

Fecha del CVA	27/06/2024
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Lucía		
Apellidos	Lahoz Gutiérrez		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte		Categoría Profesional: CU	
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9184-9960		

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi trayectoria ha venido marcada por un modelo de investigación iconográfica de corte revisionista, asistida por una reflexión teórica. La tesis doctoral «La Escultura Gótica en Álava», 1992, cubrió un vacío historiográfico, con un enfoque innovador que integra contextos litúrgicos, topografía, cultura visual de los promotores, fuentes literarias, historia local. Reflejados en los proyectos iconográficos se convierten en referentes documentales de su momento. La introducción de los ámbitos litúrgicos y urbanos y las celebraciones religiosas y políticas inaugura en lo hispano un ángulo historiográfico novedoso luego aplicado por otros autores a Burgos, León, Toledo, Bourges, etc. El desarrollo de este enfoque queda reflejado en la variada producción bibliográfica abajo expuesta.

El interés por la historiografía se ha materializado en la revisión de la labor de dos investigadores: «Micaela Portilla Pionera de los estudios de Arte Medieval» y el libro «Visión y revisión de la obra de don Ángel de Apraiz». En un esfuerzo de ponderar los inicios de la Historia del Arte.

Otra de mis líneas de investigación se orienta hacia a la imagen en el periodo medieval. Se ha tratado de dar cabida a los diversos objetos que participan en la creación de un programa único, donde los distintos géneros hasta ahora abordados de manera independiente interfieren en el ideario de esos proyectos en los diferentes contextos parroquiales, funerarios, universitarios... participación en los diversos proyectos denota, referidos en la documentación que se adjunta. Destaca en la etapa más reciente de investigación los estudios relacionados con la imagen universitaria, donde he aportado un nuevo enfoque integrando la tipología arquitectónica, la combinación de formatos contractivos y proyectos figurativos, el contexto urbano, los discursos, las funciones y el ceremonial, como consecuencia se ha reconstituido la primitiva imagen del Estudio General salmantino. Mis últimas investigaciones se han centrado en la teoría de la imagen en santa Teresa.

El último proyecto ha visto la luz bajo el título «La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval». Se trata de un ensayo de investigación y reflexión donde se ha ido abordando gran parte de los problemas que el estudio de la imagen medieval plantea, articulado bajo una introducción, un enfoque de tipo metodológico e historiográfico, y los capítulos «Pensar la imagen», «El discurso hecho imagen» y «Temáticas imaginadas».

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** 2022. Huellas e indicios. Imagen e imaginarios del cuerpo en el arte medieval. Quintana. 21, pp.1-26. <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8384>
- Artículo científico.** 2021. Apostillas a un debate historiográfico. La capilla de San Jerónimo del Estudio de Salamanca. Matéria. Revista internacional D'Art. pp.85-115. <https://doi.org/10.1344/Materia2021.18194>

- 3 **Artículo científico.** 2021. La elocuencia de la pintura. Las puertas del archivo de la Universidad de Salamanca. Philostrato. Revista de Historia y Arte. 9, pp.61-78. <https://doi.org/10.25293/philostrato.2021.03>
- 4 **Artículo científico.** 2021. La imagen sigilar. El sello del Estudio de Salamanca. Boletín de Arte. 42, pp.109-118. <https://doi.org/10.24310/BOLARTE.2021.VI42.12011>
- 5 **Artículo científico.** 2020. San Jerónimo. De la imagen al imaginario. Mirabilia Journal. 31-2, pp.495-527. ISSN 1676-5818.
- 6 **Capítulo de libro.** 2024. Derivas de la imagen de las portadas: de la talla monumental a la imagen de culto. Noves aportacions sobre la restauració de la porta dels Apòstols de la Seu Vella de Lleida, Núria Preixens Vidal, Eva Martín Fuentes (coords.). Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida.
- 7 **Capítulo de libro.** 2024. Reflets oubliés du premier gothique. Le portail de los Abuelos de San Juan de Laguardia. Splendeurs liminaires. La sculpture monumentale des portails ibériques à l'aube du gothique, L. Terrier, T. Le Deschault de Monredon, L. Acosta (eds.). Editions Alphil.
- 8 **Capítulo de libro.** 2023. Ecos judíos en programas monumentales góticos. Víctor del Río y Alberto Santamaría (Coord.), Imagen, lenguaje e ideología. Aproximaciones desde la historia y la teoría del arte. Akal.
- 9 **Capítulo de libro.** 2023. El cuerpo de la reliquia: presencia y presentación. Sobre unos bustos relicarios de las Once Mil Vírgenes. Francisco Alfaro Pérez, Jorge Jiménez López y Carolina Naya Franco (eds.), Santas y rebeldes. Las mujeres y el culto a las reliquias. VI Jornadas Internacionales de Estudio e Innovación sobre "Las reliquias y sus cultos". Ediciones UNIZAR, Ediciones USAL.
- 10 **Capítulo de libro.** 2022. Espejo y reflejo institucional. Bibliotecas salmantinas en el otoño de la Edad Media. Pedraza Grada (ed.) Bibliotecas, conocimiento, prestigio y memoria (siglos VX-XIX). Prensas Universidad de Zaragoza. pp.83-96. ISBN 978-84-1340-583-4.
- 11 **Capítulo de libro.** 2020. El ámbito de los textos. Jimenez López, Tamarit (eds.) Patrimonio Textual y Humanidades Digitales (vol. II: Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media). IEMYRhd, SEMYR. pp.205-229. ISBN 978-84-121557-2-3.
- 12 **Capítulo de libro.** 2020. Juicios finales y justicia local. Algunos ejemplos navarros y castellanos. Alcoy, Foncuberta (eds.) Judici y Justicia. Ars sacre è profà medieval y modern. Universitat de Barcelona. pp.107-172. ISBN 978-84-475-3996-3.
- 13 **Capítulo de libro.** Lucía Lahoz Gutiérrez. 2018. Santa Teresa: el imaginario, la imagen y la imagería. Vitor Teresa. Diputación de Salamanca. pp.170-193.
- 14 **Capítulo de libro.** Imagen y memoria. La Portada Rica de las Escuelas. Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte (Universidad de Salamanca, Salamanca, 2021). Diputación de Salamanca. pp.204-215.
- 15 **Libro o monografía científica.** 2022. La imagen y su contexto cultural. La iconografía medieval. Síntesis. ISBN 978-84-1357-224-6.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Alfonso de Cartagena. Obras Completas III (ACOC III). PID. Ministerio de Ciencia e Innovación. Agencia Estatal de Investigación. Cofinanciado por la Unión Europea. (Universidad de Salamanca. IEMYR). 01/09/2022-31/08/2025. 54.450 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas.. Fernando González García. (Ministerio de Ciencia e Innovación). Desde 2017.