

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	20/01/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alberto E.		
Apellidos	García Moreno		
Sexo (*)	H		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-7644-5581		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	03/05/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga		
Departamento/ Centro	Departamento de Arte y Arquitectura / E.T.S. de Arquitectura		
País	España		
Palabras clave	Arquitectura, cine, patrimonio, turismo, ciudad, comunicación		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2009-2013	Predoctoral FPU / Univ. Málaga / España / 45,5 meses / Fin de beca
2013-2014	Posdoctoral FPU / Univ. Málaga / España / 12 meses / Fin de beca
2014-2015	Contrato investigación / Univ. Málaga / España / 8 meses / Fin de contrato
2016-2021	Prof. Ayudante Doctor / Univ. Málaga / España / 60 meses / Fin de contrato
2021-2022	Prof. Cont. Doctor i / Univ. Málaga / España / 12 meses / Promoción a PCD
2022-2024	Prof. Cont. Doctor / Univ. Málaga / España / 6,5 meses / Promoción PTU

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor Arquitecto	Universidad de Málaga	2013
Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico	Universidad de Sevilla	2010
Arquitecto	Universidad de Granada	2006

Parte B. RESUMEN DEL CV

Arquitecto (UGR, 2006), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (US, 2010), Doctor Arquitecto (UMA, 2013), con 1 sexenio de investigación (tramo 2013-2019). En 2009 se incorpora a la Univ. de Málaga con una beca FPI (Junta de Andalucía) y desde 2024 es Profesor Titular en el área de Composición Arquitectónica de la misma. Miembro del grupo de investigación "Urbanismo, Turismo, Patrimonio e Innovación Tecnológica" (HUM-969) y del Instituto de Investigación Hábitat, Territorio y Digitalización (iHTD). Desde 2016 es Subdirector de Estudiantes y Ordenación Académica de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Málaga y desde 2023 es Coordinador del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la misma Universidad.

Su línea de investigación principal se centra en la consideración patrimonial contemporánea de los procesos turísticos desde diversas disciplinas transversales, como arquitectura, literatura, diseño gráfico y, especialmente, cine. Se inicia con su tesis doctoral "La cultura del ocio en la Costa del sol como objeto patrimonial, 1959-79" (UMA, 2013) y, desde entonces, explora la capacidad de la disciplina cinematográfica como herramienta para la crítica, difusión y reconocimiento de la arquitectura, la ciudad, el paisaje, el patrimonio o los fenómenos culturales. Esta línea ha sido reconocida en diversas ocasiones con varios premios de investigación: el Premio Internacional de Investigación en Cine en Español (Festival de Cine de Málaga y Universidad de Málaga, 2015), los Premios Málaga de Investigación (Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2015) o Premio Finalista en la categoría de

Divulgación en la XIII Bienal española de Arquitectura y Urbanismo (Ministerio de Fomento, 2016). Reconocimiento que le llevó a ser jurado del XXVI Festival de Cine Fantástico de la Universidad de Málaga (FANCINE, 2016).

Ha sido IP de dos proyectos del Plan Propio de Investigación y Transferencia (UMA), entre ellos “Málaga filmada: metodología para un nuevo concepto de patrimonio” (2018-19) y los resultados de estas investigaciones han sido difundidos en cinco revistas indexadas, nueve capítulos de libro, una monografía y una decena de congresos internacionales. Ha participado en diversos proyectos y contratos de investigación sobre esta temática con una financiación total de 65.000€. Respecto al resto de su labor investigadora, ha participado en dos proyectos europeos, un proyecto del Plan Nacional, dos del Ministerio de Transición Ecológica y cinco del Plan Andaluz. Respecto a actividades de desarrollo tecnológico y de innovación y colaboración con la industria y el sector privado, ha participado en un total de ocho contratos al amparo del art. 83 LOU con una financiación total de 802.100€.

Desarrolla, además, otra línea de trabajo que está relacionada con las TICs en el ámbito de la Arquitectura y el Urbanismo (Smart-Cities), cuyos resultados han sido difundidos en cuatro revistas indexadas y en seis congresos internacionales. Ha participado en proyectos y contratos de investigación en esta línea con una financiación total de 408.651€.

Su investigación ha sido avalada por tres estancias en la Universidad de Coimbra (Portugal), en la Università Degli Studi di Firenze (Italy) y en la Universidad de Sevilla (España). Ha participado y liderado diferentes títulos propios sobre “Arquitectura y Cine” y ha participado en varios seminarios y workshops sobre patrimonio y turismo.

La línea de Arquitectura y Cine ha sido ampliamente trasladada, además, a la docencia en diversas materias del área de Composición Arquitectónica, tanto en las titulaciones de Grado en Fundamentos de Arquitectura, como las de Máster en Arquitectura, Máster en Proyectos Arquitectónicos, Diseño Ambiental y Nuevas Tecnologías, y Máster en Imagen y Comunicación de la Arquitectura, todos ellos de la Universidad de Málaga. Igualmente, ha permitido la organización de diversos títulos propios, workshops, seminarios y talleres sobre arquitectura y cine, no sólo en la Escuela de Arquitectura de Málaga, sino en otros centros universitarios como la Facultad de Turismo de la misma Universidad.

Su producción científica se refleja en 47 aportaciones (35 en los últimos 10 años, 21 en los últimos 5 años), en forma de 16 artículos (2 en JCR, 7 en SJR y 2 en ESCI); 3 libros (1 como autor único, 2 como editor); 16 capítulos de libro, 13 de ellos en editoriales situadas en SPI-Q1, como Tirant Lo Blanch (2), Thomson-Reuters (1), McGraw Hill (3), Pirámide (1), UGR (1), US (3) o Abada (2), entre otras; y 14 creaciones profesionales, entre las que destaca la exposición internacional del premio de investigación de la XIII BEAU (2016) y finalista de otro proyecto de investigación en la misma edición, 2 comisariados/coordinación de exposiciones, 4 reconocimientos en concursos de arquitectura y 6 colaboraciones profesionales en proyectos de intervención sobre el patrimonio ampliamente publicados y premiados. Estas publicaciones han sido citadas en 67 ocasiones con un h-index:5 e i10:1. Ha dirigido 15 TFM y 13 PFC/TFG, 1 beca de iniciación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1.- Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Revistas:

- García-Moreno, A. E., Becerra Fernández, D., y Navas Carrillo, D. (2024). Innovando en formulaciones artísticas: Nuevas tendencias y perspectivas creativas. *European Public & Social Innovation Review*, 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1730> (SJR-2023:Q3)
- Rosa Jiménez, C.; Nebot Gómez de Salazar, N.; García-Moreno, A. E. (2023). Evolving mass tourism constructs and capitalist exploitation of the coast: from sustainable density and urban morphology to iconic megastructure. *Urbani Izziv*, 34(1), 79-91. <https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-en-2023-34-01-02> (SJR-2022:Q1)
- Rosa Jiménez, C.; Gutiérrez Coronil, S.; Márquez-Ballesteros, M. J.; García-Moreno, A. E. (2023). Relating Spatial Quality of Public Transportation and the Most Visited Museums: Revisiting sustainable Mobility of Waterfronts and Historic Centers in International Cruise Destinations. *Sustainability*, 15(3), 2066. <https://doi.org/10.3390/su15032066> (JCR-2022: Q2, SJR-2022: Q1).

- García-Moreno, A. E.; Márquez-Ballesteros, M. J.; Boned Purkiss, J. (2023). Habitabilidad, cine y confinamiento. Lo doméstico como soporte audiovisual. *Quintana: revista del Departamento de Historia del Arte*, 22, 1-18. <https://doi.org/10.15304/quintana.22.8214> (SJR-2022:Q3).
- Boned Purkiss, J.; García-Moreno, A. E.; Márquez-Ballesteros, M. J. (2022). Ciudad y arquitectura la escucha: el sonido indiscreto como argumento cinematográfico. *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, 8, 22-30. <https://doi.org/10.30827/sobre.v8i.23679> (SJR-2022:Q2).
- García-Moreno, A. E.; Márquez-Ballesteros, M. J. (2020). Fragmentos de ciudad e imaginario turístico. El mito de Torremolinos. *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, 5, 41-51. <https://doi.org/10.30827/sobre.v5i0.8570> (SJR-2022:Q2).
- Márquez Ballesteros, M. J.; Boned Purkiss, J.; García Moreno, A. E. (2016). A(t)las del deseo. Berlín y la ciudad de los lugares olvidados. *L'Atalante*, 22, 155-166. (SJR-2016:Q3).
- Libros y capítulo de libro:**
- Cantalapiedra-Nieto, B.; García-Moreno, A. E.; Marín-Dueñas, P. (2024). *Contenidos audiovisuales para un mundo de pantallas multivalentes*. Peter Lang. ISBN: 978-3-631-91596-7 (en prensa) (SPI:Q1).
- Salgado Alcaraz, S.; Pérez Belmonte, R.; Rosa Jiménez, C.; García-Moreno, A. E. (2023). Plataformas digitales de iniciativas ciudadanas en entornos turísticos. Metodología y análisis de un caso de estudio en Benalmádena, Málaga. En S. Olivero (coord.) *Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad*. Dykinson, pp. 1047-1065. ISBN 978-84-1122-829-9. (SPI:Q1).
- García-Moreno, A. E.; Márquez-Ballesteros, M. J.; Boned Purkiss, J. (2022). Pensar la ciudad desde el lenguaje cinematográfico. Málaga a través de dos miradas: Tarkovsky y Sorrentino. En R. Curto (coord.) *Investigaciones de nuevo cuño en la Academia* (pp. 211-224). Aranzadi - Thomson Reuters. ISBN 978-84-1124-328-5 (SPI:Q1).
- Márquez-Ballesteros, M. J.; García-Moreno, A. E.; Boned Purkiss, J. (2021). Reflexiones sobre el presente y futuro de la ciudad y el paisaje a través de la serie Black Mirror. En A. de Vicente (coord.) *La representación audiovisual de la ciencia en el entorno digital* (pp. 267-286). McGraw-Hill. ISBN 978-84-486-3190-1 (SPI:Q1).
- Boned Purkiss, J.; García-Moreno, A. E.; Márquez-Ballesteros, M. J. (2021). Babilonias y vacíos: la ciudad decadente en el cine norteamericano de los años setenta. En J. Sierra (coord.) *De la polis a la urbe a través de miradas interdisciplinares* (pp. 267-286). McGraw-Hill. ISBN 978-84-486-3282-3 (SPI:Q1).
- Márquez-Ballesteros, M. J.; Boned-Purkiss, J. y García-Moreno, A.E. (2019). Oficinas del cine: paisaje, turismo, patrimonio. En R. Ninot (ed.) *Transversal Tourism and Landscape*. Tirant Lo Blanch, pp. 181-196. (SPI:Q1).
- García-Moreno, A. E.; Márquez-Ballesteros, M. J.; Boned Purkiss, J. (2019). Ciudad filmada y poéticas contemporáneas. Experiencia cinematográfica sobre el paisaje urbano. En B. Cantalapiedra (coord.) *Formulaciones docentes novedosas* (pp. 127-140). Pirámide. ISBN 978-84-368-4264-7 (SPI:Q1).
- García-Moreno, A. E. (2017) *Cine, ciudad y patrimonio en Torremolinos (1959-1979)*. Universidad de Málaga. ISBN: 978-84-9747-976-9. (SPI:Q2).

C.2. Congresos

- Mapeo de iniciativas ciudadanas en entornos turísticos ante el reto de la Agenda 2030 mediante la plataforma webGIS "platIc". El caso de estudio de Benalmádena, Málaga (2022). III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento, online. Ponencia publicada.*
- Mapping of social initiatives as a model of local development against depopulation in rural areas. The Valle del Genal case (Andalusia, Spain) (2022). AMPS Conference Cultures, Communities and Design. Calgary (Canadá). Ponencia publicada.*
- Iconos arquitectónicos de la modernidad en la Costa del Sol. El caso de Torremolinos (1959-1979) (2021). XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y edificado (CICOP), Granada (España). Ponencia publicada.*
- Cine y confinamiento. Una experiencia docente sobre el modo de habitar contemporáneo (2020). Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, online. Ponencia publicada.*

Cinema and Landscape. Audiovisual Experience about the City and Its Relationship with Contemporary Poetics (2019). Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, online. Ponencia publicada.

Malaka_net: cinema and urban heritage. Experience in architecture teaching (2018). Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia, online. Ponencia publicada.

Cinema and city: New heritage typologies, new tourist motivations (2018). International Conference Tangible - Intangible Heritage(s) – Design, social and cultural critiques on the past, present and the future. Londres (Reino Unido). Ponencia publicada.

Arquitectura, cine y literatura en la Costa del Sol. Un patrimonio turístico alternativo (2014). III Jornadas andaluzas del Patrimonio Industrial. Málaga (España). Ponencia publicada.

¿Patrimonializar el turismo? (2010). X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Santiago de Chile (Chile).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Paisajes salvados/paisajes por salvar. Movilización social y preservación del paisaje en el litoral mediterráneo español (PID2020-116850RB-I00). *Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Estatal*. 01/10/2021-01/06/2025 (44 meses). Cuantía: 35000€. Rol: investigador.

Red de empatías sociales. Plataforma digital webgis para el mapeo de iniciativas ciudadanas y el fomento de interacciones entre asociaciones, colectivos y comunidades locales (UMA20-FEDERJA-131). *Programa Operativo FEDER. Junta de Andalucía*. 29/10/2021-31/04/2023 (18 meses). Cuantía: 49.718,00€. Rol: investigador.

Transforming Architectural and Civil Engineering Education towards a Sustainable Model (TACEESM) (618883-EPP-1-2020-1-IT-EPPKA2-CBHE-JP). *Programa Erasmus+, Unión Europea*. 15/11/2020-14/11/2023 (36 meses). Cuantía: 862.036,00€. Rol: investigador.

Estrategias de recuperación del espacio público y uso residencial frente a la gentrificación y turistificación en Málaga (UMA.20.01). *Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía*. 29/07/2021-22/07/2022 (12 meses). Cuantía: 35.000€. Rol: investigador.

Málaga filmada: metodología para un nuevo concepto de patrimonio. *I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga*. 10/05/2019 - 09/05/2020 (12 meses). Cuantía: 5.000,00€. Rol: IP.

La Arquitectura del siglo XX en España, Gibraltar y las regiones francesas de Aquitaine, Auvergne, Languedoc-Rousillon, Limousin, Midi-Pyrenees y Poitou-Charentes. *Convocatoria Unión Europea, Iniciativa comunitaria INTERREG III B Sudoeste Europeo, cofinanciada con fondos FEDER*. 01/09/2005-30/06/2007 (22 meses). Cuantía: 644.240,00€. Rol: investigador.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Cartografías para la macromovilidad urbana sin emisiones. Una redefinición del espacio público. *II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga*. 01/01/2024-31/12/2024 (12 meses). Cuantía: 35.000,00€. Rol: investigador.

Creación y puesta en marcha de la Cátedra Estratégica de Tecnologías Emergentes para la ciudadanía (8.07/5.83.5026). *Artículo 83 LOU 8 (Ayuntamiento de Málaga)*. 23/02/2018-31/12/2019 (11 meses). Cuantía: 40.000,00€. Rol: investigador.

Malaka_net: Bases para la rehabilitación sostenible del Patrimonio Histórico de Málaga (8.06/3.14.4955). *Artículo 83 LOU (Instituto Municipal de la Vivienda, Ayuntamiento de Málaga)*. 01/11/2017-31/10/2018 (12 meses). Cuantía: 60.000,00€. Rol: investigador.

Plataforma Inteligente de gestión dinámica de flujos de tráfico. *Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía*. 29/06/2015-31/10/2015 (4 meses). Cuantía: 190.405,60€. Rol: investigador.

Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC). *Consejería de Cultura, Junta de Andalucía*. 12/11/2004-30/11/2007 (36 meses). Cuantía: 200.000,00€. Rol: investigador.