

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	21/05/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	FRANCISCO SEBASTIÁN		
Apellidos	PINTO PUERTO		
Sexo (*)	Hombre		
Dirección email	fspp@us.es	URL Web	https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=2026
(ORCID) (*)	0000-0003-4608-6818		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad
Fecha inicio	19/08/2020 (Como catedrático)
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla
Departamento/ Centro	Expresión Gráfica Arquitectónica / Esc. Téc Sup. Arquitectura
País	España
Palabras clave	Levantamiento y análisis de edificios. Metodologías y procesos de conocimiento y conservación patrimonio arquitectónico.

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1989-1999	Profesor asociado Tipo II / España / Por condición de doctor
1999-2000	Profesor asociado Tipo III / España / Superar concurso titularidad
2000-2020	Profesor Titular de Universidad / España / Superar concurso Catedrático
2020 -	Catedrático de Universidad

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Arquitecto	Universidad de Sevilla / España	1989
Doctor Arquitecto	Universidad de Sevilla / España	13/11/1998

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV

B.1. Resumen libre del CV

Al finalizar los estudios de Arquitectura en 1988, comienza la trayectoria docente como profesor asociado en la Universidad de Sevilla, en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Compatibiliza esta actividad con la profesional como arquitecto especializado en rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico. Cerca de 30 años de actividad profesional (1989-2019) que ha ido decantando una metodología de intervención, donde los estudios previos basados en el levantamiento y análisis arquitectónico han constituido un espacio de experimentación con equipos multidisciplinares (arqueólogos, historiadores, restauradores, documentalistas, etc.). Esta experiencia ha derivado en el desarrollo posterior de dos proyectos I+D+i del Plan Nacional de los que ha sido IP entre 2012 y 2020.

Desarrolla dos líneas de investigación: la primera en relación con el tema de su tesis doctoral "Las Esferas de Piedra" donde se analizan, arquitectónica y gráficamente, bóvedas pétreas tardogóticas y renacentistas en el ámbito andaluz. Consecuencia de esta línea participó como investigador en dos proyectos I+D dirigidos por el profesor Enrique Rabasa Diaz en la UPM y participó en la fundación y desarrollo de la Red Tardogótico y la Red Docogothic. La otra línea, consecuencia de las experiencias profesional en la restauración de bienes inmuebles y métodos y técnicas de Levantamiento y Análisis, ha evolucionado hacia el desarrollo de



estrategias multidisciplinares de conocimiento del patrimonio arquitectónico y su aplicación a estudios previos y paralelos a la intervención, así como al desarrollo de modelos digitales de gestión del conocimiento en los procesos de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico. Ambas líneas se encuentran vinculadas al grupo de investigación HUM-799 del que es director desde 2010 hasta la actualidad (www.grupo.us.es/ecphum799), formado por un conjunto de 20 investigadores entre los que se cuentan arquitectos, historiadores, arqueólogos, químicos. Desde entonces el grupo ha desarrollado cinco proyectos de I+D del Plan Nacional, una con financiación autonómica y ha consolidado unas jornadas de investigación, las Jornadas IX ECP que han celebrado en abril de 2024.

Ha sido responsable de dos contratos FPI, dos FPU, una beca PIF y conseguido tres contratos de técnico de apoyo financiados por el Ministerio. Además, los miembros del equipo dentro de diversas redes han organizado tres congresos internacionales, dirigiendo uno de ellos: Technoheritage 2019.

Resultado de esta actividad investigadora y de la experiencia adquiridas son numerosos contratos de transferencia de conocimiento desarrollados desde 2006 con instituciones públicas vinculadas al patrimonio como el IAPH, la Dirección General de Bienes Culturales de la J.A. Ayuntamientos de Jerez, el Puerto de Santa María o Morón, instituciones privadas como los arzobispados de Asidonia-Jerez y Sevilla, así como empresas vinculadas a la conservación y gestión del patrimonio arquitectónico. Una revisión de toda esta trayectoria la encontramos en la publicación que coordinó "Modelos digitales de información en la tutela sostenible del patrimonio cultural. Contribución al conocimiento e innovación social" (<https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720314/modelos-digitales>).

En relación con estas líneas de investigación participa como docente en los másteres de Patrimonio Histórico (MARPH) de la ETSA/IAPH, de Conservación de Bienes Culturales de la facultad de BBAA, así como en el doctorado de Arquitectura. Este año 2024 ha gestionado también un contrato como técnico de apoyo en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, asignada al doctor Eduardo Acosta, que anteriormente desarrolló su tesis doctoral como FPI vinculado al grupo de investigación HUM799, y cuya labor es la coordinación del Laboratorio Digital del Departamento de Expresión Gráfica, fundado durante la actual dirección del departamento.

Entre 2019 y 2021 fue subdirector de Investigación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, en 2021 director en funciones de la ETSA de Sevilla, y desde 2022 director del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Sevilla

B.2. Indicadores generales de calidad de la producción científica.

En la actualidad cuenta con tres sexenios de investigación, el último obtenido en el periodo 2012-2018.

Resultado de la actividad investigadora ha sido la tutela diecisiete TFM en los másteres de Patrimonio Histórico (MARPH) y de Nuevas Tecnologías (MIATD) ambos títulos propios de la Universidad de Sevilla, y la dirección de siete tesis doctorales leídas hasta 2024, dos de ellas en el periodo ahora evaluado. Actualmente dirige cinco tesis doctorales, tres de ellas vinculadas a contratos predoctorales FPU (2) y PIF (1) que finalizarán entre los cursos 2024 y 2026. La tesis elaborada por Jorge Moya Muñoz leída en 2022 ha conseguido dos menciones en convocatoria competitivas a nivel nacional e internacional (7ª edición 2023-24 Premio Investigación Ibérico de Investigaçao de Arquitectura Tradicional y 2º premio de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía en la convocatoria 2022-23). La doctora Patricia Wanderley Ferreira López cuya tesis leída en 2018, ha conseguido una beca Ramón y Cajal que se ha iniciado en el departamento EGA en 2024. Esta investigadora es responsable de dos proyectos I+D: proyecto INTHE DATA (Intangible and tangible Heritage Data integration. Models for management, visualization and knowledge), REF Proyecto 2024/00000551 del VII Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla; proyecto de investigación vinculado al contrato Ramón y Cajal RYC2022-036213-I financiada por MICIU/AEI/10.13039/501100011033, "FSE+". En ambos proyectos Francisco Pinto Puerto participa como investigador. Ambos proyectos son desarrollos de la línea de investigación abierta por el evaluado.

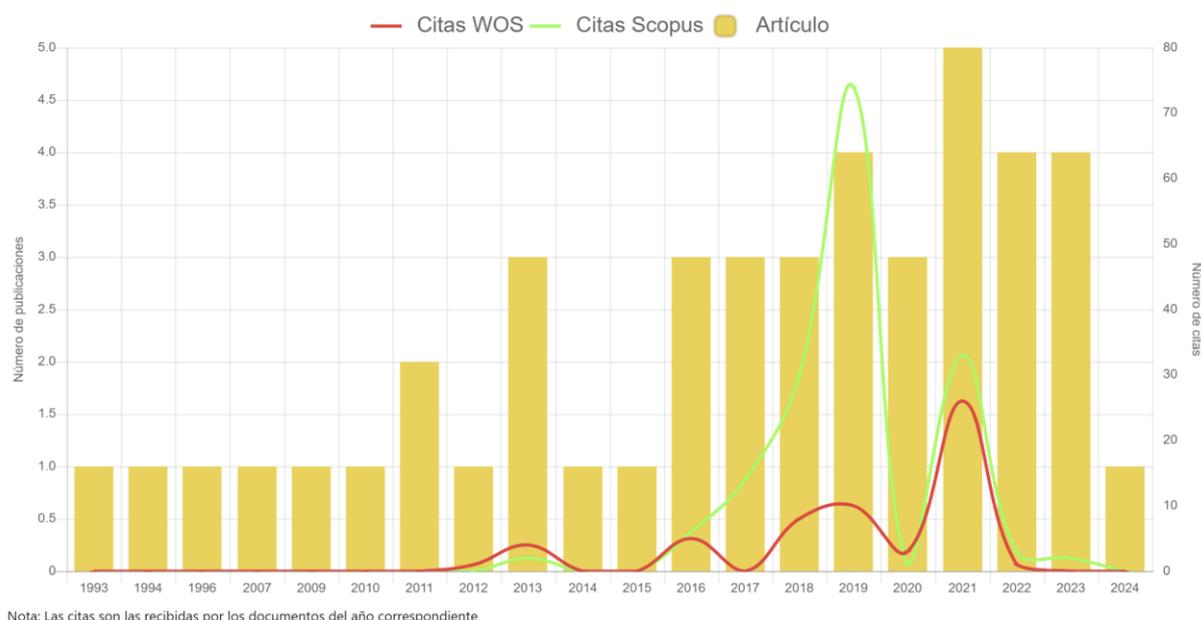


Diagrama obtenido de PRISMA US noviembre de 2024

Ha elaborado o participado en 122 publicaciones: 32 son revistas indexadas; 8 no indexadas; 7 libros; 32 capítulos de libros; otras 43 son en actas relacionados con congresos nacionales e internacionales y jornadas en los que he participado, todas con una extensión mayor de 5 páginas; y 6 reseñas a otras publicaciones.

Todas estas publicaciones muestran la implicación en el trabajo con equipos y enfoques multidisciplinares, recogen las bases conceptuales y los resultados de las dos líneas de investigación que he desarrollado en paralelo, ambas vinculadas al grupo de investigación PAIDI-HUM-799 que dirige. La autoría compartida de muchas de sus aportaciones se debe al trabajo en equipo desarrollado fundamentalmente desde 2010.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Guerrero Vega, José María; Angulo Fornos, Roque; **Pinto Puerto, Francisco** 2023. Interpretation of the remains of the church of the monastery of San Jerónimo de Buenavista (Seville) based on a multifocal approach and the creation of a digital model, en Revista *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*. Vol. 13, nº 2, pp. 43-60. <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v13n2p43>

Castellano Román, Manuel y **Pinto Puerto, Francisco**. 2023. “Proportion and Disproportion in the Late Gothic Layout of the Charterhouse of Jerez (Cádiz, Spain)”, *Nexus Network Journal*, Volumen 24, Número 3, septiembre de 2022. ISSN 1590-5896 (impreso), ISSN 1522-4600 (electrónico) <https://doi.org/10.1007/s00004-022-00634-8>

Pinto Puerto, Francisco y García Martínez, Antonio. 2022. *Development and adaptation of digital information models for the management of architectural assets: case studies in archaeological and architectural heritage*, en *AI knowledge transfer from the university to society: applications in high-impact sectors*. Taylor & Francis Group; Crc Press, ISBN: 9781032226323, p.p. 109-113.



Moya, Jorge y **Pinto, Francisco**. 2022. Digital models applied to the typological analysis of the olive oil mills with beam and weight presses in Écija, en *Virtual Archaeology Review*, 13(26): 116-134, Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/var.2022.15077>

Pinto Puerto, Francisco; Guerrero Vega, José María; Angulo Fornos, Roque; Castellano Román, Manuel. 2021. "Strategies for a digital model to facilitate the knowledge and management of the Archaeological Site of Itálica: log book.", *EGE Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, No. 15, Valencia. Universitat Politècnica de València. pp. 61-83. <https://doi.org/10.4995/ege.2021.16796>

Angulo-Fornos, R., Castellano-Román, M. y **Pinto-Puerto, F.** 2021: "Estrategias de modelado patrimonial en HBIM, aplicación a la lectura estratigráfica del muro de fachada del cuadrante renacentista de la catedral de Sevilla", *Revista Arqueología de la Arquitectura*, 18: e109. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2021.001>

Guerrero Vega, J. M., **Pinto Puerto, F.** y Mora Vicente, G. 2021: "Un modelo HBIM aplicado a la lectura diacrónica de la arquitectura: la capilla de los Tocino (s. XV) de Jerez de la Frontera", *Revista Arqueología de la Arquitectura*, 18: e112. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2021.004>

Pinto Puerto, F. 2020. (Coordinador): Modelos digitales de información en la tutela sostenible del patrimonio cultural. Contribución al conocimiento e innovación social. Editorial de la Universidad de Sevilla. Colección Arquitectura. Sevilla. 500 páginas. ISBN: 978-84-472-3063-1 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=850736>

Ortiz Calderón, P., **Pinto Puerto, F.**, Verhagen, P., Prieto, Andrés J. (Editores). 2020: Science and Digital Technology for Cultural Heritage. Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models. Países Bajos. Taylor & Francis Group. ISBN 978-0-367-36368-0.

C.2. Congresos.

Castellano Roman, M., **Pinto Puerto, F.** 2022: Desarrollo de modelos BIM HBIM SIG aplicados al conocimiento, conservación, difusión y gestión del patrimonio cultural. **Ponencia invitada** en Jornada informativa de proyectos pilotos BIM de AVRA. Servicios Centrales de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía.

Galera Rodríguez, A., Pinto Puerto, F., Algarín Comino, M. 2022. Generación de una base cartográfica para la contextualización de elementos patrimoniales subterráneos en la ciudad de Carmona (Sevilla). **Comunicación en congreso**. XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. Más allá de las líneas. La gráfica y uso. Cartagena - España.

Pinto Puerto, F. 2020; El papel de los modelos digitales en la tutela del patrimonio arquitectónico. Conocimiento vs conservación. **Ponencia invitada** en VI Encuentro de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo. webinar desde Costa Rica. 2020.

Pinto Puerto, F. 2020: Las intervenciones en los edificios patrimoniales. **Ponencia invitada** en Jornada "La Importancia del Patrimonio de Jerez Como Ciudad Europea de la Cultura 2031, Campus de Jerez de la Frontera, España.

Pinto Puerto, F. 2020: Decisiones formales y constructivas del proyecto de Diego de Riaño para la iglesia de San Miguel de Morón. Aportaciones a través de la lectura de huellas. **Ponencia invitada** en Congreso Internacional: Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición del Gótico al Renacimiento. Sevilla y Granada (online).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Participa como miembro del equipo de investigación en el proyecto en convocatoria competitiva del Plan Nacional con inicio 01/09/2021 y fin 31/08/2024: El maestro Diego de

Riaño y su taller de cantería. Arquitectura y ornamento en el contexto de la transición al Renacimiento en el sur de Europa (PID2020-114971GB-I00)

IP del proyecto en convocatoria no competitiva entre enero 2020 hasta septiembre 2021: Desarrollo de modelos BIM-HBIM-SIG aplicados al conocimiento, conservación, difusión y gestión del patrimonio cultural arquitectónico. En el marco de proyectos singulares de actuaciones de transferencia en los CAMPUS DE EXCELENCIA EN LAS ÁREAS DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN (RIS3), proyecto global de la Universidad de Sevilla ECOSISTEMA INNOVADOR CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA ANDALUCÍA 2025. AREA DE ESPECIALIZACIÓN: TIC y economía digital (P8).

IP del proyecto en convocatoria competitiva del Plan Nacional iniciado en 2016 y finalizado en 2020: Tutela Sostenible del Patrimonio Cultural a Través de Modelos Digitales Bim y Sig. Contribución al Conocimiento e Innovación Social (HAR2016-78113-R). Participa como único IP. https://grupo.us.es/tutsosmodhum/?page_id=79

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Investigador principal del contrato 68/83 LOU 4782/0121: Levantamiento, análisis y propuesta para la intervención y conservación de la fachada de la casa Palacio Riquelme, catalogada de interés específico en el PGOU de Jerez de la Frontera. IFecha de inicio: 31/03/2023.

Investigador principal del contrato 68/83 LOU 4665/0121: Apoyo a la investigación en materia de herramientas digitales de gestión para la conservación preventiva de bienes muebles y colecciones del patrimonio histórico andaluz: métodos, herramientas y criterios para la caracterización geométrica y bases de datos de bienes. Fecha de inicio: 30/11/2022.

Investigador principal del contrato 68/83 LOU 4327/0121: Redacción de Plan de conservación y puesta en valor del Puente de Hierro (Sevilla). Fecha de inicio: 15/11/2021.

Participa como miembro del equipo del contrato 68/83 LOU 4340/0622: Estudio arqueológico de los elementos arquitectónicos de la escena del Teatro Romano de Málaga. Investigador Principal: Beltrán Fortes, José. Fecha de inicio: 17/09/2021.

Participa como miembro del equipo del contrato 68/83 LOU 3836/0304: Levantamiento y análisis geométrico del Claustro del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista. Investigador Principal: Angulo Fornos, Roque. Fecha de inicio: 06/04/2020.

Participa como miembro del equipo del contrato 68/83 LOU 3661/0304. Levantamiento y análisis geométrico del sector oeste de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Investigador Principal: Angulo Fornos, Roque. Fecha de inicio: 15/07/2019 y aún en desarrollo.

Fdo. Francisco Pinto Puerto

