



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA  
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

## **Currículum vitae Impreso normalizado**

**Número de hojas que contiene: 27**

**Nombre: JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ**

**Firma:**

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

## **4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

### **4. 1. PUBLICACIONES**

#### **4.1.1.- LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:**

**CLAVES: L (LIBRO), CL (CAPÍTULO DE LIBRO), E (EDITOR).**

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El niño y el joven en las artes sevillanas. Pinturas", en *El niño y el joven en las artes sevillanas*. PÁGINAS: 33-100. EDITORIAL: Obra Cultural Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Sevilla, 1985.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: *La pintura de Historia en Sevilla en el siglo XIX*. COLECCIÓN: Arte Hispalense. PÁGINAS: 179. EDITORIAL: Excma. Diputación Provincial. Sevilla, 1985. ISBN: 84-505-1778-8.

CLAVE: L.

- AUTORES: Fernández López, José, Valdivieso González, Enrique. TÍTULO DEL CAPÍTULO: El arte, en Andalucía y América. PÁGINAS: 1-25. EDITORIAL: Consejería Educación y Ciencia. Junta Andalucía. Sevilla, 1987.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Nicolás Alpérez"; "Manuel Cabral Bejarano"; "Antonio Cabral Bejarano", en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, vol. I. PÁGINAS: 139- 141, 419-424, 425-427. EDITORIAL: Antiquaria. Madrid, 1988. ISBN: 84-86508-09-6.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Joaquín Díez"; "Gustavo Adolfo Domínguez Bécquer"; "Joaquín Domínguez Bécquer"; "José Domínguez Bécquer"; "José Elbo"; "Francisco Escribano Liñán"; "Antonio María Esquivel", en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, vol II. PÁGINAS: 243-244, 270-271, 271-275, 275-280, 312-315, 323, 338-348. EDITORIAL: Antiquaria. Madrid, 1988. ISBN: 84-86508-09-6.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Manuel García Hispaleta"; "José García Ramos"; "Marcos Hiráldez de Acosta", en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, vol III. PÁGINAS: 88-90, 106-115, 396-400. EDITORIAL: Antiquaria. Madrid, 1989. ISBN: 84-86508-09-6.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Manuel Jiménez Aranda", en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, vol IV. PÁGINAS: 114-116. EDITORIAL: Antiquaria. Madrid, 1990. ISBN: 84-86508-09-6.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Pintura barroca sevillana. Biografías", en *Pintura barroca sevillana*. PÁGINAS: 13. EDITORIAL: Caja de Guipúzcoa. San Sebastián, 1990.

CLAVE: CL.

- AUTORES: Fernández López, José - Valdivieso González, Enrique. TÍTULO: "Patrimonio Artístico", en *Los Venerables*. PÁGINAS: 26-111. EDITORIAL: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Sevilla, 1991. ISBN: 84-86080-72- X.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Pintura sevillana de los Siglos de Oro. Biografías", en *Pintura sevillana de los Siglos de Oro*. PÁGINAS: 149-167. EDITORIAL: Ministerio de Cultura. Fundación FOCUS. Sevilla, 1991. ISBN: 84-7483-763-4.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. PÁGINAS: 303. EDITORIAL: Universidad de Sevilla. Sevilla, 1991. ISBN: 84-7406-589-X.

CLAVE: L.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Cádiz gótica", en *Andalucía. La España Gótica*, nº 11. PÁGINAS: 337-377. EDITORIAL: Encuentro. Madrid, 1992. ISBN: 84-7490-295-9.

CLAVE: CL. Y E.

- AUTORES: Fernández López, José - Rodríguez Barberá, Javier. TÍTULO: "Sevilla y las Bellas Artes", en *El Monte y Sevilla. 150 años (1842-1992)*. PÁGINAS: 15. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 1992.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Apparatti. Biografie degli artisti", en *Da Velázquez a Murillo. Il "Siglo de Oro" in Andalusia*. PÁGINAS: 151-157. EDITORIAL: Electa. Venecia (ITALIA), 1993. ISBN: 88-435-4422-5.

CLAVE: CL.

- AUTORES: Fernández López, José - Hurtado Marjalizo, M<sup>a</sup> Eugenia. TÍTULO: *Alfonso Grosso. 1893-1984*. PÁGINAS: 76. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 1994. ISBN: 84-878-826-66-0.

CLAVE: L.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Extremadura gótica: Pintura"; "Trujillo: S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> la Mayor"; "Azuaga: N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Consolación"; "Calzadilla de los Barros: El Salvador"; "Llerena: murallas y conjunto urbano, Nuestra S<sup>a</sup> de la Granada, Santiago"; "Olivenza: Murallas. S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Magdalena"; "Villafranca de los Barros: N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Valle", en *Extremadura: Cáceres y Badajoz. Colección La España Gótica*. PÁGINAS: 55-62, 250-271, 303-315, 324-331, 336-344, 346-351, 369-371. EDITORIAL: Encuentro. Madrid, 1995. ISBN: 84-7490-360-2.

CLAVE: CL y E.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Catálogo", en *Murillo. Pinturas de la colección de Isabel de Farnesio en el Museo del Prado*. PÁGINAS: 68-93. EDITORIAL: Ministerio de Cultura. Fundación FOCUS. Madrid, 1996. ISBN: 84-920045-6-8.

CLAVE: CL.

- AUTORES: Fernández López, José - Escalera Pérez, Reyes Dolores. TÍTULO: "Arte", en *Sevilla*. PÁGINAS: 153-200. EDITORIAL: Alfajeme S.L.-Ed. Mediterráneo. Madrid, 1996. ISBN: 84-7156-313-4.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Calvario con San Juan y S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Magdalena", "Virgen con el Niño y San Juanito", "Retablo de San Juan Bautista", "Asunto místico", "Cristo crucificado", "San Pablo ermitaño", "Desposorios de Santa Catalina", "Inmaculada", "San Andrés", "Santa Teresa", en *El esplendor de la memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga*. PÁGINAS: 106-107, 124, 128-129, 151, 156, 158-159, 172-173, 194-195, 196-197, 202-203, 204-205. EDITORIAL: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Málaga, 1998. ISBN: 84-8266-002-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Autorretrato", "La señora Benítez y sus hijos", "Retrato de Franciso Moreno", "Retrato de Señora anciana", "Vacas abrevando a las orillas del Guadalquivir", "Retrato de Joaquina Bastida", "Escena callejera", "Retrato de Gumersindo Díez", "Interior isabelino", "El zapatero", "Escena en un mesón", en *José Elbo y la pintura romántica*. PÁGINAS: 78-95. EDITORIAL: Electa. Madrid, 1998. ISBN: 84-8156-194-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Pintura y Contrarreforma en la Sevilla de Zurbarán", en *Zurbarán. IV Centenario*. PÁGINAS: 26-51. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 1998. ISBN: 84-8266-036-5.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Apuntes y notas sobre el coleccionismo pictórico en Sevilla entre los siglos XVI y XIX", en *La Colección de El Monte*. PÁGINAS: 15-35. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 1999. ISBN: 84-89777-64-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Catálogo", en *La Colección de El Monte*. Sevilla, 1999, PÁGINAS: 118, 122, 136, 138, 144, 146, 148, 150, 168, 170, 174, 184, 188, 190, 194, 204, 206 y 218. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 1999. ISBN: 84-89777-64-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Biografías", en *La Colección de El Monte*. PÁGINAS: 233-246. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 1999. ISBN: 84-89777-64-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez", en *La Sevilla de Velázquez*. PÁGINAS: 252-309. EDITORIAL: Diario de Sevilla. Sevilla, 1999. ISBN: 84-88837-29-1.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Diego Velázquez. Genio y figura", en *La Sevilla de Velázquez*. PÁGINAS: 310-391. EDITORIAL: Diario de Sevilla. Sevilla, 1999. ISBN: 84-88837-29-1.

CLAVE: CL.

- AUTORES: Fernández López, José - Delenda, Odile. TÍTULO: "Velázquez(1599-1660). Guía visual", en *La Sevilla de Velázquez*. PÁGINAS: 350-391. EDITORIAL: Diario de Sevilla. Sevilla, 1999. ISBN: 84-88837-29-1.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Piedad"; "La Purificación"; "Inmaculada"; "Última Cena"; "Santa Catalina de Alejandría"; "Santa Inés"; "San Juan Bautista"; "San Juan Evangelista"; "Retrato de Caballero"; "San Francisco de Borja", en *Velázquez y Sevilla. Catálogo*. PÁGINAS: 30-31, 32-33, 52-53, 66-67, 72-73, 74-75, 76-77, 78-79, 84-85, 98-99, 159-171. EDITORIAL: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 1999. ISBN: 84-8266-100-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Los techos pintados del Palacio Arzobispal", en *Velázquez y Sevilla. Estudios*. PÁGINAS: 159-171. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 1999. ISBN: 84-8266-099-3.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El Barroco andaluz. La pintura", en *Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte. Estudios*. Colección: Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI (vol. VIII). PÁGINAS: 269-293. EDITORIAL: Ediciones Tartessos. Sevilla, 2000. ISBN: 84-7663-070-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Arte Neoclásico y del Siglo XIX", en *Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte. Estudios*. Colección: Gran Enciclopedia Andaluza del Siglo XXI (vol. VIII). PÁGINAS: 348-359. EDITORIAL: Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2000. ISBN: 84-7663-070-0.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Catálogo", en *El poder de las imágenes*. PÁGINAS: 318-319, 370-371, 372-373, 376-377, 378-379, 380-381, 382-383, 384-387. EDITORIAL: Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 2000. ISBN: 84-88837-31-3.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "San Juan Evangelista"; "Retablo de la iglesia de Santa Paula", en *Alonso Cano. IV Centenario. Espiritualidad y modernidad artística*. PÁGINAS: 118-119, 121-124. EDITORIAL: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 2001. ISBN: 8482662619.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. (2ª edición, aumentada y actualizada). PÁGINAS: 341. EDITORIAL: Universidad de Sevilla. Sevilla, 2001. ISBN: 84-472-0571-1.

CLAVE: L.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: *Lucas Valdés (1661-1725)*. PÁGINAS: 205. EDITORIAL: Excm. Diputación Provincial. Sevilla, 2003. ISBN: 84-7798-201-5.

CLAVE: L.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Matías de Arteaga. Pinturas eucarísticas para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla", en *La serie de pinturas de la Alegoría Eucarística realizadas por Matías de Arteaga para la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Sevilla*. PÁGINAS: 31-48. EDITORIAL: Caja San Fernando. Sevilla, 2003. ISBN: 84-95952-21-1.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Las imágenes figurativas miniadas. Estudio formal e iconográfico", en *Regla de la Insigne Cofradía del Dulcísimo Jesús Nazareno y Santísima Cruz de Jerusalén. 1642*. PÁGINAS: 201-220. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 2003. ISBN: 84-472-0298-4.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La pintura mural de Domingo Martínez", en *Domingo Martínez en la estela de Murillo*. PÁGINAS: 57-73. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 2004. ISBN: 84-8455-116-4.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Retrato de Murillo"; "Coronación de la Virgen", en *Domingo Martínez en la estela de Murillo*. PÁGINAS: 164-165, 194. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 2004. ISBN: 84-8455-116-4.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El patrimonio pictórico de las iglesias-colegiadas de Antequera", en *La Real Colegiata de Antequera. Cinco Siglos de arte e historia (1503-2003)*. PÁGINAS: 179-200. EDITORIAL: Excmo. Ayuntamiento. Archivo Histórico Municipal. Antequera, 2004. ISBN: 84-933715-0-5.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Abrazo místico de San Joaquín y Santa Ana", "Asunción de la Virgen"; "Asunción-Inmaculada"; "Inmaculada Concepción"; "Coronación de la Virgen"; "Inmaculada"; "Inmaculada Concepción", en *Tota Pulchra. La Inmaculada en el arte de la Iglesia de Málaga*. PÁGINAS: 134-135, 166-167, 180-181, 186-187, 188-189, 196-197, 198-199. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Málaga, 2004. ISBN: 84-609-2828-04.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Luis Ortega Bru. Breve semblanza de un imaginero", en *Fuente de la Salud*. PÁGINAS: 79-100. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 2005. ISBN: 84-8455-179-2.

CLAVE: CL. Y E.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La imagen de Nuestro Padre Jesús en Su Soberano Poder ante Caifás", en *Fuente de la Salud*. PÁGINAS: 101-125. EDITORIAL: Fundación El Monte. Sevilla, 2005. ISBN: 84-8455-179-2.

CLAVE: CL. Y E.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Retrato del Arzobispo D. Luis Antonio Jaime de Borbón", "Monumento de la Semana Santa de la Catedral de Sevilla, 1696", "Procesión... Inmaculada Concepción, 1662", "Felipe V", "Isabel de Farnesio", "Procesión del Viernes Santo en Sevilla", "Procesión del Corpus de Sevilla", en *Fiesta y simulacro (Programa Andalucía*

Barroca). PÁGINAS: 134, 210, 260, 272, 274, 372, 383. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 2007. ISBN: 978-84-8266-726-3.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El pintor Antonio Mohedano", en *La Anunciación del Convento del Carmen de Antequera. Un conjunto recuperado*. PÁGINAS: 4-22. EDITORIAL: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla, 2007. ISBN: 84-8266-653-3.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "San Juan Bautista. Sebatián de Lanos Valdés", en *Laboratorio de Arte. 100 años de investigación del patrimonio artístico y cultural (1907-2007)*. PÁGINAS: 28-29. EDITORIAL: Universidad de Sevilla. Sevilla, 2007. ISBN: 84-8093-164-7.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El museo pictórico y escala óptica. Acisclo Antonio Palomino y Velasco", en *Libros del fondo antiguo del Laboratorio de Arte. Exposición conmemorativa del I Centenario del Laboratorio de Arte*. PÁGINAS: 18-19. EDITORIAL: Universidad de Sevilla. Sevilla, 2007. ISBN: 84-8093-165-5.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Las pinturas de Juan de Espinal para la Hermandad Sacramental de Rocamador", en *Soledad. Exposición 450 Aniversario*. PÁGINAS: 163-183. EDITORIAL: Hermandad de la Soledad. Sevilla, 2007. Dep. Leg. SE-5852-2007.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Retrato de Luis de Góngora y Argote"; "Retrato de Juan Martínez Montañés"; "Triunfo de la Eucaristía"; "Santa Faz"; "Cabeza degollada de San Juan Bautista"; "Cabeza degollada de San Pablo", en *Teatro de Grandezas (Programa Andalucía Barroca)*. PÁGINAS: 144, 154, 210, 214, 338 y 340. EDITORIAL: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 2007. ISBN: 978-84-8266-764-5.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "¿Falto en decoro? Juan de Roelas y la iconografía de la Contrarreforma en la pintura sevillana", en *Juan de Roelas. H. 1570-1625*. PÁGINAS: 30-49. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8266-834-5.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La Circuncisión"; "La lactación de San Bernardo"; "Virgen de la Merced", en *Juan de Roelas. H. 1570-1625*. PÁGINAS: 117, 152, 198. EDITORIAL: Consejería Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8266-834-5.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La pintura orientalista en España (1830-1930)", en *La fascinación de Al-Andalus*. PÁGINAS: 39-57. EDITORIAL: Obra Social Fundación Cajasol. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8455-278-9.

CLAVE: CL.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: *Los rostros de una Historia. Retratos de la colección de la Universidad de Sevilla*. PÁGINAS: 52. EDITORIAL: Universidad de Sevilla. Sevilla, 2011. ISBN: 978-84-472/1370/2.  
CLAVE: L.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: *Estudios sobre Miguel Mañara: su figura y su época. Santidad, historia y arte*. PÁGINAS: 545. EDITORIAL: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla. Sevilla, 2011. ISBN: 97884614798-6-NR. 11/18884  
CLAVE: E.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La figura de Miguel Mañara en la obra de cuatro pintores de Historia sevillanos", en *Estudios sobre Miguel Mañara: su figura y su época. Santidad, historia y arte*. PÁGINAS: 463-475. EDITORIAL: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla. Sevilla, 2011. ISBN: 97884614798-6-NR. 11/18884  
CLAVE: CL.

- AUTORES: Fernández López, José y Valdivieso González, Enrique. TÍTULO: *Pintura romántica sevillana*. PÁGINAS: 254 . EDITORIAL: Ediciones El Viso. Madrid, 2011. ISBN: 978-84-95241-91-7.  
CLAVE: L.

- AUTOR: Fernández López, José. "Los retratos reales de la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En *Aspectos históricos y artísticos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*", PÁGINAS: 123-163. EDITORIAL: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Sevilla, 2014. ISBN: 978-84-941392-6-0.  
CLAVE: CL.

#### **4.1.2.- ARTÍCULOS.**

##### **CLAVES: A (ARTÍCULO).**

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El relieve de Paolo y Francesca de Antonio Susillo", en *Archivo Hispalense*, Núm. 210, 1986, pp. 127-129. Ref. Issn: 0210-4067.  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La Alegoría de las Artes" de Ricardo López Cabrera", en *Archivo Hispalense*, Núm. 212, 1986, pp. 197-199. Ref. Issn: 0210-4067  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Un nuevo boceto del Testamento de Cervantes de Eduardo Cano", En *Archivo Hispalense*, 1987, Nº 215, pp. 185-189. Ref. Issn: 0210-4067  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Pinturas de Lucas Valdés", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid, 1987, Nº LIII, pp. 413-425. Ref. Issn: 0210-9573.  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Una nueva Dolorosa atribuible a Pedro de Mena", En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Universidad de Valladolid, 1988, Nº LIV, pp. 428-430. Ref. Issn: 0210-9573.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Las Pinturas de la Hermandad de San Pedro ad Vincula", En *Laboratorio de Arte*. Universidad de Sevilla, 1988, Nº 1, pp. 133-147. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Nuevas pinturas de Lucas Valdés", en *Laboratorio de Arte*. Universidad de Sevilla, 1989, Nº 2, pp. 77-90. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El asunto religioso en la obra del pintor romántico sevillano José María Romero", en *Laboratorio de Arte*. Universidad de Sevilla, 1990, Nº 3, pp. 199-207. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "La defensa de la condición y de la dignidad eclesiástica en la Sevilla del Siglo XVII. El programa de pinturas de la Iglesia del Hospital de los Venerables", En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, II, T. IV, Nº 7, 1991, pp. 262-272. Ref. Issn: 0214-2821.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Dos obras inéditas de Sebastián de Llanos Valdés", En *Laboratorio de Arte*. Universidad De Sevilla, Nº 5, T. II, 1992, pp. 357-361. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Los Ángeles y los Arcángeles de la Capilla de San Miguel de la Catedral de Jaén", En *Laboratorio de Arte*. Universidad de Sevilla, 1995, Nº 8, pp. 157-174. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "En torno a los retratos de D. Juan de Saavedra y su esposa del pintor José Suárez", En *Laboratorio de Arte*. Universidad De Sevilla, 1996, Nº 9, pp. 365-372. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El lienzo de la historia de Job de la Colegiata de San Sebastián de Antequera. Noticias sobre su autoría", En *Laboratorio de Arte*. Universidad de Sevilla, 1997, Nº 10, pp. 431-436. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Dos nuevas obras de Juan de Espinal en la parroquia de San Sebastián de Estepa". *Laboratorio de Arte*. Núm. 11. 1998, pp. 585-590. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El boceto de El Entierro de D. Álvaro de Luna de Eduardo Cano", en *Laboratorio de Arte*, Núm. 13, 2000, pp. 403-408. Ref. Issn: 1130-5762.

Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El Bautismo de Cristo de la Parroquia de San Juan Bautista de Las Cabezas de San Juan. Una nueva obra atribuible al pintor Francisco Varela", en *Archivo Hispalense*, 253, Sevilla, 2000 (2002), pp.159-164. Ref. Issn: 0210-4067.  
Clave: A.
- AUTORES: Fernández López, José – Valdivieso González, Enrique. TÍTULO: "Nuevas aportaciones al catálogo de la obra de los pintores Juan de Roelas y Juan del Castillo", en *Archivo Español de Arte*, Nº 294. Madrid, 2001, pp. 113-125. Ref. Issn: 0004-0428.  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Pintura mural en el siglo XVII sevillano", en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, vol. 8, Núm. 34, 2001, pp. 219-225. Ref. Issn: 1136-1867.  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Una nueva pintura de Juan Carlos Ruiz Gijón", en *Laboratorio de Arte*, Núm. 15, 2003, pp. 399-402. Ref. Issn: 1130-5762  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Un retrato del pintor napolitano Guiseppe Bonito, en una colección particular sevillana, en *Laboratorio de Arte*, Núm. 18, 2005, pp. 245-248. Ref. Issn: 1130-5762.  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "El Nazareno de la Basílica de Santa Eulalia de Mérida. Una talla vinculable con la obra de Luis Salvador Carmona", en *Temas de Estética y Arte*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº 21, 2007, pp. 169-182. Ref. Issn: 0214-6258  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Andalucía en la pintura de Sorolla", en *Boletín de Bellas Artes*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría., vol. XXXV, 2007, pp. 315-359. Ref. Issn: 0214-6531.  
Clave: A.
- AUTORES: Fernández López, José - Malo Lara, Lina. TÍTULO: "Pablo Legot, maestro del bordado y la pintura. Aportaciones documentales para el estudio de su vida y su obra", en *Archivo Hispalense*, vol. XC, 2007, pp. 351-364. Ref. Issn: 0210-4067.  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Domingo Martínez y Juan de Espinal. Nuevas atribuciones de pinturas de la escuela sevillana del siglo XVIII", en *Laboratorio de Arte*, nº 20, 2007, pp. 183-192. Ref. Issn: 1130-5762.  
Clave: A.
- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Las pinturas de la Catedral y el Museo Diocesano de Guadix", en *Temas de Estética y Arte*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Nº 24, 2009, pp. Ref. Issn: 0214-6258.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "José arrojado al pozo por sus hermanos; un lienzo atribuible al trabajo del pintor Matías de Arteaga", en *Laboratorio de Arte*, nº 25, 2013, pp. 909-914. Ref. Issn: 1130-5762.  
Clave: A.

#### **4. 2. PUBLICACIONES DE DIVULGACIÓN**

**Claves: Libro (L), Artículo (A), Artículo de revisión (AR).**

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Series Iconográficas", En *El Correo de Andalucía, Cultura*, Nº 56 (Monográfico Sobre Juan Valdés Leal), 1 de Marzo de 1991, p. 35.  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: Reseña del libro "La iglesia de Santa Marina de Sevilla", Rafael Cómez Ramos, en *Archivo Hispalense*, Nº 231, 1993, pp. 207-209. Ref. Issn: 0210-4067.  
Clave: AR.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Los viajes de Goya a Andalucía", En *El Siglo que viene*. Revista de Cultura del Excmo Ayuntamiento de Sevilla, 1996, Nº 29, pp. 4-9. Ref. Issn: 0214-3216.  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Francisco Pacheco y la iconografía de la Inmaculada Concepción", En *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, Nº 478, 1998, pp. 48-50. Ref. Issn: 1137-2893.  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: "Zurbarán. Apasionada Poética", En *Galería Antiquaria*, Nº 166, 1998, pp. 64-69.  
Clave: A.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: Reseña del libro "El patrimonio cultural de Marchena y la ocupación napoleónica", Manuel Antonio Ramos Suárez, en *Archivo Hispalense*, Nº 251, 1999, pp. 302-304. Ref. Issn: 0210-4067.  
Clave: AR.

-AUTOR: Fernández López, José. Título: Reseña del libro "Antonio de Castillo", Mindy Nancarrow y Benito Navarrete, en *Goya*, nº 309, 2005, p. 380.

- AUTOR: Fernández López, José. TÍTULO: La Semana Santa de Sevilla en los fondos de la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad, Sevilla, 2007, s/p. Depósito Legal: 1918-2007.  
Clave: L.

#### **4. 3. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS (Ponencias publicadas).**

- PONENCIA: "La defensa de la condición y la dignidad eclesiástica en la Sevilla del Siglo XVII. El programa de pinturas de la Iglesia del Hospital de los Venerables". ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Universitaria Española. CONGRESO: II Coloquio de Iconografía. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 0214-2821. VOLUMEN: IV. PÁGINAS: 262-272. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España. FECHA: 01/01/1991-03/01/1991.
- PONENCIA: "La Semana Santa y los pintores sevillanos de la primera mitad del siglo XX". CONGRESO: III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-7959-147-1. PÁGINAS: 231-244. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba, España. FECHA: 01/01/1997.
- PONENCIA: "La iconografía franciscana en la obra de Zurbarán". ENTIDAD ORGANIZADORA: Obra Social y Cultural de Cajasur. CONGRESO: III Curso de Verano San Francisco en la Cultura y en la Historia del Arte Andaluz. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-923993-3-3. PÁGINAS: 85-96. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Priego de Córdoba, España. FECHA: 01/08/1997-10/08/1997.
- PONENCIA: "La Iglesia del Hospital de los Venerables de Sevilla. La pintura al servicio de la ideología contrarreformista a fines del siglo XVII". ENTIDAD ORGANIZADORA: Kunsthistorische Studien der Carl Justi-Vereinigung. CONGRESO: Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 3-86527-123-2. PÁGINAS: 297-336. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osnabrück, Alemania. FECHA: 01/01/1998-04/01/1998.
- PONENCIA: "La Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la pintura española del siglo XVIII". ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo del Grabado. CONGRESO: I Congreso Internacional. Pintura española del siglo XVIII. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-95021-02-1. PÁGINAS: 71-79. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Marbella, Málaga, España. FECHA: 01/01/1998-02/01/1998.
- PONENCIA: "Pintura y programas pictóricos en Carmona durante los siglos del Barroco". ENTIDAD ORGANIZADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. CONGRESO: Carmona en la Edad Moderna. III Congreso de Historia de Carmona. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-8999-324-6. PÁGINAS: 201-220. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carmona, Sevilla, España. FECHA: 12/10/2003.
- PONENCIA: "Los retablos de Alonso Cano en la iglesia de San Alberto de Sevilla". ENTIDAD ORGANIZADORA: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. CONGRESO: Symposium Internacional Alonso Cano y su época. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-8444-503-8. PÁGINAS: 141-150. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada, España. FECHA: 01/02/2002-03/02/2002.
- PONENCIA: "La representación de la Virgen del Rosario en el Siglo de Oro de la pintura española". ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Sevilla. CONGRESO: Congreso Internacional del Rosario. PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-95724-61-8. VOLUMEN: I. PÁGINAS: 559-568. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla, España. FECHA: 01/01/2004-03/01/2004.
- PONENCIA: "Pintura y emblemática al servicio de los ideales de la Contrarreforma. El techo del Salón Principal del Palacio Arzobispal de Sevilla". AUTORES: Fernández López, José, Escalera Pérez, Dolores Reyes. ENTIDAD ORGANIZADORA: A Florilegium of Studies on Emblematics. CONGRESO: Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies.

PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): 84-95289-45-8. PÁGINAS: 209-312. LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Coruña, España. FECHA: 01/01/2004-03/01/2004.

- PONENICA: "La serie pictórica de Lucas Valdés de la vida de San Francisco de Paula del Convento de los Mínimos de Sevilla". ENTIDAD ORGANIZADORA: Comunità dei Patri Minimi di Paola (Italia). CONGRESO: IV Centenario della morte di San Francesco di Paola (1507-2007). (Internacional). PUBLICACIÓN (ISSN/ISBN): En prensa. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paula, Italia. FECHA: 07/06/2007-10/06/2007.

- PONENCIA: "José Arpa, pintor". ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Ayuntamiento de Carmona / Universidad de Sevilla. CONGRESO: VI Congreso de Historia de Carmona. De la Restauración borbónica a la Guerra Civil (1874-1936). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carmona, Sevilla, España. FECHA: 28/09/2007-28/09/2007.

-PONENCIA: "Pintura barroca sevillana. Bartolomé Esteban Murillo". CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: Artistas barrocos sevillanos. El caso de Écija. ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Formación Permanente. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Écija (Sevilla). FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/11/2010-20/11/2010.

- PONENCIA: "La pintura en Sevilla a mediados del siglo XVI". En Jornadas: Pedro de Campaña y el arte de su tiempo. ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/10/2010.

- PONENCIA: "Iconografías de la Contrarreforma en la pintura barroca sevillana". En I Seminario de Iconográfica y Emblemática. ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/12/2010.

-PONENCIA: "Retratos reales de la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla". En Ciclo de Conferencias *Aspectos históricos y artísticos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Fundación Cultural de la Nobleza Española. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/11/2013.

#### **4. 4. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y SEMINARIOS**

-TÍTULO: "Características generales de la Historia del Arte" (Ciclo de once conferencias). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excma. Diputación Provincial de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Provincia de Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/10/1982-20/12/1982.

- TÍTULO: "Arte sevillano". ENTIDAD ORGANIZADORA: University Programs at Seville. Facultades de Filología y Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/09/1985-01/10/2000.

- "Visitas al Museo de Bellas Artes de Sevilla". ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/10/1994-31/10/1999.

- Visitas al Museo de Bellas Artes y a la Iglesia de San Luis de Sevilla. ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/10/1994-02/10/1994.
- TÍTULO: "Vistas del Guadalquivir: el paisaje en la pintura sevillana del siglo XIX". (Seminario: Sevilla, su puerto y el río Guadalquivir). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/09/1995.
- TÍTULO: Seminario "Goya: doscientos cincuenta años después". ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del Curso. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 23/09/1996-27/09/1996.
- TÍTULO: "Los viajes de Goya a Andalucía" (Seminario: Goya doscientos cincuenta años después). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 16/09/1996-16/09/1996.
- Visita a la Santa Cueva de Cádiz (Seminario Goya: doscientos cincuenta años después). ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/10/1996-02/10/1996.
- TÍTULO: "Aspectos de la influencia de la Contrarreforma en la Sevilla de Zurbarán" (Ciclo: Francisco Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento.) ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Rábida. Huelva. FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/07/1998-27/07/1998.
- TÍTULO: "La serie de San Buenaventura, la Merced Calzada de Sevilla" (Ciclo Francisco Zurbarán. IV Centenario de su nacimiento). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Rábida. Huelva. FECHA DE CELEBRACIÓN: 28/07/1998-28/07/1998.
- TÍTULO: "Las pinturas para el Nuevo Mundo. Las series de ángeles y arcángeles". (Seminario *Zurbarán en su Centenario*). ENTIDAD ORGANIZADORA: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Generalitat Valenciana. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia. FECHA DE CELEBRACIÓN: 25/09/1998-25/09/1998.
- TÍTULO: Seminario "Francisco de Zurbarán. Otras visiones de un viejo maestro". (Octubre Universitario en Osuna). ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Fundación Francisco Maldonado (Osuna). TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del Seminario. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/10/1998-17/10/1998.
- TÍTULO: "La influencia de la filología iconológica en la obra de Zurbarán". (Seminario: Francisco de Zurbarán. Otras visiones de un viejo maestro). (Octubre Universitario en Osuna). ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Fundación Francisco Maldonado (Osuna). LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 14/10/1998.

-TÍTULO: "Zurbarán y sus recursos pictóricos". (Seminario *IV Centenario de Francisco de Zurbarán*). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Ateneo de Sevilla". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/11/1998-27/11/1998.

- TÍTULO: "Iconografía de los espacios interiores de la Catedral de Sevilla (Curso *La Catedral virtual*). ENTIDAD ORGANIZADORA: Aula Hernán Ruiz. Catedral de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 28/09/1999.

- TÍTULO: Seminario "Velázquez pintor del rey, rey de los pintores" (Octubre Universitario en Osuna). ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Fundación Francisco Maldonado (Osuna). TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del Seminario. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 20/10/1999-23/10/1999.

- TÍTULO: "Pintura y pintores sevillanos de la época de Velázquez. (Seminario: Velázquez: pintor del rey, rey de los pintores). ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Universitaria de Osuna. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 21/10/1999

- TÍTULO: "La Semana Santa de Sevilla en la pintura del siglo XIX". (Ciclo: La Semana Santa de Sevilla en el siglo XIX). ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Cruzcampo. Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 24/02/2000.

- TÍTULO: "Los retratos pictóricos femeninos de la Corona española (Cursos de verano)". ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Rey Juan Carlos I. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ronda, Málaga. FECHA DE CELEBRACIÓN: 07/07/2000.

- TÍTULO: Curso "Arte de Andalucía: ciudades, monumentos y museos". ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del curso. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 11/09/2000-15/09/2000.

- TÍTULO: "Arte barroco I". (Curso "Arte en Andalucía: ciudades, monumentos y museos"). ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/09/2000.

- TÍTULO: "Las pinturas del convento de la Victoria. La iconografía de San Francisco de Paula". (I Ciclo de Conferencias. Los Mínimos en Andalucía). ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Estepa. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Estepa, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 04/11/2000.

- TÍTULO: "Valores e ideales en la pintura española del siglo XIX". (Seminario de los Cursos de Otoño: El liberalismo español en el siglo XIX). ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Universitaria de Osuna. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 28/11/2000.

- TÍTULO: "Alonso Cano y la escultura de su tiempo". (Ciclo Alonso Cano en la provincia de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Diputación Provincial de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fuentes de Andalucía, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 30/11/2001.

- TÍTULO: "Ribera y el patrimonio artístico de la iglesia de los Sagrados Corazones". (Ciclo Ribera en la provincia de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Diputación Provincial de

Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Juan de Aznalfarache, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 05/03/2002.

- TÍTULO: "La vigencia de los modelos manieristas en la pintura sevillana". (II Jornadas sobre el Renacimiento en Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 08/05/2002.

- TÍTULO: "La imagen de Isabel la Católica en la pintura histórica española del siglo XIX". (Ciclo Conmemoraciones Centenarias). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Ateneo de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 28/05/2002.

- TÍTULO: "Seminario Maestros del Barroco" (Primavera Universitaria en Osuna). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Sevilla. Fundación Francisco Maldonado del Ayuntamiento de Osuna. Fundación el Monte. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del Seminario. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 23/04/2003-26/04/2003.

- TÍTULO: "La pintura andaluza de la generación de los maestros". (Seminario: "Maestros del Barroco". Primavera Universitaria de Osuna). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Sevilla. Fundación Francisco Maldonado del Ayuntamiento de Osuna. Fundación el Monte. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 24/04/2003.

- TÍTULO: Seminario Arte y poder en el Siglo de Oro. (IV Curso Superior de Estudios Hispánicos). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del curso. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 22/09/2003-26/09/2003.

- TÍTULO: "Las clases privilegiadas y la pintura". (Arte y poder en el Siglo de Oro. IV Curso Superior de Estudios Hispánicos). ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 22/09/2003.

- TÍTULO: "Pinturas y grabados" (I Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excma. Diputación Provincial de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/11/2004.

- TÍTULO: Curso "La pintura andaluza del siglo XIX". ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Contsa. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del curso. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 22/11/2005-26/11/2005.

- TÍTULO: "La pintura de historia andaluza en el siglo XIX". ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Contsa. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 22/11/2005.

- TÍTULO: "Temas cervantinos en la pintura sevillana (Ciclo de conferencias "Cervantes, Sevilla y otros temas". IV Centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excma. Diputación Provincial de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bormujos, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 23/11/2005.

- TÍTULO: "Patrimonio de bienes muebles urbanos en la provincia de Sevilla. Estado de la cuestión (II Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Casa de la Provincia y Turismo de la Diputación de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 29/11/2005.

- TÍTULO: "Los temas mitológicos en la pintura de Velázquez". (Curso de verano: "El patrimonio arqueológico en España. Una visión histórica: del coleccionismo a su revalorización y tutela"). ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación General de la Universidad de Málaga. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vélez-Málaga, Málaga. FECHA DE CELEBRACIÓN: 05/08/2006.
- TÍTULO: "Los Murillos de la Catedral". ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/09/2006.
- TÍTULO: "Joaquín Sorolla y la Semana Santa de Sevilla". (VII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia). ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Cruzcampo. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 11/11/2006.
- TÍTULO: "Museología en las Bellas Artes (III Jornadas de Patrimonio Histórico de la Provincia de Sevilla, "Museología en la Provincia de Sevilla)". ENTIDAD ORGANIZADORA: Excm. Diputación Provincial de Sevilla. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/11/2006-28/11/2006.
- TÍTULO: Curso "Artistas barrocos en la Campiña". ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Escuela Universitaria de Osuna. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Dirección del curso. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/09/2007-13/09/2007.
- TÍTULO: "Los pintores barrocos de la Campiña. Juan del Castillo". (Curso: Artistas barrocos en la Campiña). ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/09/2007.
- "El Hospital de la Santa Caridad de Sevilla". ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Hospital de la Santa Caridad, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/10/2007.
- TÍTULO: "Didáctica del Patrimonio" (IV Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excm. Diputación Provincial de Sevilla. Universidad de Sevilla. Obra Social Cajasol. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 29/10/2007.
- TÍTULO: "El orientalismo en la pintura española". (Curso "La fascinación de Al-Andalus"). ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Cajasol. Universidad de Sevilla. Asociación de Amigos del Legado Andalusi. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/11/2007.
- TÍTULO: "Sorolla y la Semana Santa de Sevilla" (Ciclo de Conferencias: Artistas y artífices de la Semana Santa de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Cruzcampo. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 08/02/2008.
- TÍTULO: Curso "La modernización de la pintura española: de Sorolla a Picasso". ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Escuela Universitaria de Osuna. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del curso. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 09/09/2008-12/09/2008.

- TÍTULO: "La modernización de la pintura española: de Sorolla a Picasso". ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 09/09/2008

- TÍTULO: "Sorolla y el luminismo valenciano". ENTIDAD ORGANIZADORA: Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna. Universidad de Sevilla. Cursos de Otoño. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Osuna, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 12/09/2008.

- TÍTULO: "El paisaje local como patrimonio". (V Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de la Provincia de Sevilla). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Universidad de Sevilla. Obra Social Cajasol. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 27/10/2008.

- TÍTULO: "Juan de Roelas y la Contrarreforma". (Ciclo de conferencias: *Juan de Roelas. H. 1570-1625*). ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo de Bellas Artes de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/02/2009.

-TÍTULO: Jornadas de Estudios sobre Miguel Mañara: su figura y su época. Santidad, historia y arte. ENTIDAD ORGANIZADORA: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/05/2010-12/05/2010.

-TÍTULO: Artistas barrocos sevillanos. El caso de Écija. (Curso de Extensión Universitaria). ENTIDAD ORGANIZADORA: Centro de Formación Permanente. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Écija (Sevilla). FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/11/2010-20/11/2010.

- TÍTULO: Pedro de Campaña y el arte de su tiempo. ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 13/10/2010-15/10/2010.

- TÍTULO: I Seminario de Iconográfica y Emblemática. ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/12/2010-18/12/2010.

- TÍTULO: Ciclo de Conferencias *Aspectos históricos y artísticos de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Fundación Cultural de la Nobleza Española. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 06/11/2013-14/11/2013.

#### **4. 5. CONFERENCIAS**

- TÍTULO: "San Andrés en la Historia del Arte". ENTIDAD ORGANIZADORA: Hermandad de los Panaderos de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/11/1996-01/11/1996.

- TÍTULO: "Iconografía de San Francisco en la obra de Zurbarán". ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Dante Alighieri. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 30/01/1998.

- TÍTULO: "Francisco de Zurbarán". ENTIDAD ORGANIZADORA: Colegio Mayor Alborán. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 02/12/1998.
- TÍTULO: "La procesión del Corpus Christi en Sevilla. Pinturas y grabados". ENTIDAD ORGANIZADORA: Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Fundación El Monte. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 01/06/1999.
- TÍTULO: "Velázquez". ENTIDAD ORGANIZADORA: Fundación Farmacéutica Avenzoar. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas Artes, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/11/1999.
- TÍTULO: "Los retratos pictóricos de las reinas de España". ENTIDAD ORGANIZADORA: Aula de la Experiencia. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/02/2001.
- TÍTULO: "Influencia de los modelos italianos en la pintura sevillana del siglo XVII". ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Dante Alighieri. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 08/01/2003.
- TÍTULO: "Isabel la Católica en la pintura de historia del siglo XIX". ENTIDAD ORGANIZADORA: Asociación Dante Alighieri. Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 18/03/2004.
- TÍTULO: "El pintor Bartolomé Esteban Murillo" (Curso: Temas Sevillanos). ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Ateneo de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 31/05/2006.
- TÍTULO: "Paisajes andaluces en la pintura de Sorolla". ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. Conferencia inaugural de los Cursos de Otoño de la Universidad de Sevilla 2006. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 25/09/2006.
- TÍTULO: "Alonso Cano y el retablo mayor de la parroquia de Santa María de Lebrija". ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Lebrija. Delegación de Cultura. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lebrija, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 02/11/2006.
- TÍTULO: "Pintura barroca sevillana". ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Ayuntamiento de Écija. Delegación de Cultura. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Écija, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/04/2007.
- TÍTULO: "Francisco de Goya". ENTIDAD ORGANIZADORA: Área de Cultura e Identidad. Diputación Provincial de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sanlúcar la Mayor, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 23/04/2008.
- TÍTULO: "Sorolla, el pintor de la luz". ENTIDAD ORGANIZADORA: Excmo. Ayuntamiento de Carmona / Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carmona, Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 19/11/2008.
- TÍTULO: "La Resurrección de Murillo". ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo de Bellas Artes de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo de Bellas Artes de Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/04/2012.

- TÍTULO: "Murillo y sus comitentes sevillanos". ENTIDAD ORGANIZADORA: Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Real Círculo de Labradores de Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 15/11/2012.

-TÍTULO: "Programas iconográficos sevillanos. La iglesia del Hospital de la Caridad y la de los Venerables". ENTIDAD ORGANIZADORA: Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga. FECHA DE CELEBRACIÓN: 10/02/2011.

- TÍTULO: "El Hospital de los Venerables". ENTIDAD ORGANIZADORA: Cursos de Otoño. Facultades de Filología y de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Sevilla. FECHA DE CELEBRACIÓN: 11/09/2012.

#### **4. 6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de pinturas, dibujos y grabados de espacios urbanos de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ayuntamiento de Sevilla (Centro Municipal de Documentación Histórica del Ayuntamiento de Sevilla). DURACIÓN: 01/10/1985-01/04/1986. Nº total de meses: 6. INVESTIGADORES PRINCIPALES: Enrique Valdivieso González. José Fernández López.

- TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Laboratorio de Arte. ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. REFERENCIA DEL PROYECTO: HUM-210. TIPO CONVOCATORIA: CC.AA. ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/1991-31/12/2009. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Emilio Gómez Piñol. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 14. GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. REFERENCIA DEL PROYECTO: Campaña 1998. TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/1998-31/12/1998. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2. GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. REFERENCIA DEL PROYECTO: Campaña 1999. TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/1999-31/12/1999. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2. GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. REFERENCIA DEL PROYECTO: P-2000/1356. TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/2000-31/12/2000. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2. GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. REFERENCIA DEL PROYECTO: P-2001/698. TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/2001-31/12/2001. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2. GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. REFERENCIA DEL PROYECTO: P-2002/1471. TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/2002-31/12/2002. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2. GRADO DE RESPONSABILIDAD DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Acciones coordinadas. ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. REFERENCIA DEL PROYECTO: 2002/460. TIPO CONVOCATORIA: Universidad de Sevilla. ENTIDADES PARTICIPANTES: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla. Servicio de Investigación de la Universidad de Sevilla (S.I.O.G.I.). DURACIÓN: 17/01/2002-31/12/2002. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Fernández López. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 1.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Sevilla. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 01/01/2003-31/12/2003. Nº total de meses: 12. INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Fernández López-Enrique Valdivieso González. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 2.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica de la Diócesis de los municipios del Norte de Sevilla, Campaña 2005. ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. REFERENCIA DEL PROYECTO: B052190CA99BC. TIPO CONVOCATORIA: Comunidad Autónoma. ENTIDADES PARTICIPANTES: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Sevilla. DURACIÓN: 14/10/2005-14/05/2006. Nº total de meses: 7. INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Fernández López. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4.

-TÍTULO DEL PROYECTO O CONTRATO: Proyecto I+D+I "Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII". ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR 2009-13790 (SUBPROGRAMA ARTE). TIPO CONVOCATORIA: Nacional. ENTIDADES PARTICIPANTES:

Ministerio de Educación y Ciencia. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. DURACIÓN: Desde 30/07/2009. Nº total de meses: 36 meses. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Enrique Valdivieso González-José Fernández López. Nº DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4.

#### **4. 7. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- Comisario-Director de las exposiciones:
  - "Pintura y poesía, visiones actuales del río". Sevilla, Octubre de 1995. Centro Cultural Fundación El Monte.
  - "La Semana Santa de Sevilla en los fondos de la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad". Sevilla, 21 de marzo a 4 de abril de 2007. Hospital de la Santa Caridad.
  - "Los rostros de una historia. Retratos de la colección de la Universidad de Sevilla". Sevilla, 21 de junio a 4 de julio de 2011. Capilla de Santa María de Jesús. Sevilla.
  
- Comisariado adjunto en las exposiciones:
  - "Pintura barroca sevillana". Donostia-San Sebastián. Sala de Exposiciones de Kutxa (Caja Gipuzkoa de San Sebastián). 1990.
  - "Valdés Leal". Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla. 1991.
  - "Valdés Leal". Madrid, Museo del Prado. 1991.
  - "Valdés Leal". Donostia-San Sebastián. Sala de Exposiciones de Kutxa (Caja Gipuzkoa de San Sebastián). 1991.

#### **4.8. RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- Sexenios reconocidos: 4.

Fecha desde	Fecha hasta	Entrada en vigor
01-01-1985	31-12-1992	01-01-1995
01-01-1996	31-12-2001	01-01-2004
01-01-2002	31-12-2007	01-01-2008
01-01-2008	31-12-2013	01-01-2014

#### **IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)**

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
INGLÉS	C	B	C

FRANCÉS	R	C	R
ITALIANO	C	B	R

---

## **5. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL**

- Prácticas profesionales para el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.
- Participación en Congresos del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).
- Presidente de la Sección Científica "Inventarios y Catálogos: un siglo en la documentación y el conocimiento del Patrimonio Cultural (1907-2007)", del Congreso Internacional Conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.
- Nombrado miembro de comisiones o tribunales para juzgar concursos de acceso al cuerpo de Profesores Titulares de Universidad del área de conocimiento de Historia del Arte en las universidades de Castilla la Mancha, Valladolid, Málaga, Sevilla e Islas Baleares.
- Participación en la Comisión para juzgar plazas de profesores contratados en la Universidad de Sevilla como miembro de su Junta de Gobierno.
- Participación en jurados de diversos premios, entre ellos, el Premio de Monografías Archivo Hispalense de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla (2001, 2002, 2007 y 2008), y el Premio de Pintura Fundación Consta (2005-2006), del que fue presidente.
- Miembro del consejo de redacción de la revista Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.
- Miembro de Honor del Cabildo Alfonso X el Sabio de Sevilla.
- Miembro de la Comisión de Arte de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.
- Miembro del Comité de Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

## **6. EXPERIENCIA EN GESTIÓN**

### **6.1. DESEMPEÑO DE CARGOS UNIPERSONALES DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA.**

- **Vicesecretario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.** Actividad desarrollada: Colaboración en las tareas de la Secretaría del Centro. Duración: 01/01/1993-10/06/1994.

- **Secretario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.** Actividad desarrollada: Gestión Académica de la Secretaría del Centro. Duración: 10/06/1994-22/05/1997.

- **Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.** Actividad desarrollada: Ordenación Académica. Duración: 23/05/1997-26/04/2001.

- **Decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.** Actividad desarrollada: Gestión Académica del Decanato del Centro. Duración: 27/04/2001-02/06/2005 y 03/06/2005-16/07/2009.

- **Director del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.** Actividad desarrollada: Gestión Académica del Departamento. Duración: 12/04/2013 y continúa.

## **6.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN**

- Miembro de Junta de Facultad de Geografía e Historia desde 1987 hasta la actualidad, presidiendo todas las Comisiones Delegadas de dicha Junta, como Decano, desde 2001.

- Coordinador del Programa Sócrates-Erasmus de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla desde 1993 a 1997, y Responsable del Programa Sócrates-Erasmus establecido entre dicha Facultad y la Universidad de Lyon II en los mismos años.

- Miembro del Claustro Universitario de la Universidad de Sevilla desde el 11 de abril de 2000 hasta la actualidad, en representación del Sector A, Profesores doctores de cuerpos docentes universitarios, por la circunscripción de la Facultad de Geografía e Historia.

- Miembro de la Comisión de Proyectos Normativos de la Universidad de Sevilla, desde el 21 de junio de 2005 hasta la actualidad, en representación del Sector A, Profesores doctores de cuerpos docentes universitarios.

- Representante de la Universidad de Sevilla en los trabajos de elaboración del Libro de la Titulación de Historia, proyecto promovido por la ANECA, durante los años 2003, 2004 y 2005.

- Representante de la Universidad de Sevilla en los trabajos de elaboración del Libro de la Titulación de Historia del Arte, proyecto promovido por la ANECA, durante los años 2003, 2004 y 2005.

- Miembro del grupo de expertos que elaboró el diseño de módulos comunes del Plan de Estudios de Historia del Arte durante la fase inicial de experiencias piloto de adaptación de las titulaciones andaluzas al crédito europeo, durante los años 2003 y 2004.

- Miembro del grupo de expertos que elaboró el diseño de módulos comunes del Plan de Estudios de Historia durante la fase inicial de experiencias piloto de adaptación de las titulaciones andaluzas al crédito europeo, durante los años 2003 y 2004.

- Participación en el Proceso de Autoevaluación de la Titulación de Historia en el marco del Programa de Evaluación de la Calidad y Acreditación en la Convocatoria 2004.

- Participación en el Proceso de Autoevaluación de la Titulación de Geografía en el marco del Programa de Evaluación de la Calidad y Acreditación en la Convocatoria 2004.
- Miembro del Comité de Autoevaluación de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Año 2005.
- Miembro de la Comisión Andaluza de la Titulación de Grado de Historia, coordinada por la Universidad de Granada, durante el primer semestre de 2008.
- Miembro de la Comisión Andaluza de la Titulación de Grado de Historia del Arte, coordinada por la Universidad de Granada, durante el primer semestre de 2008.
- Miembro de la Comisión Andaluza de la Titulación de Grado de Geografía y Gestión del Territorio, coordinada por la Universidad de Sevilla, durante el primer semestre de 2008.
- Miembro de la Comisión Andaluza de la Titulación de Grado de Antropología Social, coordinada por la Universidad de Sevilla, durante el primer semestre de 2009.
- Miembro constituyente de la red andaluza de Facultades para la elaboración del Grado en Historia del Arte.
- Miembro constituyente de la red andaluza de Facultades para la elaboración del Grado en Historia.
- Miembro constituyente de la red andaluza de Facultades para la elaboración del Grado en Geografía.
- Miembro constituyente de la red andaluza de Facultades para la elaboración del Grado en Antropología Social.
- Presidente titular de la Comisión del Plan de Estudio para el Grado de la Titulación de Historia. Año 2009.
- Presidente titular de la Comisión del Plan de Estudio para el Grado de la Titulación de Historia del Arte. Año 2009.
- Presidente titular de la Comisión del Plan de Estudio para el Grado de la Titulación de Antropología Social y Cultural. Año 2009.
- Presidente titular de la Comisión del Plan de Estudio para el Grado de la Titulación de Geografía. Año 2009.
- Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Título de Grado de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Año 2010.