. La Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes posee -gracias a la donación de doña Eulalia Cáceres, viuda de Manuel Machado- el más rico fondo documental y de objetos de Antonio y Manuel Machado. Coincidiendo con el centenario de la publicación del libro "Campos de Castilla" se exponen más de 50 manuscritos de Antonio Machado, objetos personales, fotografía y algunas obras artísticas propiedad de los Hermanos Machado. La Exposición, una vez finalizada su estancia en Soria, se trasladará a Segovia y a Burgos.

- - 2013-2014. COORDINADOR DE LA EXPOSICIÓN "MIRÓ ÚLTIMO". Se expusieron en el claustro bajo de la Catedral de Burgos 43 obras de Miró fechadas entre 1963 y 1983, Se coordinó junto a doña Mónica Rodríguez el diseño y montaje de la exposición, la elaboración del catálogo y la difusión del evento.

- -COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN "CARTOON 1.4". Se seleccionó y colaboró con el autor Solaguren en la preparación de la exposición

ASESORAMIENTO EDITORIAL, DIRECCIÓN DE COLECCIONES Y COORDINACIÓN DE OBRAS DE HISTORIA DEL ARTE

- -1997. COORDINADOR DE LAS EDICIONES FACSIMILARES DE LOS LIBROS: "Historia del Templo Catedral de Burgos" de Manuel Martínez Sanz e "Historia de la catedral de Burgos" de Pedro Orcajo, editadas por la Fundación para el Apoyo a la Cultura y la asociación de Amigos de la Catedral de Burgos. Se hizo una tirada de 2.000 ejemplares de cada obra.

- -2008-2013. ASESOR DEL GRUPO EDITORIAL PROMECAL EN MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE Y DIRECTOR DE LA SERIE SOBRE CATEDRALES PUBLICADA POR ESTE GRUPO. Desde 2008 se han desarrollado labores de asesoramiento a este grupo proponiendo proyectos editoriales e informando sobre publicaciones en materia de Patrimonio. Asimismo, se está dirigiendo la Colección sobre Catedrales de la que, hasta el momento, se han publicado los siguientes libros: La Catedral de Burgos (28.000 ejemplares, tres ediciones agotadas), La Catedral de Palencia (5.000 ejemplares, edición agotada), La Catedral de Salamanca (10.000 ejemplares) y la Catedral de Toledo (5.000 ejemplares, edición agotada).

ASESORAMIENTO EN FERIAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

- -2009, 2010, 2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018. MIEMBRO DEL COMITÉ DE ADMISIÓN DE OBRAS EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA DE FERIAARTE (FERIA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES). Ferialarte es una Feria de Arte y Antigüedades de carácter internacional que se celebra todos los años, en noviembre, en los pabellones de IFEMA de Madrid. La labor de los expertos es analizar la autenticidad de las obras, su valor y la relación de éste con el precio propuesto.

ASESORAMIENTO A EMPRESAS DE RESTAURACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

- -1995. ASESOR EN EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LAS ESCULTURAS DE LOS RETABLOS DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE DE LA CATEDRAL DE BURGOS. Se realizó un estudio de los añadidos de los siglos XVII y XVIII que tenían estos retablos. Se realizaron labores de asesoramiento en relación con las distintas policromías que presentaban algunas piezas.

- -1997. ESTUDIO HISTÓRICO, ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DE LOS RETABLOS DE SAN ANDRÉS Y DE LA MAGDALENA DE PRESENCIO para la empresa CB Restauración, previo a su restauración. Ambos retablos son dos conjuntos hispanoflamencos, fechables hacia 1480-1500. El estudio marcó los parámetros dentro de los cuales se debería desarrollar la restauración, se propuso un nuevo montaje de las tablas(que estaban desornamentadas y mezcladas). En la actualidad ambas obras forman parte del Museo de la citada iglesia.
- -1997. ESTUDIO HISTÓRICO, ESTILÍSTICO E ICONOGRÁFICO DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE SAN JERÓNIMO DE LA CATEDRAL DE BURGOS para la empresa CB Restauración. Se estudió el retablo desde una perspectiva histórica, analizando a su comitente don Francisco de Mena, desde una perspectiva iconográfica y desde una perspectiva estilística asignándose esta obra al escultor Diego Guillén. En la actualidad forma parte del Museo Catedralicio de Burgos, contribuyendo con ello a engrosar los valores turísticos de este edificio.
- -2001.COLABORACIÓN EN MATERIA FORMATIVA CON LA ASOCIACIÓN RESTAURADORES SIN FRONTERAS EN EL "I CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL RETABLO". La Asociación Restauradores sin Fronteras, surgida en Madrid en 1999, tiene como misión velar por la Conservación del Patrimonio Histórico Español, desarrollando actuaciones preventivas y asumibles desde una perspectiva económica para aquellos poseedores de bienes patrimoniales. Se colaboró formativamente con esta asociación intentando trasladar conocimientos sobre la tipología retablística.

REALIZACIÓN DE INFORMES SOBRE BIENES PATRIMONIALES PARA INSTITUCIONES PÚBLICAS PREVIOS A SU RESTAURACIÓN Y A SU PUESTA EN VALOR

- -1997. ELABORACIÓN DEL INFORME PREVIO A LA DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE LA IGLESIA SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR DE TUBILLA DEL AGUA, encargado por el Instituto Universitario de Restauración. Se realizó un informe sobre los valores arquitectónicos de este templo románico (siglos XII-XIII).
- -1994-1997. ELABORACIÓN CON EL ESTUDIO DE ARQUITECTOS GUTIÉRREZ SOLANA PEREA Y REYMUNDO CUESTA EN LA ELABORACIÓN DE INFORMES PREVIOS A LA RESTAURACIÓN DE LAS IGLESIAS: NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES DE LAS MACHORRAS, VILLABASIL DE LOSA, QUINTANILLA DEL REBOLLAR, ESCAÑO, LODOSO, Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y LAS TORRES DE LOS CUBOS DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS, TORRE DE CANTINPLOR DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y CASONA DE QUINANA DE ESPINOSA DE LOS MONTEROS.
- -2002. ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO SOBRE LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE UN RETABLO, OBRA DE DOMINGO DE AMBERES, SITO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE PALACIOS DE BENAVER, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos. El retablo hoy es visitable siendo uno de los reclamos de la población.
- -2005. ELABORACIÓN DE UN INFORME TÉCNICO SOBRE EL ESTADO DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA DE ZAEL, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos. El retablo es hoy visitable.
- 2005 ELABORACIÓN DE UN INFORME TÉCNICO SOBRE EL TRASLADO Y RESTAURACIÓN DEL ROLLO DE LA VID, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.

- -2007. INFORME SOBRE EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE COCULINA, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.
- 2007. INFORME SOBRE EL PROCESO DE URBANIZACIÓN DE LA PLAZA DEL SOBRADO DE BURGOS, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.
- -2007. INFORME SOBRE LA CASA Y LAS PINTURAS DEL SIGLO XVI DE LA CASA DEL CONFESOR DE DOÑA URRACA EN LOS BALBASES, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos.
- -2007. INFORME SOBRE EL PROYECTO DE REFORMA DEL PALACIO DE JUSTICIA DE BURGOS, encargado por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos
- -2012. ESTUDIO Y ASESORAMIENTO EN EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA TALLA GÓTICA "SANTA ANA TRIPLE" (S. XIV) PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA. Se realizó un estudio estilístico e iconográfico de la escultura. Se realizó un informe en el que se señalaban cuáles debían ser los elementos a conservar y cuáles los elementos añadidos a retirar. Se colaboró, con la empresa restauradora, a lo largo de todo el proceso. La talla se expone en la actualidad en el Museo Municipal de Briviesca.
- -2007. INFORME SOBRE EL PROYECTO DE TRASLADO DEL RETABLO DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE LAS MADRES CARMELITAS DE LERMA.

ASESORAMIENTO A ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN PROYECTOS DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

- -1997-2002. ASESOR DE LA SOCIEDAD ESTATAL PARA LA CONMEMORACIÓN DE LOS CENTENARIOS DE FELIPE II Y CARLOS V Y DE LA SOCIEDAD ESTATAL DE ACCIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR. En calidad de asesor se propusieron eventos culturales y actividades científicas en el ámbito de la Historia del Arte. Asimismo, se realizaron informes sobre otras propuestas de actuación.
- -2001-2003. MIEMBRO DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LAS "I JORNADAS SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO". Se desarrollaron actividades vinculadas al estudio y a la difusión turística del Camino de Santiago a su paso por Burgos, haciéndose un especial hincapié en el aprovechamiento económico de los valores culturales del Camino.
- -2009. ASESOR TÉCNICO PARA LA ELABORACIÓN DE LOS CONTENIDOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS DEL CENTRO DE RECEPCIÓN DE TURISTAS DE BURGOS. Se desarrolló un proyecto inicial sobre los contenidos del centro y una vez aprobado se elaboraron los textos de los paneles explicativos y se recopiló el material gráfico histórico (dibujos, grabados, fotografía histórica, etc.) que acompaña los paneles y que sirve de base a los audiovisuales. El centro recibe cada año más de 250.000 visitantes.
- -2000-2013. ASESOR DEL GRUPO DE ACCIÓN LOCAL ADECO CAMINO DE SANTIAGO, desarrollando labores de asesoramiento en relación con la utilización de la Patrimonio Histórico y Artístico en la Comarca Odra-Pisuerga como elemento de dinamización económica rural. Se ha asesorado en la elaboración de rutas artísticas y en las formas de difusión de los bienes artísticos

de localidades como Villadiego, Melgar de Fernamental, Sasamón, Padilla de Abajo, Ommillos de Sasamón, Villaveta, Villasilos, etc.

- -2002-2013. ASESOR DEL CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS DE CASTROJERIZ, colaborando en la puesta en marcha de iniciativas de los recursos turísticos de esta localidad y en la elaboración de planes de difusión turística de sus bienes de carácter histórico-artístico. Se asesoró sobre la creación del Museo de la Iglesia de San Juan, sobre la recuperación para salón de usos múltiples de la antigua iglesia de San Esteban, sobre las posibilidades de adecuación de visitas al Convento de Santa Clara, sobre la recuperación y creación de un centro de recepción jacobea en el antiguo Convento de San Antón, etc.

- 2002-2013. ASESOR DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO E SANTIAGO DE

BURGOS, colaborando en la redacción de informes sobre bienes patrimoniales ligados al Camino como hospitales, puentes, calzadas, iglesias, etc. Colaborando, también, en ciclos de charlas y conferencias y asesorando sobre la realización de actividades culturales. Esta colaboración se ha traducido en la recuperación de algunos bienes como el Hospital de Itero del Camino, la casa del peregrino de Burgos, la señalización de algunos tramos del Camino, la restauración de San Juan de Ortega, etc. lo que ha contribuido a dinamizarlo tanto para peregrinos como turistas.

4.A.2 Contratos de transferencia o prestación de servicios profesionales con empresas, Administraciones públicas y otras instituciones suscritos al amparo del artículo 83 de la Ley orgánica 6/2001, de Universidades y Contratos Colaborativos.

CONTRATO

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Estudio histórico artístico del Hospital de la Concepción de Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

ANTA Obras de Edificación

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C058.069 CONTRATO ART. 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Empresa

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/1998	Hasta: 31/03/1998	Nº total
de meses: 3		

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Alberto C. Ibáñez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3.

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Recopilación de fuentes documentales. Reconstrucción de la morfología del Hospital en los siglos XVI y XVIII. Redacción del informe final de carácter histórico y propuestas de intervención

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Empresa

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO**TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)**

Proyecto de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Estudio del Espacio de la Plaza del Sobrado y propuestas de rehabilitación

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

T00906 ARTICULO 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Ayuntamiento de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Instituto Universitario de Restauración de la Universidad de Burgos. Área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/1999 Hasta: 31/12/2004 N° total de meses: 60

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Pedro del Barrio Riaño

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

7

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Proyecto realizado por fases, en el que en los dos primeros años se hizo el estudio de cada uno de los edificios de los siglos XVI al XVIII en el entorno de la Plaza del Sobrado. En los dos años siguientes se estudiaron propuestas de rehabilitación y uso y en el último se realizó un informe final.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO**TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)**

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Búsqueda, recopilación y análisis de la documentación histórica del exconvento de San Agustín de Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Diputación Provincial de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C087.06	CONTRATO ART. 83 LOU
---------	----------------------

TIPO CONVOCATORIA (*)

Diputación

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Diputación Provincial de Burgos. Universidad de Burgos
--

DURACIÓN (*)

Desde:	01/04/1998	Hasta:	30/06/1998	Nº total
de meses:	3			

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Alberto C. Ibáñez Pérez

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

2

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se recopiló la documentación histórica de este Convento custodiada en el Archivo Histórico Nacional y Archivo Histórico Provincial de Burgos. Se reconstruyó la historia y la morfología del edificio.
--

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Diputación

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Definición, redacción y desarrollo de los contenidos relacionados con el Patrimonio Artístico y natural de la Provincia de Burgos a incluir en Portal Web del Patronato de Turismo de la Provincia Burgos

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Patronato de Turismo de la Provincia Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C08E.06 CONTRATO ART. 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Patronato de Turismo

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde:	01/01/2004	Hasta:	30/06/2004	Nº total
de meses:	6			

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

Marta Martínez Arnáiz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

5

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se seleccionaron los hitos patrimoniales a incluir. Se buscó la documentación bibliográfica y se revisó la corrección de la redacción final. Igualmente se redactaron algunos textos generales para las introducciones de cada gran apartado
--

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador Colaborador

DEDICACIÓN

Compartida

CONTRATO

TIPO DE PARTICIPACIÓN (*)

Contrato de investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO (*)

Redacción de las descripciones de los monumentos de la Ciudad de Burgos y su traducción al inglés y al francés

ENTIDAD FINANCIADORA (*)

Ayuntamiento de Burgos

REFERENCIA DEL PROYECTO (*)

C13E.06 CONTRATO ART. 83 LOU

TIPO CONVOCATORIA (*)

Ayuntamiento de Burgos

ENTIDADES PARTICIPANTES (*)

Universidad de Burgos

DURACIÓN (*)

Desde: 01/01/2005	Hasta: 28/02/2005	Nº total
de meses: 3		

INVESTIGADOR PRINCIPAL (*)

René Jesús Payo Hernanz

Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES (*)

3

APORTACIÓN DEL SOLICITANTE AL PROYECTO (*)

Se eligieron los monumentos a señalar en la ciudad. Más tarde se realizó la descripción histórico-artística de los mismos, en castellano inglés y francés, ubicándose en las puertas o fachadas de cada uno estas descripciones. Esta lectura se puede hacer de manera independiente o formando parte de rutas que también fueron propuestas por el solicitantes -rutas que van acompañadas de planos que conducen a cada uno de los hitos patrimoniales-. Así, se establecieron las siguientes rutas: El Burgos Gótico, la Ciudad Renacentista, el Burgos Ilustrado, la Ciudad Burguesa, la ruta de Cid y el Camino de Santiago.

GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE (*)

Investigador Principal

DEDICACIÓN

Completa

4.A.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD DE LA TRANSFERENCIA DE LOS RESULTADOS

MIEMBRO DE COMISIONES DE FUNDACIONES, ENTIDADES Y ORGANISMO DE ESTUDIO, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

- -2004-2013. REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS EN LA JUNTA RECTORA DEL MONUMENTO NACIONAL MONTE DE SANTIAGO. El Monumento Natural Monte Santiago es un parque en el Norte de la Provincia de Burgos que reúne valores naturales y valores patrimoniales monumentales pues en su ámbito existen algunos interesantes edificios medievales. La Junta Rectora tiene la misión de proponer y estudiar actuaciones en pro de su conservación y en pro de su uso turístico de manera sostenible.
- -2012-2013. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE TRABAJO ENCARGADA DE LA REDACCIÓN DE LA CANDIDATURA DE BURGOS A AMPLIAR LA ZONA DE PROTECCIÓN DE LA CATEDRAL COMO PATRIMONIO DE LA HUMEDAD. Esta comisión depende del Plan Estratégico de la Ciudad. La actividad se desarrolla en el estudio de los bienes patrimoniales, en torno a la Catedral, y en la delimitación del nuevo entorno de protección.
- -2010-2013. MIEMBRO DE LA SUBCOMISIÓN DE TRABAJO DE LA FUNDACIÓN ATAPUERCA. Esta Subcomisión está encargada de planificar las actividades científicas (campañas de excavaciones, campañas de análisis

arqueológicos, etc.) y la difusión del conocimiento de los hallazgos de los Yacimientos de Atapuerca (planificación de las visitas al Sistema Atapuerca - Museo y Yacimientos-, publicaciones, etc).

- -2013-sigue: SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN SILOS. La Fundación Silos tiene entre sus fines fundacionales, la difusión del patrimonio y cultura monásticas. En el ejercicio de mis funciones he participado en la organización de cursos, congresos, concursos, exposiciones y encuentros.

- -2015-sigue: MIEMBRO DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN MODESTO CIRUELOS. Como miembro de esta fundación, que tiene como misión dar a conocer el legado del pintor Modesto Ciruelos, he participado en la organización de la Exposición "Ciruelos y el Primitivismo" que tuvo lugar en el Museo de la Evolución Humana en abril de 2017. En estos momentos me encuentro comisariando la Exposición. "Ciruelos. 1930-1950".

ACTUACIONES COMO DOCUMENTALISTA EN MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE

- -1996. DOCUMENTALISTA DEL LIBRO "La pintura italiana y española de los siglos XVI al XVIII", editado por la Asociación de Amigos de la Catedral de Burgos.

JURADO EN PREMIOS SOBRE ARTE Y PATRIMONIO

- -1996. JURADO DEL IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "VILLA DE LERMA".

- 1996. JURADO DEL IV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "VILLA DE LERMA".

- -1996. JURADO DEL II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE SALAS DE LOS INFANTES".

- -1997. JURADO DEL III CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE SALAS DE LOS INFANTES".
- -1997. JURADO DEL I "PREMIO WINTHERTHUR DE PINTURA CATEDRAL DE BURGOS".
- - 2015. JURADO DEL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA SANTO DOMINGO DE SILOS
- - 2016. JURADO DEL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA SANTO DOMINGO DE SILOS
- -2004. JURADO DE LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE LA FUNDACIÓN CRISTÓBAL GABARRÓN EN LA CATEGORÍA DE "RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO".
- - 2014 MIEMBRO DEL JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
- - 2015 JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. BELLAS ARTES
- - 2016 JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. BELLAS ARTES
- - 2017 JURADO DE LOS PREMIOS CASTILLA Y LEÓN. BELLAS ARTES

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DESARROLLO RURAL

- -1996. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LOS VALORES ARTÍSTICOS DE FUENTECÉN. AYUNTAMIENTO DE FUETECÉN. A petición del Ayuntamiento de Fuentecén se realizó un estudio sobre los aspectos artísticos de esta villa: iglesia (siglos XVII y XVIII), ermita (siglo XVIII), casa de don Ramón Pascual Díaz

(siglo XVIII). Este estudio se plasmó en una charla y en un informe al Ayuntamiento.

- -1996. EL RETABLO BURGALÉS: RETABLOS DE SOTOPALACIOS. A petición de la Asociación Cultural de Sotopalacios se desarrolló una charla formativa para voluntarios turísticos sobre los retablos de las iglesias de Sotopalacios. La intención de esta asociación era la de aprovecharlos como recurso turístico y formar a personas que pudieran explicarlos aumentando así las posibilidades turísticas de la localidad.
- 1998. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LOS RETABLOS DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES DE PANCORBO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE PANCORBO. A petición de la Asociación Amigos de Pancorbo se desarrolló un estudio y se verificó una charla sobre los retablos de esta localidad, con la intención de poder ponerlos en valor y aprovecharlos como recurso turístico.
- -1998. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAFRANCA MONTES DE OCA. A petición de la Asociación Auca se desarrolló un estudio sobre la iglesia de Villafranca Montes de Oca (siglos XVI al XVIII). Los resultados fueron difundidos en una charla para voluntarios turísticos.
- -1999. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE CIADONCHA. A petición de la Asociación Cultural Santa Bárbara (asociación creada para proteger y difundir el Patrimonio Histórico y Etnográfico de esa localidad), se realizó un estudio sobre esta iglesia (siglos XIII al XVI). Los resultados fueron ofrecidos en una charla.
- -2000. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO DEL SANTUARIO DE SANTA CASILDA. A petición de la Asociación de Amigos de Santa Casilda se desarrolló un estudio sobre este santuario (siglos XV al XVIII). Los resultados, además de ser entregados a la Asociación, fueron difundidos en una charla. La Asociación ha llevado a cabo desde 1999 una notable labor de recuperación y de difusión turística del Santuario.

- -2005. ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LA IGLESIA DE SOLARANA. AYUNTAMIENTO DE SOLARANA. Se realizó un estudio de la iglesia de Solarana (siglos XV y XVI) y se desarrolló una charla por encargo del Ayuntamiento de esta localidad con el fin de informar a los habitantes de la localidad de sus caracteres estilísticos y valores artísticos. Igualmente se redactaron elementos explicativos sobre la iglesia abierta, durante los meses de verano, a las visitas turísticas.
- - Colaborador de la Asociación Imaginarcos en los actos de celebración del Centenario de Juana la Loca.
- -2009 ESTUDIO DE LA LABOR PROMOTORA EN LA ARTES DE FRAY BERNARDO DE FRESNEDA. El Ayuntamiento de Fresneda de la Sierra y la Asociación de Amigos de Fresneda solicitaron un estudio sobre la labor de promoción artística de fray Bernardo de Fresneda, importante eclesiástico de la época de Carlos I y Felipe II que ocupó cargos notables en la administración del reino en los años centrales del siglo XVI. El estudio se centró en su mecenazgo artístico en Santo Domingo de la Calzada -donde construyó el gran convento franciscano- y en la propia villa de Fresneda de la Sierra -donde financió el retablo mayor de la localidad, donó importantes piezas de orfebrería y patrocinó obras de arte en el convento de San Benardino-. Las conclusiones de este estudio fueron expuestas en un ciclo de charlas conmemorativo del V Centenario del nacimiento de fray Bernardo. La Asociación de Amigos de Fresneda con el apoyo del Ayuntamiento han desarrollado una ruta turística que recorre las huellas de fray Bernardo que va desde Santa Cruz del Valle Urbión, que va desde Fresneda hasta Santo Domingo pasando por Santa Cruz del valle Urbión que es donde se conserva la casa solar, del siglo XVI, del hermano de fray Bernardo. Se aprovechan esencialmente los recursos patrimoniales, pero también los recursos paisajísticos de la zona.
- -2010, 2011, 2012, ESTUDIO Y DIFUSIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DEL VALLE DE VALDIVIELSO. A petición de la Asociación de Mujeres de Valdivielso (asociación que entre los ejes de su actuación se encuentra el voluntariado cultural en pro de la difusión del Patrimonio como eje

de desarrollo local), se han desarrollado a lo largo de estos años, estudios sobre el Patrimonio Artístico de la comarca. Estos estudios fueron plasmados en las siguientes charlas didácticas: "Desarrollo Artístico en el Valle de Valdivielso" (2010), "La iglesia parroquial de Valdenoceda" (2011) y "El mecenazgo de la nobleza en el Valle de Valdivielso" (2012). Estas charlas sirvieron para fomentar el desarrollo de rutas turísticas en el Valle, promovidas por miembros de la asociación.

- -2012. ANÁLISIS DE LOS RESTOS ARQUITECTÓNICOS Y DIFUSIÓN DEL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE ARLANZA. A petición del Ayuntamiento de Hortigüela y de la "Asociación Arlanza Once Siglos" y coincidiendo con el 1.100 Aniversario del Monasterio de San Pedro de Arlanza se encargó un estudio de los restos del citado Monasterio cuyas conclusiones fueron expuestas en una conferencia el 7 de diciembre de 2012. La citada Asociación tiene entre sus razones fundacionales la promoción y difusión del Monasterio de Arlanza.

- -2012,2013, 2014, 2015 y 2016. Participación, como Cronista Oficial de la Provincia de Burgos, en los actos institucionales del Día de la Provincia con una disertación sobre los valores históricos, artísticos, etnográficos y económicos de la localidad en donde se celebra ese acontecimiento.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS PROFESIONALIZANTES FUERA DEL SISTEMA UNIVERSITARIO

- -1997. Profesor del "Programa de Formación ocupacional para el Sector Turístico" en el Curso de "Guías especializados en Arte", organizado por la Fundación Santa Teresa, con la colaboración de la Escuela de Turismo de Castilla y León, y con el patrocinio de la de la Dirección General de Turismo de la Junta de Castilla y León y del Fondo Social Europeo.

ACTIVIDAD COMO CRÍTICO DE ARTE Y EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS COMERCIALES

- Miembro de la Asociación Profesional de Críticos de Arte de Castilla y León. (VICEPRESIDENTE DE ESTA ASOCIACIÓN DESDE 2017).
- 2000. Textos del Catálogo de la Exposición del escultor José María Casanova celebrada en la Sala Cuatro Diecisiete de Madrid del 2 de marzo al 22 de abril.
- 2004. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora Carmen Ortega, celebrada en el Teatro Principal de Burgos del 31 de agosto al 12 de septiembre.
- 2006. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora y grabadora Carmina Palencia celebrada en la Sala Consulado de Burgos del 20 de mayo al 2 de junio.
- 2011. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora Ángeles Rodríguez, celebrada en la Sala Caja Círculo de Burgos del 6 al 18 de septiembre.
- 2012. Textos del Catálogo de la Exposición de la pintora y escultora Ana Núñez, celebrada en el Arco de Santa María de Burgos del 20 de abril al 13 de mayo.
- - 2016. Textos del Catálogo de la Exposición "El gran viaje" de José María Casanova. Celebrada en el Museo de Burdos en julio-septiembre de 2016.
- - Textos del Catálogo de la Exposición "Trasvenecianas" de Isacio de la Fuente celebrada en el Arco de Santa María y el espacio expositivo Círculo Central en mayo-junio de 2017.
- - Textos del Catálogo de la Exposición "One day more in life" de Ismael Alf Unzaga celebrada en el Arco de Santa María en junio-Julio de 2017.
- - Textos del Catálogo de la Exposición "Francisco Ortega. Recorrido vita", Exposición celebrada en la Sala Círculo Central de Burgos. Enero 2018.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MEDIOS COMERCIALES DE COMUNICACIÓN

- -2009-2017. COLABORADOR DEL DIARIO DE BURGOS. Durante estos años se han publicado más de 100 columnas semanales relacionadas con temas de Historia, Historia del Arte, Patrimonio, Cultura y Educación

4.B. CALIDAD Y DEDICACIÓN A ACTIVIDADES PROFESIONALES,

- ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA DESDE EL 17 DE DICIEMBRE DE 1999.
- ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DESDE EL 4 DE DICIEMBRE DE 2000.
- ACADÉMICO NUMERARIO DE LA ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES DESDE EL 15 DE ENERO DE 2001.
- CRONISTA OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BURGOS DESDE 13 DE JULIO DE 2012.
- MEDALLA NACIONAL AL MÉRITO DE LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS MEXICANOS.
- BEHETRIA DE CASTILLA: AYUNTAMIENTO SANTA MARÍA DEL CAMPO. 2017.
- ENCOMIENDA DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO. 2018

Como académico de diferentes academias se desarrolla una actividad de transferencia a través de conferencias, informes, promoción de ciclos, edición de textos, etc.

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y OTROS MÉRITOS.

Como he señalado, creo que la vocación y la capacidad de gestión es un activo para las personas que se dedican a la actividad universitaria. Mi actividad en el campo de la gestión ha estado ligada, por un lado, al ámbito universitario, aunque también he desarrollado este tipo de actividades fuera de la Universidad, siempre en relación con el mundo de la Historia del Arte y del Patrimonio.

Gestión Universitaria

En los años en que me he dedicado a la docencia universitaria he tenido un elevado grado de compromiso con la gestión desde diversos niveles, lo que a la vez me ha permitido conocer en profundidad el funcionamiento y las necesidades de la Universidad.

1 Gestión departamental

Desde el año 2000 al 2007 fui Secretario del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos, cargo desde el que me ocupé de trabajos como la preparación de los Consejos de Departamentos, la coordinación del Plan de Organización Docente, la coordinación Memoria de Actividades y de Investigación, la coordinación técnica de los concursos de plazas de personal docente, etc. Igualmente fui comisionado por el Departamento para coordinar los procesos de evaluación interna y de evaluación externa del mismo que tuvo lugar en 2005. Durante mi etapa como secretario impulsé un rápido medio de comunicación interna (INTRANET del Departamento) que facilitó las fluidas relaciones e informaciones internas e impulsé la creación de la página WEB del Departamento.

En el año 2007 fui elegido Director del Departamento de Ciencias Históricas y Geografía de la Universidad de Burgos. Entre las actividades de mi mandato -

que fue de un curso académico- destacó la puesta en marcha del equipo de trabajo que elaboró el nuevo plan de estudios del Grado de Historia y Patrimonio, el impulso de las prácticas curriculares ligadas a las asignaturas del Departamento, la puesta en marcha de un Programa de Doctorado de Comunicación y Patrimonio y el intento de desarrollo de actividades docentes y de investigación de carácter interdisciplinar entre las áreas departamentales.

2. Gestión en el Vicerrectorado

En 2008 fui nombrado Vicerrector de Estudiantes, Empleo y Extensión Universitaria, cargo que ocupé hasta el año 2012 en que fui nombrado Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria. En 2016 fui nombrado Vicerrector de Cultura, deportes y Relaciones Institucionales cargo que ocupo en la actualidad. En el desempeño de estos cargos, tres han sido los ámbitos a los que me dedicado: la atención integral al estudiante, el impulso a la inserción laboral y la extensión cultural universitaria.

En el primero de estos campos, el de la atención integral a los estudiantes, a lo largo de mi ejercicio como vicerrector (además de las funciones ya atribuidas tradicionalmente a este cargo, como residencias universitarias, relaciones con el alumnado, información universitaria, etc.) he puesto en marcha algunos programas como el Plan de Acción Tutorial y el Programa Mentor (de tutoría entre iguales). Asimismo, he impulsado la representación estudiantil aprobando la Normativa del Consejo de Alumnos de la Universidad de Burgos. En este tiempo he impulsado la creación del Servicio de Salud Joven, el Servicio de Apoyo Pedagógico y el Servicio de Convivencia Intergeneracional para alumnos de fuera de la ciudad que desean vivir con personas mayores. Igualmente he potenciado las Asociaciones Universitarias que han crecido en relación al año 2008 pasando de 10 a 22.

En el campo del impulso de la inserción laboral varias fueron las actuaciones que he impulsado. Por una parte, fomentamos los convenios con empresas e instituciones para la realización de prácticas (de 2008 a 2012 se firmaron más de un centenar de convenios para la realización de prácticas). Igualmente, redactamos el Reglamento de Prácticas Externas de la Universidad de Burgos (aprobado por el Consejo de Gobierno en 2010). También unificamos en un sólo portal las ofertas de prácticas y de empleo tanto para alumnos como para

empresas. En estos años organizamos 6 foros de empleo (cuatro presenciales y dos virtuales). En conexión con el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales impulsamos la posibilidad de prácticas a alumnos Erasmus (tanto españoles fuera de España como de europeos en España). En 2009, impulsamos la encuesta de empleabilidad de los egresados de la Universidad de Burgos (siendo pioneros en este ámbito en Castilla y León), encuesta que desde ese momento se viene desarrollando con periodicidad anual y que se ha convertido en un eficaz medio para conocer la situación laboral de nuestros titulados.

El tercer campo al que he dedicado mi actividad como vicerrector ha sido el de la Extensión Universitaria. Esta actividad ha tenido una doble vertiente. Una primera está vinculada a *extensión interna* (especialmente dirigida a los alumnos) y una segunda dirigida a la sociedad de nuestro entorno. En relación con la extensión universitaria interna hemos impulsado los cursos cero, cursos de apoyo, cursos de acceso a mayores de 25 y 45, cursos transversales (oratoria, metodología de trabajo, empleo de la TICs en los procesos de aprendizaje, redes sociales, etc.).

Hemos tratado de dar un nuevo impulso al deporte universitario conscientes del carácter altamente educativo de esta actividad. Así hemos impulsado las ligas internas, a propuesta de la Universidad de Burgos se pusieron en marcha las ligas universitarias de Castilla y León, se ha redactado un Reglamento de Deportistas de Alto Nivel, etc. Durante mi etapa como responsable de los deportes universitarios se han impulsado el deporte interno y el deporte federado, pasando de 1.500 usuarios en 2008 a 3.200 en 2016

Desde el punto de vista cultural, en estos años, hemos creado las aulas de teatro, cine, creación plástica y música. También se ha puesto en marcha el coro universitario y se ha creado un concurso de música joven para alumnos universitarios. Conscientes de importancia de la Extensión Universitaria a la sociedad en general hemos tratado de desarrollar actividades con las que la sociedad de nuestro entorno se beneficie del conocimiento generado en la Universidad. En este campo he impulsado la formación de mayores a través de la Universidad de la Experiencia y el Programa UBUabierto con más de 100 cursos anuales de múltiples temáticas.

He impulsado que una parte significativa de los Cursos de Verano se desarrollen en la provincia. Para ligar a la Universidad con la sociedad circundante he impulsado la creación, desde 2009, de la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad (actualmente ALUMNI UBU), integrada en la actualidad por más de 600 socios a los que en muchos aspectos se les considera miembros de la comunidad universitaria y que cuenta en la actualidad con amplio programa de actuaciones de apoyo a la Universidad.

3. Otra actividad de gestión universitaria

Además de la gestión en el Departamento y en el Vicerrectorado he desarrollado otras actividades en los ámbitos de la Facultad (comisiones), en el Consejo de Gobierno de la Universidad, en el claustro universitario o en la coordinación de las Pruebas de Acceso a la Universidad

Gestión no universitaria

Además de la gestión universitaria, también he desarrollado cargos de gestión en el ámbito de la Enseñanza Media (director de departamento).

En el ámbito de la *Gestión del Patrimonio*. He formado parte de la Comisión Territorial de Patrimonio y desde 2007 soy *Comisionado de Patrimonio Cultural* de la Junta de Castilla y León en Burgos. Como tal tengo la responsabilidad de proponer restauraciones, analizar la calidad de las mismas, revisar y proponer normativa sobre conservación de cascos históricos (planes especiales), proponer e informar sobre declaraciones de BICs, etc. Como comisionado presido las Ponencias y las Comisiones Territoriales de Patrimonio, interviniendo en la elaboración de los órdenes del día.

Desde 2010 soy Vicepresidente del Consorcio Arqueológico de la Ciudad Romana de Clunia que tiene como misión potenciar las actividades de investigación y difusión de este Parque Arqueológico.

Desde 2013, he sido secretario de la Fundación Silos, donde mi actividad se ha centrado en tres campos. En primer lugar, culminar el proceso de restauración del edificio. En segundo lugar, promover actividades de carácter cultural. En tercer lugar, coordinar la gestión de la Hospedería.

Igualmente he desempeñado y desempeño cargos de gestión como vicesecretario y vicedirector de la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

Reflexiones finales sobre las actividades de gestión

Tengo la convicción de que, en estos momentos, un valor añadido en un profesor universitario es su vocación y capacidad de gestión. Mi actividad en este campo se ha centrado en el ámbito universitario y extrauniversitario. En primer lugar, en el de la gestión educativa superior y en segundo lugar en el de la gestión del Patrimonio, campo al que está dirigida mi actividad docente. Mi actividad de gestión, tanto educativa como en el mundo del Patrimonio, sin duda que ha contribuido, a la postre, a mejorar en bastantes aspectos mi práctica docente.

5.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA RECOGIDOS EN LOS ESTATUTOS DE LAS UNIVERSIDADES, O QUE HAYAN SIDO ASIMILADOS, U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN DURANTE AL MENOS UN AÑO.

SECRETARIO DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE: 05/07/2000

HASTA: 10/07/2007

- Actividades de coordinación docente.
- Elaboración de las Memorias de Investigación y de Actividades del Departamento.
- Participación en el proceso de autoevaluación del Departamento (curso 2002-2003).
- Presidencia de las Juntas Electorales del Departamento.
- Elaboración de las Actas del Departamento.
- Elaboración y control de ejecución del presupuesto de Departamento

DIRECTOR DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS Y GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE: 11/07/2007

HASTA: 16/06/2008

- Actividad de planificación docente.
- Participación en la elaboración de la Memoria del Grado de "Historia y Patrimonio".
- Participación en la elaboración de la Memoria del Grado de "Comunicación Audiovisual".
- Participación en las comisiones de selección de profesorado del Departamento.
- Elaboración de un Plan de Prácticas para alumnos del Departamento

VICERRECTOR DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE 16/06/2008 HASTA 20/04/2012

- Coordinación del plan de atención al alumnado de Burgos.
- Coordinación de prácticas y de Unidad de Empleo
- Integración de alumnos discapacitados.
- Organización de actividades de extensión universitaria (culturales y deportivas).
- Representación de la Universidad en foros nacionales y autonómicos de política universitaria.
- Organización de Cursos de Verano

**VICERRECTOR DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS**

DESDE 20/04/2012 HASTA 09/06/2016

- Coordinación del plan de atención al alumnado de Burgos
- Integración de alumnos discapacitados.
- Organización de actividades de extensión universitaria (culturales y deportivas).
- Representación de la Universidad en foros nacionales y autonómicos de política universitaria.
- Organización de actividades deportivas
- Organización de Cursos de Verano

**VICERRECTOR DE ESTUDIANTES, EMPLEO Y EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS**

DESDE 10/06/2016 HASTA: SIGUE.

- Organización de actividades de extensión universitaria (culturales y deportivas).
- Representación de la Universidad en foros nacionales y autonómicos de política universitaria.
- Organización de Cursos de Verano
- Coro Universitario
- Grupo de Teatro

- Universidad de la Experiencia
- Organización festivales UBU
- Organización de Cursos de Extensión
- Organización de actividades deportivas
- Relaciones con la sociedad

ARMONIZADOR DE MATERIA DE BACHILLERATO LOGSE (HISTORIA DEL ARTE) DE LA UNIVERSIDAD DE BURGOS

DESDE: 01/10/2003 HASTA: 30/09/2004

- Relaciones de la Universidad con Centros LOGSE.
- Representante de la Universidad en la Comisión Armonizadora.
- Armonizador de materia (Historia del Arte) en Bachillerato LOGSE.
- Responsable de materia (Historia del Arte) en Bachillerato LOGSE.
- Coordinador de los correctores de Pruebas de Acceso

5.2. DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO DENTRO DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO O DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS DURANTE AL MENOS UN AÑO.

PUESTO

DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)

Vocal de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Burgos

ACTIVIDAD DESARROLLADA

Evaluación de proyectos de intervención en el Patrimonio. Desarrollo de informes científicos y técnicos sobre bienes patrimoniales

ORGANISMO (*)

Consejería Cultura de la Junta de Castilla y León

ADMINISTRACIÓN (*)

AUTONÓMICA

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

DESDE: 08/05/2001

HASTA: 25/10/2007

PUESTO

DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)

Comisionado de Patrimonio Cultural de Burgos

ACTIVIDAD DESARROLLADA

-Coordinación de los órdenes del día de las Ponencias y Comisiones de Patrimonio de la Provincia de Burgos.
 -Presidencia de las Ponencias de Patrimonio (una por semana) y de Comisiones (una al mes) en ausencia del Delegado Territorial.
 -Coordinación de la Memoria Anual del estado del Patrimonio y con las necesidades de restauración.
 - Evaluación de los expedientes de incoación de B.I.C.s de la Provincia de Burgos.

ORGANISMO (*)

Consejería Cultura de la Junta de Castilla y León

ADMINISTRACIÓN (*)

AUTONÓMICA

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

DESDE: 22/10/2007 HASTA: SIGUE

PUESTO**DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)**

Vicedirector

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- Propuesta de realización de actividades Académicas (ciclos de conferencias, exposiciones, etc).
- Subdirección del Boletín de la Institución.
- Informe sobre la propuesta de publicaciones.
- Representante de la Academia en la CECEL.
- Presidencia o vicepresidencia de los Jurados de premios académicos.
- Coordinación de la remodelación de Estatutos.

ORGANISMO (*)

Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González

ADMINISTRACIÓN (*)

PROVINCIAL

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

DESDE: 13/01/2010 HASTA: SIGUE

PUESTO**DENOMINACIÓN DEL PUESTO (*)**

Vicepresidente del Consorcio Arqueológico de la Ciudad Romana de Clunia

ACTIVIDAD DESARROLLADA

- Diseño de las campañas de excavaciones en ese yacimiento romano con los directores de las mismas.
- Impulso de labores de investigación de los restos hallados en las excavaciones,
- Impulso de la restauración del complejo y de su Teatro Romano).

- Impulso de actuaciones de difusión turística del yacimiento.
-Búsqueda de fondos para la restauración

ORGANISMO (*)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

ADMINISTRACIÓN (*)

PROVINCIAL

PAÍS

España

CC.AA.

Castilla y León

DURACIÓN (*)

27/05/2010 FECHA HASTA: SIGUE

5.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

-Secretario del Patronato de la Fundación Silos desde 2013.

-Miembro del Patronato de la Fundación Ciruelos desde 2015.

