



MARIA FERNANDA MORÓN DE CASTRO

CURRÍCULUM ABREVIADO

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y **catedrática de Universidad**, ejerce su labor profesional en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde imparte las materias de **Valoración y Peritaje de obras de arte** y de **Museología de Bienes Culturales**, al grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. La docencia en tercer ciclo siempre la encamina al estudio de la autenticidad y originalidad de obras artísticas y a su valoración, exhibición y conservación en los museos y colecciones. Por ello, ha participado en distintos cursos de postgrado como el **Máster de Conservación de Bienes Culturales** de la Universidad de Sevilla, el **Máster de Museología** y el **Máster de Restauración de Pinturas**, ambos de la **Universidad de Granada** y en el título de **Experto en valoración y tasación de daños**, organizado por la **Universidad de Sevilla**. Entre las siete tesis doctorales que ha dirigido destacan: **El Conservador-Restaurador. Estudio del perfil y de la profesión** y **Las Restauraciones en la colección de pinturas de la escuela sevillana del siglo XVII del Museo del Louvre**, ambas con la mención de Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla. Su labor académica ha sido reconocida por el alumnado, a través de la concesión de seis **Premios a la Excelencia Docente**.

Una gran parte de sus actividades profesionales están dirigidas a la especialización en el tema de las **peritaciones artísticas**, al ser la única profesora de esta materia en la Universidad Española. Por ello ha sido requerida múltiples veces por distintas Administraciones para realizar valoraciones y tasaciones de obras de arte, en especial por la Administración de Justicia o por la de Hacienda. También ha sido encargada por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla de actualizar el valor de Santa Rufina de Velázquez y por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS) para el mismo cometido para San Pedro penitente de los Venerables de Murillo. Entre sus publicaciones dedicadas al tema destacan las de **Originales y copias: la ilusión en la creación** (1.998), **Valoración y tasación de obras de arte** (2003) y **Valor y precio del arte contemporáneo** (2006) En esta misma línea, ha sido invitada a impartir docencia en el **I Curso de Peritos Judiciales**, de la Universidad de Sevilla y en el **I Seminario de Valoración y Tasación de Bienes Culturales** de la Universidad de Granada.



También es responsable del grupo de investigación MUSEUM, dirigido a la clasificación, conservación, exposición y tasación de obras de arte, al que se le encomendó el **Inventario, Catalogación y Difusión del Patrimonio Artístico de la Universidad de Sevilla** (1.996), después de haber llevado a cabo la organización de la colección de arte contemporáneo de la misma Universidad (1.989) y de haber sido nombrada comisaria adjunta de la exposición **Universitas Hispalensis. Patrimonio de la Universidad de Sevilla** (1.995). Es además la autora de la **Web**, que sobre el mismo tema está alojada en el portal universitario (2011). Ha sido la directora del Programa **Una caricia a Sevilla** (1.996), encaminado al estudio de la didáctica del museo para personas ciegas, que hoy constituye el Museo de la Unidad de Rehabilitación de Ciegos de Sevilla. Entre los cursos organizados y dirigidos destacan el **I curso de Organización de Museos** (1.997) y el de **Conservación integral de Edificios Patrimoniales** (2010), patrocinados por la Universidad Hispalense. Entre sus proyectos de investigación destaca el aprobado por la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa, de la Junta de Andalucía, que es un Proyecto de Excelencia, denominado **Museo de las Culturas del Guadalquivir** (2007). Entre sus publicaciones más destacadas relacionadas con aspectos de museología y en especial sobre museos y patrimonio universitario se encuentran: **La universidad de Sevilla y sus bienes culturales** (2009), **La conservación del patrimonio artístico universitario. memoria de cuatro años de gestión** (2015), **El valor de "lo público" en el siglo XVIII y la fundación de los primeros museos universitarios** (2018) **Las colecciones artísticas como recurso educativo y de investigación: el caso del patrimonio histórico artístico de la universidad de Sevilla** (2018) y **Colecciones universitarias ¿ podrían constituirse en museos?** (2024). Por último, en cuanto a otras publicaciones referidas a patrimonio y formación de conservadores restauradores destacan **Manual de documentación de Bienes Muebles. Sección Escultura** (2014) coordinado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, **Montaje de una exposición sobre conservación y restauración con criterios museográficos** (1.988), **La situación actual del restaurador en los museos andaluces** (1.992) y **Conservadores y restauradores: definición de la profesión** (1.994). Por último, ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, organizadas por la **National Gallery de Londres y de Washington**, el **Museo de Indianápolis**, el **Art Institute de Chicago**, **Museo de San Carlos de México**, el **Künstpalast de Düsseldorf**, el **Grand Palais de Paris** o el **Museo Thyssen de Madrid**, entre otros.

Su vinculación a la Catedral de Sevilla parte del año 1979, cuando formó parte del equipo que realizó la primera restauración del Retablo Mayor. Posteriormente, los años de trabajo en el archivo catedralicio y del arzobispado de Sevilla dieron lugar a su tesis doctoral, titulada **La Iglesia de San Miguel. Cinco siglos en la Historia de Morón de la Frontera**, publicada por la Universidad de Sevilla (1995) donde se dan algunas claves para conocer la



llegada de algunos artistas a la Catedral, como Diego de Riaño. Su especialidad en escultura le ha llevado a realizar diversos estudios sobre la escultura de los siglos XV y XVI de la Catedral de Sevilla. Entre sus publicaciones, relacionadas con estos aspectos, se encuentran el Análisis histórico-estilístico del Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla (1981), Pedro Millán, escultor (1986) Una “Lamentación” del imaginero Pedro Millán en el Museo del Ermitage (1994), Las maquetas de la Catedral de Sevilla, del año 1511, en el Retablo Mayor (1998), Liturgia procesional del siglo XVI de la Catedral de Sevilla y su relación con la escultura de la época (1999), La escultura del Giraldillo y su interpretación iconológica (2006) y La escultura de San Miguel Arcángel de Sanlúcar la Mayor y su atribución a Lorenzo Mercadante de Bretaña (2007).

Entre sus invitaciones a conferencias destaca la incluida en el ciclo Derecho del Arte, organizada por el **Museo del Prado y Fundación Profesor Uría** sobre Peritaciones Artísticas (2018), la impartida en la **universidad de San Luis de Potosí de México** sobre la Conservación de obras en la Catedral de Sevilla (2017), las dos que sobre escultura catedralicia sevillana se celebraron en el **Museo de Bellas Artes de Sevilla**, o la impartida en la sede de la **Fundación la Caixa en Palma de Mallorca** sobre originalidad, copias y falsificación de obras.

Por último, posee trece años de experiencia en gestión universitaria, habiendo desempeñado distintos cargos, entre los que destaca el haber sido **Directora del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla**, desde el año 1996 hasta el año 2003. **Conservadora del Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Sevilla**, nombramiento que ostentó en exclusividad frente al resto de universidades españolas, desde el año 2008 a 2012 y **Conservadora del Patrimonio Histórico Artístico de la Catedral de Sevilla**, por concurso de méritos, durante 2015 y 2016. También formó parte del **Comité de Dirección del Campus de Excelencia Internacional de Patrimonio (CEI)**, promovido por las diez universidades andaluzas (2008-2012) y actualmente es vocal de la **Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Junta de Andalucía desde 2015.

Sevilla, 24 de febrero de 2025