

Mariano M. de Blas Ortega

Licenciado en 1980 en la Facultad de Bellas Artes de la Unv. Complutense, con Premio Extraordinario.

Master de Bellas Artes en 1982 en el Parsons School de Nueva York con una beca Fulbright.

Doctorado en 1986 por el Dpto. de Hª del Arte de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense con una beca de Formación de Personal Investigador.

Actualmente es Catedrático de Pintura y ha sido Profesor Visitante de 19 universidades europeas, más Turquía y Brasil, bajo diversos programas.

Vicedecano de RRII de 2007-2014.

INVESTIGACIÓN

Producción y exposición de pintura contemporánea en galerías, ferias y museos. Investigación sobre la hermenéutica del arte contemporáneo. Grupo de investigación subvencionado: El cuerpo en el arte contemporáneo y arte y estética.

PUBLICACIONES

Ha escrito 224 ensayos y artículos (27 indexados) sobre temas especializados en arte, principalmente conceptos del arte contemporáneo para las revistas Iconica, Arteguia, Asemcom, Trazos, Arte Individuo y Sociedad, El Correo del Arte, Temas para el Debate, Platea, N.Y. Arts Magazine, Guadalimar, Sublime, Reseña, Bellas Artes Universidad de Tenerife, Fabrikart Universidad de Bilbao (el último 2013), Studium Universidad de Zaragoza, Journal of Arts and Humanities University of Maryland, Artes Hoy (digital) y Salonkritik (digital). Arte e Investigación, Universidad de La Plata (Buenos Aires).

Tres últimas publicaciones:

-“La guerra total y los cuadros de historia, farsa y tragedia en Goya”. ARTE E INVESTIGACIÓN. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata La Plata. Buenos Aires. ISSN 2469-1488. 2022. 19 pp.

- “Cuadros de fusilamientos, ss. xx-xxi. De la mimesis al fantasma”. BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. ISSN.1695-761X. 2022, 19 pp.

-“Imágenes sobre las rendiciones en el arte. Construcciones simbólicas y fake news”. ARTE INDIVIDUO y SOCIEDAD. Temas de Arte y Educación Artística. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid, 1998. ISSN 1131-5598, 2022. pp. 105-123. 21pp.mesis al fantasma”. BELLAS ARTES: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen. Universidad de La Laguna. ISSN.1695-761X. 2022, 19 pp.

EXPOSICIONES- Desde 1979 ha realizado 37 exposiciones individuales, en Londres, Dusseldorf, Madrid, Estrasburgo, Nueva York, Munich, Colonia, Ámsterdam, etc.) y más de cien exposiciones colectivas en España y Europa Sud y Norteamérica. Ha expuesto en las Ferias Internacionales de Arte de ARCO, ARTE SANTANDER, ART EVENT LILLE, ART MIAMI, ESTAMPA, FIA DE CARACAS 2000, EXPO ARTE MEXICO, FINE ARTS LONDON Y MARBELLA ART.

Entre sus siete premios de pintura constan el Goya, Unipublic, Alcorcón, Adaja, etc.

Tres últimas exposiciones individuales:

2021, “Mi punto de vista”. Galería Verónica del Hoyo, Madrid.

2019, “In the recesses” (En los recovecos) Alexia Goethe Arts&Co. Londres. Catálogo con texto de George Blacklock. 52 pp.

2019, "Malerei als Rätsel" (La pintura como un puzzle). Art Consulting Kimmerich. Düsseldorf. Catálogo con texto de Holger Bunk. 36 pp.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Título del proyecto: El cuerpo enfermo en el arte

Entidad financiadora: Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Duración, desde: 01/01/2008 hasta: 01/10/2009

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 4

Cuantía de la subvención: 8000 euros

MODALIDAD DEL PROYECTO: B.

CÓDIGO: 2008/B005

Pendiente de publicación, aportación investigadora: "La representación del cuerpo (afectado)", pp 174.

Título del proyecto: Arte Y Estética

Entidad financiadora: Gobierno De Aragón y Fondo Social Europeo. Organismo que reconoce la actividad investigadora del grupo: GOBIERNO DE ARAGÓN BOA nº 122, 23/06/2010, p. 15921.

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza

Duración, desde: 30/4/2010 hasta: 31/12/2010

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 5

Cuantía de la subvención: 1284 euros

Dedicación: única

MODALIDAD DEL PROYECTO: Emergente

CÓDIGO: G. EME. 2010. H60

Título del proyecto: Corporalidad e identidad en el arte contemporáneo

Entidad financiadora: Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Entidades participantes: Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel

Duración, desde: 01/01/2010 hasta: 31/12/2011

Investigador responsable: Rut Martín Hernández

Investigador participante.

Número de investigadores participantes: 5

MODALIDAD DEL PROYECTO: B.

CÓDIGO: 2010/ B001

Cuantía de la subvención: 6000 euros

Proyecto de innovación docente:

Título: Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico original del área de Pintura entre los años 1972-75 como material didáctico para las asignaturas "Procesos de la pintura" y "Conformación del espacio plástico/pictórico" (Proyec.200)

Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de convocatoria: Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad

Docente. UCM. Curso: 2015/16

Responsable del proyecto: Rut Martín Hernández

Nº investigadores participantes: 8
Grado de responsabilidad: investigador
Cuantía de la subvención: 200 EUROS