

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

<b>Fecha del CVA</b>	14/10/2024
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Antonio		
Apellidos	Urquizar Herrera		
Sexo	Hombre	Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	aurquizar@geo.uned.es	URL Web	<a href="https://www.uned.es/universidad/docentes/geografia-historia/antonio-urquizar-herrera.html">https://www.uned.es/universidad/docentes/geografia-historia/antonio-urquizar-herrera.html</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3485-4464		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	05/06/2019	Número de sexenios:	4
Organismo/ Institución	UNED		
Departamento/ Centro	Departamento de historia del arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte / Historia		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2005-2019	Profesor Titular de Universidad. UNED
2002-2005	Profesor Asociado/ Colaborador / Contratado Doctor. Universidad de Córdoba
2001	Becario Postdoctoral. Universidad de Lisboa
1996-2000	Becario FPU. Universidad de Córdoba

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad de Córdoba	1996
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Córdoba	2000

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Soy un historiador del arte con formación adicional en historia y un sólido historial de investigación internacional en historia del arte en la edad moderna, historia del coleccionismo (siglos XV al XIX) y estudios interculturales. Poseo además una trayectoria relevante en coordinación de trabajos y grupos de investigación, incluyendo experiencia de liderazgo de un proyecto europeo de alta financiación y la supervisión de numerosos contratos pre- y posdoctorales (7 y 7 respectivamente). De manera habitual he publicado monografías, capítulos de libro, artículos y ediciones colectivas en editoriales académicas de primer nivel (Oxford University Press, Brill, Brepols, Marcial Pons, etc), y he hecho esto sin incluir aportaciones económicas a las mismas. Creo que algunas de mis publicaciones, y



particularmente las monografías (2007 y 2017) se han convertido en referencias relevantes con un alto grado de impacto en sus respectivos campos de investigación.

Desde 2019 ejerzo como Catedrático de historia del arte en la UNED, y desde 2015 soy Life Member de Clare Hall, University of Cambridge. He realizado estancias de investigación en Lima, Londres, Nueva York, Padua, y, en varias ocasiones, París y Cambridge. También he trabajado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba. Entre marzo y agosto 2020 he sido Visiting Fellow en el Centre for Visual Culture de la University of Cambridge.

Mis líneas de investigación se concretan en dos ámbitos:

A) Procesos de producción y recepción artística en la edad moderna, con una incidencia particular en la pintura, en la conformación social de la práctica y el consumo, y en la caracterización de los usos y las funciones de la obra de arte. En los últimos veinte años he dedicado especial atención al coleccionismo como medio para la transmisión de narrativas de legitimación nobiliaria.

B) Teoría y método de la historia del arte, atendiendo especialmente a la hermenéutica de las fuentes y a la conceptualización de los procesos de construcción historiográfica. En los últimos diez años he trabajado de manera continuada en el análisis de la literatura anticuaría española escrita la edad moderna en el contexto del encuentro islam-cristianismo y la gestión simbólica del legado islámico en Europa.

Dentro de la primera línea de investigación, mi tesis doctoral (premio extraordinario) estuvo dedicada a la experiencia social y cultural de la pintura del Renacimiento en Córdoba (2000). Posteriormente pasé a estudiar el coleccionismo nobiliario del Renacimiento andaluz produciendo un texto que es habitualmente citado como referente metodológico (Urquizar 2007). En los últimos años he ampliado este campo de investigación de diversas maneras: ascendiendo en la cronología (Urquizar 2014b, 2016, 2019d, 2019f), analizando cuestiones metodológicas (Urquizar 2009a), relacionándolo con la teoría social (2014c, 2018c, 2020, 2023a, 2023b) y abriendo una línea de investigación sobre Francia (Urquizar 2011b, 2015).

Dentro de la segunda línea he publicado varios trabajos sobre historiografía y metodología de la investigación, entre ellos un libro en Oxford University Press sobre la recepción de la arquitectura islámica en la historiografía española de la edad moderna (Urquizar 2017).

Entre 2012 y 2020 he sido IP de dos proyectos de plan nacional dedicados al estudio del coleccionismo nobiliario en la transición del mundo moderno al contemporáneo. En relación con estos proyectos en 2015 se defendió una tesis doctoral dedicada al estudio del patronazgo de la casa de Fernán Núñez, 1700-1850 (José Antonio Vigara), y en 2018 se ha defendido otra relacionada con el coleccionismo de los Almirantes de Castilla (Cristina Agüero).

Entre 2019 y 2023 he sido Chair (IP) del proyecto europeo COST Action CA18129 *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean, 1350-1750*, que ha reunido a más de 200 investigadores de 35 países de Europa y el Mediterráneo con una financiación de 606.475 €.

Entre 2011 y 2018 he sido director del departamento de historia del arte de la UNED y director de la revista Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte. Entre 2013 y 2018 he sido vocal en consejo de gobierno de la UNED. Entre julio de 2018 y octubre de 2019 he sido coordinador del Subárea de Arte en la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2013 soy IP del grupo "Arte y Pensamiento" (UNED), que ha albergado la dirección de quince proyectos i+d de plan nacional, una red de excelencia, y un proyecto europeo.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias**

Libros seleccionados:

- 2017 *Admiration and Awe. Morisco Buildings and Identity Negotiations in Early Modern Spanish Historiography*. Oxford, Oxford University Press.



- 2007 *Coleccionismo y nobleza. Signos de identidad social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons.

Edición de libros y números especiales de revista:

- 2019a [junto a Borja Franco, eds.] *Another Image. Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond. Fourteenth to Eighteenth Centuries*. Leyden, Brill.
- 2019b Editor del número especial "Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries)" *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2.
- 2019c [junto a Luis Sazatornil, eds.] *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV- XIX)*. Madrid, CSIC.

Artículos y capítulos de libro seleccionados:

- 2023a [junto a Enrique Soria], "Family and Nostalgia in the Early Modern Iberian World". En A. Walsh y H. Lyon, eds., *Early Modern Nostalgia: Memory, Emotion and Temporality*, Londres, Tamesis, Boydell and Brewer, pp. 187-206.
- 2023b "16th Century Ideas on Spolia and Triumph Representation". En F. Checa y M. A. Zalama, eds., *Ars Habsburgica*, Turnhout, Brepols, pp. 143-163.
- 2023c "La herencia del arte islámico en España después de la conquista cristiana de las ciudades de al-Andalus (en dos episodios historiográficos y un apunte sobre el NO-DO)". En M. J. Fuente e I. Monteiro, eds., *Enanos sobre gigantes en el siglo XXI. La herencia medieval en España*. Madrid, Universidad Carlos III, pp. 87-100.
- 2020 "The Meaning of Objects from the Indies in Early 16th-Century Castilian Households". En J. F. Rivas, ed., *Materiality. Making Spanish America. Mayer Center Symposium XVIII. Readings in Latin American Studies*, Denver, Denver Art Museum, pp. 41-61.
- 2019d, "Memory and Taste in the Collections and Households of the Spanish Nobility (Nineteenth and Early Twentieth Centuries): an Introduction to the Topic with Some Notes on the House of Osuna and the Origins of the Period Room". *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 25, 2, pp. 181-209
- 2019e, "Islamic Objects in the Material Culture of the Castilian Nobility: Trophies and the Negotiation of Hybridity". En B. Franco y A. Urquizar (eds.), *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries: Another Image*, Leiden, Brill, pp. 187-212.
- 2019f, "Las puertas abiertas del palacio. Notas sobre las colecciones nobiliarias de Madrid y la esfera pública en el siglo XIX". En L. Sazatornil y A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, pp. 314-325.
- 2018a "La ingenuidad de la pintura y la teoría jurídica y social de los clásicos". En A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez, eds.: *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid, Iberoamericana Vervuet, pp. 15-38.
- 2018b "La profesión de pintor (principiante, aprovechado o perfecto) en la teoría artística de Francisco Pacheco". *Studi Ispanici*, 43, pp. 183-199.
- 2018c "'Hystorias antiguas'. Los tapices en el horizonte de interpretación nobiliario". En M. A. Zalama, dir. *Magnificencia y arte. Devenir de los tapices en la historia*, Oviedo, Trea, pp. 219-231.
- 2016 "Les décors intérieurs de la Casa de la Condesa de Lebrija à Seville entre célébration d'une identité régionale et affirmation d'une lignée familiale". En S. Costa, D. Poulot, M. Volait, *The Period Rooms. Allestimenti storici tra arte, collezionismo e museologia*, Bolonia, Bononia University Press, pp. 169-178.
- 2015 "'Making Invisible Things Visible and Palpable': Visual Marks of Nobility in Early Modern French Social Theory and the Embodiment of Social Estates in Collections, 1550-1650". *Word & Image*, 31:3, pp. 386-397.
- 2014a "Teoría de la magnificencia y teoría de las señales en el pensamiento nobiliario español del siglo XVI". *Ars Longa*, 23, pp. 93-112.
- 2014b [junto a José Antonio Vigarà] "La nobleza española y Francia en el cambio de sistema artístico, 1700-1850". En L. Sazatornil y F. Jiménez, eds., *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez.

- 2013 "Mudéjar" et identité nationale en Espagne au XIXe siècle". En M. Volait, ed., *Le Caire dessiné et photographié au XIXe Siècle*. Paris, Picard, pp. 343-359.
- 2011a "Literary uses of architecture and the explanation of defeat. Interpretations of the Islamic conquest in the context of the construction of national identity in early modern Spain". *National Identities*, 13, 2, pp. 109-126.
- 2011b "La mémoire des choses passées. Florimond Robertet, Charles de Rostaing, Henri Chesneau and the place of Social Narratives in French Early Modern Noble Collections". *Journal of the History of Collections*, 3, pp. 29-47.

## C.2. Congresos

Selección de presentaciones en congresos en el extranjero:

- "Roundtable: Conceptualising Islamic Heritages in Europe". Atenas, Benaki Museum. 17 de enero de 2023 (conferencia invitada).
- "The end of legal entailments and the situation of the collections of the old nobility in 19th Century Spain". Liubliana, 22 de junio de 2022 (presentación oral).
- "Roundtable. The Hagia Sophia: Past and Future". 2021 Modern Language Association Annual Convention. 9 de enero de 2021 (intervención invitada).
- "Negotiating Islamic Monuments in Early Modern Spain". Madison, Center for Visual Cultures, University of Wisconsin. Madison 30 de septiembre de 2019 (conferencia invitada).
- "Islamic Spoils in Early Modern Spanish Households". Chicago, University of Chicago, 7 de noviembre de 2018 (conferencia invitada).
- "Beyond Scylla and Charibdis: Exchanges Between Early Modern Sicily, Spain, and North Africa II". Nueva Orleans, Renaissance Society of America, 22 de marzo de 2018 (conferencia invitada).
- Mesa redonda: After Al-Andalus. New Interdisciplinary Approaches to Late Medieval and Early Modern Spain. Nueva York, Columbia University, 20 de octubre de 2017 (conferencia invitada).

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Participación como investigador principal en proyectos de investigación financiados:

- Cost Action CA18129 IS-LE. *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)*. Entidad financiadora: UE H2020 - Cost Association. Duración: 9/03/2019 hasta 4/09/2023. Financiación recibida: 606.475 euros.
- HAR2015-66311-P PoLeNo. *Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia del coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 1/01/2016 hasta 31/12/2019. Financiación recibida: 21.296 euros.
- HAR2012-36751 PoLeNo. *Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas de memoria estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850)*. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 1/01/2013 hasta 31/12/2015. Financiación recibida: 9.000 euros.

## C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Coordinación y/o participación en más de 25 documentales y piezas cortas de televisión sobre historia del arte emitidos por RTVE en colaboración con la UNED entre 2006 y 2023 (<https://www.rtve.es/play/videos/uned/>).