



**Begoña Alonso Ruiz**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/03/2024

**v 1.4.3**

56dcadb38033946ff5ad813d8f4ae95e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Begoña Alonso Ruiz (Santander, 1966) es Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria. Ha orientado su investigación hacia la historia de la arquitectura de la baja Edad Media y temprana Edad Moderna: sus formas y tipologías, sus promotores y sus artífices, temática sobre la que ha dirigido diversos proyectos de Plan Nacional y autonómico y coordinado congresos internacionales, además de realizar más de dos centenares de publicaciones en revistas internacionales y nacionales, así como documentos científicos, técnicos y didácticos sobre Historia del arte.

Entre sus publicaciones destacan obras como *Artistas cántabros de la Edad Moderna* (1991), *El arte de la Cantería. Los maestros trasmeranos de la Junta de Voto* (1992), *Arquitectura tardogótica en Castilla: los Rasines* (Santander, 2003), *Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte* (Valladolid, 2005), *La traza de la yglesia de Sevilla* (Sevilla, 2009), *El cimborrio en la arquitectura hispánica medieval y moderna* (Madrid, 2021) o *Juan Gil de Hontañón, arquitecto del tardogótico* (Madrid, 2023). Además, ha publicado diversos libros como coordinadora editorial, entre los que se encuentran *Ars et Scientia. Estudios sobre arquitectos y arquitectura* (Valladolid, 2008), *Los últimos arquitectos del Gótico* (Madrid, 2010), *La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América* (Madrid, 2011), *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada* (Sevilla, 2016), y *Arte en palacio. De los Trastámara a la Casa de Austria* (Santander, 2020).

Pertenece a diversas sociedades científicas, consejos editoriales nacionales e internacionales, grupos de investigación y redes, siendo la fundadora de la Red Tardogótico en 2014 que integra a equipos de universidades españolas, portuguesas e italianas. Desde 2021 es Presidenta del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).



## Begoña Alonso Ruiz

Apellidos: **Alonso Ruiz**  
Nombre: **Begoña**

ORCID: **0000-0002-5062-6998**  
ScopusID: **53564204400**  
Ciência ID 811B-30C9-6154: **FCT-Portugal**

Sexo: **Mujer**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Cantabria**  
Provincia de contacto: **Cantabria**  
Ciudad de nacimiento: **Santander**  
Dirección de contacto: **Dpto. Historia Moderna y Contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras**

Resto de dirección contacto: **Universidad de Cantabria. Avda. de los Castros s/n**  
Código postal: **39005**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Cantabria**  
Ciudad de contacto: **Santander**  
Teléfono fijo: **(+34) 942202237**  
Fax: **(+34) 942201158**  
Correo electrónico: **alonsob@unican.es**  
Página web personal: **www.tardogotico.net**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia moderna y contemporánea, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Catedrático de universidad  
**Fecha de inicio:** 31/03/2022  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Cantabria	Profesor Contratado Doctor (I3)	27/12/2006
2	Universidad de Valladolid	Investigador contratado Programa "Ramón y Cajal"	10/12/2001

**1** **Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor (I3)  
**Fecha de inicio-fin:** 27/12/2006 - 10/02/2009



**2** Entidad empleadora: Universidad de Valladolid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Investigador contratado Programa "Ramón y Cajal"  
**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2001 - 09/12/2006



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filosofía y Letras Sección Historia Opción Historia del Arte

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de titulación:** 15/09/1989

### Doctorados

**Programa de doctorado:** "Arquitectura y territorio en la España del Antiguo Régimen"

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 10/02/2000

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN DE UNA IDENTIDAD NOBILIARIA RENACENTISTA ENTRE ESPAÑA E ITALIA: LA CORTE VALENCIANA DE FERNANDO DE ARAGÓN, DUQUE DE CALABRIA (1488-1550)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Giuseppe Fiorentino

**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Santander, España

**Alumno/a:** Alfonso Colella

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 29/06/2018

**Mención de calidad:** Si **Fecha de obtención:** 2018
- Título del trabajo:** Tesis Doctoral: Doctorado Europeo. "Los Jesuitas en Florencia: la iglesia de San Giovannino"

**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria-Università degli studi di Firenze **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Teresa de Jesús Gómez León

**Fecha de defensa:** 28/02/2014



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo IACOBUS- Miembro del Comité Científico  
**Objeto del grupo:** Investigación y docencia  
**Código normalizado:** <http://iacobus.org/comite-cientifico/>  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Santiago de Compostela      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2016
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Historia y Teoría del Arte  
**Objeto del grupo:** Investigación y Docencia  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Begoña Alonso Ruiz      **Nº de componentes grupo:** 8  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Ciudad de radicación:** Santander, Cantabria, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Cantabria      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Resultados relevantes:** <http://campusvirtual.unican.es/WebPublica/GruposInves/DetalleGrupoFrw.aspx>  
**Otros:** <http://www.historiayteoriadelarte.unican.es/>  
**Fecha de inicio:** 25/06/2015

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** I+D TALLER-DR: EL MAESTRO DIEGO DE RIAÑO Y SU TALLER DE CANTERÍA. ARQUITECTURA Y ORNAMENTO EN EL CONTEXTO DE LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO EN EL SUR DE EUROPA. PID2020-114971GB-I00  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rodríguez Estévez; Ampliato Briones  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 01/09/2024  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2 Nombre del proyecto:** Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación. HAR2017-85523-P  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, Aragón, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Ibáñez Fernandez  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2020    **Duración:** 3 años  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

- 3** **Nombre del proyecto:** Promoción artística y cultura cortesana en castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).    **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Cantabria    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Villaseñor Sebastián  
**Nº de investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad    **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid  
**Nombre del programa:** Proyectos Excelencia. Agencia Estatal de Investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2020    **Duración:** 3 años  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

- 4** **Nombre del proyecto:** Las Mujeres y las Artes en la Castilla Medieval (siglos XII-XV): Promoción, Recepción y Capacidades de Acción (MARCAM). PID2021-128754NA-I00  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 13/10/2022

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Elaboración del Inventario arquitectónico de Cantabria  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:** Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Ref. proyecto IAC1998  
**Ciudad entidad financiadora:** santander  
**Fecha de inicio:** 01/01/1998    **Duración:** 36 meses
- 2** **Nombre del proyecto:** Identificación y recuperación de las rutas jacobeanas por Cantabria  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** Convenio INEM-Diputación 93/93  
**Fecha de inicio:** 01/01/1994    **Duración:** 3 meses





**3 Nombre del proyecto:** Inventario del Patrimonio Mueble de la Iglesia Católica en Cantabria

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nº de investigadores/as:** 25

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura/Consejería de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Cantabria/ Instituto Sautuola de la Institución Cultural de Cantabria

**Ciudad entidad financiadora:** Santander

**Fecha de inicio:** 01/01/1990

**Duración:** 12 meses

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 12

**Fecha de aplicación:** 14/02/2024

**Fuente de Índice H:** GOOGLE SCHOLAR

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** Hallenkirchen and Spanish Gothic Architecture: Historiographic Invention and Architectural Imitation. Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation. Edited by Tom Nickson and Nicola Jennings. pp. 195 - 208. Londres(Reino Unido): The Courtauld Institute of Art, 2020. Disponible en Internet en: <<https://courtauld.ac.uk/research/courtauld-books-online/gothic-architecture-in-spain-invention-and-imitation>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** Se trata de un capítulo de libro realizado como resultado de la invitación como ponente al congreso que se celebró en 2016 en el Courtauld Institute de Londres, una institución de prestigio internacional en el ámbito de la Historia del arte, vinculado a los estudios de tercer ciclo, dependiente de la Universidad de Londres. Dentro del Instituto una línea relevante de trabajo es la investigación sobre arte medieval, donde el coordinador de la actividad Tom Nickson desarrolla su trabajo. El seminario tenía como objetivo el análisis de las relaciones entre invención e imitación en el ámbito de la arquitectura gótica española, tratando de difundir las metodologías y últimas investigaciones de los investigadores españoles en el foro anglosajón, donde sólo se contaba como referencia sobre la arquitectura gótica española con el trabajo de G.E. Street publicado en 1865. Para ello fuimos invitados investigadores como Amadeo Serra, Javier Martínez de Aguirre o Henri Karge. Mi trabajo estuvo dedicado a reflexionar sobre la tipología de iglesias de planta de salón, las hallenkirchen, un tipo de iglesia que historiográficamente ha sido relacionado por una variante nacionalista alemana con un origen alemán. Tras el análisis de los primeros ejemplos de iglesias salón en nuestro país concluyo que el resultado es una multitud de factores donde no existe una clara relación con lo alemán, pero si con dos factores básicos: la legada de artistas europeos y las ventajas constructivas del sistema que llevó a un claro proceso de copia/emulación en el mundo parroquial. Se ha publicado dentro de la colección "Courtauld Books on line" que publica trabajos de investigación tras un riguroso academic peer-review, favoreciendo el open-access, para la difusión del conocimiento. <https://courtauld.ac.uk/research/research-resources/publications/courtauld-books-online/> El impacto ha sido muy importante, alcanzando dos reseñas en revistas de alto impacto internacional., una el HISPANIC RESEARCH JOURNAL (2020, vol.21, nº 5, pp.588-592, por Matilde Mateo de la Universidad de Siracusa) y otra en THE BURLINGTON MAGAZINE (vol.162, nº1413, december 2020, 1214-15, por Robert Bork, de la universidad de Iowa). doi.org/10.33999/2019.54

**Publicación relevante:** Si

**2** JUAN GIL DE HONTAÑÓN, ARQUITECTO DEL TARDOGÓTICO. pp. 1 - 356. Madrid(España): CSIC, 15/12/2023. ISBN 978-84-00-11185-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro



**Publicación relevante:** Si

- 3** La reforma de la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma durante el reinado de los Reyes Católicos. ANTHOLOGICA ANNUA. Anuario del Instituto Español de Historia Eclesiástica. 70, pp. 63 - 99. Roma(Italia): INE Roma, 12/2023. Disponible en Internet en: <<https://anthologicaannua.com/index.php/revista/article/view/163/131>>. ISSN 0074-0160

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** A través de la documentación contable se analiza la reforma de la iglesia de Santiago de los Españoles durante el reinado de los Reyes Católicos, poniendo de manifiesto como la iglesia buscó orientarse hacia un nuevo escenario urbano de la mano de destacados personajes de la comunidad española como Bernardino López de Carvajal, Pedro de Aranda y Diego Meléndez de Valdés. Ellos están detrás del programa de ampliación interior y de esa nueva falsa fachada que buscaba conferir al templo un carácter representativo acorde con el papel buscado por los reyes en la ciudad de Roma, entonces caja de resonancia del ajedrez político europeo.

- 4** Europa en Castilla: Obispos diplomáticos y arquitectura del Tardogótico. Anuario de Estudios Medievales. 51 - 1, pp. 101 - 133. Madrid(España): CSIC, 2021. Disponible en Internet en: <<https://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/1241/1236>>. ISSN 0066-5061

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** <https://doi.org/10.3989/aem.2021.51.1.04> El trabajo de investigación aborda la relación entre la llegada de novedades arquitectónicas y la labor de algunos prelados como vehículos de esta renovación gracias a su papel como embajadores. De hecho, se parte de la premisa de que la renovación del siglo XV castellano ha sido relacionada en diversas ocasiones con la labor de determinados prelados y sus misiones diplomáticas por Centroeuropa o Flandes, del mismo modo que la llegada del Renacimiento a Castilla aparece inexorablemente unida a otras figuras de diplomáticos en Italia. Esta perspectiva aplicada al tardogótico nos permite ahora centrar el foco de la investigación en los promotores y no exclusivamente en los artistas y las formas artísticas. Nos cuestionamos si el viaje fue “facilitador” de un cambio de paradigma estético, de una necesidad de novedades, luego aplicadas en la promoción artística desarrollada por cada uno de los prelados estudiados. Destacan personajes como Don Diego de Anaya y don Sancho de Rojas a comienzos del siglo XV, don Alonso de Cartagena, don Juan de Cervantes, fray Alonso de Palenzuela, don Bernardino de Carvajal o don Juan Rodríguez de Fonseca. Pudiendo concluir que sus muy variadas actitudes artísticas, se vieron inclinadas hacia la renovación tardogótica, pese a haber sido en muchos casos concededores directos de las novedades a la romana. Su gran aportación vino del ámbito del cambio en las intenciones y los usos artísticos, siendo extraordinarios propagadores de la relevancia de la promoción artística.

- 5** Palacios reales y memoria dinástica. El alcázar de Segovia. Revista Lexicon. Speciale. ARCHITETTURE PER LA VITA. Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo. pp. 17 - 24. Palermo(Italia): caracol, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.edizionicaracol.it/wordpress/wp-content/uploads/2021/07/2-Begona-Alonso-Ruiz.pdf>>. ISSN 1827-3416, ISBN 978-88-32240-53-5

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** DOI: 10.17401/lexicon.s.2-alonsoruiz The Segovian alcázar became the dynastic space of the last Trastámara with the monarch Enrique IV. The memory of the kings Trastámara of the XV century was dispersed between Toledo, Burgos or Guadalupe related to the funerary space, but this memory was centralized, planned and collected behind the walls of the new representative rooms of the Segovian fortress. The reforms carried out during his tumultuous reign aim to highlight the memory of his ancestors: Catalina de Lancaster, Enrique III and Juan II, placing himself as the last link in this dynastic chain in a moment of civil war for the Castilian throne

- 6** La mujer y el arte medieval. Las mujeres en la Edad Media. XXX Semana de estudios medievales de Nájera. pp. 139 - 173. Instituto de Estudios Riojanos, 2021.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 7** Comitentes, diletantes y arquitectos: Nobles y arquitectura en la Edad Moderna. Arte y Nobleza. El diletantismo artístico en la Edad Moderna. pp. 51 - 75. Córdoba(España): Editorial Universidad de Córdoba, 2020. ISBN 978-84-9927-478-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** Trabajo de investigación sobre el papel de los nobles como arquitectos, realizado tras la invitación como ponente al congreso internacional "Educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas en la España de la Edad Moderna", celebrado en Córdoba en 2019 y organizado por el proyecto de investigación HAR2016-79059-P. Me he centrado en el análisis de la relación entre la nobleza y la arquitectura a partir de la idea de que la arquitectura jugará un destacado papel dentro de los usos culturales de la nobleza a lo largo de la Edad Moderna. He estructurado esta ambigua relación a través de las figuras de comitente, diletante y diseñador y para ello me he detenido en analizar figuras como la del conde de Tendilla, su hijo Luis Hurtado de Mendoza, el I marqués de Zenete, don Pedro de Labrit, el marqués de Velada, el marqués de Poza o el conde de Fernán Núñez. Trabajo reseñado en la revista HIPOGRIFO, 8.2, 2020, pp.875-878, por Pablo Allepuz García (CSIC).DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2020.08.02.52> Reseñado por Pedro Luengo en Archivo Español de Arte, XCIV, nº 373, enero-marzo 2021, pp.87-88 y por Cristóbal Belda para la revista Goya, (abril-junio de 2021), nº 375.

**Reseñas en revistas:** 1

- 8** BEGOÑA ALONSO RUIZ; Ibáñez 2. THE CROSSING TOWER IN LATE GOTHIC SPANISH ARCHITECTURE. Da traça a edificação. A arquitetura dos seculos XV e XVI em Portugal e na Europa. Estudos sobre o tardogotico. pp. 773 - 794. ARTIS-THEYA. Universidade da Lisboa, 2020. ISBN 978-989-9012-30-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** The crossing tower is a key structural element of Late Gothic religious architecture in the Iberian Peninsula, giving added dignity to religious buildings. The technical daring of these structures – with evident structural problems – is combined with a double functionality: to enhance the illumination of the interior of the church and to accentuate the central axis where the two arms of the cross meet. These practical and symbolic reasons favoured the construction of these types of structures throughout Christian Europe during the Middle Ages and into the Modern Era. This phenomenon, however, reached its most spectacular development in the Iberian Peninsula, where it was adopted earlier and continued later than elsewhere, developing two fundamental types, square and octagonal, which would be ultimately fused into the al romano tradition.

- 9** La Colegiata de Torrijos "La casa de Dios firmemente edificada, bien fundada sobre piedra firme". La Colegiata de Torrijos. 500 años de firme piedra. pp. 53 - 75. Toledo, Castilla-La Mancha(España): Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Junta de Castilla- La Mancha, 2019. ISBN 9788477886921

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 10** Las capillas funerarias de los Trastámara: de la creación de la memoria a "la grandeza humillada". Retórica artística en el tardogótico castellano. La capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto. pp. 151 - 171. Madrid(España): Silex, 2018. ISBN 9788477376781

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** Se trata de un capítulo de libro realizado como resultado de la invitación como ponente al congreso internacional organizado desde los proyectos de investigación HAR2012-32720 y HAR2013-45578-R sobre la capilla funeraria de don Álvaro de Luna en la catedral de Toledo, que se celebró en abril de 2016. La publicación final de 2018 fue coordinada por Olga Pérez Monzón, Matilde Miguel y María Martín Gil y contó además con la especial colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural Español. La publicación incluye aportaciones estructuradas en tres ámbitos: sobre el promotor, sobre la capilla y el contexto de otras grandes capillas funerarias en los territorios castellano y vecinos y sobre el discurso propio de la capilla. Mi investigación se incluye en el contexto de la capilla, analizando las capillas funerarias reales castellanas del siglo XV. Como parte del desarrollo del proceso de monumentalización del espacio funerario que se da desde el siglo XIII, cuando llegan los Trastámara al trono de Castilla, van a variar los hábitos de los monarcas anteriores, subrayando con la elección de la Capilla de los Reyes Nuevos de Toledo un mensaje político. Análisis después cómo los últimos monarcas Trastámara también usaron sus fundaciones funerarias con un claro mensaje político, pero también dinástico, especialmente significativo en los casos de Juan II e Isabel la Católica, mientras que Enrique IV barajó muy variadas opciones. El recorrido desde la Cartuja de Miraflores a la Capilla Real de Granada, pasando por Guadalupe, El Parral, o San Juan de los Reyes, evidencia que las intenciones en la promoción funeraria no



estuvieron exclusivamente vinculadas a la memoria. La publicación colectiva ha sido reseñada en: José Juan Pérez Preciado, Goya, 366 (2019), pp. 88. Joan Valero, Codex Aquilarensis, 35 (2019), 314-315.

- 11** Alonso Ruiz 2; Ibáñez Fernandez 1. El cimborrio en la arquitectura hispánica medieval y moderna. pp. 1 - 327. Madrid(España): Instituto Juan de Herrera. ETSArquitectura Madrid, 2021. Disponible en Internet en: <<https://librosjuandeherrera.wordpress.com/>>. ISBN 978-84-9728-590-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Se trata de una aportación muy relevante en el campo del conocimiento de las estructuras de la importancia arquitectónica y simbólica de los cimborrios españoles. Es este un tema que no había recibido historiográficamente la atención que merecía y que nos llevó a realizar una larga investigación a lo largo de toda la geografía española, durante un período que abarca desde el románico al renacimiento, coincidiendo con el amplísimo desarrollo de la tipología en este marco cronológico. Hemos tenido resultados previos que hemos presentado a la comunidad científica (primeras aproximaciones en el artículo de Artígrama nº 31, 2016, pp.115-202), y que ahora presentamos ampliamente ampliados y matizados. Este libro cubre un hueco en la literatura de la historia de la arquitectura y de la construcción en nuestro país. Por su temática, se optó para su publicación por una editorial de prestigio en dicho campo, consiguiendo ser publicada en la colección "Textos sobre Teoría e Historia de la Construcción" por el Instituto Juan de Herrera de la ETSA, que, pese a que cuenta con un valor bajo en el índice de editoriales de CSIC, debe destacarse la especialización de la colección y del propio servicio editorial, dedicado al apoyo y la difusión de los temas relacionados con la arquitectura y el urbanismo a través de la investigación. A esta publicación también se unió en forma de colaboración, la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. No es una mera catalogación, ni es un estudio descriptivo. El estudio abarca en ese amplio marco cronológico el ANÁLISIS de la recuperación de la estructura del cimborrio, para llegar a lo que consideramos su momento de esplendor a finales del siglo XV, con una amplísima variedad de soluciones tipológicas, algunas conocidas y otras innovadoras, pero también aborda el desarrollo posterior, prolongándose durante toda la Edad Moderna. Así, empezamos con la renovación románica y los cimborrios del Duero. Después, se pasa a analizar su empleo en la primera arquitectura gótica y en el gótico pleno. Un capítulo se ocupa de la reintroducción del cimborrio en la renovación del gótico final, con apartados dedicados a importantes cimborrios como los de San Juan de los Reyes, la Catedral de Orense, Medina de Rioseco o la Catedral de Jaén. Se estudian algunos episodios famosos como el espectacular derrumbe del cimborrio de la Catedral de Sevilla. Los particulares cimborrios aragoneses son objeto de otro capítulo específico y la última parte del libro se ocupa del complejo fenómeno de la transición del gótico final a la cúpula renacentista. La bibliografía final de fuentes y referencias constituye en sí misma un gran aporte para futuras investigaciones. Este libro pone, literalmente, sobre el mapa el cimborrio español en la historiografía europea, por lo que de momento (reciente publicación), ha merecido una reseña en la Revista "De Arte" de la Universidad de León a cargo del catedrático de arquitectura de la Universidad de Sevilla, Francisco Pinto Puerto. Reseña en la revista "De Arte", 2021, pp. 206-207, por Francisco Pinto Puerto (ETSA, Universidad de Sevilla). Reseña en Laboratorio de Arte, nº 35, 2023, pp.467-468 por J. C. Rodríguez Estévez (Universidad de Sevilla) Reseña en Archivo Español de Arte, vol. 96, nº 283, 2023, pp.337-38, por Fernando Marías (RAH-UAM)

**Reseñas en revistas:** 1

- 12** Begoña Alonso Ruiz; Javier Gómez; Julio J. Polo Sánchez; Luis Sazatornil; Fernando Villaseñor. La formación artística:creadores-historiadores-espectadores.2 volúmenes, Santander(España): Editorial Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 9788481028485

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 5

**Resultados relevantes:** Actas del XX Congreso del Comité español de Historia del arte, celebrado en Santander en 2016.

- 13** Arte en Palacio. De los Trastamara a la Casa de Austria. Santander(España): Ediciones Universidad de Cantabria, 2021. ISBN 978-84-17888-15-2

**Tipo de producción:** Libro de divulgación

**Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Resultados relevantes:** La relación establecida en los siglos XV y XVI entre el poder y el arte no fue algo monolítico y homogéneo, ni los Trastámara fueron los primeros en mostrar interés artístico, pero quizá sí lo fueron en evidenciar una “especial relación” con el arte, ya una relación cambiante al final de la Edad Media, iniciando unos comportamientos que serán heredados, matizados y “sublimados” por los Reyes Católicos y amplificados por la labor de promoción artística de sus preladados y nobles. El arte se convierte en signo de distinción social con un componente devocional, asistencial o cultural en sentido amplio, que observaremos cada vez en mayor número entre los hombres y las mujeres –cada vez mejor estudiadas- del periodo. Con la llegada de la Casa de Austria, el Renacimiento y la imprenta, asistiremos a la aparición de nuevos matices en esta relación entre el arte y la Monarquía, como el peso de la emblemática asociada a la propaganda imperial o la diversificación de las intenciones promotoras. Veremos cómo el arte asociado a los monarcas es arte en palacio, pero también es arte de Corte, es una promoción que nos permite hablar del empleo del arte como espejo de poder, pero también de usos femeninos como nos recuerdan las mujeres Habsburgo, o de “gusto” artístico, el papel de los monarcas en la llegada de novedades artísticas, la imagen religiosa en la Contrarreforma, los préstamos e intercambios artísticos entre reyes y nobles o el peso de las sinergias familiares. Reseña en "De Arte", 2021, pp.221-222 por Elena Paulino Montero.

**Reseñas en revistas:** 1

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** "De moradas notables", Casas de la nobleza castellana en el siglo XV  
**Nombre del evento:** architettura e cultura dell'abitare in la villa tardogotica e rinascimentale. Seminario di Storia dell'architettura.  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 18/05/2023  
**Fecha de finalización:** 19/05/2023  
**Entidad organizadora:** ROMA tRE-DIPARTIMENTO DI aRCHITETTURA  
**Ciudad entidad organizadora:** ROMA, Italia
- 2 Título del trabajo:** "El mas rico aloxamiento". Casas de la nobleza castellana en el siglo XV  
**Nombre del evento:** Jornada d'Estudis Doctorals del Departament d'Art i Musicologia. UAB  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2022  
**Entidad organizadora:** Universitar Autonoma de Barcelona
- 3 Título del trabajo:** Arquitectura en Castilla a finales de la Edad Media  
**Nombre del evento:** Ciclo di Lezioni-progetto CoRI 2018.  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 05/12/2022  
**Fecha de finalización:** 06/12/2022  
**Entidad organizadora:** Università Degli situdi di Palermo
- 4 Título del trabajo:** El claustro de la catedral de Palencia  
**Nombre del evento:** 700 aniversario de la catedral de Palencia  
**Ciudad de celebración:** Palencia, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 17/03/2022  
**Entidad organizadora:** Excmo. cabildo catedralicio/Fundación VII Centenario
- 5 Título del trabajo:** Historia del Tardogótico. De Ocaso a Estallido  
**Nombre del evento:** Conferencia inaugural del Programa de Doctorado en Historia del Arte  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España





**Fecha de celebración:** 18/11/2021

**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I

- 6** **Título del trabajo:** Isabel la Católica y los espacios para la memoria  
**Nombre del evento:** Coloquio Internacional. Espacios de Memoria y Representación. Reinas, Infantas y damas de la corte ante la muerte en las monarquías ibéricas medievales  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de celebración:** 27/04/2021  
**Fecha de finalización:** 27/04/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad Mancha
- 7** **Título del trabajo:** Repensando el Tardogótico: Categorías y Contextos  
**Nombre del evento:** XIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval. "Repensando el canon. Modelos, Categorías y prestigio del arte medieval hispano"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2019  
**Fecha de finalización:** 25/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** TEMPUS BEATI. Jornadas internacionales Beato de Liébana y la Europa de la Temprana Edad Media: cultura, arte y espiritualidad.  
**Tipo de actividad:** Jornadas internacionales **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** santander, Cantabria, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 22/06/2023 - 23/06/2023
- 2** **Título de la actividad:** "Reinas y nobles: promoción y matronazgo artístico entre el mundo medieval y el moderno"  
**Tipo de actividad:** Curso de verano UC-sede Laredo **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2018 - 11/07/2018



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universitá Roma Tre  
**Facultad, instituto, centro:** Dipartimento di Architettura.  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 16/02/2023 - 16/06/2023  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 2 Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Historia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2015 - 31/05/2015  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 3 Entidad de realización:** Universidad de Lisboa (Portugal).  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Historia da Arte  
**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2004 - 30/06/2004  
**Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Desarrollo del proyecto de investigación "Arte en la Corte"

### Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1 Modo de relación:** Documentalista y asesoramiento hco-artístico  
**Descripción de la colaboración:** Plan Director de Restauración del parador de turismo de Santiago de Compostela  
**Fecha de inicio:** 2020
- 2 Modo de relación:** Documentalista y asesoramiento hco-artístico  
**Descripción de la colaboración:** Redacción del Proyecto museográfico y Museológico para la creación del Centro de Interpretación de la Historia de la Ciudad de Santander. Edificio Cortiguera  
**Fecha de inicio:** 2019  
**Duración:** 5 meses
- 3 Modo de relación:** investigadora documentalista  
**Descripción de la colaboración:** Fase de excavaciones arqueológicas castillo de Villalonso (Zamora)  
**Fecha de inicio:** 2006  
**Duración:** 3 meses
- 4 Modo de relación:** Documentalista y asesoramiento hco-artístico  
**Descripción de la colaboración:** Proyecto Ejecutivo museográfico del Observatorio del Arte de Trasmiera  
**Fecha de inicio:** 2003  
**Duración:** 5 meses





## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Consejo Científico de la revista ANTHOLOGICA ANNUA  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA ECLESIASTICA  
**Ciudad entidad afiliación:** ROMAROMA, Italia  
**Fecha de inicio:** 04/11/2023
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de Publicaciones del Instituto Simancas. Universidad de Valladolid  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 2017
- 3 Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de la Serie Historia Medieval y Moderna (HMM). Servicio editorial de la UPV  
**Entidad de afiliación:** Universidad del País Vasco      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2017
- 4 Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la colección "Biblioteca Potestas" (miembro)  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I Castellón  
**Ciudad entidad afiliación:** CastellonCastellon, España  
**Fecha de inicio:** 2017
- 5 Nombre del Consejo editorial:** Athenaica ediciones universitarias. Miembro del Consejo Editorial de la sección Historia del Arte  
**Entidad de afiliación:** www.athenaica.com  
**Ciudad entidad afiliación:** SevillaSevilla, España  
**Fecha de inicio:** 2016
- 6 Nombre del Consejo editorial:** Comité Editorial. Revista "Lexicon". Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo  
**Entidad de afiliación:** Universita degli studi di Palermo  
**Ciudad entidad afiliación:** Italia  
**Fecha de inicio:** 2014

## Redes de cooperación

- 1 Nombre de la red:** Red para la documentación de la construcción tardogótica hispánica. DOCOGOTHIC. Redes de Excelencia 2015  
**Identificación de la red:** BIA2015-70906-REDT  
**Fecha de inicio:** 2015      **Duración:** 2 años
- 2 Nombre de la red:** Red Temática de Investigación Cooperativa Internacional sobre Arte Tardogótico (siglos XV-XVI).  
**Identificación de la red:** Coordinadora del Comité Director de la Red Temática de Investigación Cooperativa Internacional sobre Arte Tardogótico (siglos XV-XVI). Impulsada desde la Universidad de Cantabria en colaboración con la Universidad de



Sevilla, la Universidad degli Studi di Palermo (Italia) y la Universidad de Lisboa (Portugal) desde 2014.

**Entidad de selección:** Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

**Tareas desarrolladas:** Tareas de investigación y docencia en el área de la Historia del Arte y de la Arquitectura entre la Edad Media y la Edad Moderna (ss. XV y XVI), con especial énfasis en los casos hispanos y sus relaciones con otros modelos europeos y americanos. tres serían los grandes objetivos generales contemplados en Tardogótico: A. A. La definición de la cartografía del Tardogótico europeo, atendiendo a las trayectorias profesionales y geográficas de sus protagonistas como generadoras de intercambios artísticos. B.B. Estudio de diversas obras artísticas en relación con la promoción y el patronazgo artístico y C. C. El papel fundamental que en su configuración tuvo una nueva concepción arquitectónica; por lo que escribir la historia del Tardogótico es analizar también la historia de la nueva técnica constructiva.

**Fecha de inicio:** 2014

### 3 **Nombre de la red:** RED GOBERNANZA DE LOS PUERTOS ATLÁNTICOS

**Identificación de la red:** Miembro de la RED GOBERNANZA DE LOS PUERTOS ATLÁNTICOS. **Nº de investigadores/as:** 37

Red de Investigación internacional "La gobernanza de los puertos Atlánticos. Siglos XIV-XXI", orientada al análisis cruzado a lo largo del tiempo de las dinámicas históricas en los espacios portuarios atlánticos, investigando fenómenos como las articulaciones, las transferencias y las consolidaciones de modelos portuarios en ambas márgenes del Atlántico. Universidade de Porto (Portugal), UNED, Casa de Velázquez, Universidad de Cantabria, Universidad de Santiago de Compostela, CSIC, Universidade dos Açores,

**Entidad de selección:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Tareas desarrolladas:** El Grupo de Investigación internacional "La gobernanza de los puertos Atlánticos."

**Fecha de inicio:** 2012

## Períodos de actividad investigadora

### 1 **Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** ANECA

**Fecha de obtención:** 02/05/2022

### 2 **Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 2015

### 3 **Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 2009

### 4 **Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid,

**Fecha de obtención:** 2003