

EMILIO FRANCISCO BLANCO GÓMEZ
Catedrático de Literatura Española en la
Universidad Complutense de Madrid

Curriculum vitae et studiorum

Madrid, 2024

Índice

A. INFORMACIÓN GENERAL	
A.1. Datos personales	4
A.2. Filiación actual	5
A.3. Líneas de especialización	
A.4. Formación académica	6
A.5. Otras experiencias laborales	7
A.6. Evaluaciones de investigación y docencia	
B. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	
B.1. Participación en Proyectos de I + D + I	10
B.1.1. Como Investigador Principal	10
B.1.2. Como investigador	11
B.2. Estancias de investigación	9
B.3. Otros grupos de investigación	13
B.4. Comités de Revistas Científicas	14
B.5. Publicaciones	15
B.5.1. Monografías	15
B.5.2. Capítulos de libros	18
B.5.3. Artículos	23
B.5.4. Publicaciones electrónicas	23
B.5.5. Reseñas	27
5.6. Artículos-reseña	28
B.6. Congresos	24
B.6.1. Ponencias	29
B.6.2. Comunicaciones	35
B.6.3. Organización de reuniones científicas	39
B.6.3.1. Congresos	39
B.6.3.2. Seminarios de investigación	39
B.7. Conferencias impartidas	41
C. Interacción con el entorno y transferencia de conocimiento	44
D. Actividad formativa	45
D.1. Cursos de Doctorado en otras universidades	45
D.2. Tesis de doctorado	45
D.3. Tesis de licenciatura	45
D.4. Trabajos de Fin de Grado	46
D.5. Cursos impartidos	50
D.6. Participación en cursos	52
D.7. Ponencias en cursos de verano y/o especializados	52
E. Otros méritos	
E.1. Premios	54

E.2. Becas	54
E.3. Pertenencia a Comités directivos	54
E.4. Cursos y seminarios recibidos	55
E.5. Otros méritos	57

A. INFORMACIÓN GENERAL

A. 1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Blanco Gómez
Nombre: Emilio Francisco
Nacionalidad: Española
D.N.I.: XXXXXXXXXXX
Fecha de nacimiento: XX / XXXX / XXXX
Lugar de nacimiento: XXXXX

Telf. Personal: + XXXXXXXXXXX
Telf. Laboral: + XXXXXXXXXXX
Fax: + XXXXXXXXXXX
e.mail: XXXXXXXXXX@XXXX:XX

A. 2. FILIACIÓN ACTUAL

Centro:	Facultad Filología
Institución:	Universidad Complutense
Área de conocimiento:	Literatura Española
Códigos UNESCO:	
	Historia de la Literatura: 5506.13
	Análisis literario: 6202.02
	Traducción 5701.12
Categoría docente actual:	Catedrático de Universidad
Fecha de Ingreso:	15 de marzo de 2016
Situación:	Activo
Dedicación:	Exclusiva
Nº de Registro Personal:	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
Dirección postal:	XXXXXXXXXXXXXXXXXX

A. 3. LÍNEAS DE ESPECIALIZACIÓN

Literatura española
Literatura y periodismo
Crítica textual
Prosa didáctica del Siglo de Oro
Antonio de Guevara
Baltasar Gracián
Erasmus de Rotterdam

A. 4. FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Licenciatura [1984-1989]

Licenciatura en Filología Hispánica. Universidad Autónoma de Madrid.

Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios (18 de octubre de 1990 (B. O. E. 10 de septiembre de 1990).

Grado de Licenciatura [1990]

Dirección: Dr. D. Domingo Ynduráin Muñoz (UAM). Título de la Tesis: *Fray Antonio de Guevara y el Relox de príncipes*. Defendida el 26 de marzo de 1990. Calificación: Sobresaliente con opción a Premio Extraordinario. Centro: Facultad de Filosofía y Letras, UAM. Premio Extraordinario de Licenciatura.

2. Doctorado [1990-1993]

1989-1991. Cursos monográficos de Doctorado, UAM. Calificación general: Sobresaliente.
1993. Grado de Doctor. Obtenido el 2 de abril de 1993 en el área de conocimiento de Literatura Española. Título de la Tesis: *Relox de príncipes, de fray Antonio de Guevara. Edición crítica y estudio*. Dirección: Dr. D. Domingo Ynduráin Muñoz. Calificación: *Apto cum laude por unanimidad*. Premio Extraordinario de Doctorado.

3. Lenguas clásicas e Idiomas de importancia científica:

Lengua materna: castellano.

Inglés:	C. L.	C. O.	C. E.
Francés:	C. L.	C. O.	C. E.
Italiano:	C. L.	C. O.	C. E.
Portugués:	C. L.		C. E.
Gallego:	C. L.	C. O.	C. E.
Catalán:	C. L.		C. E.
Latín:	C. L.		

A.5. OTRAS EXPERIENCIAS LABORALES:

Suplencias en titulación Filología Hispánica, UAM, entre enero 1990 y diciembre 1993.

Profesor de Escritura en castellano en TRACOR TRAINING CENTER (septiembre 1990-febrero 1992).

Profesor de Clases Prácticas de Lengua Española para Extranjeros, UIMP, Sede Santander (julio años 1989, 1990, 1991 y 1993).

Profesor de Clases Prácticas y Cultura Española para Profesores Extranjeros de Español, UIMP, Sede Santander (julio 1994).

Profesor de “Literatura y Sociedad” en los *Cursos de Lengua y Cultura Españolas*, Universidade da Coruña (julio 1999, 2000).

Profesor de “Literatura Española: Narrativa Española del Siglo XX”, en *Curso de Literatura Española del Siglo XX*, dentro de los *Cursos de Profesores de Español* de los *Cursos Internacionales*, USC (julio 2003).

Profesor de Literatura en la Universidad de Mayores de la Universidad Rey Juan Carlos, cursos 2010-12 en Campus de Vicálvaro (“20 poemas de amor”, curso 2010-11, 40 horas lectivas; “Ideas entre palabras: literatura y Periodismo”, curso 2011-12, 40 horas lectivas) y Campus de Móstoles (“Ideas entre palabras: literatura y Periodismo”, curso 2012-13, 40 horas lectivas).

A. 6. EVALUACIONES DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA:

Consejo de Universidades- ANECA:

Certificado de Acreditación Nacional para el Cuerpo Docente de Catedráticos de Universidad (24 de mayo de 2012).

Evaluación C. N. E. A. I.:

- Sexenio 1, años 1990-1995 (1 de enero de 2001).
- Sexenio 2, años 1996-2001 (1 de enero de 2002).
- Sexenio 3, años 2002-2007 (1 de enero de 2008).
- Sexenio 4, años 2008-2013 (1 de enero de 2014).
- Sexenio 5, años 2014-2019 (1 de enero de 2020).

Evaluación A. C. S. U. G.:

- Complemento ao labor docente y Complemento ao labor investigador (efecto 01/07/2003, según decreto Xunta de Galicia 55 / 2004).

Evaluación A. C. A. P. Comunidad de Madrid:

- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2006 (calificación: 8,49).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2007 (calificación: 8,53).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2008 (calificación: 8,35).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2009 (calificación: 9,00).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2010 (calificación: 9,25).
- Complemento adicional autonómico por méritos individuales 2011 (calificación: 9,25).

Evaluación de la Actividad Docente:

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2008
(valoración global: Favorable).

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2011
(valoración global: Favorable).

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2014
(valoración global: Favorable).

Programa Docentia ANECA-Universidad Rey Juan Carlos, convocatoria 2017
(valoración global: Favorable).

B. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

B.1. Participación en proyectos de I + D + I:

B.1.1. Como Investigador Principal:

1. *Obras completas* de Mosén Diego de Valera. Edición y Estudio, Proyecto de Investigación Postdoctoral financiado por la Fundación Caja de Madrid. Anualidades 1994-1995. IP: Emilio Blanco Gómez.
2. Proyecto *BANCO* (*Base para el Análisis de la Novela Corta española del siglo XVII*). Universidad da Coruña. Proyecto de Investigación de la Universidad da Coruña "Equipos en Formación": Investigador principal: Dr. Emilio Blanco. Duración: año 2000. Dotación: 700.000 pts. Aplicación presupuestaria: 5040252002-541A-64902. Resultados en <http://www.terra.es/personal3/novela-corta>, actualmente accesibles a través de <http://www.archive.org>.
3. Proyecto *Erasmus Hispanicus*. Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación de la Comunidad de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos (BOCM, 29 de mayo de 2008). Investigador principal: Dr. Emilio Blanco. Duración: año 2009. Dotación: 19.250 €. Sitio web del proyecto: <http://www.erasmushispanicus.org>.
4. Investigador Responsable de la Acción Especial II Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos", financiada en el bienio 2002-2003 por la Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, con referencia BFF-2002-11878-E.
5. Investigador responsable de la Acción Complementaria "I Congreso Internacional *La Letra de la Música*". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-13033-E (subprograma FILO).
6. Investigador responsable de la Acción Complementaria "VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos". Subprograma de Acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2011, con referencia FFI2011-14039-E (subprograma FILO).
7. Proyecto *Erasmus Hispanicus* 2. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada del Plan Nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2011. Investigador principal: Emilio Blanco. Duración: 2012-2014. Referencia FFI2011-24558. Dotación: 15.000 euros. Sitio web del proyecto: <http://www.erasmushispanicus.org>.

B.1.2. Como Investigador Asociado:

1. *Archivo Digital de Imágenes y Base de Datos con el Análisis de los libros de Emblemas Hispánicos Ilustrados para consultar a través de Redes Internacionales de Comunicación*. Período: 1995-1997. Investigador Principal: Dra. D^a Sagrario López Poza (Universidad de A Coruña). Dirección Xeral de Universidades e Investigación de la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia. Código: XUGA10402B95. Financiación: 43.513,30 €. Permanencia en el proyecto: años 1996-1997 (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/personal.htm>).
2. Proyecto *Base de datos y edición digitalizada de las obras de emblemática hispánica ilustradas, bajo Internet*. Período: 1996-1999. Código: TEL96-1390-C02-01. Investigador Principal: Dra. D^a Sagrario López Poza (Universidade da Coruña). Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICyT). Financiación: 63.070,30 €.
3. Proyecto *Literatura hipertextual y teoría literaria*, financiado por el Decanato de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirección: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Período: 2000 (http://www.webpersonal.net/lit_hipertextual/Equipo/equipo.htm).
4. Proyecto *La formación de la teoría de la lírica en el siglo XVI. Una investigación sobre la teoría de los géneros en el Renacimiento*. Período: 2000-2003. Código: BFF-2000-0368. Investigadora Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura, DGCyT.
5. Proyecto *Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII)*, Duración: 2004-2006. Código: BFF-2003-02610. Investigadora principal: Dra. D^a Nieves Baranda Leturio (UNED). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Programa Sectorial: DGCyT del MEC. Sitio web del Proyecto: <http://www.uned.es/bieses>.
6. Proyecto *Poètiques i polítiques del Renaixement europeu / Poetics and Politics in Early Modern Europe*. Duración: 2005-2008. Código: SGR 2005-00125. Investigadora Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris I de Recerca (AGAUR). Financiación: 33.600 €.
7. Proyecto “CP05-La teoría política clásica y su recepción en el Renacimiento español (Platón, *República* y *Leyes*, Aristóteles, *Política*). Investigador Principal: Dr. D. Francisco L. Lisi Beterebide (UC3M). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid-UC3M. Código: UC3M-FFI-05-067. Duración: 01/01/2006-31/03/2007. Financiación: 22.000 €.
8. Proyecto *Poéticas cristianas y teoría de la censura en el siglo XVI*. Duración: 2006-2009. Código: HUM 2006-098825. Investigadora Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Financiación: 52.030 €.
9. Proyecto “La transmisión y circulación de textos en el Humanismo franco-español (1475-1600)”. Investigador Principal: DR. D. Francisco L. Lisi Beterebide (UC3M). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Código: HF2005-0013. Duración: 01/01/2006-31/12/2007. Financiación: 10.830 €.
10. Proyecto “Bibliografía temática de la historiografía lingüística española – 2”. Investigador principal: Dr. D. Miguel Ángel Esparza Torres (URJC). Entidades financiadoras: Comunidad de Madrid-URJC. Código: URJC-CM-2006-CSH-0390. Duración: 01/01/2007-31/12/2007.
11. Proyecto “CP06-La teoría política clásica y su recepción en el Renacimiento español (Platón, *República* y *Leyes*, Aristóteles, *Política*) II”. Investigador Principal: Dr. D. Francisco L. Lisi

Beterebide (UC3M). Entidad financiadora: Comunidad de Madrid-UC3M. Código:CCG06-UC3M/HUM-0626. Duración: 01/01/2007-31/12/2007. Financiación: 5.000 €.

12. Proyecto *Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII)-2*, Duración: 2007-2009. Código: HUM-2006-03215. Investigadora principal: Dra. D^a Nieves Baranda Leturio (UNED). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Sectorial: DGCyT del MEC. Sitio web del Proyecto: <http://www.uned.es/bieses>.

13. Exploratory Workshop *Reading and Censorship in Early Modern Europe*. Duración: 2007. Código: EW06-192. Investigador Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: European Science Foundation. Financiación: 14.000 €.

14. Proyecto *Poètiques i polítiques del Renaixement europeu / Poetics and Politics in Early Modern Europe*. Duración: 2009-2013. Código: SGR 2005-660. Investigadora principal: Dra. D^a María José Vega Ramos. Entidad financiadora: Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris I de Recerca (AGAUR). Financiación: 33.600 €.

15. Proyecto *Censura, Textualidad y Conflicto en la primera modernidad*. Duración: 2015-2017. Código: FFI2015-65644-P. Investigador Principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Financiación: 68.000 €.

16. Proyecto *Los límites del disenso. La política expurgatoria de la monarquía hispánica*, Duración: 2019-2021. Código: PGC2018-096610-B-100. Investigador principal: Dra. D^a María José Vega Ramos (UAB). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.

B.2. Estancias de investigación en instituciones académicas de prestigio:

1990. Universitat de Barcelona, junio de 1990. Estancia predoctoral de investigación para consulta de ejemplares guevarianos. Financiada por una ayuda competitiva de la antigua Fundación Ortega y Gasset. Resultados en “Noticia de una edición desconocida de fray Antonio de Guevara” (cfr. publicaciones).

1992. Cambridge University, financiada por el antiguo Ministerio de Educación y Ciencia. Modalidad de estancia: Becario predoctoral. Duración: 1-31 de mayo 1992. Trabajo sobre ejemplar desconocido de *Relox de príncipes* de fray Antonio de Guevara. Resultados en edición crítica 1994 (cfr. Publicaciones).

2010. La Maison d'Érasme, enero de 2010. Financiada a cargo del proyecto de Investigación Erasmus Hispanicus.

2014. Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Neuchâtel, Suiza (mayo-junio de 2014). Financiado por una ayuda competitiva del Schweizerischer Nationalfonds (SNF). Resultados en *Studia aurea*, 8 (2014) (cfr. publicaciones) y en *RFE* (cfr. publicaciones en prensa).

B.3. Otros grupos de Investigación:

Codirección del “Grupo de Investigación Conceptos” desde septiembre de 2002 hasta la actualidad.

Codirección del “Grupo de Estudios de Lengua, Literatura y Periodismo” (GELLPER, sitio web <http://www.gelper.es>), de la Universidad Rey Juan Carlos, desde noviembre de 2007.

Miembro del Grupo de Investigación “Nomos. Grupo de Investigaciones sobre el pensamiento político y el derecho antiguos y su recepción”, desde su reconocimiento formal por la Universidad Carlos III de Madrid en el año 2005 y hasta la actualidad (https://www.uc3m.es/ss/Satellite/UC3MInstitucional/es/Detalle/Organismo_C/1371210335221/1371211779204/NOMOS:_Grupo_de_Investigaciones_sobre_el_Pensamiento_Politico_y_el_Derecho_Antiguos_y_su_Recepcion)

B.4. Comités de Revistas Científicas y Comités Editoriales:

Coordinador de la sección “Clásicos” en el consejo de Redacción de *Revista de Libros* (años 2003-2006).

Codirección de *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, Universidade da Coruña, ISSN: 1697-2775. Periodicidad: Anual. Fecha de inicio: 2004-. En curso de publicación.

Pertenencia al “Board of Editors” de *Studiolum* (www.studiolum.com).

Pertenencia al “Consejo de Redacción de Teoría Literaria” de *Studia Aurea* (www.studiaaurea.com).

Pertenencia al “Consejo de Dirección” de TECSED (“Textos, Cultures i Societats en l’era digital”) de la Universitat de les Illes Balears (<http://www.uib.es/depart/dfc/litecont/documents/tecsed.pdf>) desde su fundación.

Pertenencia al "Consejo de Redacción" de *Didáctica. Lengua y Literatura*, de la Universidad Complutense, desde abril de 2016 hasta noviembre de 2019 (<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/about>).

B. 5. PUBLICACIONES:

B.5.1. Monografías:

1. BALTASAR GRACIÁN: *Obras completas*, edición y estudio introductorio de Emilio BLANCO, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1993 (vol. I: XXIII + 673 pp.; vol. II: XXX + 940 pp). ISBN: 84-7506-379-9 y 84-7506-380-2.

Reseñas de Cristóbal CUEVAS en *ABC Literario*, 15 de octubre de 1993, p. 3; de Carlos PUJOL en *Libros, El País*, 8 de enero de 1994, p. 13. Reseña de Miguel Batllori en "Conspectus Bibliographici. Nueva eclosión del gracianismo actual", *AHSI*, LXIII, 126 (jul.-dic. 1994), pp. 283-284.

2. Fray ANTONIO DE GUEVARA: *Relox de príncipes*, edición crítica, introducción y notas de Emilio BLANCO, Madrid, ÁBL Editor-CONFRES ("Biblioteca Clásica Franciscana", 1), 1994, LXXVII + 1087 pp. ISBN: 84-88485-11-5.

Reseñas de Fernando LÁZARO CARRETER en *Abc Literario* de 17 de junio de 1994; de Santiago LÓPEZ-RÍOS en *Revista de Literatura*, LVI, 112 (1994), pp. 541-543; y de Rafael RAMOS en *La Ciudad de Dios*, CCVII, 3 (sept.-dic. 1994), pp. 917-919.

3. Fray ANTONIO DE GUEVARA: *Obras Completas*, edición y estudio introductorio de Emilio BLANCO, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994 (vol. I: XLI + 904 pp.; vol. II: XXXVII + 943 pp.) ISBN: 84-7506-404-3 y 84-7506-415-9.

Reseña de Carlos GARCÍA GUAL en *Babelia, El País*, 19 de noviembre de 1994, p. 14 y de Juan MALPARTIDA en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 538 (abril 1995), pp. 119-120.

4. BALTASAR GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. Emilio BLANCO, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 395), 1995, 265 pp. ISBN: 84-376-1349-3. Segunda edición en 1997. Tercera edición en 2000. Sexta edición en 2005. Décima edición en 2013.

Reseñas de Rafael CONTE en *Abc Literario*, 201, 8 de septiembre de 1995, p. 23; de Carlos GARCÍA GUAL en *Babelia, El País*, 7 de octubre de 1995, p. 9; de Mónica Inés VARELA GESTOSO en *Revista de Literatura*, LVII, 114 (1995), pp. 632-634; de Luis Jiménez Moreno en *Revista de Hispanismo Filosófico*, I (1996), pp. 100-101.

5. BALTASAR GRACIÁN: *Arte de Ingenio, Tratado de la Agudeza*, ed. Emilio BLANCO, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 443), 1998, 427 pp. ISBN: 84-376-1615-8. Segunda edición en 2010.

Reseñas de Carlos GARCÍA GUAL en "Cóctel de Clásicos", en *Babelia, El País*, 13 de junio de 1998; de Luis José RIVAS en *Qué leer*, julio-agosto 1998, p. 107; de Begoña CANOSA en *Revista de Literatura*, LXI, 121 (1999), pp. 282-283.

6. BALTASAR GRACIÁN: *Trescientos aforismos sacados de sus obras por Emilio Blanco*, Barcelona, Península (Nuestros contemporáneos, 14), 1998. ISBN: 84-8307-161-4.

7. BALTASAR GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de prudencia*, presentación de Carlos GARCÍA GUAL, ed. y prólogo de Emilio BLANCO, Madrid, Debate (Siete libros sobre el arte de vivir, 5), 2000. ISBN: 84-8306-300-X.

8. Fray ANTONIO DE GUEVARA: *Obras Completas. III. Epístolas familiares*, edición, estudio introductorio, índices y glosario de Emilio Blanco, Madrid, Biblioteca Castro – Fundación José Antonio de Castro, 2004, LI + 894 págs. ISBN: 84-89794-97-9.

9. Elena Cantarino y Emilio Blanco, coords., *Diccionario de Conceptos de Baltasar Gracián*, Madrid: Cátedra (Colección Teorema: Serie mayor), 2005, 238 pp. ISBN: 84-376-2258-1.

Reseñas de Maria Teresa Ricci en *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 67. 2 (julio 2005), p. 556. De Fernando R. De la Flor en “La mente barroca”, en *ABCD las artes y las letras*, 758, semana del 12 al 18 de agosto de 2006, p. 23. De Ignacio Erviti en *Estudios Filosóficos*, 158 (2006), pp. 155-156. De Pedro Cerezo en “Gracián y su mapamundi conceptual”, *Isegoría*, 37 (julio-diciembre 2007), 295-298.

10. Joaquín SETANTI, *Centellas de varios conceptos*, ed. de Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta y Edicions de la Universitat de les Illes Balears (Medio Maravedí, 11), 2006, 182 pp. ISBN: 84-9716-474-1.

11. Benito Pérez Galdós: *Episodios nacionales. Primera Serie*, edición y estudio introductorio de Emilio Blanco, Madrid: Biblioteca Castro – Fundación José Antonio de Castro, 2006-2007. 3 vols. ISBN: 84-96452-18-2, 84-96452-19-0 y 978-84-96452-44-2. Nueva reedición en 2018, con nuevo prólogo: ISBN: 978-84-96452-18-3, 978-84-96452-19-0 y 978-84-96452-44-2.

12. Lope de Vega, *La Imperial de Otón*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII****, ed. Rafael Ramos Nogales, Lérida: Milenio, 2009, pp. 1131-1252. ISBN: 978-84-9743-327-3.

13. Baltasar Gracián, *El arte de la prudencia*, ed. Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 1), 2012. ISBN: 978-84-344-0996-2.

Reseña de José Carlos Fernández Ramos en *Crítica Bibliográfica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, vol. B, 22 de junio de 2012 [accesible [online](#)].

14. Maquiavelo, Nicolás, *El príncipe. Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitude*, traducción y prólogo de Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 7), 2013. ISBN: 978-84-344-0650-6. Segunda edición: 2015.

Reseña de Anderson Magalhaes en *L'Universo mondo. Bollettino d'informazione del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese*, 40 (gennaio-giugno 2013), pp. 76-77; de Carlos Martínez Shaw en *Babelia. El País*, 27 de julio de 2013; de José Ignacio Díez Fernández en *Crítica Bibliográfica. Revista crítica de reseñas de libros científicos y académicos*, vol. M, 22/08/2013 [accesible [online](#)]; de Jorge García López en *Studia aurea*, 7 (2013), pp. 453-456 [accesible [online](#)]; de Fernando Romo Feito en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, XVII, 1 (2014), pp. 117-118.

15. En colaboración: JORGE DE MONTEMAYOR: *Poesía Completa*, edición y prólogo de Juan Bautista Avalle-Arce, con la colaboración de Emilio Blanco, Madrid, Biblioteca Castro, 1996. ISBN: 84-7506-448-5.

Reseña de Raquel Núñez Orjales en *Revista de Libros*, nº 7-8 (julio-agosto 1997), p. 56.

16. *Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, edición al cuidado de Emilio Blanco, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Publicaciones del SEMYR, actas 9), 2016. ISBN: 9788494485558.

17. Baltasar GRACIÁN, *El Criticón: sabiduría práctica*, ed. Emilio Blanco, Barcelona: Ariel (Ariel Quintaesencia, 19), 2018. ISBN: 9788434427273.

18. ERASMO DE ROTTERDAM, *Los Banquetes*, introd. Fernando ROMO FEITO, trads. Emilio BLANCO y Fernando ROMO FEITO, Madrid: Oficina de Arte y Ediciones (Biblioteca La Oficina), 2018. ISBN: 978-84-946158-8-7.

19. Alonso REMÓN, *Laberinto político manual*, ed. Emilio Blanco, Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Editor (Colección Centellas, 147), 2018. ISBN: 978-84-9716-552-5.

20. Baltasar GRACIÁN, *El político don Fernando el Católico*, ed. Emilio Blanco, Madrid: Los secretos de Diotima, 2019. ISBN: 978-84-17134-36-5.

21. Lope de Vega, *El príncipe perfecto, segunda parte*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias. Parte XVIII*, coord. general Gonzalo Pontón, coords. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Barcelona, Gredos, 2019, vol. I, pp. 65-205

22. Baltasar GRACIÁN, *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. Emilio Blanco, Madrid: Los secretos de Diotima, 2020. ISBN: 978-84-18093-16-6.

23. Antonio de Guevara, *Aviso de privados*, ed. Emilio Blanco, Jaén, Universidad de Jaén, 2024 (en prensa).

En PREPARACIÓN: Emilio Blanco, ed., Antonio de Guevara, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, Madrid, Cátedra.

En PREPARACIÓN: Emilio Blanco, ed., Antonio de Guevara, *Libro áureo de Marco Aurelio emperador*, Madrid, RAE-Biblioteca Clásica.

B.5.2. Capítulos de libros:

1. "Las cartas del *Libro áureo* y del *Relox de príncipes* en su marco teórico", en *Actas dos III Encontros Internacionais "Fray Antonio de Guevara e a Cultura do Renacemento en Galicia"*, Volumen II, Lugo, Diputación, 1994, pp. 21-54. ISBN: 84-8192-023-1.
2. "De la Historia a la invención de ejemplos: fray Antonio de Guevara", en *Actas del Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Cádiz, Universidad, 1994, pp. 216-220. ISBN: 9788477862024.
3. "La enseñanza en la época de Sancho IV: escritos pedagógicos", en Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.): *La literatura en la época de Sancho IV (Actas del Congreso Internacional La Literatura en la época de Sancho IV, Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 313-322. ISBN: 84-8138-980-3.
4. "La imagen del castillo: un tópico religioso y político en la emblemática del siglo XVII", en *Literatura Emblemática Hispánica (Actas del I Simposio Internacional, La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*, ed. Sagrario López Poza, La Coruña, Universidade da Coruña (Cursos, Congresos e Simposios, 15), 1996, pp. 329-341. ISBN: 84-88301-03-0.
5. "Repertorio de libros de emblemas localizados en bibliotecas madrileñas", en *Literatura Emblemática Hispánica (Actas del I Simposio Internacional, La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*, ed. Sagrario López Poza, La Coruña, Universidade da Coruña (Cursos, Congresos e Simposios, 15), 1996, pp. 343-353. ISBN: 84-88301-03-0.
6. "De la virtud privada al vicio público: la estimación del juego en los tratados de los siglos XV al XVII", en *Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, ed. Darío Villanueva y Fernando Cabo Aseguinolaza, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela-Consorcio de Santiago de Compostela, 1996, vol. II, pp. 65-76.
7. "Agua, aire, tierra y fuego: los cuatro elementos en la música de *Presuntos implicados*", en *La Interdisciplinariedad en el Discurso Artístico: ¿Realidad o Utopía?*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996, 2 vols., vol. I, pp. 81-91. ISBN: 84-7468-956-2.
8. "*Artes de bien morir*: para vivir mejor", en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad, 1997, pp. 297-305. ISBN 84-86981-63-8.
9. "Fray Antonio de Guevara, Dionisio de Halicarnaso y un pasaje del *Relox de príncipes*", en *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, Juan Matas Caballero *et al.*, eds., León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1998, vol. II, pp. 203-212. ISBN: 978-84-7719675-4.
10. "Manjares fríos por viandas calientes. La traducción castellana de un adagio erasmiano: *Sileni Alcibiadis*", en Adolfo Luis SOTO VÁZQUEZ, ed.: *Insights into Translation*, Betanzos, Dpto. de Filología Inglesa de la Universidade da Coruña, 2000, vol. II, pp. 101-113.
11. "Ver, oír y callar en *La Celestina*: (I) Ver", en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999, Palacio de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo)*, al cuidado de Margarita FREIXAS y Silvia IRISO, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria – Año Jubilar Lebaniego – AHLM, 2000, vol. I, pp. 365-371. Sin ISBN.

12. “Algunas notas sobre la recepción de *Celestina* en los siglos XVI y XVII”, en Gregorio Torres Nebrera, ed.: *Celestina: Recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2001, pp. 17-49. ISBN: 978-84-7723-459-3.
13. “Picaresca”, en *Francisco Rico. Premio Provincia de Valladolid 1998 a la Trayectoria Literaria*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid (Colección de Premios Literarios), 2002, pp. 87-95. ISBN: 978-84-7852-279-8.
14. “El castellano y las otras lenguas: la traducción”, en *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*, dirs. Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 180-187. ISBN: 84-89384-40-1.
15. “La formación de una teoría de la verdad en Gracián: de la *Agudeza* al *Criticón*”, en Javier San Martín y Jorge M. Ayala (coords.), *Baltasar Gracián. Tradición y Modernidad. Actas del Simposio Internacional sobre Baltasar Gracián en el IV Centenario de su nacimiento*, Calatayud: Diputación de Zaragoza, 2002, pp. 127-154. ISBN: 84-9703-049-4.
16. “Los géneros literarios en Baltasar Gracián”, en Juan Francisco García Casanova, ed., *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y Literatura en el Barroco)*, Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 219-246. ISBN: 978-84-338-2886-6.
17. “El canon en la era electrónica”, en María José Vega, ed., *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Madrid: Marenostum, 2003, pp. 63-72. ISBN: 978-84-95509-59-8.
18. “Entre lo uno y lo perverso: teatro, teatro digital y ciberteatro”, en María José Vega, dir., *Poética y Teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, Vilagarcía de Arousa: Mirabel Editorial (Seminario de Poética Europea del Renacimiento, Universitat Autònoma de Barcelona), 2004, pp. 411-432. ISBN: 978-84-931983-5-0.
19. “Fray Antonio de Guevara y el origen de las mujeres: historia y didactismo”, en Pedro M. Piñero Ramírez, ed., *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005, vol. I, pp. 331-347. ISBN: 978-84-472-0830-2.
20. “El humanismo creador de fray Antonio de Guevara: las cartas de cortesanas antiguas”, en Juan Matas Caballero et al., eds., *La maravilla escrita, Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro*, León: Universidad de León - Secretariado de Publicaciones, 2005, pp. 185-197. ISBN: 978-84-9773-193-5.
21. “Baltasar Gracián: Vida y literatura”, en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 11-42. ISBN: 84-376-2258-1.
22. “Aforismo”, en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 45-50. ISBN: 84-376-2258-1.
23. “Agudeza”, en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 51-56. ISBN: 84-376-2258-1.
24. “Ocasión”, en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Elena Cantarino y Emilio Blanco (coords.), Madrid: Cátedra (Teorema, Serie Maior), 2005, pp. 183-189. ISBN: 84-376-2258-1.
25. “Fray Antonio de Guevara”, en Gregory B. Kaplan, ed., *Sixteenth-Century Spanish Writers (Dictionary of Literary Biography Series, vol. 318)*, Farmington Hills, MI: Thomson Gale, 2006, pp. 102-106. ISBN: 0-7876-8136-9.

26. "Aforismos en la Historia", coordinado por Emilio Blanco, dossier monográfico de la revista *Quimera*, 267 (febrero 2006), pp. 12-34. ISSN: 0211-3325.
27. "Mil palabras para una imagen: la literatura emblemática en Hispanoamérica", en Juan Carlos Couceiro Bueno (coord.), *Pensar en tiempos de oscuridad. Homenaje al profesor Sergio Vences*, A Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2006, pp. 273-310. ISBN: 978-84-9749-209-6.
28. "Manuales para escribientes", en *Las Enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie*, ed. Alfredo Alvar Ezquerro, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 411-425. ISBN 978-84-00-08821-7.
29. "‘Teórica flamante’: algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián", en *La poética barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Antoni L. Moll y J. Solervicens, eds., Lérida: Punctum (Poètiques, 1), 2009, pp. 99-118. ISBN: 978-84-936094-9-8.
30. Lope de Vega, *La Imperial de Otón*, ed. Emilio Blanco, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII****, coord. Rafael Ramos Nogales, Lérida: Milenio, pp. 1131-1252. ISBN: 978-84-9743-327-3.
31. "Fray Antonio de Guevara", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 459-474. ISBN: 978-84-9740-274-3.
32. "Hernán Núñez", en *Diccionario Filológico de Literatura Española (Siglos XVI-XVII)*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 2009, pp. 755-756. ISBN: 978-84-9740-274-3.
33. "Malos libros y censura difusa en fray Antonio de Guevara", en *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, eds. María José Vega, Julian Weiss & Cest Esteve, Bellaterra: Servei de Publicacions de la UAB (Studia Aurea Monográfica, 2), pp. 79-91. ISBN: 978-84-490-2655-3. [Accesible [online](#).]
34. "Cervantes y el diálogo, entre la literatura y la filosofía", en *Razón de Occidente. Textos reunidos para un Homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, ed. José Luis Villacañas, Madrid: Biblioteca Nueva (Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político, 15), 2010, pp. 241-253. ISBN: 978-84-9940-100-3.
35. "Del valor al crédito: conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *Los conceptos de Gracián. Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión de los 350 años de su muerte (Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)*, ed. Sebastian Neumeister, Berlín: Edition Tranvia - Verlag Walter Frey, 2010, pp. 147-169. ISBN: 978-3-938944-40-0.
36. "Plumas y libros: imágenes de la escritura en la emblemática barroca", en *Estética de la memoria*, eds. Faustino Oncina Coves y María Elena Cantarino Suñer, Valencia: Universitat de València, 2011, pp. 251-271. ISBN: 978-84-370-7898-4.
37. "'Apelo a vosotros, príncipes': la exigencia pacifista de Erasmo", en *L'Età di Carlo V. La Spagna e l'Europa. Sesto quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università di Verona*, ed. Silvia Monti, Verona: Edizioni Fiorini (Seminari, 6), 2011, pp. 67-85. ISBN: 978-88-96419-26-7.
38. "*De praeparatione ad mortem* en España: traducciones y recepción", en *Religione e Politica in Erasmo da Rotterdam*, eds. Enzo A. Baldini y Massimo Firpo, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura (Studi Storici e Politici, 6), 2012, pp. 187-200. ISBN: 978-88-6372-437-0.
39. "Misceláneas", en Carlos Alvar (dir.), *Gran Enciclopedia Cervantina. VII. Luz-Muzaraque*, Madrid: Ediciones Castalia-Centro de Estudios Cervantinos, 2011, pp. 7956-7959. ISBN: 978-84-97404-78-5.
40. "Umbral y la Universidad española", en *Los placeres literarios. Francisco Umbral como lector*, ed. J.

Ignacio Díez, Majadahonda: Fundación Francisco Umbral, 2012, pp. 333-340. ISBN: 978-84-96824-96-6.

41. "El proyecto *Erasmus Hispanicus*", en *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán*, eds. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 225-227. ISBN: 978-84-9911-176-6. [[En línea](#)]

42. "La filosofía es una teología de paisano: el giro lírico(-narrativo) en Francisco Umbral", en *Giros narrativos e historias del saber*, eds. Faustino Oncina y Elena Cantarino, Barcelona: Plaza y Valdés, 2013, pp. 281-297. ISBN: 978-84-15271-40-6. [Información sobre el volumen [en línea](#).]

43. "'De la música sólo se me quedaban las canciones populares': el intertexto musical en el memorialismo umbraliano", en *Francisco Umbral. Memoria(s): entre mentiras y verdades*, ed. Bénédicte de Buron-Brun, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 85), 2014, pp. 443-466. ISBN: 978-84-8472-840-5.

44. "Conflicto de saberes en los manuales de confesores: conflictos entre lecturas", en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 43-56. ISBN: 978-84-8489-825-2.

45. "Gracián y las cantidades: peso y número", en *Wort und Zahl / Palabra y número*, ed. Christoph Strosetzki, Heidelberg: Universitatverlag Winter, 2015, pp. 187-199. ISBN: 978-3-8253-6284-3.

46. "*Cambio vestido de novia por pistola en buen uso*: Facetas del humor en el articulismo de Camilo José Cela", en *El humor y la ironía como armas de combate. Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*, ed. Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 99), pp. 343-370. ISBN: 978-84-16246-30-4.

46. "Lecturas del *Quijote*. Segunda parte. Capítulos XLII y XLIII", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Volumen complementario*, Edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Madrid: Real Academia Española, 2015, pp. 222-225. ISBN: 978-84-672-6354-1.

47. "Luis María Anson y Francisco Umbral: una amistad con polémica", en Bénédicte de Buron Brun, ed., *Francisco Umbral: verdades y contraverdades del Cuarto Poder*, Sevilla: Renacimiento, 2015, pp. 187-206. ISBN: 978-84-16246-991.

48. "Texto y subtexto en Antonio de Guevara: algunos casos paradigmáticos", en *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*, eds. Mechthild Albert y Ulrike Becker, Madrid: Iberoamericana Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 112), 2016, pp. 33-67. ISBN: 9788484899822.

49. "Deontología y periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos", en Enrique Álvarez Conde *et al.* (coords.), *Deontología, principios jurídicos básicos e igualdad*, Madrid, Tecnos, 2016, pp. 120-128. ISBN: 978-84-309-7061-2.

50. "Notas para el conocimiento de la deontología médica en el Renacimiento", en Folke Gernert (dir.), *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Tolouse: Presses universitaires du Midi (Mériidiennes), 2017, pp. 131-149. ISBN: 978-2-8107-0529-0.

51. "Al hilo de las fotos: Francisco Umbral y la fotografía", en José Ramón Sarmiento Guede y Fernando Vilches Vivancos (eds.), *Filología, Comunicación y otros estudios. Liber amicorum en homenaje a Ramón Sarmiento González*, Madrid: Dykinson, 2017, pp. 315-336. ISBN: 978-84-9148-313-7.

52. "El anuncio por palabras: elemento constructivo y motivo humorístico en la prosa de Cela", en Adolfo Sotelo Vázquez (coord.), Sonia Betancort y Alba Guimerà (eds.), *Cela, cien años más*, Sevilla: Renacimiento (Iluminaciones, 121), 2017, pp. 159-185. ISBN: 9788416981885.

53. EN PRENSA: Emilio Blanco, "La censura de los *Adagia* de Erasmo en bibliotecas españolas. I. Madrid", eds. Oana Sambrian y Silvia Stefan, Bucarest, Universidad de Bucarest, 2020.

54. EN PRENSA: "Pecados de impresor, razones de librero: la profesión del libro en los manuales de confesores", en Ana Martínez Pereira *et al.*, eds., *Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid: Visor, pp. 249-258 [de las pruebas].

B.5.3. Artículos:

1. "La fecha de composición de la *Doctrina pueril* de Ramón Llull", *Estudios Lulianos*, XIX (1989), pp. 147-154. ISSN: 1132-1130-X.
2. "El asedio al castillo: motivo tradicional en *La Regenta*", *Epos*, VI (1990), pp. 443-453. ISSN: 0213-201-X.
3. "Noticia de una edición desconocida de fray Antonio de Guevara", *Archivo Ibero-Americano*, LI (1991), pp. 3-9. ISSN: 0004-0452.
4. "La omisión deliberada en las traducciones humanistas", *Livius*, 3 (1993), pp. 31-40. ISSN: 1132-3191.
5. "Las dos redacciones de la vida de Marco Aurelio", *Archivo-Iberoamericano*, LIII (1993), pp. 17-66. ISSN: 0004-0452.
6. "Notas crítico-textuales al *Relox de príncipes*", *Boletín de la Real Academia Española*, tomo LXXV, cuaderno CCLXVI, Sept.-Dic. 1995, pp. 477-522. ISSN: 0210-4822.
7. "Libros con pecados", *Lateral*, III, 13 (enero 1996), p. 28. ISSN: 1134-8755.
8. "Para las fuentes de Rubén Darío (con una nota sobre *Lo fatal*)", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 24 (1995), pp. 145-157. ISSN: 0210-4547.
9. "*Sol, i de dol*, entre la razón y la sensualidad", *Susana y los viejos*, 1-2 (1997), pp. 441-449. ISSN: 1130-8961.
10. "Bibliografía de fray Antonio de Guevara, O. F. M. (1480?-1545)", *El Basilisco*, Segunda Época, nº 26 (1999), pp. 81-86. ISSN: 0210-0088.
11. "Menéndez Pelayo y la cultura española", en *Revista de Libros*, 51 (marzo 2001), pp. 35-37. ISSN: 1137-2249.
12. "Un *Héroe* sin máscara (y un autor con ella)", *Ínsula*, 655-656 (julio-agosto 2001), número monográfico dedicado a Baltasar Gracián, pp. 12-13. ISSN: 0020-4536.
13. "Universidad y literatura en el Renacimiento: la Universidad de Salamanca", *Licent. Revista de Humanidades del S. XXI*, Año I, núm. 3 (sept.-oct. 2002), pp. 19-23.
14. "De la dignidad a la miseria del hombre en fray Antonio de Guevara", *Ínsula*, 674 (febrero 2003), pp. 26-28. ISSN: 0020-4536.
15. "En recuerdo de Domingo Ynduráin", *Quimera*, 231 (junio 2003), p. 4. ISSN: 0211-3325.
16. "La literatura dramática actual en la Universidade da Coruña (con una coda sobre el teatro gallego hoy día)", *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, 17 (Invierno 2004), pp. 20-22. ISSN: 1575-9504.
17. "Puntuación y sentido de un soneto cervantino", *ACerv*, XXXVI (2004), 359-368. ISSN: 0569-9878.
18. "Aforismo", *Quimera*, 263-264 (noviembre de 2005), 14-16. ISSN: 0211-3325.

19. "De la sentencia al aforismo: Renacimiento y Barroco", *Quimera*, 267 (febrero 2006), 20-25. ISSN: 0211-3325.
20. "Del dicho al hecho, o la invalidez del ejemplo: el caso de Gracián", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 24 (2006), pp. 47-60. ISSN: 0212-2952.
21. (en colaboración con Elena Cantarino): "Bibliografía de Benito Pelegrín sobre Baltasar Gracián", *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 4 (2007), pp. 105-109. ISSN: 1697-2775.
22. "'Un jardín de coños': notas sobre la materia erótica en Francisco Umbral", *Animal Electrónica*, 32 (2012), pp. 571-603. ISSN: 1697-4239.
23. "La construcción de una identidad literaria en la Corte de Carlos V: el caso de fray Antonio de Guevara", *e-Spania*, 13 (junio 2012), pp. 1-12. ISSN: 1951-6169.
24. "Egregio divo, glorioso: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara", *Criticón*, 118, 2 (2013), pp. 27-44 (número monográfico dedicado a *Agustín en España (siglos XVI y XVII)*. *Aspectos de política, historia y cultura*, eds. Marina Mestre Zaragoza y Philippe Rabaté). ISSN: 0247-381X.
25. "Guzmán de Alfarache, el canon teórico del siglo XVII y un modelo de agudeza", *Komparatistik Online* (2014), Heft 1, pp. 3-25. ISSN: 1864-8533.
26. (En colaboración con Antonio Sánchez Jiménez): "Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567) de Timoneda", *Studia Aurea*, 8 (2014), 177-193. ISSN: 1988-1088.
27. "San Agustín en la literatura emblemática hispánica: una aproximación", en Marina Mestre Zaragoza, Jesús Pérez Magallón y Philippe Rabaté (dirs.), *Agustín en Espagne. XVIe-XVIIIe siècle*, Anejos de *Criticón*, 20 (2015), pp. 245-256. ISBN: 978-2-8107-0360-9.
28. (En colaboración con Antonio Sánchez Jiménez): "Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)", *RFE* (en prensa). Enviado (9/06/2014); aceptado (3/11/2014). eISSN 1988-8538.
29. "Operación Academia: algunos datos desconocidos sobre la entrada de Camilo José Cela en la RAE", *Romanistisches Jahrbuch*, 68, 1 (2017), pp. 302-336.
30. "Profesor de energía: Camilo José Cela en Francisco Umbral", *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Monográfico 1 (2017), pp. 71-98.
31. "La constitución del aforismo barroco como método 'científico' de conocimiento y acción política", en *Crítica hispánica*, XL, 1 (2018), pp. 13-34 [volumen monográfico coord. por Enric Mallorquí Ruscalleda, *Humanismo y revolución científica. La ciencia en la literatura española (1550-1750)*].
32. "Istorie, politică și retorică, fidelitate și „ornatus” în *Relox de Principes/ Ceasornicul Principilor* de Antonio de Guevara" / "History, Politics and Rhetoric, Fidelity and „Ornatus” in *Relox de Principes (The Dial of Princes)* by Antonio de Guevara", *Caiete critice*, 7, 369 (2018), pp. 23-33.
33. "[Marcas autoriales de composición en fray Antonio de Guevara: compositio numerorum y enumeraciones \(más o menos\) fraudulentas](#)", *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes*, 18 (2019).
34. "Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro", en *Ínsula*, 868 (abril 2019), pp. 17-18.

35. "Travestidos por humor y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano", *Criticón*, 136 (2019), pp. 43-57.
36. "¿Un alegato contra el derecho de conquista? La *Plática del villano del Danubio* de fray Antonio de Guevara", *Criticón* (2021).

B.5.4. Publicaciones en Internet:

1. Fray Antonio de Guevara: *Libro Áureo de Marco Aurelio*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
2. Fray Antonio de Guevara: *Relox de príncipes*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
3. Fray Antonio de Guevara: *Década de Césares*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
4. Fray Antonio de Guevara: *Menosprecio de corte y alabanza de aldea*, ed. Emilio Blanco, en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
5. Emilio Blanco: "Bibliografía de fray Antonio de Guevara, O. F. M. (1480?-1545)", en "Proyecto de Filosofía en Español" (<http://www.filosofia.org/autores/guevara.htm>).
6. Emilio Blanco: "Baltasar Gracián", en la *Historia de la literatura española de Liceus.com* (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022601.asp>). ISBN: 84-9714-005-2.
7. Baltasar GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de prudencia*, ed. Emilio Blanco, en Liceus.com (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022690.asp>).
8. Emilio Blanco: "Bibliografía comentada sobre Baltasar Gracián y su obra", en Liceus.com (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/022670.asp>).
9. Emilio Blanco: Proyecto *BANCO* (Base para el Análisis de la Novela Corta Española del Siglo XVII On-line, en <http://www.terra.es/personal3/novela-corta>, página accesible actualmente a través de <http://www.archive.org>).
10. Emilio Blanco: "Aforismos políticos contra sentencias morales: anatomía de un cambio", en *Res publica litterarum. Documentos de trabajo del grupo de investigación "Nomos" 06-05*, Universidad Carlos III de Madrid, en <http://hdl.handle.net/10016/493>, ISSN: 1699-7840.

B.5.5. Reseñas:

1. "Avatares bajo una carpa", en *Lateral*, II, n1 4 (febrero 1995), p. 8. Reseña del libro de Eliseo Diego: *La eternidad por fin comienza un lunes*, Barcelona, Anagrama, 1994. ISSN: 1134-8755.
2. Reseña a Carmen José Alejos-Grau: *Diego Valadés, educador de Nueva España. Ideas pedagógicas de la "Rhetorica christiana" (1579)*, Pamplona, Eunate, 1994, en *Archivo Ibero-americano*, LIV, 215-216 (1994), pp. 1192-1193. ISSN: 0004-0452.
3. Reseña a María de Lurdes Correia Fernandes: *Espelbos, Cartas e Guias. Casamentos e Espiritualidade na Península Ibérica (1450-1700)*, Oporto, Instituto de Cultura Portuguesa-Facultad de Letras da Universidade de Oporto, 1995, X + 446 pp., en *Archivo-Iberoamericano*, LV, 217-220 (1995), pp. 501-502. ISSN: 0004-0452.
4. Reseña a Fr. Martín de Castañega: *Tratado de las supersticiones y hechizorías y de la posibilidad y remedio dellas (1529)*, ed. Juan Robert Muro Abad, Logroño, Gobierno de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 1994, LXXX + 77 pp, en *Archivo-Iberoamericano*, LV, 217-220 (1995), pp. 502-503. ISSN: 0004-0452.
5. Reseña a Juan Delgado Casado: *Diccionario de Impresores Españoles (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Arco/Libros, Colección Instrumenta Bibliologica, 1996, 2 vols, en *Lateral*, año III, n1 21, septiembre 1996, p. 23. ISSN: 1134-8755. ISSN: 1134-8755.
6. "Interpretación de Gracián". Reseña a Aurora Egido: *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián*, Madrid, Alianza (Alianza Universidad), 1996, en *Revista de Libros*, n1 1 (enero 1997), p. 29. ISSN: 1137-2249.
7. "John Donne. Sonetos y canciones". Reseña a John Donne: *Sonetos y canciones*, ed. bilingüe de Purificación Ribes, Madrid, Cátedra (Letras Universales 243), 1996, 298 pp. En *Lateral*, IV, n1 28 (abril 1997), p. 22. ISSN: 1134-8755.
8. "Tal te conviene ser cual es aquello que amas". Reseña a Guillermo Serés: *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica (Filología), 1996. En *Revista de Libros*, n1 4 (abril 1997), p. 47. ISSN: 1137-2249.
9. "Cuando llegues al norte, no preguntes". Reseña a *Poesía gallega contemporánea*, eds. Luciano Rodríguez y Antonio Jiménez Millán, Málaga, Litoral, 1996. En *Qué leer*, 12 (junio 1997), p. 88. ISSN: 1130-7676.
10. "Cervantes a la carta, en página o en pantalla", *El Ideal Gallego*, 28 de septiembre de 1997.
11. "Alrededor del libro". Reseña a Xosé Filgueira Valverde: *Arredor do libro. Artigos de Bibliofilia*, ed. J. D. Buján Núñez, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996. En *Qué leer*, 15 (octubre 1997), p. 82. ISSN: 1130-7676.
12. "La vida de un Discreto". Reseña a Baltasar Gracián: *El Discreto*, ed. Aurora EGIDO, Madrid, Alianza, 1997. En *Babelia (El país)*, 15 de noviembre de 1997, p. 15).
13. "Doctrina cristiana en facsímil". Reseña a Pedro M. Cátedra: *La doctrina cristiana del Ermitaño y Niño de Andrés Flórez, O. P. (Valladolid, 1552). Ahora nuevamente editada en facsímil, con estudio y un apéndice*, Salamanca, 1997. En *Qué leer*, 20 (marzo 1998), p. 84. ISSN: 1130-7676.

14. "El reino". Reseña a José Ramón Trujillo: *El reino*, Madrid, Visor Libros (Colección Visor de Poesía, CDLXXV), 2001. En *Licens. Revista de Humanidades del S. XXI*, I, 1 (marzo-abril 2002), pp. 112-113.
15. *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*. Reseña a *Historia de la Monja Alférez, Catalina de Erauso, escrita por ella misma*, ed. Ángel Esteban, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 527), 2002. En *Licens. Revista de Humanidades del S. XXI*, I, 2 (mayo-junio 2002), pp. 120-121.
16. "Humanismo y Filología en el Siglo de Oro: En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón", Reseña a Abraham Madroñal, *Humanismo y Filología en el Siglo de Oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón*, *Iberoamericana*, 41 (2011), pp. 208-209. ISSN: 1577-3388.

B.5.6. Artículos- reseña:

1. En colaboración con Elena Cantarino: "Gracián 2001: Balance de un centenario", artículo reseña publicado en *Iberoamericana*, III, 9 (marzo 2003), pp. 197-208. ISSN: 1577-3388.
2. En colaboración con Elena Cantarino: "Balance General del IV Centenario de Baltasar Gracián", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33, 2 (2003), pp. 314-326. ISSN: 0076-230X.

B.6. CONGRESOS:

B.6.1. Ponencias en Congresos:

1. "De monjas y Amores en la literatura medieval: el caso del *Spill*", en *Seminario Nacional "El Erotismo en la literatura catalana del siglo XV"*, Madrid, Dpto. de Filología Española, U. A. M., del 21 al 25 de enero de 1989.
2. "Del *Marco Aurelio* al *Relox de príncipes*: un cambio y sus razones", en *III Encontros Internacionais "Fray Antonio de Guevara e a Cultura do Renascimento en Galicia"*, Mondoñedo, Seminario de Santa Catalina, del 3 al 5 de septiembre de 1990.
3. "Agudeza", en el *Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Biblioteca Valenciana, Monasterio de San Miguel de los Reyes, 22 al 24 de octubre de 2001.
4. "Arte y verdad", en el *Simposio Internacional "Baltasar Gracián. Un pensador entre la tradición y la modernidad"*, UNED-Calatayud, 25 al 27 de octubre de 2001.
5. "Aforismo", en *II Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, A Coruña, Facultade de Filoloxía, 3 – 5 de julio de 2003.
6. "Del dicho al hecho, o la invalidez del ejemplo: el caso de Gracián", en *Colloque International sur "Baltasar Gracián et la Philosophie"*, organizado por el CERPHI (Centre d'Études en Rhétorique, Philosophie et Histoire des Idées de l'Humanisme aux Lumières), y celebrado en París, en la Université de la Sorbonne (París IV), los días 9-11 de octubre de 2003.
7. "Miseria como dignidad del hombre en fray Antonio de Guevara", en *Congreso Internacional "La dignidad y la miseria del hombre en el pensamiento europeo"*, organizado por el Instituto de Estudios Clásicos sobre la Sociedad y la Política Lucio Anneo Séneca de la Universidad Carlos III de Madrid, Campus de Colmenarejo, 20-22 de mayo de 2004.
8. "Del valor al crédito: conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *III Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Biblioteca Valenciana – Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, 8 al 10 de septiembre de 2005.
9. "Antonio Machado, crítico literario", en *Congreso Internacional Antonio Machado: Soñando caminos*, Soria - Centro Cultural Gaya Nuño, Ministerio de Cultura – Comisión Nacional "Centenario de Machado en Soria", 19-22 de septiembre de 2007.
10. "Baltasar Gracián, en la encrucijada de las Nuevas Tecnologías: Bibliografías, ediciones y proyectos electrónicos sobre su obra", en *IV Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos": Baltasar Gracián y la renovación del paradigma científico en el siglo XVII*, Aranjuez, VI Seminarios Internacionales de la URJC, 7-8 de noviembre de 2007.
11. "Malos libros y censura difusa en Antonio de Guevara", en *Lectura y Censura en la Europa Moderna / Reading and Censorship in Early Modern Europe*, European Science Foundation, Barcelona, 10-12 de diciembre de 2007.
12. "Manuales para escribientes en el Siglo de Oro", en *Las Enciclopedias en España antes de L'Encyclopedie*, organizado por el Grupo de Investigación "Humanismo y Siglo de Oro: una historia social", Instituto de Humanidades del CCHS del CSIC, Madrid, CSIC-Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, 7 a 9 de abril de 2008.

13. "Teórica flamante: Artes de Ingenio y Tratados de Agudeza en Baltasar Gracián", *I Col.loqui Internacional del Projecte Mimesi: Conceptes Clau de la Poètica Barroca. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 15-16 de maig de 2008. "Teórica flamante: Artes de Ingenio y Tratados de Agudeza en Baltasar Gracián", *I Col.loqui Internacional del Projecte Mimesi: Conceptes Clau de la Poètica Barroca. Un nou sistema epistemològic i estètic*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 15-16 de maig de 2008.
14. "Cervantes: dialógico y melancólico", *Encuentro-Homenaje al Prof. Pedro Cerezo "Razón de Occidente"*, organizado por el Grupo de Excelencia de la Fundación Séneca 04546/GERM/06, dir. José Luis Villacañas, Murcia, Museo Arqueológico de Murcia, 27 y 28 de octubre de 2008.
15. "Crédito y caudal: conceptos económicos en Baltasar Gracián", *Leben mit Gracián: Werk und Wirkung eines Moralisten. Drittes Internationales Kolloquium über Baltasar Gracián aus Anlaß seines 350. Todestages / Vivir con Gracián: orígenes y pervivencia de los conceptos. Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián en ocasión d'elos 350 años de su muerte*, Berlín, Institut für Romanische Philologie der Freien Universität Berlin, 27.-29. November 2008.
16. "Dilemas de lectura: el acto de leer en los manuales de confesores", en el *Congreso Internacional Lectura y Culpa en la Europa del siglo XVI*, San Millán de la Cogolla, CiLengua y Universidad Autónoma de Barcelona, 6-7 de marzo de 2009.
17. "El concepto de estimación en Gracián", en el *V Seminario Internacional "Gracián y sus Conceptos"*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 7-9 de octubre de 2009.
18. "Plumas y libros: imágenes de la escritura en la Emblemática barroca", en *Encuentro Internacional sobre Estética de la Memoria*, Valencia, Universitat de València-Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 8-10 de marzo de 2010.
19. "La violencia política en la narrativa de Camilo José Cela", en *Congreso Internacional 'Relaciones Internacionales y conflicto político-social en el ámbito contemporáneo'*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 27-28 de septiembre de 2010.
20. "Il De praeparatione ad mortem in Spagna: traduzione e ricezione", en *Convegno Internazionale Religione e Politica in Erasmo da Rotterdam - XV Giornata Luigi Firpo*, Turín, Centro di Studi sul Pensiero Politico - Fondazione Luigi Firpo, 18-19 de noviembre de 2010.
21. "San Agustín en la literatura emblemática hispánica", *Colloque International Augustin en Espagne (XVIe-XVIIe)*, Lyon, École Normale Supérieure de Lyon, 24-27 de noviembre de 2010.
22. Mesa redonda "Proyectos de Investigación sobre el Humanismo en España y Alemania", en *Coloquio Hispano-Alemán "Saberes Humanísticos y formas de vida. Usos y abusos"*, Zaragoza, Cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico, 15 a 17 de diciembre de 2010.
23. "De la teoría emblemática a la práctica moral: los *Emblemas* de Juan de Orozco", en *Congreso La Edad de Oro en el Campo de Montiel*, Almedina (Ciudad Real), Mancomunidad del Campo de Montiel, 8-9 de abril de 2011.
24. "Renacimiento italiano y barroco español: la *novella*", en *VI Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 6-8 de octubre de 2011.
25. "Conflictos de saberes en los manuales de confesores", en *Coloquio Internacional "Conflictos entre los saberes"*, Düsseldorf - Schloss Mickeln, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 03.11-05.11.2011.
26. "El Umbral de las mujeres", en *II Seminario sobre Literatura y Periodismo: Mujer, literatura y periodismo*,

- Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 17 de noviembre de 2011.
27. "La construcción de una identidad literaria en la Corte de Carlos V: el caso de fray Antonio de Guevara", en *Colloque International "Les poètes de l'Empereur. La Cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVI^e siècle"*, París, Colegio de España-Université Paris IV, 8-10 de diciembre de 2011.
28. "Rem tene, verba sequentur: estrategias de adaptación y éxito en la solicitud y consecución de financiación investigadora", en *II Jornadas de Fomento de la actividad investigadora en Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades: Convocatoria de Proyectos de Investigación Fundamental del Plan Nacional de I+ D + i*", Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 19 de enero de 2012.
29. "Egregio, glorioso, divino: Agustín de Hipona en Antonio de Guevara", en *Seminario Internacional Agustín en España*, Madrid, Casa de Velázquez, 23-24 de febrero de 2012.
30. "Los pecados del médico en el Renacimiento", en *I Congreso Internacional La Medicina en la Literatura*, A Coruña-Santiago de Compostela, Universidades de A Coruña y de Santiago de Compostela, 26 a 28 de septiembre de 2012.
31. "'La filosofía es una teología de paisano': El giro (lírico)-narrativo en Francisco Umbral", en *Giros narrativos e historias del saber*, Valencia, Universidad de Valencia, 15-17 de octubre de 2012.
32. "El intertexto musical en el memorialismo umbraliano", en *III^{ème} Colloque International Francisco Umbral. Mémoire(s): entre mensonges et vérités*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 24-26 de octubre de 2012.
33. "Entre el vicio y la avaricia: los pecados del médico renacentista", en *Seminario Internacional "Los pecados profesionales en el Renacimiento"*, Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 21-22 de febrero de 2013.
34. "Número y medida en Baltasar Gracián", en *XIX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Hispanistische Brückenschläge - La Hispanística tendiendo puentes*, Münster, 20-23 de marzo de 2013.
35. "De cuantificar cualidades a cualificar cantidades: número y medida en Gracián", en *VII Seminario Internacional 'Gracián y sus conceptos'*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 7-9 de octubre de 2013.
36. "Cambio vestido de novia por pistola en buen uso: facetas del humor en el articulismo de Camilo José Cela", en *Colloque International 'L'humour et l'ironie comme armes de combat: dire la vérité, détourner la vérité. Littérature, presse et radio en Espagne 1960-2010'*, Pau, Université de Pau & des Pays de l'Adour, Amphithéâtre de la Présidence, 16-18 de octubre de 2013.
37. "A uno principe è necessario sapere bene usare la bestia e lo uomo: saber y saber político en Maquiavelo", en *Internationales Kolloquium Los malos saberes - Das böse Wissen*, Universität Trier, 21. 22 de octubre de 2013.
39. "Un rojo de derechas: Luis María Anson a través de la pluma de Francisco Umbral", en *IV Colloque International Francisco Umbral. Francisco Umbral y la prensa: verdades y contraverdades del Cuarto Poder*, Pau, Université de Pau et des Pays de L'Adour, 1 a 3 de octubre de 2014.
40. "Erasmus y el silencio en el Renacimiento", en *Congreso Internacional "Silencio/s en la Historia de las Ideas"*, Valencia, Universitat de València, 15 a 17 de octubre de 2014.
41. "Más fullero que Andradilla: las deudas inconfesadas de fray Antonio de Guevara", en *Coloquio Internacional "Saberes (in)útiles: El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación / Nützliches und unnützes Wissen: Literatur und Enzyklopädie im Siglo de Oro"*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn, Alemania, 20 a 22 denoviembre de 2014.

42. "Más sobre médicos y boticarios en los manuales de confesores", en *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España Áurea. Coloquio Internacional*, Trier, Universität Trier, 9 y 10 de junio de 2016.
43. "La teoría del artículo literario en CJC", en *Congreso 100 años Camilo José Cela*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 21 a 23 de febrero de 2017.
44. "Travestidos por amor y por humor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano", en *Congreso Internacional Castillo Solórzano, novelador*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 4 a 6 de abril de 2017.
45. "El aforismo como método científico", en *Coloquio Internacional "De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII"*, Girona, Universitat de Girona, 8 a 9 de junio de 2017.
46. "Cuenta y razón sustenta amistad y unión: peso y pesar en el mapa conceptual de Gracián", en *IX Seminario Internacional Gracián y sus conceptos*, Valencia, Universidad de Valencia, 9-11 de octubre de 2017.
47. "Historia, política y retórica: fidelidad y ornato en el *Relox de príncipes* de Antonio de Guevara", en *Colocviul Național de Literatură Română Veche*, Muzeul Național al Literaturii Române-Institutul de Istorie și Teorie literară 'G. Călinescu', Bucarest, 24-25 de noviembre de 2017.
48. "Viajar sin salir de casa. Ficción y realidad en las literaturas medieval y renacentista", en *Con Persiles y Sigismunda (1617-2017). Viajeros, peregrinos y transeúntes de las letras ibéricas*, Palma, Universidad de las Islas Baleares, 11-12 de diciembre de 2017.
49. "Sátira política y medro personal en la Corte de Carlos V: Guevara contra los médicos y bufones", en *La forma de vida cortesana en la literatura de la Edad Media y del Siglo de Oro. II Simposio del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte*, Jaén, Universidad de Jaén, 29 y 30 de enero de 2018.
50. "¿En qué pensaba el pasmarote del inquisidor? Los inquisidores españoles ante los Adagia erasmianos", en *Congreso Internacional Central and Eastern European Seminar of the Spanish Golden Age: 'Curiosidad y censura en la Edad Moderna'*, Bucarest, Universidad de Bucarest, 13-15 de septiembre de 2018.
51. "Edición de Textos Clásicos. II. Prosa", en *Taller de Edición de Textos*, La Laguna, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna, 8 a 22 de noviembre de 2018.
52. "De Creta a Corte: emblemas y laberintos en el Barroco", en *II Congrés Internacional Paraula / Imatge. Juxtaposicions, conjuncions, (con)fusions. Del Barroc a la modernitat*, Arxiu del Regne de Mallorca, Palma de Mallorca, 10 a 13 de diciembre de 2018.
53. "Una variante del laberinto: el laberinto político en el mundo barroco", en *I Congreso Internacional de Historia y Pensamiento Moderno: "Barroco, crisis, pliegue"*, Madrid, Universidad Complutense, del 11 al 14 de diciembre de 2018.
54. "Justicia y discreción en la poesía de Jorge de Montemayor", en *VII Jornada de Poesía Religiosa: La Justicia*, Facultad de Literatura Cristiana y Clásica San Justino, Universidad San Dámaso, Madrid, 20 de febrero de 2019.
55. "Sobre algunas propuestas utópicas en la Corte de Carlos V: villanos, garamantes y demás ralea guevariana", en *Congreso Internacional "Pensamiento político y ficción utópica en la época del Emperador"*, Toledo, Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha, 20 a 22 de marzo de 2019.

56. "¿Un alegato contra el derecho de conquista? *La plática del villano del Danubio* de Antonio de Guevara", en *Colloque International "Le roi, la loi et les sujets. Droit et littérature dans l'Espagne du Siècle d'or"*, Caen, Université de Caen-Maison de la Recherche en Sciences Humaines, 3-4 avril 2019.
57. "Una erección fantasmal: el erotismo intelectual de Juan José Millás", en *Congreso Internacional "Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)"*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, 8-11 de mayo de 2019.
58. "Letrados y juristas en manuales de confesores", en *Congreso Internacional "La Autoridad de los saberes: el letrado"*, Münster, Universität Münster, 24 y 25 de septiembre de 2019.
59. "*Chatarra por oro y oro por chatarra*: Francisco Umbral y Baltasar Gracián", en *I Seminario Internacional "En los márgenes del canon: hibridismo literario y cultura áurea"*, organizado por Grupo de Investigación HILICA, Madrid, Universidad Complutense, 30 de septiembre-1 de octubre de 2019.
60. "*Decir las cosas del revés para que sean más verdad o más mentira*: Francisco Umbral ante el fenómeno barroco", en *X Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Universidad de Valencia, 9 a 11 de octubre de 2019.
61. "Por la derecha se va a Francia: *Viaje al Pirineo de Lérida* de Camilo José Cela", en *Patrimoine d'encre. Sauvetage du patrimoine journalistique transpyrénéen: les trésors oubliés*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 16-17 de octubre de 2019.
62. "*Nihil ingreditur mali*: puertas y portones en la literatura emblemática", en *Portes et seuils au Siècle d'Or 2. Métaphores et Symboles*, París, CRISOL 16/17-Université Paris Nanterre, 19-20 de marzo de 2020.
63. "Las artes mágicas en los manuales de confesores en tiempos de Cervantes", en *Colloque International "A l'ombre de la Camacha. Formes et fonctions de la superstition chez Vervantès (magies, augures et probéties)"*, Burdeos, Université de Bordeaux, 23-25 de septiembre de 2020.
64. "La censura de la obra política de Erasmo en el *Index* del cardenal Quiroga (1584)", en *La censura en el Index del Cardenal Quiroga, Nápoles, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*, 1-2 de octubre de 2020.

B.6.2. Comunicaciones presentadas a Congresos:

1. "*¿Fidus interpres o dolosus orator?* Omisión e invención en las traducciones humanistas", *III Jornadas Internacionales de la Traducción*, León, Facultad de Filosofía y Letras, del 27 al 29 de mayo de 1993.
2. "El humanismo creador de fray Antonio de Guevara: las cartas a y sobre las cortesanas antiguas", en *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor*, Benasque (Huesca), del 9 al 14 de septiembre de 1993. Organiza el Dpto. de Lingüística General e Hispánica de la Universidad de Zaragoza.
3. "De la Historia a la invención de ejemplos: fray Antonio de Guevara", en *Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica*, Cádiz, Facultad de Filosofía y Letras, 9 al 11 de diciembre de 1993.
4. "La enseñanza en la época de Sancho IV: escritos pedagógicos", en *Congreso Internacional La Literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994.
5. "La imagen del castillo: un tópico religioso y político en la emblemática del siglo XVII", en *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, Facultad de Humanidades de la Universidad de La Coruña, 14 al 17 de septiembre de 1994.
6. "De la virtud privada al vicio público: la estimación del juego en los tratados de los siglos XV a XVII", en *X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago de Compostela, del 18 al 21 de octubre de 1994.
7. "*Artes de bien morir*: para vivir mejor", en *VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995.
8. "Agua, aire, tierra y fuego: los cuatro elementos en la música de *Presuntos implicados*", en el *III Congreso Nacional/I Internacional sobre el Discurso Artístico: La Interdisciplinariedad en el Discurso Artístico, ¿Realidad o Utopía?*, Oviedo, Universidad de Oviedo, del 14 al 16 de marzo de 1996.
9. "Fray Antonio de Guevara, Dionisio de Halicarnaso y un pasaje del *Relox de príncipes*", en el *Congreso Internacional Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, del 4 al 8 de junio de 1996.
10. "Humanistas contra cortesanos: sobre el origen del beso", en *IV Congreso Internacional A.I.S.O.*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 22 al 27 de julio de 1996.
11. "Hacia un *stemma* del *Tratado de Providencia contra Fortuna* de mosén Diego de Valera", en *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y Anotación de Textos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, 25 al 28 de septiembre de 1996.
12. "Introducción a los estudios de Filología Hispánica", en *IV Jornadas de Orientación Universitaria e Profesional*, Facultad de Humanidades de Ferrol, SAPE-Vicerrectorado do Campus de Ferrol/Concello de Ferrol, Ferrol, 25 y 26 de abril de 1997.
13. "La traducción castellana de un *Adagio* erasmiano: *Sileni Alcibiadis*", en *I Congreso Internacional de Estudios de Traducción*, La Coruña, Facultad de Filología, 29-31 de mayo de 1997.
14. "Ediciones digitales y autopistas de la información: Cervantes en Internet", en *Congreso sobre Cervantes* en La Coruña, miércoles 12 de noviembre de 1997.

15. "Manjares fríos por viandas calientes: la traducción castellana de un adagio erasmiano, *Sileni Alcibiadis*", en *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, 6-11 de julio de 1998.
16. "Ver, oír y callar en *La Celestina*. I. Ver", en *VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 22-26 de septiembre de 1999.
17. "Vendrá el día que en el espejo no te conozcas: uso y abuso de una imagen en la emblemática española", en *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del Libro de Emblemas a la Ciudad Simbólica*, Benicasim, Universitat Jaume I, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999.
18. "El misticismo social de Juan José Millás: *No mires debajo de la cama*", en *I Congreso Nacional Literatura y Sociedad: El papel de la Literatura en el siglo XX*, A Coruña, Universidade da Coruña, 6-8 de abril del 2000.
19. "Notas para el estudio de la traducción en el Siglo de Oro español", en *III Congreso Internacional de Estudios de Traducción*, A Coruña, Universidade da Coruña, 26 de mayo de 2001.
20. "Las cartas de cortesanas antiguas, de fray Antonio de Guevara", en *Congreso Internacional "Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro"*, León-Astorga, Universidad de León, 7-9 de mayo de 2003.
21. "Historia de la Biblia y traducciones bíblicas en la obra de fray Antonio de Guevara", en *IV Congreso Internacional de Estudios de Traducción*, A Coruña, Universidade da Coruña, 10 de mayo de 2003.
22. "Por los espaciosos campos del Tiempo, al palacio de la Ocasión: pervivencia y revisión de un motivo clásico en Gracián", en *IV Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, Alcañiz: Instituto de Estudios Humanísticos, 9 al 14 de mayo de 2005.
23. "Aforismos políticos contra sentencias morales: el siglo XVII", en *XV Semana de Ética y Filosofía Política: Tradición e Innovación en Ética y Filosofía Política*, Madrid: UNED, 27 al 29 de marzo de 2007.
24. "Notas para una teoría de la ocasión en la literatura política-doctrinal del siglo XVII", en *XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, París, Asociación Internacional de Hispanistas, 9 al 14 de julio de 2007.
25. "Baltasar Gracián y la prosa de ficción didáctica: notas para la conformación de la Teoría de la Agudeza", VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro COMPOSTELLA AUREA, Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.
26. "Umbral y la crítica universitaria", participación en mesa redonda del *Congreso Internacional Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector*, Madrid, Fundación Francisco Umbral, 19-21 de octubre de 2011.
27. "Poseedores de Erasmo: Erasmo en los inventarios de libros españoles", en *IV Congreso Internacional de la Semyr. El texto infinito: reescritura y traducción en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 5-7 de septiembre de 2012.
28. "Literatura y cuestiones políticas en Maquiavelo", en *Maquiavelo y el mensaje de 'El Príncipe'*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 12 de noviembre de 2013 (Ciclo "500 años de la redacción de *El Príncipe*, de Nicolás Maquiavelo", Embajada de Italia en Madrid - Istituto Italiano de Cultura).

29. "El Proyecto *Erasmus Hispanicus* (2) y su aportación a los estudios renacentistas en España", en *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Venecia, Università Ca' Foscari, 14-18 de julio de 2014.
30. Presentación del panel "Erasmus Hispanicus (2)" en *V Congreso Internacional de la SEMYR, Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 24 a 26 de septiembre de 2014.
31. "El anuncio por palabras: elemento constructivo y motivo humorístico en la prosa de Cela", en *Cela, cien años más. Simposio Internacional Camilo José Cela (1916-2002)*, Madrid, Universidad Camilo José Cela, 17-19 de mayo de 2016.
32. "Pecados de impresor, razones de librero: la profesión del libro en los manuales de confesores", en *VI Congreso Internacional de la Semyr. Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, 15-17 de septiembre de 2016.
33. "Entre el humanismo renacentista y la mística: la imaginación como potencia activa", participación en mesa redonda, en *Jornadas Internacionales de Estudio "La imaginación creadora y su función en el conocimiento"*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 19 y 20 de octubre de 2106.
34. "Los inquisidores españoles ante los *Adagia* erasmianos: bibliotecas madrileñas", en *VII Congreso Internacional de la Semyr. Patrimonio textual y Humanidades digitales*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018.
35. "Francisco Umbral, paradigma de una época", Seminario de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 13 de noviembre de 2018.
36. "Auge y caída de viejas y nuevas formas: Barroco", en "Ideas y formas del Barroco", mesa redonda con P. Aullón de Haro, Elena Cantarino y José Luis Villacañas, en *I Congreso Internacional de Historia y Pensamiento Moderno: "Barroco, crisis, pliegue"*, Madrid, Universidad Complutense, del 11 al 14 de diciembre de 2018.
37. "*Como un lobo*: Lorenzo Falcó en su contexto", en "Escritores espías españoles", mesa redonda con P. Jauralde, J. Ponce y F. Martínez Láinez, en *Letras y Espías. Jornadas de Literatura y Espionaje*, organizadas por la Cátedra de Servicios de Inteligencia y Sistemas Democráticos, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, del 6 al 8 de febrero de 2019.
38. "*Como un girifalte*: una nota a una oscura expresión cervantina", en "*Admiración del mundo*". *XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venecia, Asociación de Cervantistas-Università Ca' Foscari, 2 a 4 de octubre de 2019.

[Próximos congresos]

39. "Los *saberes malos* de la mujer renacentista, según los manuales de confesores", en *Mujer, saber y heterodoxia. Libro de Buen Amor, La Celestina, La lozana andaluza, Sexto Congreso Internacional*, Alcalá la Real, Jaén, 15-16 de mayo de 2020.
40. "El Plutarco (latino y travestido) de fray Antonio de Guevara", en *La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*. VIII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Santiago de Compostela, 2-4 de septiembre de 2020.

B.6.3. Organización de congresos y otras actividades relevantes relacionadas con la investigación:

B.6.3.1. CONGRESOS

1. *I Congreso Internacional “La Letra de la Música”*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 21 a 23 de septiembre de 2011.
2. *V Congreso Internacional de la SEMYR: Grandes y Pequeños de la Literatura Medieval y Renacentista*, Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, 24-26 de septiembre de 2014. + info en <http://www.la-semyr.es>.

B.6.3.2. SEMINARIOS

1. *II Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, A Coruña, Facultade de Filoloxía, 3 – 5 de julio de 2003. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
2. *Don Quijote: Una Aproximación Interdisciplinar*, Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (18 al 22 de julio de 2005). Director: Emilio Blanco.
3. *III Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, Valencia, Biblioteca Valenciana – Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València, 8 a 10 de septiembre de 2005. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.
4. *Formas del pensamiento político en el siglo XVII: Tradición e Innovación*, mesa temática codirigida con la Dra. Elena Cantarino en la XV Semana de Ética y Filosofía Política: Tradición e Innovación en Ética y Filosofía Política, Madrid: UNED, 28 y 29 de marzo de 2007.
5. *IV Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”: Baltasar Gracián y la renovación del paradigma científico en el siglo XVII*, Aranjuez - CES Felipe II, VI Seminarios Internacionales de la Universidad Rey Juan Carlos, 7 y 8 de noviembre de 2007. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
6. EW 06-192 de la *European Science Foundation, Reading and Censorship in Early Modern Europe*, 10-13 December 2007, Barcelona, Spain, Convened by María José Vega (ES) y Emilio Blanco (ES). ESF Representative: Ulrike Landfester (CH). <http://www.esf.org>.
7. *I Seminario Internacional Literatura y Periodismo*, Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, 22-23 de octubre de 2008.
8. *V Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, 7, 8 y 9 de octubre de 2009. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.
9. *VI Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 6 a 8 de octubre de 2011. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.

Emilio Blanco. *Curriculum vitae et studiorum*

10. *II Seminario Nacional sobre Literatura y Periodismo: mujer, literatura y periodismo*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 17 de noviembre de 2011.
11. *Seminario Internacional "Los pecados profesionales en el Renacimiento"*, Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 21-22 de febrero de 2012.
12. *VII Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 7-9 de octubre de 2013. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.
13. Seminario de Investigación "Forma(s) y sentido(s) del Barroco europeo", Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 19 de febrero de 2014. Directores: Emilio Blanco y Johanna Schumm.
14. *VIII Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos": Cervantes y el Quijote de 1615 en su centenario*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 1 y 2 de octubre de 2015. Directores: Emilio Blanco y Elena Cantarino.
15. Seminario *Literatura y periodismo en la posguerra: Camilo José Cela*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1 a 5 de agosto de 2016.
16. *Seminario Internacional "Mario Vargas Llosa: novela, periodismo y espectáculo"*, Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 20 de septiembre de 2016.
17. *IX Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 9-11 de octubre de 2017. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.
18. *I Seminario Interdisciplinar sobre Literatura Hispánica: 'Cuerpos sucesivos. Del Renacimiento a la actualidad'*, Castellón, Centro Polifuncional La Marina, 4 de junio de 2018.
19. *I Seminario Interdisciplinar sobre Literatura y Cine*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos, 8 a 22 de octubre de 2018.
20. *X Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"*, Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 9-11 de octubre de 2019. Directores: Elena Cantarino y Emilio Blanco.

B.7. CONFERENCIAS:

1. "Prosas y poses en fray Antonio de Guevara", en el acto de presentación del volumen colectivo *Fraí Antonio de Guevara e a Cultura do Renacemento en Galicia*, que tuvo lugar en el Real Seminario de Santa Catalina, Mondoñedo, 18 de noviembre de 1994.
2. "Para una historia de la invención de ejemplos: teoría y práctica", en el *Seminario Cervantino* del "Centro de Estudios Cervantinos" (Alcalá de Henares, 26 de enero de 1995).
3. "Fray Antonio de Guevara". Conferencia impartida en el Dpto. de Filología Española y Moderna de la Universitat de las Islas Baleares. 5 de diciembre de 1995.
4. "La literatura en red. El debate sobre los nuevos medios", en el Ciclo *Teoría Literaria Hoy*. Asociación de Autores de Teatro, en Madrid, 26 de marzo de 2004.
5. "Itinerario del aforismo en el siglo XVII: de Joaquim Setantí a Baltasar Gracián", en el *Seminario de Cultura Catalana Medieval y Moderna*, dirigido por los profesores Lola Badía y Josep Solervicens en la Universidad de Barcelona, Barcelona, 19 de octubre de 2006.
6. "Aforismos políticos contra sentencias morales: anatomía de un cambio", en el *IV Ciclo de Conferencias* del Instituto de Estudios Clásicos sobre la Sociedad y la Política "Lucio Anneo Séneca", Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, 26 de octubre de 2006.
7. "El conocimiento de la literatura: cómo preparar a los alumnos", en el Curso "La lengua y la literatura en las PAU: Primeras Jornadas de Estudio y Reflexión", Fuenlabrada, Facultad de Ciencias de la Comunicación, del 11 al 25 de abril de 2007.
8. "Lectores, censores y críticos. La vida pública de La Celestina en los siglos XVI y XVII", en el Ciclo "Clandestinos y prohibidos en la Europa Moderna (siglos XVI-XVII)", Madrid, Fundación Juan March, 25 de octubre de 2007.
9. "Galdós como historiador de este período (1808-1814)", en el Seminario Permanente "Bicentenario del nacimiento de España como nación de ciudadanos (1808-1814)", Instituto de Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos, 12 de mayo de 2009.
10. "Periodistas escritores del siglo XIX", en las jornadas *Mariano José de Larra, el mejor antecedente del periodismo moderno*, Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos, 15 de octubre de 2009.
11. "De la miseria del hambre a la miseria del hombre: *La Colmena*", en el ciclo *Seis miradas sobre la novela social de posguerra*, Toledo, Facultad de Humanidades, 1 al 3 de diciembre de 2009.
12. "*Apelo a vosotros, príncipes*: las exigencias pacifistas de Erasmo", en *Settimana della Poesia Spagnola*, Verona, Università di Verona-Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia, 16-21 de marzo de 2010.
13. "Conceptos económicos en Baltasar Gracián", en *Seminario Laureano Figuerola*, Universidad Rey Juan Carlos, 2 de marzo de 2011.
14. "Entre la literatura y el periodismo: algunas imágenes recurrentes en la prosa de Manuel Vicent", en la Mesa redonda *Manuel Vicent: Literatura y periodismo, 70 FERIA del Libro de Madrid*, 9 de junio de 2011.

15. "El Umbral de las mujeres", en *Segundas Jornadas sobre Literatura y Periodismo: Mujer, Literatura y Periodismo*, 17 de noviembre de 2011.
16. "Imágenes de la memoria: plumas y libros en la literatura emblemática", Vigo, Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo, 20 de marzo de 2012.
17. "Baltasar Gracián", en el curso *Regreso al siglo XVII*, Madrid, Fundación Politeia, 19 de abril de 2012.
18. "Góngora y Quevedo. Culteranismo y conceptismo", en el curso *Regreso al siglo XVII*, Madrid, Fundación Politeia, 26 de abril de 2012.
19. "Espectadores, censores, observadores: el periodismo en el siglo XVIII", en el curso *Panorama del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Politeia, 26 de febrero de 2013.
20. "Sátira y política en prensa", en el curso *La primera mitad del siglo XIX: la época del Romanticismo y de las revoluciones*, Madrid, Fundación Politeia, 20 de febrero de 2014.
21. "Marcas autoriales de composición en fray Antonio de Guevara", en Seminario sobre Prosa del Renacimiento, organizado por el SEMYR, Universidad de Salamanca, 6 de marzo de 2014.
22. "Teoría del artículo periodístico en Camilo José Cela", en Curso de Verano *Literatura y periodismo en la posguerra española: Camilo José Cela*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1 a 5 de agosto de 2016.
23. "Camilo José Cela, periodista y humorista", en Curso de Verano *Literatura y periodismo en la posguerra española: Camilo José Cela*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1 a 5 de agosto de 2016.
24. "Tres versiones distintas y un director verdadero: *Don Quichotte* de G. W. Pabst", en *De La Mancha a la pantalla: cycle de cinema cervantí*, Universitat de les Illes Balears-Sa Nostra Obra Social, 11 de octubre a 19 de noviembre de 2016.
23. "Don Quijote, político cristiano", en *Cervantes, Shakespeare and Company*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Tenerife, 3 a 24 de noviembre de 2016.
24. "*Littera enim occidit, spiritus autem vivificat*: ejemplos y aforismos entre 1550 y 1650", Departamentul de Lingvistică Romanică, Limbi și Literaturi Iberoromanice și Italiană, Universidad de Bucarest, 23 de noviembre de 2017.
25. "Antonio de Guevara: su vida, su obra, su tiempo", Ciclo de dos conferencias en la Fundación Juan March, Madrid, 5-10 de abril de 2018.
26. "Erasmus de Rotterdam: su vida, su obra, su tiempo", Ciclo de dos conferencias en la Fundación Juan March, 21-23 de mayo de 2019.
27. Ciclo de tres conferencias en el Dipartimento di Lingue e Letterature straniere de la Università di Verona, 25 a 27 de noviembre de 2019: "*Don Quijote*, ejemplar caballero y político cristiano (Chisciotte, II, 42-43); "La novela corta del siglo XVII (I): Introducción. Castillo Solórzano y los hombres vestidos de mujer"; "La novela corta del siglo XVII (II): María de Zayas y *El prevenido engañado*".

C. Interacción con el entorno y transferencia de conocimiento:

C.1. Participación en contratos, convenios, encargos... que no hayan sido objeto de evaluación externa:

1. Coordinación de la Biblioteca Castro de Editorial Turner desde septiembre de 1993 hasta octubre de 1999.
2. Coordinación del área de Literatura Española (<http://www.liceus.com/es/aco/lit/01/>) y de Literatura Hispanoamericana (<http://www.liceus.com/es/aco/lit/03/>) de Liceus desde noviembre de 2000 hasta diciembre de 2002.
3. Realización de informes técnicos sobre distintas propuestas de edición para la editorial Trotta.

D. ACTIVIDAD FORMATIVA:

D. 1. Cursos de Doctorado impartidos en otras Universidades:

1. “El texto literario. Literatura y Crítica Textual”. Dres. Emilio Martínez Mata y Emilio Blanco (1 crédito impartido por este último). Oviedo, Universidad, 1996.
2. “Sociedad y literatura en la prensa escrita actual: Juan José Millás, Manuel Vicent, Francisco Umbral y Juan Manuel de Prada” (3 créditos), Programa de Doctorado “Lenguaje, Ciencia y Antropología”, A Coruña, Universidade da Coruña, mayo de 2007.
3. “Baltasar Gracián y la renovación literaria del Barroco”, Seminario de Doctorado impartido en el Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura de la Universitat de Girona (27-29 de abril de 2009). Seminarios financiados merced a ayuda para profesores visitantes convocada por el Ministerio de Ciencia e Innovación (convocatoria: BOE, 7/12/2007).

D. 2. Tesis de Doctorado:

- Aurelio Viribay Salazar (URJC), *La canción de concierto en el grupo de los ocho de Madrid. Estudio histórico y estilístico*, defendida el 29 de noviembre de 2011. Sobresaliente cum laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado URJC.
- Eva Candia Pérez (UDC-URJC), *La funcionalidad de los espacios cerrados en la novela corta del siglo XVII (1613-1647)* [depositada en octubre de 2019, pendiente de lectura por cuestiones administrativas].

En curso de realización:

- Lucía Fraga Rodríguez (URJC), *La autobiografía en la obra en prosa de Francisco Umbral*, programa de doctorado en Humanidades, URJC.

D.3. Tesis de licenciatura dirigidas:

- Cristina Torres González (UDC): *El Perfecto Señor, Sueño Político, de Antonio López de Vega. Edición y estudio*. Defendida el 4 de octubre de 2002 en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña ante un Tribunal compuesto por los Doctores D. José Montero Reguera, Doña María José Martínez López y D. Arsenio Ferraces Rodríguez. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- María José Bascuas Domínguez (UDC): *Fiestas de la boda de la incasable malcasada, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo. Edición y estudio*. Defendida el 13 de octubre de 2002 en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña ante un Tribunal compuesto por los

doctores D. Domingo Ynduráin Muñoz, D. Luis Caparrós Esperante y Doña María José Martínez López. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- Jorge Ledo Martínez (UAB): *Poética del diálogo renacentista (1550-1600)*, codirigida por los Dres. María José Vega Ramos (UAB) y Emilio Blanco (UDC). Defendida el 27 de junio de 2005 en la Facultat de Filologia de la Univeritat Autònoma de Barcelona ante un Tribunal compuesto por los doctores D. Emilio Blanco, D. Joseph Solervicens y D^a Lara Vilà. Calificación: Excel.lent. Algunos resultados de este trabajo (“Diálogo y Comedia en las poéticas del Quinientos. España e Italia”) han visto la luz en el *I Congreso de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hipánica (Aleph)*, 30 de marzo-2 de abril de 2004, Valencia: Universitat de Valencia, 2005 (En prensa).

- Eva Candia Rodríguez: *La funcionalidad de los espacios cerrados en las “Novelas ejemplares” de Cervantes*. Defendida en febrero de 2006 en la Facultad de Filología de la Universidade da Coruña, ante un tribunal compuesto por los doctores D. Luis Caparrós Esperante, D. Ignacio Díez Fernández y Sagrario López Poza. Calificación: Sobresaliente. Algunas partes de esta investigación, ya en su fase final, han sido presentadas como comunicaciones en distintos congresos nacionales y extranjeros: “Estructura y plano de la casa de Carrizales: una nueva perspectiva”, en *Congreso Internacional Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro (León-Astorga 2003)*; “La fuerza de la fragilidad femenil en *El celoso extremeño*”, en *Vth WISPS (Women in Spanish and Portuguese Studies)*, Cambridge (Inglaterra): Universidad de Cambridge, 2004.

D.4. Trabajos de Fin de Grado:

Curso 2011-2012

Alberto Carretero, “Periodismo y música. La crítica musical como género periodístico y literario, entre la información y la opinión” (10-MH).

Curso 2012-13

Francisco José López Plaza, “Periodismo y literatura en Manuel Vicent” (5-AP).

Verónica Huamán Pérez, “Tratamiento comparado de la información social entre las Relaciones de sucesos y el periodo actual: Andrés de Almansa” (7,5-NOT).

Laura Cano Sastre, “El articulismo de Francisco Umbral” (9-SOB).

Gemma Monago Martín, “Articulismo literario actual: Elvira Lindo”.

Sara Navarro Arnedo, “Articulismo literario actual: Arturo Pérez-Reverte” (6,5-AP).

Curso 2013-2014

Irene Morales García, “La sensibilidad femenina en el articulismo de Almudena Grandes” (9-SOB).

Marta Benayas Álamos, “Articulismo literario actual: Arturo Pérez-Reverte” (N-NOT).

José Manuel Arriaza González, “El best-seller de carácter literario en España (2001-2003) (6-AP).

María Luz López Pérez, “Periodismo y literatura en Manuel Vicent” (7,5-NOT).

Víctor Manuel Rodríguez Izquierdo, “El articulismo de Francisco Umbral” (7,5-NOT).

Javier Alonso Fernández, “El humor y la ironía en las recopilaciones de artículos *Tinto de verano*” (9-SOB).

Curso 2014-2015

Marta Emilio Alonso Martín, “Claves humorísticas en el articulismo de Elvira Lindo” (6-AP).

Beatriz Cano Fernández, “La crítica teatral en prensa en España (enero-marzo 2016)” (8,5-NOT).

Cristina González Ruiz, “Claves culturales del articulismo de Elvira Lindo” (7-NOT).

Inés Martínez García, “Periodismo y literatura en Gabriel García Márquez” (7-NOT).

Inmaculada Rego Gómez, “Usos del periodista a través del articulismo de M. J. de Larra: Estudio comparado con la actualidad” (6-AP).

Sergio de la Paz Fernández, “El best-seller de carácter literario en España (2000-2010)”, (7-NOT).

Curso 2015-2016:

Beatriz García Ramírez, “El periodismo feminista de Emilia Pardo Bazán” (u-NOT).

Enrique Alpuente de la Cal, “Larra, periodista suicida” (8,5-NOT).

Laura Sánchez Álvarez, “El periodismo de guerra en la novelística de Arturo Pérez-Reverte” (5,5-AP).

Carmen Pi Cascales, “Un articulista muy peculiar: Arturo Pérez-Reverte” (7-NOT).

Tatiana Guadalupe Arenas Sánchez, “Literatura y política en las últimas columnas de Manuel Vicente en *El País*” (6,5-AP).

Raissa Eugenio Perpetuo Juca, “Carmen de Burgos, primera periodista profesional española” (8-NOT).

Jesús Mauricio Bernal, “Enrique Vila-Matas y la ficción periodística” (6-AP).

María Ángeles García Díez, “Humor y sociedad en las columnas dominicales de Luz Sánchez-Mellado” (9,5-MH).

Natalia Martín Nieva, “Articulismo literario actual: Elvira Lindo” (9-SOB).

Curso 2016-2017

Luis Ávila Miguelsanz, “Facetas del articulismo periodístico de Camilo José Cela” (6-AP).

Daniel García Rodríguez, “Orwell, periodista” (6,5-AP).

Janire Sánchez Gómez, “La comunicación no verbal de Manuel Vicent” (6-AP).

Paula de Pablo Revilla, “El best-seller de carácter literario en España (2001-2003)” (8-NOT).

María del Carmen Aznar Fernández, “Literatura y publicidad: una relación fructífera” (6,5-AP).

Ana Rodríguez Ayuso, “El articulismo de Benito Pérez Galdós en *La Nación*” (9-SOB).

Curso 2017-2018

Cristina Moreira Gutiérrez, “Carmen de Burgos: la importancia de su figura para el triunfo del sufragio femenino en España”, (9,5-SOB).

Jéssica Sánchez Bravo, “El best-seller de carácter literario en España y su relación con los grupos de comunicación” (9,5-SOB).

Alba María Calejero Bravo, “El personaje femenino en los cantares de gesta españoles y franceses” (8,5-NOT).

Irene Cámara Aranda, “La evolución del tratamiento del erotismo en la prensa española: un recorrido a través de *Cincuenta sombras de Grey*” (8-NOT).

Laura Colomo Sánchez, “*Esterotipas*: la figura femenina en las columnas de Luz Sánchez-Mellado en *El país*” (9-SOB).

Carlotta Tomasi Melero, “La imagen del reportero de guerra en *Territorio comanche*, de Arturo Pérez-Reverte” (7-NOT).

Almudena Muñoz Soberón, “El tratamiento de la historia en *Un día de colera*” (6-AP).

Curso 2018-2019:

Oliver Campo Mateos, “Josep Pla, cronista: *Viaje en autobús*” (7,5-NOT).

Álvaro Anula Pulido, “Actividad periodística en el siglo XIX: la literatura de cordel y los romances de ciego” (9,5-MH).

Pilar Lozano Lucas, “Estrategias de animalización en las columnas de Juan José Millás” (9,5-SOB).

Marina Castillo Domínguez, “Margarita Nelken: mujer, periodista y diputada. Su incansable lucha por los derechos femeninos”, (6-AP).

D. 5. Cursos y seminarios impartidos:

D.6. Participación en cursos:

4. Del 19 al 23 de julio de 1999, en Santander, en la Escuela de Filología Hispánica "Ramón Menéndez Pidal" *Lecturas de La Celestina*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, las siguientes conferencias: 1. *La crítica: el Siglo de Oro*. 2. *La crítica: de la Ilustración al 98*. 3. *La crítica: Menéndez Pelayo*. 4. *La crítica: Américo Castro, Marcel Bataillon*. 5. *La crítica: María Rosa Lida*. 6. *La crítica: Stephen Gilman, José Antonio Maravall*. 7. *La crítica: A. D. Deyermond, P. E. Russell, D. S. Severin*. 8. *La crítica: los años noventa*. 9. *La crítica: algunas perspectivas de investigación*.
2. *Utilidade didáctica de Internet para a Filloxía*, ponencia de 6 horas (10-11 de abril del 2000) en el Curso de Formación de Profesorado *Aplicación didáctica de Materiais en diferentes soportes para a Aula de Lingua Castelá e Literatura*, celebrado en el CEFOCOP de A Coruña, del 9 de marzo al 9 de mayo del 2000.
3. "Los géneros literarios en Baltasar Gracián". Conferencia pronunciada en el Curso de Verano *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y Literatura en el Barroco)*, Almuñécar, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 16-20 de julio de 2001.
4. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado en Ciberalia (Coruña) y organizado por el CEFOCOP de A Coruña, durante los meses de octubre y noviembre de 2002, con tres ponencias de tres horas: 1. "Historia de Internet. O Correo electrónico: o seu uso na investigación" (24 de octubre). 2. "Foros de debate" (25 de octubre). 3. "Páginas web. Persoales, institucionales e vencelladas a Proxectos de Investigación" (29 de octubre).
5. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFOR de Vigo, durante el mes de octubre y noviembre de 2003, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.
6. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFOR de Pontevedra, durante el mes de noviembre de 2003, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.
7. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O Ordenador na aula de lingua e literatura*, celebrado y organizado por el CEFOR de Lugo, durante los días 14, 19 y 21 de octubre de 2004, con tres ponencias de tres horas referidas en el punto 4 de este mismo apartado.
8. Participación en el Curso de Formación del Profesorado *O teatro na educación secundaria*, celebrado y organizado por el CEFOR de Vigo, durante los días 26 y 28 de octubre y 2 de noviembre, con tres ponencias de tres horas: 1. ¿Existe el teatro electrónico? Un nuevo género y sus implicaciones prácticas. 2. Recursos electrónicos para el estudio del teatro. 3. Experiencias teatrales electrónicas.
9. Participación en el *Obradoiro para a Realización da Guía das Diferentes Materias*, organizado por la ACSUG (Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia) y celebrado en el Campus da Zapateira de la Universidade da Coruña el 12 de abril de 2005, con la ponencia: "Presentación e debate sobre a guía das diferentes materias que xa están a experimentar con créditos ECTS" (Materia: "Literatura Española 2").

10. Participación en el Curso de Formación del Profesorado "Cómo elaborar una página web de Lengua y Literatura", organizado por el Cefore de A Coruña en el Aulario de Riazor de la Universidade da Coruña durante los días 31 de marzo a 10 de mayo de 2005, con la ponencia: "Gestión, análisis y rediseño de páginas web: forma y contenido" (10 de mayo de 2005).
11. "Cervantes y la política". Conferencia en el Curso de Verano *Don Quijote: Una aproximación interdisciplinar*, Almuñécar, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 18 al 22 de julio de 2005.
12. "Don Quijote, político". Conferencia del curso *Don Quijote: cuatro siglos de andanza*, Curso de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Santander, UIMP. Participación en la mesa redonda "Don Quijote en su tiempo" en el mismo curso. Verano 2005.
13. "*Guzmán de Alfarache*, el canon picaresco y un modelo de agudeza". Conferencia en el Curso de Verano *El canon de la literatura española del siglo XVI para un viajero alemán: La Celestina, El Lazarillo, El Pícaro y Don Quijote*, El Escorial, Cursos de Verano de la Fundación General Universidad Complutense, 3 al 7 de julio de 2006. Participación en la mesa redonda "De pícaros y caballeros" en el mismo curso.
14. "El conocimiento de la literatura: cómo preparar a los alumnos". Conferencia impartida en el ciclo "La lengua y la literatura en las PAAU: Primeras Jornadas de estudio y reflexión", Vicerrectorado de Alumnos de la Universidad Rey Juan Carlos, Facultad de Ciencias de la Comunicación, 11 a 25 de febrero de 2007.
15. "Cervantes e Gracián. A literatura como espacio de pensamento". Conferencias (6 horas) en el Curso de Formación del Profesorado *Filosofía e Literatura. A literatura como espaço de pensamento*, celebrado y organizado por el CEFOR de A Coruña del 15 de abril al 13 de mayo de 2009.

D.7. Ponencias en cursos de verano y cursos de especialización:

1. Del 19 al 23 de julio de 1999, en Santander, en la Escuela de Filología Hispánica "Ramón Menéndez Pidal" *Lecturas de La Celestina*, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, las siguientes conferencias:

1. *La crítica: el Siglo de Oro*
2. *La crítica: de la Ilustración al 98.*
3. *La crítica: Menéndez Pelayo.*
4. *La crítica: Américo Castro, Marcel Bataillon.*
5. *La crítica: María Rosa Lida.*
6. *La crítica: Stephen Gilman, José Antonio Maravall.*
7. *La crítica: A. D. Deyermond, P. E. Russell, D. S. Severin.*
8. *La crítica: los años noventa.*
9. *La crítica: algunas perspectivas de investigación.*

2.

3. *Los géneros literarios en Baltasar Gracián*. Conferencia pronunciada el 17 de julio de 2001 en el Curso de Verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada *El mundo de Baltasar Gracián (Filosofía y Literatura en el Barroco)*, dirigido por Pedro Cerezo Galán, Almuñécar, 16-20 de julio de 2001.

4.

11. "Cervantes y la política", conferencia del Curso de Verano de la Universidad de Granada "Don Quijote: Una aproximación interdisciplinar", celebrado en Almuñécar durante los días 18 al 22 de julio de 2005.

12. "Don Quijote, político", conferencia del curso "*Don Quijote: cuatro siglos de andanza*", dirigido por la Dra. Rosa Navarro Durán y celebrado en la sede santanderina de la UIMP del 5 al 9 de septiembre de 2005, dentro de los Cursos de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Participación en la mesa redonda "Don Quijote en su tiempo" en el mismo curso.

13. "*Guzmán de Alfarache*, el canon picaresco y un modelo de agudeza", conferencia del curso "El canon de la literatura española del siglo XVI para un viajero alemán: *La Celestina*, *El Lazarillo*, *El Pícaro* y *Don Quijote*", dirigido por la Dra. Rosa Navarro Durán y celebrado en la sede escurialense de los Cursos de Verano de la Fundación General Universidad Complutense, durante los días 3 al 7 de julio de 2006. Participación en la mesa redonda "De pícaros y caballeros" en el mismo curso.

E. OTROS MÉRITOS

E.1. Premios:

1. Segundo PREMIO NACIONAL DE TERMINACIÓN DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS, 18 de octubre de 1990 (B. O. E. 10 de septiembre de 1990).
2. PREMIO EXTRAORDINARIO DE LICENCIADO correspondiente al Curso Académico 1989/90 en la Sección de Filología Hispánica (6 de julio de 1994).
3. PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTOR correspondiente al Curso Académico 1992/93 en la Sección de Filología Hispánica (6 de julio de 1994).

E. 2. Becas:

1. BECARIO de SEGUNDO CICLO en la Universidad Autónoma de Madrid (curso 1987-88).
2. BECARIO de TERCER CICLO en la Universidad Autónoma de Madrid (01/10/1989-30/09/1990: renuncié a ella para acceder a la siguiente. Cfr. nº 3).
3. BECARIO DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR, convocatoria de 1989 (B. O. E. 25 de enero de 1990), adscrito al Dpto. de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid (01/01/1990-31/12/1993).
4. BECARIO DE INVESTIGACIÓN del Programa de Estudios Catalanes "Joan Maragall" del Instituto Universitario Ortega y Gasset, junio de 1990.
5. BECARIO POSTDOCTORAL DE LA FUNDACIÓN CAJAMADRID (Proyecto: *Obras Completas* de Mosén Diego de Valera: edición y estudio).
6. BECARIO POSDOCTORAL DEL FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, mayo 2014.

E.3. Pertenencia a comités directivos:

Vocal del Comité Directivo de la Sociedad Española de Emblemática (septiembre de 1994-septiembre de 1999).

Ha formado parte del Comité Organizador del *I Congreso Nacional Literatura y Sociedad: El Papel de la Literatura en el Siglo XX*, A Coruña, Universidade da Coruña, 6-8 de abril del 2000.

Ha formado parte del Comité Científico del Congreso *Gracián, un pensador entre la tradición y la modernidad (IV Centenario de su nacimiento, 1601-2001)*, Calatayud, UNED, 25-27 de octubre de 2001.

Ha formado parte del comité científico, por la sección de Literatura Española, de la revista *Liceus. Revista de Humanidades del S. XXI*, desde el número 1 (marzo-abril 2002) en adelante. Desde mayo de 2003 forma parte del "Board of Editors" de *Studiolum. A Library for the Humanist* (<http://www.studiolum.com/frame.htm>).

Ha formado parte del “Comité Científico” del *Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentista (La Fractura Historiográfica: Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio)*, Salamanca, 13-16 de diciembre de 2006.

Desde septiembre de 2007, pertenencia al “Consejo de Dirección” de TECSED (“Textos, Cultures i Societats en l’era digital”) de la Universitat de les Illes Balears.

Ha formado parte del “Comité Científico” del *II Congreso Internacional de Estudios Medievales y Renacentistas*, organizado por el CiLengua y celebrado en San Millán de la Cogolla entre los días 10 y 13 de septiembre de 2008.

Vicepresidente de la *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentista (SEMYR)* desde septiembre de 2018.

Presidente de la *Sociedad de Estudios Medievales y Renacentista (SEMYR)* desde septiembre de 2022.

E.4. Cursos y seminarios recibidos:

1. *V Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 19 al 26 de abril de 1985.
2. *La Novela Picaresca*, Madrid, Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la U. A. M., enero de 1986.
3. *VI Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 21 al 26 de abril de 1986.
4. *Romanticismo y Literatura Contemporánea*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 1 al 5 de septiembre de 1986.
5. *VII Seminario Internacional sobre Literatura Española y Edad de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 30 de marzo al 4 de abril de 1987.
6. *Propedeútica para la Investigación en Teoría de la Literatura*, Madrid, C.S.I.C., del 24 de febrero al 5 de mayo de 1987.
7. *Anatomía de las vanguardias artísticas*, Madrid, Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la U. A. M., abril y mayo de 1987.
8. *La obra de Ramón M^a del Valle-Inclán*, Madrid, Dpto. de Humanidades Contemporáneas de la U. A. M., mayo de 1987.
9. *VIII Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 7 al 13 de marzo de 1988.
10. *Teoría Literaria: Hoy*, Madrid, Instituto Universitario Ortega y Gasset, del 1 de febrero al 16 de mayo de 1988.
11. *IX Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 27 de febrero al 4 de marzo de 1989.
12. *V Simposio Internacional sobre Narrativa Decimonónica: Creación popular y Literatura de Consumo*, Madrid, Ateneo, del 13 al 18 de marzo de 1989.
13. *Comentario Lingüístico y Literario de Textos Clásicos Españoles (siglo XVI)*, Madrid, Colegio Libre de Eméritos, del 13 de febrero al 1 de marzo de 1989.
14. *Textos fundamentales para el estudio de la Literatura Española*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, del 3 al 14 de julio de 1989.
15. *X Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 19 al 24 de marzo de 1990.

16. *XI Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro*, Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, U. A. M., del 11 al 17 de marzo de 1991.
17. *Surrealismo español: Poeta en Nueva York*, Madrid, Dpto. de Filología Española de la U. A. M., abril de 1991.
18. *III Jornadas Internacionales de Historia de la Traducción*, León, Facultad de Filosofía y Letras, del 27 al 29 de mayo de 1993.
- 19.
20. *El Banquete. Primeros Encuentros sobre el Amor*, Benasque (Huesca), 9 al 14 de septiembre de 1993.
21. *Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*, Universidad de Cádiz, 9 al 11 de Diciembre de 1993.
22. *La Literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá de Henares, 21 al 24 de febrero de 1994.
23. *I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica*, Facultad de Humanidades de la Universidad de La Coruña, 14 al 17 de septiembre de 1994.
24. *X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de Santiago de Compostela, del 18 al 21 de octubre de 1994.
25. *Bibliotecas, Libros e Documentos en la Edad Moderna*, UIMP-Universidad de La Coruña, El Ferrol, del 10 al 13 de julio de 1995.
26. *VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, del 12 al 16 de septiembre de 1995.
27. *III Congreso Nacional/I Internacional sobre el Discurso Artístico: La Interdisciplinariedad en el Discurso Artístico, ¿Realidad o Utopía?*, Oviedo, Universidad de Oviedo, del 14 al 16 de marzo de 1996.
28. *Congreso Internacional Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, 4 al 8 de junio de 1996.
29. *Imprenta y Crítica Textual en el Siglo de Oro*, Soria, Fundación Duques de Soria, del 8 al 12 de julio de 1996.
30. *IV Congreso Internacional A.I.S.O.*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 22 al 27 de julio de 1996.
31. *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y Anotación de Textos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, del 25 al 28 de septiembre de 1996.
32. *Jornadas sobre "Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: Del emblema a los medios de masas"*, Cáceres, Sociedad Española de Emblemática y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, 19 al 20 de diciembre de 1996.

33. *III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*, Benicàssim, Universitat Jaume I, 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 1999.
34. *Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos”*, Valencia, Biblioteca Valenciana, Monasterio de San Miguel de los Reyes, 22 al 24 de octubre de 2001.
35. *Simposio Internacional “Baltasar Gracián. Un pensador entre la tradición y la modernidad”*, UNED-Calatayud, 25 al 27 de octubre de 2001.
45. *Los textos de Cervantes*, Centro para la edición de los Clásicos Españoles, Madrid, Biblioteca Nacional, 17 a 19 de noviembre de 2005.
46. *II Jornadas de Presentación e Introducción al uso de las bases de datos de la Web of Knowledge*, organizadas por la FECYT en el Campus de Alcorcón de la Universidad Rey Juan Carlos, 29 de noviembre de 2006.
47. *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, Salamanca, 13-16 de diciembre de 2006.
48. *Seminario “Representación visual de la información en Humanidades”*, Madrid: Fundación Francisco Giner de los Ríos y Fundación Residencia de Estudiantes, 23 de mayo de 2007.
49. *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro COMPOSTELLA AUREA*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 7 al 11 de julio de 2008.
50. *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, CiLengua, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.
51. “Curso básico de Introducción a WebCT”, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Rey Juan Carlos, 30 de enero de 2009.
53. “Gestión Avanzada WebCt”, URJC (febrero 2010), 20 horas.
54. “Evaluación de la Actividad Investigadora: ¿Cómo justificar los indicios de calidad de las publicaciones?”, Plan de Formación Docente de la URJC 2010-2011. 15 horas.

E.5. Otros méritos:

Certificado de Aptitud Pedagógica, I.C.E. Universidad Autónoma de Madrid (1990).

Ha formado parte de la Comisión Organizadora del *Congreso de Jóvenes Filólogos. Edición y Anotación de Textos*, La Coruña, Universidad de La Coruña, 25 al 28 de septiembre de 1996.

Miembro de la Junta de Facultad de la Facultade de Filoloxía de la Universidade ds Coruña, desde 1995 hasta 2005.

Ha formado parte de la Comisión Interuniversitaria de Galicia, como vocal de la Comisión Delegada número 06 en las Pruebas de Acceso a la Universidad en las convocatorias de junio y de septiembre de 1999, y como vocal de la Comisión de Avaliación de Literatura Española en las citadas convocatorias.

Secretario del Curso *Lecturas de La Celestina*, dirigido por Francisco Rico, en la Escuela de Filología Hispánica "Ramón Menéndez Pidal" de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, celebrado en el Palacio de la Magdalena, Santander, entre los días 19 y 23 de julio de 1999.

Durante el Curso 1999-2000 ha sido "Subcoordinador del Área de *Análisis de Texto en Lengua Castellana*" en las Pruebas de Acceso a la Universidad en el Sistema Universitario de Galicia (CIUG).

Ha sido evaluador científico del área de Filología para la concesión de Proyectos de Investigación convocados por la Comunidad Autónoma de Madrid (convocatoria 2000).

Creación, desarrollo y gestión de los sitios web del *Seminario Internacional "Gracián y sus conceptos"* (<http://www.baltasargracian.net/seminario/indice.htm>, diciembre 2002) y del de *Conceptos. Revista de Investigación Graciana* (<http://www.baltasargracian.net>, diciembre 2004).

Ha sido evaluador científico para la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (área de Literatura Española) para la concesión de Proyectos de Investigación convocados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan I + D + I, 2000-2003. Convocatorias 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2014 y 2015).

Miembro del Comité Interno de Autoevaluación de las licenciaturas en Filología Hispánica y Filología Inglesa de la Universidade de A Coruña (15/10/2002-11/06/2004).

Miembro del Comité Interno de Seguimiento del Plan de Mejoras de las Titulaciones de la Facultad de Filología de la Universidade de A Coruña (28/09/2004-15/09/2005).

Miembro de la Comisión de Infraestructuras y Servicios de la Facultad de Filología de la Universidad de A Coruña (25/02/2005-19/10/2005).

Durante los cursos 2003/2004 y 2004/2005 ha sido "Subdirector do Grupo de Traballo da materia Lingua Castelà e Literatura (LOXSE)" en el Sistema Universitario de Galicia (CIUG).

Ha formado parte de la experiencia piloto ACSUG-ECTS para la implantación del sistema de créditos ECTS en el primer curso de la titulación de Filología en las tres Universidades de Galicia.

Ha formado parte de los "Grupos Departamentais de Calidade da Universidade da Coruña" (convocatoria mayo 2004), creados para la adaptación al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS).

Durante el Curso 2004-2005 ha sido el profesor encargado de la prueba “Comentario de texto de un tema de actualidad” para las Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 años de la Comisión Interuniversitaria Galega (<http://www.cesga.es/ciug/actualizacion/marcomaiores.html>).

Participación en el Proyecto Piloto de Implantación de créditos ECTS en la Universidad de A Coruña, durante el curso 2004-2005, patrocinado por la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG), por la materia “Literatura Española II”.

Coordinador de la Segunda Fase del Proyecto Piloto de implantación de Créditos ECTS desde el 14 de junio de 2005 (coordinador del primer curso de Filología Hispánica).

Miembro del Tribunal de la Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años en la Universidad Rey Juan Carlos, durante los cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010 y 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16. Responsable de la materia “Literatura Española”.

Vocal y Miembro Corrector de las Pruebas de Acceso a la Universidad (Cursos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009) por el área “Lengua castellana y Literatura”.

Desde el 10 de julio de 2006, Coordinador del área de conocimiento de Literatura Española de los Dptos. de Ciencias de la Comunicación 2 (años 2006-2008) y de Filología II (2008 en adelante) de la Universidad Rey Juan Carlos.

Miembro evaluador de la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Área Filología: años 2007, 2008, 2009, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 y 2020).

Miembro evaluador de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (años 2013, 2014, 2016 y 2019).

Miembro evaluador de la Agencia Andaluza del Conocimiento (Área Literatura, años 2014, 2019).

Miembro evaluador de la Agencia de Evaluación de la Comunidad de Madrid (Univ. De Alcalá de Henares, Área Literatura, año 2019).

Miembro evaluador para la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (Área Literatura: 2019)

Miembro evaluador de la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) de la Generalitat de Catalunya (cursos 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009).

Ha participado en el *Grupo de Trabajo sobre “Identificación de Criterios de Calidad en la Investigación en Humanidades”*, organizado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECyT) y la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde febrero hasta septiembre de 2006.

Ha formado parte de la “Pool of referees” de la European Science Foundation (ESF Pool of Referees, May 2007-April 2009 y May 2009-April 2010) (<http://www.esf.org/pool>).

Ha presidido distintas sesiones científicas en los siguientes congresos: *I Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR). La fractura historiográfica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 10-13 de diciembre de 2006; sesión IX de *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro COMPOSTELLA AUREA*, Santiago de Compostela, Universidad de

Santiago, 10 de julio de 2008; *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR)*, CiLengua, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.

Ha formado parte del “Comité Científico” de *Nuevas miradas, Nuevas propuestas. II Congreso Internacional de la SEMYR*, San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008.

Miembro del “Panel de expertos” de la Rama de “Arte y Humanidades” del Programa Academia de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) desde el 1 de septiembre de 2008.

Creación, desarrollo y gestión del sitio web “Literatura y periodismo” (<http://www.literaturayperiodismo.es>, desde octubre de 2008).

Coordinador del área de conocimiento de Literatura Española en la Universidad Rey Juan Carlos, desde su creación (12 de julio de 2008 hasta la actualidad).

Representante del Dpto. de Filología II en la Comisión de Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (16 de marzo de 2009).

Representante del Dpto. de Filología II en la Comisión de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos (4 de mayo de 2009-2011).

Vocal de la materia “Literatura Universal” por la URJC en la Comisión de la Comunidad de Madrid durante los cursos 2009-2010, 2010-11, 2011-2012, 2012-2013, 2013-14, 2014-15 y 2015-2016.

Coordinador adquisiciones biblioteca Campus de Fuenlabrada, cursos 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012.

Miembro de la Comisión delegada para Asuntos de Doctorado y Tercer Ciclo del Consejo de Departamento de Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes (cursos 2009-2010, 2010-2011).

Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (31/03/2006-16/07/2009).

Coordinador de la materia “Literatura Universal” para los cursos 2009/2010 y 2011/2012 por parte de la Universidad Rey Juan Carlos en las PAAU de la Comunidad de Madrid.

Comisión de Investigación de la URJC en representación FCCom, 14 de febrero de 2012 hasta junio 2014.

Miembro de la Comisión permanente del Consejo de Departamento de Ciencias de la Comunicación 2 de la Universidad Rey Juan Carlos (mayo 2006-marzo 2008).

Evaluador externo de distintas revistas de la especialidad: *Revista de Literatura, Comunicación y Sociedad*, *Studia aurea*, *Creneida*, *Arbor*, *Revista de Hispanismo Filosófico*, *Edad de Oro...*

Desde septiembre de 2018 es Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas.

Desde diciembre de 2019 es Investigador de Referencia del Instituto Universitario “La Corte en Europa” (IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid (<http://iulce.es/investigadores-de-referencia/>).



El abajo firmante, Emilio F. Blanco Gómez, con DNI 50.713.250-K, se responsabiliza de la veracidad de los datos recogidos en el presente *Curriculum vitae*, comprometiéndose a aportar las pruebas documentales que le sean requeridas.

En Madrid, a 19 de noviembre de 2024