

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 10/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	CARMEN		
Apellidos	SANZ AYÁN		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento	
DNI			
Dirección email		URL Web:	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-0280-2755		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad (6 sexenios de investigación)		
Fecha inicio	17/10/2007		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Facultad de G. e Historia. Dep de Hª Moderna e Hª Contemp.		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Elites nobiliarias, Nueva nobleza, Elites financieras, Mecenazgo, Fiesta-Teatro, Imagen, Propaganda, Siglo de Oro, movilidad social		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-1989	Profesor ayudante LRU. Universidad Complutense. España
1989-2007	Profesor Titular de Universidad. Universidad Complutense. España

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en G. E Historia	Universidad Complutense. España	1984
Doctor en Historia	Universidad Complutense. España	1987

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): Adaptado a los principios DORA y a la ESTRATEGIA NACIONAL DE CIENCIA ABIERTA vigente desde mayo de 2023.

Catedrática de Historia Moderna (UCM) y Académica de número de la Real Academia de la Historia. Premio Extraordinario de Licenciatura (1984) Premio Extraordinario de Doctorado (1988). Finalista del Premio Nacional de Historia (1990) Premio Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades (1993). Premio Nacional de Historia (2014). Titular de la Cátedra L.G. Valdeavellano de Hª de España (2019-2022), Titular de la Cátedra “Felipe II” (2020), Premio AMMDE Cultura “Trayectoria Profesional 2021. Publicación de 16 monografías periodo (1989-2022).

LIDERAZGO EN INVESTIGACIÓN: Investigadora Principal (IP) de 9 proyectos de investigación desde 1990 hasta la actualidad y coordinadora de 2 proyectos coordinados Ref. HAR2009-12963-C03 y Ref. HAR2012-39016-C04 (periodo 2009-2016) otorgados por el MICINN y MINECO. Investigadora en 2 proyectos internacionales. IP del proyecto vigente: o [FORTUNA RESTAURADA. PROCESOS Y NARRATIVAS DE RESILIENCIA DE LAS ÉLITES DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA \(1500-1725\) \[NOBINCIS4\]](#). REF. PID2023-149388NB-I00

Dirección del Grupo de Investigación HERMESP-UCM- GR3/14-971683 (desde 25 de sept de 2013) *Elites y agentes en la Monarquía Hispánica: formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Calificación de la AEI (2017 y 2022): EXCELENTE <https://www.ucm.es/hermesp/el-grupo>. **Dirección de la colección “Historia”** Ediciones Complutense desde 2021. **Dirección** de la revista *Cuadernos de Historia Moderna* (UCM) (2022). **Vocal** del Patronato del Archivo General de Simancas desde 2010. **Vicesecretaria** de la Real Academia de la Historia (2010-2014) **Tesorera** de la RAH (desde 2015). **Dirección del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica** (UCM) (2009-2012). **Responsable del Programa de Doctorado de Calidad**



Cambio social y ejercicio del poder en la Edad Moderna durante el curso 2008-2009, Dep. de Historia Moderna Facultad de Geografía e Historia, UCM.

FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR: Dirección de 8 tesis doctorales con mención internacional (periodo 2010-2024) (doctores: Antonio Terrasa (cood.), Fabián Montcher (Cood.), Antonio López Anguita, Alejandra Franganillo, Marguerite Valentine Kozak, Cristina Hernández Casado), Diego Pacheco, Sergio Bravo. Obtuvieron becas del MINECO, MICINN y Ministerio de Universidades **para estancias en centros de investigación extranjeros (CNRS, U. Sorbonne-IV y U. de Pisa /EUI, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, CDHUS-Evora y Universidade de Lisboa).** **Destinos posdoctorales** tras disfrutar todos de **becas FPU o FPI** en: Estados Unidos (UCLA), Madrid (UCM. Ayudante Dr.), Roma (Escuela de Arqueología e Historia del CSIC reincorporada a la UCM con becas de atracción de talento; en la actualidad Prof. Ayudante Dr.). Contratado de gestión investigación University of Applied Sciences (FH Campus Wien) y Contratado Posdoctoral R2. Universidad de Barcelona y JDC, Facultativo de Archivo y Beca posdoc CSIC respectivamente. **3 tesis en curso. Docente en programas de Doctorado** durante 29 años ininterrumpidos.

ASESORÍA CIENTÍFICA: Miembro del Consejo Científico de la Casa de Velázquez (Ministère de l'Enseignement et de la Recherche-Francia) (2007-2010). **Miembro del Comité Regional de Patrimonio** Histórico de la Comunidad Autónoma de Madrid (2008-2012). **Miembro del ITEM** (Instituto de Teatro de Madrid) desde 2008 hasta la actualidad. **Miembro del Comité Científico del OPH** (Observatorio permanente del Hispanismo) desde 2019. **Miembro de las comisiones de admisión, reclutamiento y renovación del EHEHI 2021-2022 de la Casa de Velázquez.** **Miembro de los Consejos de Redacción de las revistas científicas:** *Reales Sitios* (Patrimonio Nacional), *Cuadernos de Investigación Histórica* (FUE), *Anuario de Estudios Atlánticos*, *Príncipe de Viana*, *Anales Cervantinos* (C.Asesor CSIC). **Miembro de las colecciones editoriales:** Collezione "Materia Hispánica" T. Pironti editori; *Los hombres del rey* (CEEH-Pons); Arqueología, Prehistoria e Historia Marítima (U. de Cádiz). **Evaluadora de la AEI (Agencia Estatal de Investigación)** área de **Arte y Humanidades**. MINECO. 2018. **Miembro de la comisión de evaluación de la AEI** área de **Arte y Humanidades**. MINECO 2019. **Evaluadora de la AEI** área de **Lengua y Literatura**. MINECO 2019. **Colaborador técnico Evaluador de la DEVA (Dirección de Evaluación y Acreditación)** de la Agencia Andaluza del Conocimiento periodo 2021-2023. Consejería de Transformación económica, industria, conocimiento y Universidades. **Miembro de la Comisión Evaluadora de los Premios de Excelencia Investigadora** de la Universidad Carlos III años 2021 y 2022. **Miembro de la comisión de PHA/HIS de la convocatoria «Proyectos de Generación de Conocimiento»** 2022, AEI. Ministerio de Ciencia e Innovación. **Miembro de la comisión evaluadora** de los contratos de investigación de la **EHAR-CSIC (Escuela de Historia y Arqueología de Roma)** 2023. **Miembro del jurado del Premio Nacional de Investigación en Humanidades** 2009. **Miembro del jurado del Premio Nacional de Historia** años 2015 y 2020. **Miembro del jurado del Premio Órdenes Militares**. 2022, 2023, 2024.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones: Nº de citas totales: Academia.edu: **2683**; Google Scholar: **1951**. (1-1-2025)

Libros (selección):

- Los Banqueros de Carlos II*. Salamanca, Universidad de Valladolid, 1988.
- Teatro y Comediantes en el Madrid de Felipe II* (en coautoría), Ediciones UCM, 2002.
- Estado Monarquía y Finanzas. Estudios de Historia Financiera en tiempos de los Austrias*. Madrid, CEPC, 2004.
- Pedagogía de Reyes. El teatro palaciego en el reinado de Carlos II*. Madrid, RAH, 2006.
- *Los banqueros y la crisis de la Monarquía Hispánica de 1640*. Madrid, Marcial Pons, 2013: **Premio Nacional de Historia** (2014);
- Un banquero del Siglo de Oro. Octavio Centurión*. Madrid. La Esfera, 2015.
- Estudio preliminar de: F. Ruiz Martín, *La banca en España hasta 1782*. pp. 7-58. Ugoi Editores, Pamplona, 2016.
- [*Identità nobiliare tra monarchia ispanica e Italia: lignaggi, potere e istituzioni \(secoli XVI-XVIII\)*](#) a cura di Carmen Sanz Ayán, Santiago Martínez Hernández, Marcella Aglietti e Daniele Edigati, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019. ISBN: 978-88-9359-379-3; ISBN: 978-88-9359-380-9.



-[La nobleza española y sus espacios de poder](#). Anne J. Cruz, Alejandra Franganillo y Carmen Sanz (Eds.) Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2021 ISBN: 978-84-18316-45-6. **En abierto en Google books** desde diciembre de 2022.

-*Éxitos y fracasos de una nobleza efímera: Nicolao Grimaldo, el gran banquero de Felipe II*. Valladolid, "Cátedra Felipe II" Colección Síntesis. Ediciones de la Universidad de Valladolid, 2022. ISBN: 978-84.1320-220-4

-*Carlos II, el último Austria. Contexto, entorno y legado*. Madrid. Clave Historial, RAH, 2024. ISBN: 978-84-25789-26-0

Capítulos de libros y artículos (de un total de 134)

-**"El crédito de la Corona y los hombres de negocios en los últimos años del reinado de Felipe IV"** *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 9, 1988, pp. 63-94.

-**"Negociadores y Capitales Holandeses en los sistemas de abastecimientos de pertrechos navales de la Monarquía Hispánica"** *Hispania*, Madrid, CSIC, vol. LII nº 182, 1992, pp. 915-945.

-**"El oficio de representar en España y la influencia de la Commedia dell' Arte"** en coautoría. *Cuadernos de Historia Moderna*, UCM, nº 16, 1995, pp. 475-500.

-**"Felipe II y los orígenes del teatro barroco"** en *Cuadernos de Historia Moderna*, (1999), nº 23 Monográfico V: ed. Carmen Sanz Ayán: *Ingenio Fecundo y juicio profundo. Estudios de Historia del Teatro en la Edad Moderna* ", pp. 47-78.

-**"Las autoras de comedias en el siglo XVII: empresarias teatrales en tiempos de Calderón"** en *Calderón de la Barca y la España del Barroco*. Madrid. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y Sociedad Estatal Nuevo Milenio. 2001, Vol. II pp.543-579.

-**"Consolidación y destrucción de patrimonios financieros en la Edad Moderna: Los Cortizos (1630-1715)"** en H. Casado Alonso y R- Robledo Hernández (eds.): *Fortuna y negocios. La formación y gestión de los grandes patrimonios (SS.XVI-XX)*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 2002, pp. 73-98.

-**"Felipe IV y el teatro"** en J. Alcalá-Zamora, (Ed.) *Felipe IV. El hombre y el reinado*. Madrid, R.A.H. y Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2005, pp. 269-290.

-**"Presencia y fortuna de los hombres de negocios genoveses durante la crisis hispana de 1640"** *Hispania. Revista Española de Historia Moderna*. Vol. LXV/1, 219. Enero-abril de 2005. pp. 91-114.

-**"Procedimientos culturales y transculturales de integración en un clan financiero internacional (Ss. XVI-XVII)"** B. Yun Casalilla (Ed.): *Redes en el Imperio*. Madrid, Marcial Pons, 2008. pp. 63-92.

-**"El canon a la nobleza en la Monarquía Hispánica: La Media Anata de Mercedes"** en A. Marcos Martín (Ed.): *Hacer historia desde Simancas. Homenaje a José Luis Rodríguez de Diego*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. 2011, pp. 705-726.

-**"Causas y consecuencias económicas de la Guerra de Sucesión Española"** *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo CCX- Cuaderno II. Mayo-agosto 2013. pp. 187-225".

-**"More Than Faded Beauties: Women Theater Managers of Early Modern Spain"** in *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* Vol. 10, No. 1 • Fall 2015, pp. 93-100;

-**"Los estímulos reformistas y sus límites: Fiscalidad, moneda y deuda en el reinado de Carlos II"**, *e-Spania* [En ligne], 29 | février 2018, **mis en ligne** le 01 février 2018. DOI : 10.4000/e-spania.27532;

-**"La imagen de la nueva nobleza titulada en reinado de Carlos II a través de las dedicatorias"** en M. Mestre Zaragoza (dir.), *L'Espagne de Charles II, une modernité paradoxale (1665-1700)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 205-231. DOI: 10.15122;

-**"Negocio, Dinero y Mujer. Empresarias en la Primera Época Moderna (Ss. XVI-XVII)"**, *Boletín de la RAH*, Tomo 241, Cuaderno II, mayo-agosto 2019, pp. 149-169;

-**"Teatro y Diplomacia Cortesana. El III marqués de Los Balbases o la instrumentalización del gusto"**, *Anuario Calderoniano*, 15, 2022, pp. 331-360. Monográfico: *La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII*. Open Journal System.

-**"De la lonja al convento: Nicolás de Jesús María Doria o la domesticación del legado teresiano"** en Antonio Jiménez Estrella, Julián J. Lozano y Francisco Sánchez-Montes González (Eds.) *Urdimbre y memoria de un imperio global. Redes y circulación de agentes en la Monarquía Hispánica*. Granada, Ediciones de la Universidad de Granada, 2023, pp. 193-218.

-**"Cassandra Grimaldo's Voyage of No Return: A Genoese Businesswoman in Habsburg Spain"** in A. Cruz and A. Franganillo, *Early Modern Women's Mobility, Authority, and Agency Across the Spanish Empire*, Amsterdam University Press, 2024, pp. 99-120.



-“Genoveses en la Hermandad del Refugio durante el siglo XVII” *Rèvue e-Spania*, nº 50 février 2025 dossier: *Instituciones asistenciales y redes de sociabilidad en la corte de la Monarquía hispánica del siglo XVII*. <https://journals.openedition.org/e-spania/53493>

C.2. Congresos. De un total de 142: 90 internacionales y 51 nacionales siendo 124 ponencias invitadas, plenarias o inaugurales. (Muestra sólo internacionales 2024)

“Poder, representación y pasatiempo: los Balbases y el teatro en el siglo XVII”. IRIEC.2020-2025 Programmes thematiques de l’Ur. Université de Montpellier. 20 de junio de 2024. Doctoriales de l’IRIEC intitulées « La toile du social : regards croisés sur les réseaux en études culturelles (XVI-XXIe siècles). Site St. Charles de l’Université Paul-Valéry Montpellier 3

“El rol de los financieros en la monarquía hispánica, mucho más que banqueros: auto representación y mecenazgo” en Seminaire du projet « D4R : Dissidences religieuses et Réception de la Réforme à la Renaissance dans la péninsule ibérique ». Université Paul Valerie. 22 de junio de 2024.

“Mobilità sociale e transnazionale all’interno della Monarchia Ispanica: da uomini d’affari italiani a nobile castigliani ((XVI-XVII s.). Programa Visiting Professor/Scientist 2023-2024. Finanziato dalla LR7/2007 della Regione Autonoma della Sardegna. Dipartimento de Lettere Lingue e Beni Culturale. Università di Cagliari.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

-14 proyectos competitivos: 9 como IP; 7 como IP1, 2 como IP2; 4 como miembro del equipo de investigación: 2 internacionales y 2 nacionales.

Líneas de investigación: 1) **Redes financieras transnacionales** durante la Edad Moderna; 2) **Nuevas noblezas** en la temprana Edad Moderna; 3) **Aspectos socio-económicos de la fiesta y el teatro barrocos:** mecenazgo, financiación y materialidad.

Los proyectos en los que ha sido IP son: 1) *Compañías y teatros madrileños durante la gestación de la Nueva Comedia Barroca. 1575-1615*. Entidad: CAM. Concesión: 01/06/1991. Periodo: 1992-1995. Programa 541-A, concepto, 640.2; 2) *Teatro comercial y representaciones festivas en la villa de Madrid y en los pueblos de su entorno (1570-1621)*, Entidad: CAM. Concesión: 01/10/ 1997. Periodo: 1998-2000. Ref.: 06/0040/199; 3) *Las finanzas de la Guerra de Sucesión Española. Entidad: Ministerio de Ciencia y Tecnología*. Concesión: 19 /09) 2002. Periodo: 2003-2005. Ref.: BHA2002-03660. 4) *Los financieros de la Guerra de Sucesión y las redes nobiliarias*. Entidad: Ministerio de Educación y Ciencia. Concesión: 31/12/ 2005. Periodo: 2006-2008. Ref. HUM2005-04991; 5) *Gestión del poder, patronazgo cortesano y capital financiero en la Monarquía Hispánica (1580-1715)*. GECOFIN. Proyecto coordinado del MICINN. Ref. HAR2009-12963 .Ejecución: (2009-2012). INCLUÍA 3 Proyectos nacionales: A) CIRPATEL (UCM) Ref.-01; B) CUPOLART (FCA), Ref.-02; C) FLANDESPORTUGAL (UAH), Ref.-03; 6) *Élites y agentes en l Monarquía Hispánicas: Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)*. Proyecto coordinado del MINECO Ejecución: 2013-.2015. Nº Ref. HAR2012-39016. HERMESP. INCLUÍA 4 Proyectos nacionales: A) NOBINCIS (UCM), Ref-01; B) EUROREDCOM (UAH), Ref.02;C)AUSTRIANRED (FCA, Ref.-03; D) LEAL-ESP (UAH), Ref.-04; 7) *Élites Financieras Y Burocráticas De La Monarquía Hispánica: Redes de Solidaridad Nobiliaria, Patronazgo y estrategias De Familia [NOBINCIS2]*. MINECO. Ref. HAR2015-69143-P 2016-2018. Ejecución: 2016-2019; 8) *Adversa Fortuna. Las élites ibéricas en la encrucijada (1516-1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del Fracaso. [NOBINCIS3]*. Ref. PID 2019-106575RB-100. Ejecución: 2020- 2024.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

Dirección de cursos, seminarios de Historia, ciclos de conferencias y reuniones científicas nacionales e internacionales: 57

Participación en cursos, seminarios de Historia, ciclos de conferencias y reuniones científicas nacionales e internacionales: 130

Otras intervenciones en prensa periódica nacional, revistas divulgativas, programas de radio: 28
Ej: Programa: LA HISTORIA MÁS REAL 9 Podcasts incluidos en el programa de difusión nacional por tres razones de RNE-RTVE (julio-agosto 2022)