

MODELO DE CURRÍCULUM

Alfredo Moro Martín
Profesor Titular de Universidad
Departamento de Filología, Universidad de Cantabria

1.- TÍTULOS ACADÉMICOS			
Clase	Organismo y centro de expedición	Fecha expedición	Calificación (Si la hubiere)
Doctor en Filología (Mención Europea)	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca	2014	Sobresaliente <i>Cum Laude</i>
Licenciado en Filología Alemana	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca	2011	2,76
Diploma de Estudios Avanzados	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca	2010	Sobresaliente <i>Cum Laude</i>
Curso de Aptitud Pedagógica	Facultad de Educación, Universidad de Salamanca	2008	Apto
Licenciado en Filología Inglesa	Facultad de Filología, Universidad de Salamanca	2007	2,38

2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS					
Categoría	Organismo o Centro	Régimen dedicación	Actividad	Fecha nomb. o contrato	Fecha cese o terminación
PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	Tiempo Completo	Impartición de asignaturas del Área de Inglés del Departamento de Filología	2024	Actualidad
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	Tiempo completo	Impartición de asignaturas del Área de Inglés del Departamento de Filología	2022	2024
PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INTERINO	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	Tiempo Completo	Impartición de asignaturas del Área de Inglés del Departamento de Filología	2020	2022
PROFESOR AYUDANTE DOCTOR	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	Tiempo Completo	Impartición de asignaturas del Área de Inglés del Departamento de Filología	2015	2020
PROFESOR ASOCIADO	ESNE- UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS	Tiempo Parcial	Impartición de las asignaturas “Inglés I” e “Inglés II”.	2012	2015
PROFESOR ASOCIADO	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA	Tiempo Parcial	Impartición de las asignaturas “ICT Tools applied to the learning of English language” y “TIC aplicadas al aprendizaje de la lengua inglesa”.	2014	2015

PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	Tiempo Completo	Impartición de la asignatura "Literatura Inglesa II". Realización de un proyecto de tesis doctoral.	2008	2012
------------------------------------	--------------------------	-----------------	---	------	------

3.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA: 2024- ACTUALIDAD

Responsabilidades docentes:

G564 Lengua Inglesa y su Didáctica: 12 créditos (120 horas). Grado en Magisterio en Educación Primaria. Asignatura Troncal.

M1619 Tecnologías de la Información y Comunicación en la Enseñanza de Segundas Lenguas-Lenguas Extranjeras: 5,2 créditos (42 horas) Máster en Aprendizaje y Enseñanza de Segundas Lenguas. Asignatura Obligatoria.

S369 Literatura y Cultura Inglesa: 40 horas (4 créditos). Programa Senior. Asignatura Optativa.

S270 Literatura Universal: 20 horas (2 créditos). Programa Senior. Asignatura Optativa.

G0210 An Introduction to Spanish Literature and Cinema: 3 créditos (30 horas). Asignatura Optativa. Oferta de asignaturas en inglés.

G581. Prácticum II. 24 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

G547. Prácticum III. 48 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA: 2022- 2024

Responsabilidades docentes:

G564 Lengua Inglesa y su Didáctica: 12 créditos (120 horas). Grado en Magisterio en Educación Primaria. Asignatura Troncal.

M1619 Tecnologías de la Información y Comunicación en la Enseñanza de Segundas Lenguas-Lenguas Extranjeras: 5,2 créditos (42 horas) Máster en Aprendizaje y Enseñanza de Segundas Lenguas. Asignatura Obligatoria.

S369 Literatura y Cultura Inglesa: 40 horas (4 créditos). Programa Senior. Asignatura Optativa.

G0210 An Introduction to Spanish Literature and Cinema: 3 créditos (30 horas). Asignatura Optativa. Oferta de asignaturas en inglés.

G581. Prácticum II. 24 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

G547. Prácticum III. 48 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

PROFESOR CONTRATADO DOCTOR INTERINO, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA: 2020-2022

Responsabilidades docentes:

G564 Lengua Inglesa y su Didáctica: 12 créditos (120 horas). Grado en Magisterio en Educación Primaria. Asignatura Troncal.

G19 Inglés: 12 créditos (120 horas). Grado en Historia. Asignatura Básica.

M1619 Tecnologías de la Información y Comunicación en la Enseñanza de Segundas Lenguas-Lenguas Extranjeras: 9 créditos (90 horas) Máster en Aprendizaje y Enseñanza de Segundas Lenguas. Asignatura Obligatoria.

S369 Literatura y Cultura Inglesa: 40 horas (4 créditos). Programa Senior. Asignatura Optativa.

G580. Prácticum I. 12 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

G581. Prácticum II. 12 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

G547. Prácticum III. 24 créditos. Grado en Magisterio en Educación Infantil/Primaria.

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA: 2015 – 2020

Responsabilidades docentes:

G564 Lengua Inglesa y su Didáctica: 40 créditos (400 horas). Grado en Magisterio en Educación Primaria. Asignatura Troncal.

4.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (Programas y Puestos)

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: Becario de Investigación. Entidad Financiadora: Junta de Castilla y León/Fondo Social Europeo. Octubre 2008-Octubre 2012.

WESTÄLISCH-WILHELMS UNIVERSITÄT MÜNSTER: Investigador Visitante. Invitado por el *Romanisches Seminar* bajo la supervisión del Dr. Christoph Strosetzki.

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE: Investigador Visitante. Entidad Financiadora: Junta de Castilla y León/Fondo Social Europeo. Julio 2011-Octubre 2011.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE: Investigador Visitante. Invitado por el Dipartimento di Lingue Straniere Moderne. Diciembre 2016- Marzo 2017.

5.- PUBLICACIONES. (Libros)

Titulo	Fecha publicación	Editorial
CAPÍTULOS DE ENCICLOPEDIA		
“Traducciones inglesas del <i>Quijote</i> ”. <i>Gran Enciclopedia Cervantina</i> . Ed. Carlos Alvar.	En Prensa	Madrid: Castalia, Vol. X: 701-707.
“Mary Shelley”. <i>Gran Enciclopedia Cervantina</i> . Ed. Carlos Alvar.	En Prensa	Madrid: Castalia, Vol. X: 184-191.
“George Monck Berkeley, <i>Spanish Memoirs (1787)</i> ”. <i>The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820</i> . Ed. April London.	En Prensa	Cambridge: Cambridge University Press.
“Eaton Stannard Barrett, <i>The Rising Sun (1807)</i> ”. <i>The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820</i> . Ed. April London.	En Prensa	Cambridge: Cambridge University Press.
“Eaton Stannard Barrett, <i>The Miss-Led General (1808)</i> ”. <i>The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820</i> . Ed. April London.	En Prensa	Cambridge: Cambridge University Press.
“William Combe, <i>The Philosopher in Bristol (1775)</i> ”. <i>The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820</i> . Ed. April London.	En Prensa	Cambridge: Cambridge University Press.
“Gregory Lewis Way, <i>Learning at a Loss (1778)</i> ”. <i>The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820</i> . Ed. April London.	En Prensa	Cambridge: Cambridge University Press.
“William Combe, <i>The Devil Upon Two Sticks (1790-91)</i> ”. <i>The Cambridge Guide to the Eighteenth-Century Novel, 1660-1820</i> . Ed. April London.	En Prensa	Cambridge: Cambridge University Press.
EDICIONES/TRADUCCIONES		
Mary Shelley. <i>Frankenstein, o el moderno Prometeo</i> . Edición y traducción de Alfredo Moro Martín.	2020	Moguer: Octopus Red. Colección Piróscafo. ISBN : 9788494854958
Wilhelm Ehrenfried Neugebauer. <i>El don Quijote alemán</i> . Estudio de Alfredo Moro Martín. Traducción de Javier García Albero y Alfredo Moro Martín	2022	Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-1311-597-9

<p>MONOGRAFÍAS</p> <p><i>Don Quijote y la romantización de la soledad: Colección Universidad de Cantabria Arte Gráfico.</i></p> <p><i>Transformaciones del Quijote en la novela inglesa y alemana del siglo XVIII.</i></p> <p>COORDINACIÓN DE OBRAS COLECTIVAS</p> <p><i>Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino.</i> Ed. Alfredo Moro Martín.</p> <p><i>Reescrituras, o la vitalidad de la tradición.</i> Eds. Laura Mier Pérez y Alfredo Moro Martín.</p>	<p>2018</p> <p>2017</p> <p>2019</p> <p>2018</p>	<p>Santander: Ediciones Universidad de Cantabria. ISBN: 978-84-86116-99-6</p> <p>Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones. ISBN: 978-84-16599-95-0</p> <p>Madrid: Iberoamericana-Vervuert. ISBN: 9788491921011</p> <p>Santander: Sociedad Menéndez Pelayo. ISBN: 978-84-940931-2-8</p>
<p>CAPÍTULOS DE LIBRO</p> <p>“Espejismos dieciochescos: <i>El pájaro carpintero</i> (2013) de James McBride y la tradición del quijotismo espiritual”. <i>Cervantes revisitado: su vida, su obra, su legado.</i> Eds. Ester Bautista Naranjo y Jorge Francisco Jiménez Jiménez..</p> <p>“W.E.N.: Destellos de una vida y una obra condenadas al olvido”. <i>El don Quijote alemán.</i> Ed. Alfredo Moro Martín.</p> <p>“El amanecer de la tradición cervantina en la novela alemana”. <i>El don Quijote alemán.</i> Ed. Alfredo Moro Martín</p> <p>“Cervantes, Sir Walter Scott and the Quixotic Satire on Erudition: Cervantean Echoes in Scott’s <i>The Antiquary</i> (1816)”. Eds. María Eugenia Perojo Arronte y Cristina Flores Moreno.</p>	<p>2024</p> <p>2022</p> <p>2022</p> <p>2022</p>	<p>Berlín: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-87327-4, pp. 141-151.</p> <p>Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp.15-46</p> <p>Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 235-302.</p> <p>Berlin: Peter Lang. ISBN: 978-3-631-88549-9, pp. 147-159.</p>

<p>“The Western Before the Western: Sir Walter Scott’s <i>Waverley</i> (1814) As a Paradigm of Pre-Western Fiction“. <i>The New American West: A Journey Across Boundaries in Literature, Music and Image</i>“</p> <p>“Mary W. Shelley: una vida entre las sombras.” Mary W. Shelley. <i>Frankenstein, o el moderno Prometeo</i>. Ed. Alfredo Moro Martín</p> <p>“Cervantes y la sopa de la posteridad”. <i>Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino</i>. Ed. Alfredo Moro Martín.</p> <p>“Sir Walter Scott, el <i>Quijote</i> y la sátira del entusiasmo religioso”. <i>Recepción e interpretación del Quijote</i>. Eds. Emilio Martínez Mata y P.J. Carvajal Pedraza.</p>	<p>2020</p> <p>2020</p> <p>2019</p> <p>2019</p>	<p>London: Routledge. ISBN: 978-0367858636, pp. 178-191.</p> <p>Moguer: Octopus Red: 2-14.</p> <p>Madrid: Iberoamericana-Vervuert: 9-16.</p> <p>Madrid: Visor Libros: 109-127.</p>
<p>“Cervantismos olvidados II: Mary Shelley”. <i>La pluma es la lengua del alma</i>. Eds. Francisco Cuevas Cervera, Marina Beauchamps, José Montero Reguera, Maria Augusta da Costa Viera, Karina F. Zitelli, Valéria da Silva Moraes.</p> <p>“Reescrituras, o la vitalidad de la tradición”. <i>Reescrituras o la vitalidad de la tradición en el estudio de la literatura</i>. Eds. Laura Mier Pérez y Alfredo Moro Martín.</p> <p>“La herencia de Miguel de Cervantes y Henry Fielding en <i>Don Sylvio von Rosalva</i> (1764), de C. M. Wieland”. <i>Don Quijote en los cinco continentes. Investigaciones sobre la novela cervantina</i>. Ed. Hans Christian Hagedorn.</p> <p>“Sir Walter Scott y el arquetipo quijotesco: recreaciones quijotescas en <i>Waverley, or ‘Tis Sixty Years Since</i>.”. <i>Recreaciones quijotescas y cervantinas en las Artes: Cervantes y su obra</i>. Ed. Carlos Mata Induráin.</p> <p>“Calderón en Inglaterra: historia y razones de un olvido”. <i>La cultura española en la Europa romántica</i>. Ed. José Checa Beltrán.</p> <p>“Cervantismos olvidados: Sir Walter Scott”. <i>Comentarios a Cervantes</i>. Eds. Emilio Martínez Mata y María Fernández Ferreiro.</p> <p>“Cervantes y lo fantástico: Una reexaminación a través de la obra de Mary W. Shelley”. <i>Paisajes Góticos</i>. Eds. Marco Kunz y José Sardiñas.</p> <p>“Everything must have a beginning, to speak in Sanchean Phrase: <i>Frankenstein</i> (1818) de Mary W. Shelley como novela cervantina”. <i>Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa</i>. Ed. Carlos Mata Induráin</p>	<p>2019</p> <p>2018</p> <p>2018</p> <p>2016</p> <p>2016</p> <p>2015</p> <p>2015</p> <p>2015</p>	<p>Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones: 749-758.</p> <p>Santander: Sociedad Menéndez Pelayo: 9-13.</p> <p>Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla la Mancha: 57-75.</p> <p>Pamplona: EUNSA: 259-273.</p> <p>Madrid: Visor Libros: 153-169</p> <p>Oviedo: Fundación María Cristina Masaveu Paterson: 300-310.</p> <p>Bingés: Orbis Tertius: 11-23.</p> <p>Pamplona: EUNSA: 185-195.</p>

<p>“Fielding, Neugebauer, Musäus y Wieland: La literatura inglesa y su papel en el nacimiento de la tradición novelística en Alemania”. <i>A View from the South: Contemporary English and American Studies</i>. Eds. José R. Ibañez Ibañez y José Francisco Fernández Sánchez.</p>	2011	Almería: Editorial Universidad de Almería: 61-67.
<p>“Das Romanschreiben ist noch nicht der deutschen Sache. The German Reception of Samuel Richardson’s <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i> (1740) as a Novelistic Model for eighteenth-century Germany”. <i>Current Trends in Anglophone Studies: Cultural, Linguistic and Literary Research</i>. Eds. Javier Ruano García, María Jesús Fernández Gil, Miriam Borham Puyal, María José Díaz García, Santiago Bautista Martín, Pedro Álvarez Mosquera, Blanca García Riaza.</p>	2011	Salamanca: Universidad de Salamanca: 205-214.
<p>“The Redemptive Role of Nature in <i>Melmoth the Wanderer’s Tale of the Indians</i>”. <i>Paisajes Culturales: Herencia y Conservación</i>. Eds. Carmen Flys Junquera, Irene Sanz Alonso, Montserrat López Mújica, Esther Laso y León.</p>	2009	Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones: 385-397.

6.- PUBLICACIONES. (Artículos) (*)

Título	Revista o diario	Fecha publicación	Nº páginas
Cervantes, Wieland y la transición hacia un nuevo modelo de lectura.	<i>OCNOS: revista de estudios sobre la lectura</i> . 18.3	2019	10
Sir Walter Scott, Benito Pérez Galdós y la sátira quijotesca de la erudición.	<i>Hesperia: Anuario de Filología Hispánica</i> 22.1	2019	36
Extraños compañeros de viaje: Cervantes y Mary Shelley.	<i>Anales Cervantinos</i> 49	2017	27
Don Quijote y la novela histórica: consideraciones sobre la influencia de la novela cervantina en <i>Waverley, or ‘Tis Sixty Years Since</i> (1814) de Sir Walter Scott.	<i>Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America</i> 37.2	2017	32
Afinidades perdidas: <i>Don Quijote, Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774) y la tradición cervantina alemana.	<i>Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo</i> 92	2016	20
Sir Walter Scott y la literatura europea: El ejemplo de Cervantes y de la tradición cervantina.	<i>1616: Anuario de la Sociedad de Literatura General y Comparada</i> 6	2016	14

Calderón de la Barca en la obra de Mary W. Shelley	<i>Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII</i> 21	2015	10
“La ficción del manuscrito encontrado y la influencia de Cervantes y Fielding en <i>Geschichte des Agathon</i> (1766-1767) de C. M. Wieland”	<i>Gaceta de Estudios del Siglo XVIII</i> , I	2013	13
“Contemporary Quixotes represented from a British Perspective: The Quixotization of the Spanish ‘other’ in Miranda France’s <i>Don Quixote’s Delusions, Travels in Castilian Spain</i> ”	<i>Comparative Critical Studies</i> 9.2	2012	13
“Henry Fielding y los inicios de la tradición cervantina en la literatura alemana”	<i>BABEL. Aspectos de Filología Inglesa e Alemá</i> 19	2010	22

(*) Indicar trabajos en prensa justificando su aceptación por la revista editora

Si necesita más espacio, utilice otra hoja igual

7.- OTRAS PUBLICACIONES

Reseñas

1. Menéndez Pelayo, Marcelino. *Orígenes de la novela*. Eds. Gutiérrez Sebastián, Raquel y Rodríguez Gutiérrez, Borja. Santander: Universidad de Cantabria/Sociedad Menéndez Pelayo, 2019, en *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures and Cultures* 47.2. (2019): 123-125.
2. Fernández Bueno, Marta, Llamas Ubieto, Miriam, Sánchez Hernández, Paloma, (Eds.) *Rückblicke und neue Perspektiven—Miradas Retrospectivas y Nuevas Orientaciones*, Berna: Peter Lang, 2013, en *Arcadia: Internationale Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 49.2 (2014): 442-446.
3. Bautista Naranjo, Esther, *Un americano en La Mancha tras las huellas de Don Quijote. Traducción y estudio de On the Trail of Don Quixote (1897) de August Jacacci*, Ciudad Real: Centro de Estudios Cervantinos, 2010, en *Anales Cervantinos*, XLIII (2011): 352-355.

Si necesita más espacio, utilice otra hoja igual

8.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Artículos de divulgación (prensa)

- “Cervantes en los dominios de Shakespeare”. *Sotileza. El Diario Montañés*: 22.04.2016: 3.
- “Huellas y lecturas españolas de Mary Shelley”. *Sotileza. El Diario Montañés*, 09.03.2018: 7.
- “Cervantes, el libro y la formación del lector moderno”. *El Diario Montañés*, 28.04.2018: 53.
- “Gabinete de paraísos artificiales”. *Sotileza. El Diario Montañés*: 18.04.2019: 4-5.

Si necesita más espacio, utilice otra hoja igual

9.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1. Miembro del equipo investigador del Proyecto I+D de Generación del Conocimiento del Programa Estatal del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades “El Quijote Transnacional” (PGC2018-093792). Investigador Principal: Pedro Javier Pardo García, Universidad de Salamanca.
2. Miembro del equipo investigador del Proyecto Puente SODERCAN “Post-Westerns transnacionales: el impacto global de un mito regional” (13JU21.64661)

10.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (*)

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Participación en el Sixth International Graduate Colloquium “Love and Conquest” con la comunicación: “Love and Conquest in *Melmoth the Wanderer's Tale of the Indians: The Destruction of the Utopia by the Gothic Villain*”. Saint Louis University, Madrid, Mayo de 2008.

Participación en el III Congreso Internacional de EASLCE con la comunicación: “Nature as a Source of Redemption in *Melmoth the Wanderer's Tale of the Indians*”. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Octubre de 2008.

Participación en el Seventh International Graduate Colloquium “Voices and Visions” con la comunicación: “The Voices of the Self: Polyphony and the Figure of the Doppelgänger in E. A. Poe's *William Wilson*”. Saint Louis University, Madrid, Junio de 2009.

Participación en el Congreso Internacional “Xenographies” de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada y de la British Comparative Literature Association con la comunicación: “Contemporary Quixotes represented from a Spanish Perspective: The Quixotization of the Spanish ‘Other’ in Miranda France's *Don Quixote's Delusions: Travels through Castilian Spain*”. University of Wolverhampton, Wolverhampton (Reino Unido), Septiembre 2009.

Participación en la Primera Conferencia de Jóvenes Investigadores en Estudios Anglófonos con la comunicación: “Das Romanschreiben ist noch nicht der Deutschen Sache. The German Reception of Samuel Richardson's *Pamela or Virtue Rewarded* (1740) as a Novelistic Model for 18th Century Germany”. Universidad de Salamanca, Salamanca, Octubre de 2009.

Participación en The International Poe Bicentennial Conference: The Long Shadow of a Tormented Genius, con la comunicación: “Typographies of the Doppelgänger: The Use of the Doppelgänger Figure in Ernst Theodor Amadeus Hoffmann and Edgar Allan Poe”. Universidad de Extremadura, Cáceres, Noviembre de 2009.

Participación en el Eighth International Graduate Colloquium con la comunicación: “*Don Quixote seen through English Eyes: The reception of Henry Fielding's novels in Germany and the birth of the German Novel*”. Saint Louis University, Madrid, Mayo de 2010.

Participación en la 34th AEDEAN Conference con la comunicación: “Fielding, Neugebauer, Musäus y Wieland: La literatura inglesa y su papel en el nacimiento de la tradición novelística en Alemania”, Universidad de Almería, Almería, Noviembre de 2010.

Participación en la 40th Annual Conference de la British Society for Eighteenth Century Studies con la comunicación: “*Der Sieg der Liebe über die Schwärmerei: Sentimental Plots and Maturation Process in the Early German Quixotic Novel*”, St. Hugh's College, University of Oxford, Oxford (Reino Unido), Enero de 2011.

Participación en el la XIII Semana de Estudios Germánicos con la comunicación: “*Written in the Manner of Fielding: La recepción de la herencia cervantina de Henry Fielding en Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalba* (1764), de C.M. Wieland”, Universidad Complutense, Madrid, Enero 2011.

Participación en la Second Conference of the European Narratology Network con la comunicación: “Towards Metafiction: Henry Fielding and the Birth of the Metafictional Novel in Germany”, Syddansk Universitet, Kolding (Dinamarca), Marzo 2011.

Participación en el III Seminario Internacional sobre la Metaficción con la comunicación “Metaficción cervantina en C.M. Wieland”, Universidad de Salamanca, Salamanca, Abril 2011.

Participación en el VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas con la comunicación “Cervantismos olvidados: Sir Walter Scott”, Universidad de Oviedo, Oviedo, Junio 2012.

Participación en el XIX Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada con la comunicación “Los peligros de la lectura: críticas al carácter seductor de la lectura y proliferación de novelas de temática quijotesca en las letras inglesas y alemanas del siglo XVIII”, Universidad de Salamanca, Salamanca, Septiembre 2012.

Participación en el Congreso Internacional Recreaciones Quijotescas y Cervantinas en la Narrativa con la comunicación “Everything must have a beginning, to speak in Sanchean Phrase: Frankenstein (1818) de Mary W. Shelley como novela cervantina”, Universidad de Navarra, Pamplona, Diciembre 2012.

Participación en el X Coloquio Internacional de Literatura Fantástica: Paisajes Góticos con la comunicación “Cervantes y lo fantástico: una reexaminación a través de la obra de Mary W. Shelley”, Lausana, Université de Lausanne (Suiza), Junio de 2013.

10.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (Continuación)

Participación en el Congreso Internacional “La cultura española en la Europa Romántica” con la comunicación “Calderón en Inglaterra (Siglos XVII-XIX): Historia y razones de un olvido”, Universidad de la Sorbona, París (Francia), Mayo 2015.

Participación en el XX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada con la comunicación “Sir Walter Scott y la literatura europea: el ejemplo de Cervantes”, Universidad de Santiago, Santiago de Compostela,

Participación en el Congreso “La querrela calderoniana, de ayer a hoy: 200 años de lecturas y relecturas de Calderón” con la comunicación “Calderón de la Barca en la obra de Mary W. Shelley”, Universidad de Cádiz, Cádiz, Octubre de 2014.

Participación en la 38th Conference of the Spanish Association for English and American Studies con la comunicación “Calderón de la Barca y el Romanticismo inglés: una reexaminación”, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, Noviembre de 2014.

Participación en el Congreso Internacional “Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes: Cervantes y su obra” con la comunicación “Sir Walter Scott y el arquetipo quijotesco: recreaciones quijotescas en *Waverley, or 'Tis Sixty Years Since* (1814)”, Pamplona, Universidad de Navarra, Diciembre de 2014.

Participación en el Seminario Modular Plurilingüe de Lengua y Literatura con la comunicación “La recepción británica de Don Quijote durante el siglo XVIII”, Universidad de Cantabria, Santander, Abril 2015.

Participación en el IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas con la comunicación “Cervantismos olvidados II: Mary W. Shelley”, Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo (Brasil), Junio de 2015

Participación en el Coloquio Internacional “El retablo de la libertad. La actualidad del *Quijote*” con la comunicación “*Don Quijote* y el nacimiento de la novela histórica: consideraciones sobre la influencia de la novela cervantina en *Waverley, or 'Tis Sixty Years Since* (1814) de Sir Walter Scott”, Universidad de Bucarest, Bucarest (Rumanía), Noviembre de 2015

Participación en el XXI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada con la comunicación “Mary W. Shelley y la tradición del quijotismo femenino”, Santander, Universidad de Cantabria, Noviembre de 2016.

Participación en el III Seminario Internacional de La Rioja: Lecturas y escrituras del paisaje con la comunicación “Del locus amoenus a la Waldeinsamkeit: Visiones contrastivas de la Edad Media al Romanticismo”. Universidad de la Rioja, Logroño, Octubre de 2017.

Participación en el XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas “Los trabajos de Cervantes” con la comunicación “Don Quijote y la secta de los desheredados: Cervantes y la idealización de la sociedad en la novela europea del siglo XIX”, Argamasilla de Alba, Universidad de Castilla-La Mancha, noviembre de 2017.

Participación en la Conferencia Internacional “200 Years of Mary Shelley’s *Frankenstein*: Celebrating Women Writers and Their Legacy” con la comunicación “Mary W. Shelley y Cervantes: historia de una ausencia”. Universidad de Salamanca, Salamanca, Abril de 2018

Participación en el V Congreso Internacional de Lingüística y Literatura: Intersecciones en el estudio de las lenguas modernas con la comunicación “El Western antes del Western: *Waverley* (1814) de Sir Walter Scott como ejemplo paradigmático del Pre-Western”, Universidad de Cantabria, Santander, Junio de 2018.

Participación en el X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas con la comunicación “Cervantes y la historia textual de *Frankenstein*: Consideraciones sobre el papel del *Quijote* en el *Frankenstein* de 1818”, Universidad Complutense, Madrid, Septiembre de 2018.

Participación en la IV International Conference on the American Literary and Cultural West “The West travels beyond itself. New Spaces, New Voices, New Forms” con la comunicación “Westerns before Westerns: Sir Walter Scott’s *Waverley* (1814) as a Pre-Western paradigm”, Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, Octubre de 2018.

Participación en la ECSSS Annual Conference: Networks of Enlightenment con la comunicación “Cervantean Networks: Sir Walter Scott and the Enlightened Vision of *Don Quixote*”, University of Glasgow, Glasgow (Escocia), Julio 2018

Participación en el Congresso Internazionale “La traducción del teatro clásico español”. Università di Bologna, Bolonia (Italia), 24 y 25 de octubre de 2019.

Participación en la 45th AEDEAN Conference con la comunicación “Washington Irving and the Quixotic satire on Erudition: *Salmagundi* (1807-1808) and the British Cervantean tradition”. Universidad de Extremadura, Cáceres, 16-18 de noviembre de 2022.

Participación en la 45th AEDEAN Conference con la mesa redonda “El Quijote Transnacional”. Universidad de Extremadura, Cáceres, 16-18 de noviembre de 2022

Participación en el congreso “Cervantes Global” con la mesa redonda “*Der teutsche Don Quichotte* (1753): Cruce de caminos en la tradición cervantina alemana y europea”. Princeton University, Princeton (Estados Unidos), 7-9 de junio de 2023.

Participación en la 46th AEDEAN Conference con la comunicación “*The Good Lord Bird* (2013) de James McBride y la sátira del entusiasmo religioso”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 8-10 de noviembre de 2023.

10.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (Continuación)

COMUNICACIONES POR INVITACIÓN

Participación en el congreso “World Literature: A View from Glocal Spanishes” con la comunicación invitada “The Cervantean Tradition in Germany: Wieland and the Manner of Fielding”, Universidad Computense, Madrid, Febrero de 2014.

Participación en el Congreso Internacional “Recepción e Interpretación del *Quijote*” con la comunicación invitada “Sir Walter Scott, Cervantes y la sátira del entusiasmo religioso”, Universidad de Oviedo, Salas, Noviembre de 2016.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

“Cervantes’ Long Shadow: Reflections on the Reception of *Don Quixote* in Britain and its Influence in Mary W. Shelley”. Conferencia invitada, Biblioteca Nacional de Malta, La Valeta (Malta), Abril de 2016.

“Extraños compañeros de viaje: Cervantes y Mary Shelley”. Conferencia invitada para las jornadas “Cervantes, hoy. Las desventuras de un contemporáneo en el Siglo de Oro”. Universidad de Barcelona, Barcelona, Julio de 2016.

“Quijotes contemporáneos desde una perspectiva británica”. Conferencia invitada para el Curso de Verano “Literaturizar el pasado inmediato: Visiones de la historia desde la literatura”. Polanco, Universidad de Cantabria, Septiembre de 2016.

“Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino”. Conferencia plenaria para el congreso “Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino”. Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Septiembre de 2016.

“*Don Quijote* y la romantización de la soledad”. Conferencia invitada para el ciclo de conferencias “*Don Quijote* y la mirada romántica”. Santander, Aula de Letras/Área de Exposiciones, Universidad de Cantabria, Noviembre de 2017.

“El Prometeo romántico y los Shelley”. Conferencia invitada para el Club de Lectura 2017-2018. Santander, Aula de Letras, Universidad de Cantabria, Abril de 2018.

“Cervantes y el origen de la criatura: Reflexiones sobre la influencia de Cervantes en Mary W. Shelley”. Conferencia invitada para el II Congreso Internacional “Cervantes en el origen. Geografía, Historia y fuentes documentales”. El Toboso, Universidad de Castilla-La Mancha, Junio de 2018.

“Recepción y transformación del mito de Quixote”. Conferencia plenaria invitada para la III International conference of Myth in the Arts”. Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, Septiembre de 2018.

“El Gótico (Literatura)”. Conferencia invitada para el Club de Lectura 2018-2019 “Diálogos y transformaciones filmico-literarias”. Santander, Aula de Letras, Universidad de Cantabria, Marzo de 2019.

“El Gótico (Cine)”. Conferencia invitada para el Club de Lectura 2018-2019 “Diálogos y transformaciones filmico-literarias”. Santander, Aula de Letras, Universidad de Cantabria, Marzo de 2019.

“Dramatización lectorial y burla de la mala lectura en la tradición cervantina alemana: el caso de C.M. Wieland”. Ponencia invitada para el Congreso Internacional “Cervantes, entre burlas y veras”. Pamplona, Universidad de Navarra, Diciembre de 2019.

“Cervantes, Sir Walter Scott and the Quixotic Satire on Erudition: Cervantean Echoes in Scott’s *The Antiquary* (1816)”. Ponencia invitada para el simposio “British Magazines and Hispanic Literature: Mapping the Romantic Canon”. Valladolid, Universidad de Valladolid, Abril de 2021.

“Espejismos dieciochescos: la tradición del quijotismo espiritual en *El pájaro carpintero* (2013) de James McBride”. Ponencia invitada para el IV Congreso Internacional “Cervantes en el origen”. Alcázar de San Juan, Universidad de Castilla-La Mancha, Julio de 2021.

“Huellas del *Quijote en el Western*: calas sobre la recepción de Cervantes en la literatura norteamericana de los siglos XX y XXI”. Ponencia invitada para el Congreso Internacional “La recepción de Cervantes: huellas, recreaciones y reescrituras (siglos XVII-XXI). Pamplona-Saint-Étienne, Universidad de Pamplona/Université Jean Monnet-Saint Étienne, Diciembre de 2021.

“De La Mancha a Oklahoma: caballeros crepusculares entre el Viejo y el Nuevo Mundo”. Conferencia plenaria del I Congreso Internacional sobre Confluencias Literarias entre el Mundo Hispánico y Anglosajón”. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, septiembre de 2023.

“¿Sé yo quién soy?: búsqueda de la identidad y duplicación especular en la tradición cervantina alemana temprana”. Conferencia invitada para las III Jornadas Cervantinas, Università Ca’ Foscari, Venezia (Italia), diciembre de 2023.

12.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (*)

- Participación en el Curso “Developing Skills in Academic English” impartido en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria con la ponencia “ICT tools to enhance your written Academic English”. Universidad de Cantabria, Santander, Julio de 2017. 2 horas.
- Participación en el Curso “Empower Your Academic English” impartido en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria con la ponencia “ICT tools to empower your written Academic English”. Universidad de Cantabria, Santander, Julio de 2018. 2 horas.
- Participación en el curso “ICT and Lexicographic Resources for Academic English”, impartido en los Cursos de Formación del Profesorado de la Universidad de Cantabria 2019. Universidad de Cantabria, Marzo de 2019. 8 horas.
- Impartición del curso “En el origen de la novela moderna. El modelo del *Quijote* (Letteratura spagnola IIA)” impartido en la Universidad del Piemonte Orientale (Italia) con el modulo “Relaciones intertextuales entre el *Quijote* de Cervantes y la narrativa inglesa y alemana de los siglos XVIII y XIX”. Universidad del Piemonte Orientale (Italia): 8 horas. Febrero-Marzo 2018.
- Participación en el Webinar “Experiencias docentes a distancia”. Universidad de Cantabria: 2 horas, Julio de 2020.
- Participación en el curso “A hands-on approach to English Learning” impartido en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria con la ponencia “Welcome to the Jungle: ICT tools and internet resources for English learners”. Universidad de Cantabria, Junio de 2021. 2 horas
- Participación en el curso “Estrategias digitales y patrimonio cultural” impartido en los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria con la ponencia: “Estrategias digitales y difusión de resultados de investigación en acceso abierto: la Biblioteca Quijote Transnacional”. Universidad de Cantabria, junio de 2023. 2 horas.

13.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (*)

- Curso de verano: Cuento y microcuento en el s. XXI, Universidad de Castilla la Mancha, Julio de 2005.
- Curso de Verano: Ser igual, ser diferente. Aproximación a la cultura rumana, Universidad de Alicante, Julio 2006.
- Curso extraordinario: La Obra Maestra, Universidad de Salamanca, Febrero de 2006.
- Congreso Internacional: Las brigadas internacionales: 70 años de memoria histórica, Universidad de Salamanca, Octubre de 2006.
- Congreso Internacional: La Reescritura de los mitos en las obras literarias, Universidad de Castilla la Mancha, Marzo de 2007.
- Escritura periodística, creativa y científica en lengua alemana, Universidad de Salamanca, Abril de 2010.
- Campus Virtual y E.E.E.S. Iniciación a Studium. Universidad de Salamanca, Julio de 2010.
- Taller Avanzado de Studium: Actividades Colaborativas. Universidad de Salamanca, Junio de 2011.
- Taller Avanzado de Studium: Libro de Calificaciones. Universidad de Salamanca, Junio de 2011.
- Recursos de Información en Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Salamanca, Junio de 2011.
- Content and Language Integrated Learning: Methodological Orientations for a Better Practice. Universidad de Cantabria, Diciembre de 2015.
- Evaluación de la Investigación: Herramientas e Indicadores. Universidad de Cantabria, Mayo de 2015.
- Lecturas atemporales para niños de todas las edades. Universidad de Cantabria, Julio de 2015.
- Financiación Público-Privada de Proyectos de I+D+I. Universidad de Cantabria, Mayo de 2016.
- Moodle Versión 3. Universidad de Cantabria. Abril de 2016.
- Competencias Sociales: Herramientas para Docentes Universitarios. Universidad de Cantabria, Abril de 2018.
- Powerpoint: Saca partido a tus presentaciones digitales. Universidad de Cantabria. Marzo de 2018.
- Estrategias de Evaluación Innovadoras en Docencia Virtual. Universidad de Cantabria, Diciembre de 2018.
- El diseño instruccional para la elaboración de asignaturas online. Universidad de Cantabria, Diciembre de 2018.
- Mobile Learning y aplicaciones para la docencia. Universidad de Cantabria, Diciembre de 2018.
- Iniciación a la investigación. Fuentes nacionales de financiación de la I+D+I fundamental. Universidad de Cantabria. Mayo de 2019.

14.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (con Posterioridad a la Licenciatura)

- Beca para la Formación del Personal Investigador (Financiación para la tesis doctoral), otorgada por la Junta de Castilla y León y cofinanciada por el Fondo Social Europeo: Octubre 2008- Octubre 2012.
- Beca para la realización de una estancia de investigación en el extranjero, otorgada por la Junta de Castilla y León y cofinanciada por el Fondo Social Europeo: Julio 2011- Octubre 2011.
- Ayuda para Estancias de Investigación del Personal Docente e Investigador de la Universidad de Cantabria, otorgada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Cantabria: Diciembre 2016-Marzo 2017.

15.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

- Junio 2008-Septiembre 2008, Clay Formación Internacional S.L., Salamanca
Becario de prácticas, Departamento de Consultoría Extranjera de Clay Formación Internacional
Tareas realizadas:
Atención personalizada a los clientes extranjeros interesados en cursos de español para extranjeros en las modalidades online y presencial. Redacción de informes, contestación de emails, atención telefónica, etc. en los idiomas de la Unión Europea (Inglés y Alemán preferentemente).

16.- OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Organización de Conferencias y Seminarios

- Miembro del comité organizador del XIX Simposio de la Asociación Española de Literatura General y Comparada, Universidad de Salamanca, Septiembre de 2013.
- Miembro del comité científico del congreso internacional “Speculations. BSECS Postgraduate and Early-Career Conference”, organizado por la British Society for Eighteenth-Century Studies. Universidad de Salamanca, Junio de 2013.
- Miembro del comité organizador del IV Congreso Internacional de Lingüística y Literatura: Nuevas perspectivas en el estudio de lenguas modernas. Universidad de Cantabria, Junio de 2016.
- Director del Congreso Internacional “Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino”. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Septiembre de 2016.
- Miembro del comité organizador del XXI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Universidad de Cantabria-Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Noviembre de 2016.
- Miembro del comité científico del XXI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Universidad de Cantabria- Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Noviembre de 2016.
- Miembro del comité organizador del VII Congreso Internacional de la Asociación Beta de Jóvenes Doctores en Hispanismo: Canon y margen en las culturas y literaturas hispánicas.” Universidad de Cantabria-Centro Universitario CIESE Comillas, Junio de 2017.
- Miembro del comité científico del III Seminario Internacional de la Rioja: Lecturas y escrituras del paisaje”. Universidad de La Rioja-Red Internacional de Universidades Lectoras. Octubre de 2017.
- Miembro del comité organizador del seminario “Humanidades digitales y Filología”. Universidad de Cantabria, Departamento de Filología. Marzo de 2018.
- Miembro del comité científico del V Congreso Internacional de Lingüística y Literatura: Intersecciones en el estudio de lenguas modernas”. Universidad de Cantabria. Junio de 2018.
- Miembro del comité organizador de la 6th Asyras Conference “On Potentialities”. Universidad de Cantabria, Junio de 2019.
- Miembro del comité organizador de la 44th AEDEAN Conference. Universidad de Cantabria, Noviembre de 2021.

Participación en Proyectos de Innovación Docente

- Diploma de Innovación Docente. Plan de Formación del Profesorado Universitario, Universidad de Cantabria, 2019.
- Aprendizaje colaborativo en la enseñanza de L1 y L2 en el ámbito universitario: El Aprendizaje Basado en Proyectos”. IV Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente 2018-2019. Julio de 2019. Coordinador.
- Aprendizaje basado en proyectos en el ámbito del aprendizaje de lenguas en Educación Superior: L1 y L2
- Gestión de contenidos, creación de materiales audiovisuales, incorporación del aula educativa multimedia, difusión y redes sociales dentro del Máster de Enfermedades Tropicales dentro del E.E.E.S. Enero de 2015-Junio de 2015. Investigador Principal: Dr. Rodrigo Morchón García. Labores desempeñadas: Asesoramiento lingüístico, traducción al inglés de los contenidos digitales.
- Difusión de las actividades del Grupo de Investigación Dirofilirosis Animal y Humana integrado en el departamento de Biología Animal, Parasitología, Ecología, Edafología y Química Agrícola. Enero de 2015-Junio de 2015. Investigador Principal: Dr. Fernando Simón Martín. Labores desempeñadas: Asesoramiento lingüístico, traducción al inglés de los contenidos digitales.

Otros méritos docentes

- Excelentes encuestas de evaluación de la labor docente: Valoración global media de 3,9: Muy favorable.

Actividad Editorial

- Miembro del consejo editorial de la revista científica *Journal of Design, Innovation and Technology*.
- Peer Reviewer, Revista *Caracteres*, Vol. 2 (2013).
- Revisor. *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*. Vol. XXIV (2018)

- Revisor. *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*.
- Revisor. *Anales Cervantinos*, 2017, 2021.
- Revisor. *Philological Quarterly*, 2018.
- Revisor. *Clio y Crimen*, 2019.
- Revisor. *Hipogrifo*, 2020.
- Revisor, *Verbeia*, 2021.
- Revisor. *Studia Iberoamericana. Revista Asociației de Studii Iberoamericane din România*, 2021.
- Revisor. *Análisis. Revista de Investigación Filosófica*, 2021
- Miembro del comité de redacción de la colección *Recreaciones Quijotescas en Europa*. Societá Editrice Fiorentina.
- Miembro del comité científico de la revista *Verbeia: Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos*.
- Miembro del comité asesor de la colección *Cervantes* de la editorial Sial-Pigmalión.
- Miembro del consejo de dirección de la colección *Biblioteca del Quijote Transnacional*.

Otros méritos de investigación

- Ganador del III Premio de Investigación Cervantina “José María Casasayas”. Asociación de Cervantistas, Universidad de Castilla-La Mancha, Diputación de Ciudad Real, Ayuntamiento de Argamasilla de Alba. Abril 2015.
- Premio Catalina Montes 2014 a la mejor comunicación presentada al congreso de AEDEAN por la comunicación “Calderón de la Barca y el Romanticismo inglés: una reexaminación”.

Sexenios de Investigación: 2

Tramos docentes: 1

Experiencia de gestión: Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Educación (2022-actualidad)

Pertenencia a sociedades científicas y de investigación

- Asociación de Cervantistas.
- AEDEAN.
- Sociedad Menéndez Pelayo.

Dirección de Trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster

- Uso de las TIC en el Aula de Lenguas Extranjeras en Educación Primaria. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio en Educación Primaria. 6 créditos ECTS.
- La literatura inglesa: Una herramienta didáctica en Educación Infantil. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio en Educación Primaria. 6 créditos ECTS.
- Integración Curricular de Recursos TIC y Herramientas Web 2.0. para el desarrollo de la competencia comunicativa en lenguas extranjeras. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio en Educación Primaria. 6 créditos ECTS.
- Dificultades de los Hispanohablantes en el Aprendizaje de la Expresión Oral en Alemán: Propuesta Didáctica Basada en el Aprendizaje Cooperativo y el uso de una Webquest. Trabajo de Fin de Máster. Máster en Formación del Profesorado de Secundaria. 6 créditos ECTS.
- El efecto de las TICs en el sistema educativo finlandés. Trabajo de Fin de Master. Máster en Adquisición y Aprendizaje de Segundas Lenguas. 12 créditos ECTS.
- La Webquest en el Aula de ELE: Una propuesta para integrar las TIC en la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua. Máster en Adquisición y Aprendizaje de Segundas Lenguas. 12 créditos ECTS.
- Aspectos culturales de los países anglófonos en la enseñanza del inglés. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio en Educación Primaria. 6 créditos ECTS.
- Diseño de una unidad didáctica para la clase de inglés apoyada en las TIC. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio en Educación Primaria. 6 créditos ECTS.
- La literatura como recurso educativo en la enseñanza del inglés: propuesta didáctica. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio de Educación Primaria. 6 créditos ECTS.
- La Webquest: integración de las TIC en el aula de inglés. Trabajo de Fin de Grado. Grado en Magisterio de Educación Primaria. 6 créditos ECTS.

17.- OTROS MÉRITOS

Competencias lingüísticas

- Castellano, Nativo.
- Inglés, Nivel avanzado oral y escrito.
- Alemán, Nivel avanzado oral y escrito.
- Francés, Nivel elemental oral y escrito.
- Italiano, Nivel elemental oral y escrito.

Extensión universitaria

- Director del Aula de Letras del Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria

Comisariado de Exposiciones

- Comisario de la exposición *Don Quijote y la romantización de la soledad. Área de Exposiciones*, Universidad de Cantabria. Fondo Pedro Casado Cimiano. Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Septiembre 2017.
- Comisario de la exposición *Don Quijote y la romantización de la soledad. Colección UC de Arte Gráfico. Fondo Pedro Casado Cimiano 7*. Sala de Exposiciones Fundación Comillas. Diciembre de 2018.

Organización de actividades de extensión universitaria:

- Ciclo de conferencias: “El *Quijote* y la mirada romántica: Fortunas críticas, iconográficas y filmicas de la novela cervantina”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, noviembre-diciembre 2017.
- Ciclo de conferencias: “¿Sueña *Frankenstein* con ovejas eléctricas? Fortunas del mito de Prometeo en la cultura occidental. De Esquilo a Philip K. Dick”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, mayo 2018.
- Paseos literarios. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, mayo 2018.
- Ciclo de conferencias: “De Canarias a San Quintín: 175 aniversario del nacimiento de Benito Pérez Galdós”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, noviembre de 2018.
- Ciclo de conferencias: “Diálogos entre Lengua, Literatura y Género”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, Abril de 2019.
- Ciclo de conferencias: “Literatura, Guerra Civil y Exilio”. Aula de Letras, octubre-noviembre 2019.
- Ciclo de conferencias: “100 años de J.D. Salinger: Perspectivas sobre el autor del *Guardián entre el centeno*”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, diciembre 2019.
- Ciclo de conferencias: “La novela histórica: origen y evolución en Europa”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, marzo 2020.
- Ciclo de conferencias: “Ray Bradbury y el imaginario distópico”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, diciembre de 2020
- Ciclo de conferencias: “*La Celestina*: Representaciones de un clásico”. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, mayo de 2021.
- Ciclo de conferencias: “Aula Dantesca: Conmemoración de los 700 años del nacimiento de Dante Alighieri.” Aula de Letras, Universidad de Cantabria, noviembre-diciembre de 2021.
- Encuentros literarios: José María Merino y la tradición fantástica en la literatura española. Con José María Merino. Aula de Letras, Universidad de Cantabria. 16 de mayo de 2018.
- Encuentros literarios: Del *Señor de los Anillos* a *Juego de Tronos*: Pasado, presente y futuro de la fantasía épica. Martin Simonson. 21 de febrero de 2018.
- Encuentros literarios: Resuturando a *Frankenstein*. Con Fernando Marías. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, 11 de diciembre de 2018.
- Encuentros literarios: Anatomía de la intertextualidad: Diálogos en torno a la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca. Luis Alberto de Cuenca y Adrián J. Sáez. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, 4 de marzo de 2019.
- Encuentros literarios: La distopía en la narrativa española actual. Ricardo Menéndez Salmón. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, 17 de febrero de 2020.
- Encuentros literarios: Cervantes, Galdós y el arte de la novela moderna. Germán Gullón. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, 19 de noviembre de 2020.
- Encuentros literarios: Los misterios de Selva. Novela inédita de Emilia Pardo Bazán. José María Paz Gago. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, diciembre de 2021.
- Club de Lectura. 2017-2018. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, marzo-mayo 2017.
- Club de Lectura 2018-2019. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, febrero-mayo 2019.
- Bibliodega: Club de Lectura 2019-2020. Aula de Letras, Universidad de Cantabria-Librería Gil, febrero-abril 2020.
- Bibliodega: Club de Lectura 2020-2021. Aula de Letras, Universidad de Cantabria. Diciembre 2020.
- Taller de novela histórica, con Pedro Santamaría. Aula de Letras, Universidad de Cantabria, abril 2018.
- Taller de escritura teatral, con Diana Luque. Aula de Letras-Aula de Teatro, Universidad de Cantabria, marzo 2019.
- Día de la narración oral: 20 de marzo de 2020. Con Rubén Gutiérrez y Chema Puente. Museo Etnográfico de Muriedas.

18.- DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

El abajo firmante D. Alfredo Moro Martín

se responsabiliza de la veracidad de los datos contenidos en el presente "Curriculum"
comprometiéndose a aportar, en su caso, las pruebas documentales que le sean requeridas.

Santander, a 12 de diciembre de 2024

Fdo.: Alfredo Moro Martín

Los datos de carácter personal que se solicitan se incorporarán al fichero de "personal y nóminas", con la finalidad de gestionar el proceso selectivo.

Los datos podrán ser conservados, en su caso, para la elaboración de listas de espera para personal temporal.

Los derechos de acceso, rectificación y cancelación podrán ejercitarse mediante solicitud escrita acompañada de copia del DNI u otro documento identificativo válido, dirigida al responsable del fichero, Gerente de la Universidad de Cantabria, Pabellón de Gobierno, Avda. de los Castros s/n 39005 Santander, a través de su Registro General o por correo. En dicha solicitud deberá indicarse la dirección y datos identificativos, la petición concreta así como los documentos acreditativos que la fundamenten, según el caso, fecha y firma.