

---

# Curriculum Vitae

---

José Manuel  
Trabado Cabado

---



universidad  
de león

## **1. DATOS PERSONALES**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** José Manuel Trabado Cabado

**LICENCIADO** en Filología Hispánica por la Universidad de León en 1994.

**ÁREA DE CONOCIMIENTO:** Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

**DEPARTAMENTO:** Filología Hispánica y Clásica. Universidad de León

**Teléfono:** 9872991102

**Email:** jmtrac@unileon.es

## RELACIÓN DE PUESTOS DESEMPEÑADOS

Becario de Investigación	Universidad de León	1/10/1996	11/01/1999
Ayudante de Universidad	Universidad de León	12/01/1999	16/07/2003
Catedrático de Escuela Universitaria	Universidad de León	17/07/2003	18/03/2008
Profesor Titular de Universidad	Universidad de León	19/03/2008	26/03/2023
Catedrático de Universidad	Universidad de León	27/03/2023	Hasta la actualidad

## 2. FORMACIÓN ACADÉMICA

### A. FORMACIÓN GENERAL

#### **Título de doctor**

**Título de la Tesis Doctoral:** Pragmática del discurso lírico. La transformación del cancionero petrarquista a través de la novela pastoril. *La Galatea* de Cervantes.

**Año:** 1998 **Calificación:** Sobresaliente cum Laude **Universidad:** Universidad de León

**Tipo de doctorado:** Normal

**Permiso extraordinario Fin de Carrera en 1994**

**Premio extraordinario de doctorado en 2003.**

#### **Otros Permios:**

.- Premio “Mejor labor pro historieta” otorgado por *El Diario de Avisos* en 2019

.- Como director de Publicaciones de la Universidad de León: Mejor monografía en Artes y Humanidades (2022) en los premios de la Edición Universitaria convocados por la UNE

#### **Cursos de especialización recibidos:**

.

### **CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN RECIBIDOS**

UNIVERSIDAD: Universidad de León.

PROGRAMA: Estudios sobre Filología Hispánica

#### **Curso 1994-1995:**

-"Poetas españoles de mediados del Siglo XX" (2 créditos) Calificación: Sobresaliente.

-"Estudio crítico del teatro español (1950-1990) (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

- "Introducción a la novela hispanoamericana contemporánea" (2 créditos). Calificación:

Sobresaliente

- "El teatro de Juan de la Cueva" (2 créditos). Calificación Sobresaliente.

- "Introducción a la edición de textos literarios" (1 crédito). Calificación: Sobresaliente.

- "Diferentes etapas en la evolución de la gramática generativa" (2 créditos). Calificación:

Sobresaliente.

- "El discurso poético actual. Mecanismos de lectura" (2 créditos). Calificación:

Sobresaliente.

- "Teoría de la ficción. La ficción poético-lírica" (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

- "Problemas de sintaxis española" (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

- "Curso de gramática española IX" (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

#### **Curso 1995-1996:**

- "El discurso poético (II). Fragmentarismos y prácticas metapoéticas. (2 créditos).

Calificación: Sobresaliente.

- "Poesía española de medio siglo, estéticas divergentes" (2 créditos). Calificación:

Sobresaliente.

- "Curso de Literatura VIII" (2 créditos). Calificación: Notable.

- "Estudio crítico del teatro español 1900-1950". (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

- "El modelo de la recepción y el ligamento" (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

- "Juan Goytisolo: (De)construcción de la novela" (2 créditos). Calificación: Sobresaliente.

- "Orígenes de la prosa de ficción en castellano" (1 crédito). Calificación: Sobresaliente.

- Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.). Universidad de León. Curso 1994-95. (300 horas )

## **BECAS Y CONTRATOS PREDOCTORALES**

- .-BECA DE COLABORACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA en el curso 1993-1994. Esta beca contemplaba tanto labores de colaboración dentro del Departamento de Filología Hispánica como la iniciación a la Investigación y la elaboración de la Memoria de Licenciatura.
- .-BECA DE FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR concedida por la Universidad de León en 1995 que posee una duración de cuatro años.

## **B. FORMACIÓN DOCENTE**

- .-“Dirección y gestión universitaria”, organizado por la escuela de formación del profesorado de la Universidad de León (septiembre-diciembre de 2014), 30 horas
- .- “Cómo publicar en revistas de impacto”, organizado por la escuela de formación del profesorado de la Universidad de León 18 y 19 de febrero de 2015 (4 horas)
- .- “Formación básica en Turnitin”, organizado por la escuela de formación del profesorado de la Universidad de León 5 de febrero de 2015 (2 horas)
- .- “Moodle avanzado: Tareas y talleres” organizado por la escuela de formación del profesorado de la Universidad de León 3 de octubre de 2018 (3 horas)
- .- Microlearning: elabora tus píldoras educativas Edición 2ª organizado por la escuela de formación del profesorado de la Universidad de León (27 de mayo de 2020) 2 horas.
- .- Recursos digitales en abiertos. Kopernio, Figshare y Sci-Hub, celebrado el 9 de marzo de 2022 (3 horas)

### **Becas:**

- .-Beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia en el curso 1993-1994. Esta beca contemplaba tanto labores de colaboración dentro del Departamento de Filología Hispánica como la iniciación a la Investigación y la elaboración de la Memoria de

Licenciatura.

.-Beca de formación de personal investigador concedida por la Universidad de León en 1995 que posee una duración de cuatro años.

### 3. ACTIVIDAD DOCENTE

#### TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS DE 5 AÑOS: 5

##### 1- Actividad docente reglada

Docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León.

*CURSO 1996-1997:*

- a) CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA ESPAÑOLA BARROCA. (Docencia teórica 1,5 créditos; práctica, 1,5 créditos). (Lic. Fil.Hispánica.) Colaboración en la docencia.

*CURSO 1997-1998:*

- a) CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA RENACENTISTA. (Docencia teórica 0,75 créditos; práctica, 0,75 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- b) CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA BARROCA. (Docencia teórica, 1,5 créditos; práctica, 1,5 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- c) LITERATURA ESPAÑOLA II. (Docencia teórica, 2 créditos; práctica 1 crédito). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- d) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA I (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- e) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (Docencia práctica 4 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.

*CURSO 1998-1999*

- a) CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA RENACENTISTA. (Docencia teórica 1 crédito y práctica 1 crédito). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- b) CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA BARROCA. (Docencia teórica 1,5 créditos y práctica 1,5 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- c) LITERATURA ESPAÑOLA II (Docencia teórica 2 créditos y práctica 1 crédito). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- d) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA I (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.
- e) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos) (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en la docencia.

CURSO 1999-2000

- a) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos) (Lic. Fil. Hispánica). Imparte docencia.
- b) TEORÍA DE LA LITERATURA I (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Imparte docencia
- c) TEORÍA DE LA LITERATURA (Docencia teórica 2 créditos y práctica 2 créditos) (Lic. Fil. Inglesa). Colaboración en la docencia
- d) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA HISPÁNICA (Docencia teórica 3 créditos y práctica de 3 créditos) Imparte docencia

CURSO 2000-2001

- a) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (Docencia teórica y práctica hasta 1 de marzo de 2001) (Lic. Fil. Hispánica).
- b) TEORÍA DE LA LITERATURA I (Docencia teórica y práctica hasta 1 de marzo de 2001). (Lic. Fil. Hispánica).
- c) TEORÍA DE LA LITERATURA (Docencia teórica y práctica hasta 1 de marzo de 2001) (Lic. Fil. Inglesa).
- d) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA HISPÁNICA (Docencia teórica y práctica hasta 1 de marzo de 2001) (Lic. Fil. Hispánica)

Curso de doctorado 2000-2001.

- a) Cuestiones de Teoría de la Literatura.

Curso 2001-2002

- a) LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos) (Lic. Fil. Hispánica). Imparte docencia.
- b) TEORÍA DE LA LITERATURA I (Docencia teórica 5 créditos y práctica 4 créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Imparte docencia
- c) TEORÍA DE LA LITERATURA (Docencia teórica 2 créditos y práctica 2 créditos) (Lic. Fil. Inglesa). Colaboración en la docencia
- d) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA HISPÁNICA (Docencia teórica 3 créditos y práctica de 3 créditos) Imparte docencia

Cursos de doctorado

- a) Cuestiones de Teoría de la literatura: lírica e intertextualidad
- b) Curso de Literatura del Siglo de Oro: Las Metamorfosis en la poética del Barroco

Curso 2002-2003:

- a) TEORÍA DE LA LITERATURA I (Docencia teórica 2 créditos y práctica 2créditos). (Lic. Fil. Hispánica). Colaboración en docencia
- b) TEORÍA DE LA LITERATURA (Lic en F. Inglesa) (Docencia teórica 4,5, créditos, y práctica 4,5 créditos)
- c) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA HISPÁNICA (Docencia teórica 3 créditos y práctica de 3 créditos) Imparte docencia

Curso 2003-2004

TEORÍA DE LA LITERATURA I (Filología Hispánica) 12 (créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA (Fil. Inglesa) (8 créditos)  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN LITERARIA HISPÁNICA (6 créditos)

Curso 2004-2005

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (6 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA I (l. Hispánica) (12 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA (f. Inglesa) (9 créditos)  
TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)

Curso 2005-2006

TEORÍA DE LA LITERATURA I (l. Hispánica) (12 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA (f. Inglesa) (9 créditos)  
TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)  
TENDENCIAS DE LA TEORÍA LITERARIA ACTUAL (6 créditos)

Curso 2006-2007

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (6 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA I (l. Hispánica) (12 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA (f. Inglesa) (9 créditos)  
TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)

Curso 2007-2008

TEORÍA DE LA LITERATURA I (12 créditos)  
TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA (f. Inglesa) (9 créditos)

Curso 2008-2009

TEORÍA DE LA LITERATURA (f. Inglesa) (9 créditos)  
TEORÍA DE LA LITERATURA I (l. Hispánica) (6 créditos)  
TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)

Curso 2009-2010

TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEXTO LITERARIO (6 créditos)

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)

Curso 2010-2011

TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEXTO LITERARIO (Grado en Lengua española y su literatura)  
(6 créditos)

TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA II (2 créditos)

TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEXTO LITERARIO (6 créditos)

TEORÍA DE LA LITERATURA I (12 créditos)

Curso 2011-2012

a) TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS II (6 créditos)

b) TENDENCIAS DE LA TEORÍA LITERARIA ACTUAL (5 créditos)

c) TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEXTO LITERARIO (1 crédito)

Curso 2012-2013

TENDENCIAS DE LA TEORÍA LITERARIA ACTUAL (3 créditos)

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (6 créditos)

Curso 2013-2014

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (4 créditos)

EDUCACIÓN LITERARIA (4,5 créditos)

Curso 2014-2015

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (5 créditos)

Curso 2015-2016

TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEXTO LITERARIO (3 créditos)

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (5 créditos)

Curso 2016-2017

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (6 créditos)

Curso 2017-2018

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6, 4 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (4,5 créditos)

Curso 2018-2019

HISTORIA Y EVOLCIÓN DEL PENSAMIENTO LITERARIO (0,5 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (4,5 créditos)

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6, 4 créditos)

Curso 2019-2020

HISTORIA Y EVOLCIÓN DEL PENSAMIENTO LITERARIO (3 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (4,5 créditos)

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6, 4 créditos)

Curso 2020-2021

HISTORIA Y EVOLCIÓN DEL PENSAMIENTO LITERARIO (6 créditos)

LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA (3,2 créditos)

GÉNEROS LITERARIOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (6, 4 créditos)

### **Docencia en doctorado:**

Programa Estudios Sobre Filología Hispánica

Curso 1999/2000

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Literatura de los Siglos de Oro 1,5 créditos.

Curso 2000/2001

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Literatura de los Siglos de Oro 1,5 créditos.

Curso 2001-2002

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Literatura de los Siglos de Oro 1,5 créditos.

Curso 2002-2003

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Literatura de los Siglos de Oro 1,5 créditos.

Curso 2003-2004

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Literatura de los Siglos de Oro 1,5 créditos.

Curso 2004-2005

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Literatura de los Siglos de Oro 1,5 créditos.

Curso 2005-2006

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Curso 2006-2007

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Curso 2007-2008

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

Curso 2008-2009

Cuestiones de teoría de la literatura 1,5 créditos

### **Docencia en Grados**

### **Docencia en Máster**

### **Máster en Literatura española y comparada.**

Curso 2010-2011

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 1,5 créditos

IDENTIDAD EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

Curso 2011-2012

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 1,5 créditos

IDENTIDAD EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

Curso 2012-2013

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 1,5 créditos

IDENTIDAD EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

Curso 2013-2014

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 1,5 créditos

IDENTIDAD EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

Curso 2014-2015

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 3 créditos

IDENTIDAD EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

Curso 2015-2016

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 2 créditos

EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

Curso 2016-2017

MÉTODOS Y PRINCIPIOS DEL ANÁLISIS LITERARIO 2 créditos

IDENTIDAD EUROPEA Y ESCRITURAS LITERARIAS 3 créditos

### **Dirección de trabajos fin de máster**

Curso 2010-11

- **ANA BELÉN APARICIO HERRERO.** : “Entre niños y adultos: el destinatario de la literatura infantil”.
- **CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN.** : “Poesía y retóricas musicales en las culturas urbanas en el cambio de siglo”.
- **EMILIO JOSÉ GARCÍA MELLADO.** Co- dirección con Natalia Álvarez. Méndez.: “Las versiones en la música popular: análisis cultural de la evolución del texto literario”.
- **MARTA CUEVAS SERRANO.** Codirección con Natalia Álvarez Méndez: “Fórmulas textuales del haiku en la poesía contemporánea”.

Curso 2011-12

- **DANIEL GONZÁLEZ COLINAS.** : “Europa en crisis: un análisis comparado de la idea de Europa en tres novelistas del siglo xx”.

- **JOSÉ MATÍAS NÚÑEZ FERNÁNDEZ.** “Entre el diario y la novela. una lectura pragmática de la obra de Mario Levrero”.

CURSO 2012-13

- **ELIZAVETA KUZNETSOVA:** “Elementos literarios en las películas de Jan Svankmajer. modelos narrativos y referencias intertextuales” // “literary elements in the movies of Jan Svankmajer. narrative models and intertextual references”.

CURSO 2014-15

- **MIGUEL ÁNGEL MORÁN GONZÁLEZ,** *Elementos narrativos en Star Wars*
- **ANA PIÑÁN ÁLVAREZ,** *La Tradición del haikú y sus tendencias en el siglo XXI*
- **ANDREA ALONSO BELLO,** *De la creación literaria al álbum conceptual: un acercamiento musical a la obra de Edgar Allan Poe.*

CURSO 2015-2016

- **INÉS GONZÁLEZ CABEZA,** *Imágenes de la enfermedad mental en la novela gráfica. Arrugas y Psychiatric Tales desde la perspectiva del humanismo médico*

CURSO 2016-2017

- **YAIZA GÓMEZ TRANCHE,** *La metamorfosis de la narración. La ficción digital y el videojuego.*

#### **DIRECCIÓN TRABAJOS FIN DE GRADO**

CURSO 2013-14

Educación Primaria

Facultad de Educación

.- María Jesús Majón Diéguez, *Tratamiento de la muerte a través de la literatura infantil en la etapa de Educación Primaria: “El Álbum ilustrado”.*

- .- Jessica López Arias, *Tradición y actualidad del cuento de hadas en el álbum ilustrado: Anthony Browne.*
- .- Francisco Guerra Moreno, *Vida y vicisitudes de Jimmy Liao, el álbum ilustrado*
- .- Cristina Posado Turrado, *El tema de la muerte en el álbum ilustrado*
- .- Raquel González Blanco, *El tema de la muerte en la literatura infantil y el álbum ilustrado*

#### CURSO 2014-2015

Grado en Lengua Española y su Literatura.

- .- Inés González Cabeza, *El género autobiográfico en las novelas gráficas de Marjane Satrapi, Guy Delisle y Joe Sacco.*
- .- David Franco Sánchez, *Géneros narrativos audiovisuales. Las series de Televisión. Mentes criminales.*
- .- Leticia Alegre Fernández, *Alicia ilustrada: entre el público infantil y el público adulto.*

#### CURSO 2016-2017

Irene Rodríguez Alonso Quint Bucholz

Verónica García Bayón *¿Juana está loca? La mujer como Don Juan. Intemporalidad y amor ideal en la literatura de Enrique Jardiel Poncela.*

#### CURSO 2018-2019.

Alazne Moya Ríos, *Obabakoak, una narración en el territorio mítico: fragmentación, oralidad y fantasía*

Sandra Santos Robles, *Sahun Tam y el álbum ilustrado. Entre el público infantil y el público adulto.*

Daniel González Gallego, *Revirtiendo el drama histórico: Mad Men como relato épico contemporáneo.*

CURSO 2019-2020

Lucía Crespo García: *Novela negra en el espacio vasco.*

Rocío del Valle Laso, *El álbum ilustrado entre el público infantil y el público adulto*

CURSO 2019-2020

Pablo Fidalgo Álvarez, *El relato videolúdico: la transformación de la épica literaria en Leyenda de Zenda, Breath of Wild*

Álvaro Herrero Herreras, *La superación de la ideal del superhéroe en el cómic norteamericano y español*

**Enseñanza no reglada**

**Universidad de la Experiencia.**

“Literatura contemporánea” curso 2009-2010.

“Literatura española” curso 2009-2010 “Literatura española”

“Literatura” curso 2009-2010. Sede Astorga.

“Literatura contemporánea” Curso 2009-2010. Sede León

Literatura española curso 2010-11 Literatura española (6,5 horas)

“Literatura española curso 2011-2012. Sede en León

“Literatura española” curso 2012-13.

“Literatura contemporánea” Curso 2012-13.

“Literatura española” 1,15 horas curso 2015-16.

“Literatura” 5 horas curso 2016-17.

“Literatura” 5 horas curso 2017-18.

“Literatura”, 6 horas curso 2018-19

**Otros cursos impartidos.**

- 1.- Ponencia titulada “La remodelación genérica en el Siglo de Oro: el mito y la proyección narrativa de la égloga”, en el Curso de verano *Mito, arte y literatura. La pervivencia de la mitología clásica* celebrado en León del 6 al 9 de septiembre de 1999. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 2.- Ponencia titulada “Puesta en escena actual de un clásico: *El mayor hechizo, amor*”, en el Curso de verano *Mujeres y diosas de la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y en la literatura* celebrado en León del 18 al 21 de septiembre de 2000. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 3.- Ponencia titulada “Entre la ruina caligráfica y la servidumbre pictórica: literatura y pintura”, en el Curso *La creación artística y sus lenguajes. La palabra dibujada*, celebrado en Ponferrada del 17 de abril al 8 de mayo de 2001 y organizado por el Centro de Profesores y Recursos de Ponferrada. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 4.- Ponencia titulada “*La Galatea* y la modernidad narrativa”, en *IX Seminario de lengua y literatura españolas. Cervantes y la invención verbal de la modernidad*, celebrado en Málaga, del 5 al 9 de noviembre de 2001. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 5.- Ponencia titulada “Entre el abismo del lenguaje y la construcción ideológica. Tentativa y retos para una teoría literaria”, en Curso titulado *El compromiso social en las artes*, celebrado en Astorga del 21 de febrero al 14 de marzo de 2002. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria
- 6.- Ponencia titulada: “La tradición literaria y la literatura como memoria: Edad Media y Siglo de Oro”, en Curso titulado *Acercamiento al Patrimonio: artes, cultura y tradiciones*, celebrado en Astorga, del 10 de diciembre de 2002 al 30 de enero de 2003. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria
- 7.- Ponencia titulada: “La encrucijada en los géneros narrativos de la modernidad: el microrrelato”, en *Curso de literatura contemporánea*, celebrado en Ponferrada, del 6 de marzo al 24 de abril de 2003. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.
- 8.- Ponencia titulada “Cartografías del cuento contemporáneo”, en *Curso de literatura contemporánea*, impartido en el Centro de Formación e Innovación Educativa de León, 16 de febrero de 2004. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.
- 9.- Ponencia titulada “Los deslindes genéricos del cuento” en *Curso de literatura contemporánea*, impartido en el Centro de Formación e Innovación Educativa de

León, 17 de febrero de 2004. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.

- 10.- Ponencia titulada “Cómo hacer cosas con relatos. Lecturas cooperativa y procesos intertextuales”, en *Curso de literatura contemporánea*, impartido en el Centro de Formación e Innovación Educativa de León, 18 de febrero de 2004. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.
- 11.- Ponencia titulada “Introducción a la pragmática literaria: propuestas para un modelo de comentario”, en el curso titulado *Aspectos prácticos de la enseñanza de la Literatura*, impartido en el Centro de Formación e Innovación Educativa de Zamora, 4 de marzo de 2004. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.
- 12.- Ponencia titulada “El microrrelato y las tendencias de la narrativa contemporánea”, en el curso titulado *Aspectos prácticos de la enseñanza de la Literatura*, impartido en el Centro de Formación e Innovación Educativa de Zamora, 18 de marzo de 2004. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.
- 13.- Ponencia titulada “El comentario de textos pragmático”, en el curso titulado *Ortografía, sintaxis y comentario de textos*, impartido en el Centro de Formación e Innovación Educativa de Zamora el 30 de noviembre de 2004. Dirigido a profesorado de Educación Secundaria.
- 14.- Ponencia titulada “*El Quijote* y el mundo hispánico: entre el icono cultural y el arte de hacer novelas”, impartida en el *Encuentro cervantino: proyección mediática e intercultural* celebrado en Valladolid del 9 al 11 de marzo de 2005. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 15.- Ponencia titulada “Territorios de lo anónimo: la novela gráfica” impartida en el curso *Viajes al centro del cómic*, celebrado en León del 4 al 6 de julio de 2007. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 16.- Ponencia titulada “Vino y literatura” impartida en el curso *Viticultura y enología en el Bierzo*, celebrado en Cacabelos de 11 al 13 de julio de 2007. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 17.- Ponencia titulada “Nuevas tendencias del cómic: la novela gráfica, el diario, la crónica”, en el curso de verano *La literatura y otros discursos artísticos: el cómic y el cine*, celebrado en Villablino del 16 al 20 de julio de 2007. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 18.- Ponencia titulada “Tradición y modernidad de la microhistoria en el cómic. De Winsor McCay a Chris Ware”, en el curso *Viajes al centro del cómic: Clásicos y modernos*, celebrado del 7 al 9 de julio de 2008. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado

- 19.- “Aperturas narrativas en el cómic: nouvelle manga, nouvelle bande dessinée, novela gráfica”, en el curso *Tradiciones y formatos en el cómic y el cine de animación*, celebrado del 6 al 9 de julio de 2009. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 20.- Ponencia titulada “La calle que fuimos es la calle que cuenta”, en 4º Congreso Internacional. Literatura Leonesa Actual. Las tierras leonesas como espacio literario, celebrado en León, del 25 al 27 de noviembre de 2009.
- 21.- Ponencia titulada. “Tres nombres para un canon oculto en el cómic francés: Edmond Baoudoin, Marc Antoine Matthieu, Fred” en el curso *Comic y cine de animación: últimas tendencias y relaciones con otros lenguajes*, celebrado del 5 al 8 de julio de 2010. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 22.- Ponencia titulada. “Imágenes en la Torre de Babel: cine, videoclip musical, animación y cómic” en el curso *Comic y cine de animación: últimas tendencias y relaciones con otros lenguajes*, celebrado del 5 al 8 de julio de 2010. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 23.- “Antes de la novela gráfica. Vanguardias del cómic americano”, en Seminario SDLM, organizado por la Universidad de Salamanca, 16 de diciembre de 2010. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 24.- “Aprender a mirar con el niño que fuimos. De la novela gráfica al cómic infantil”, en Curso de Verano titulado “Cómic, ilustración y cine de animación. La imagen y sus públicos”, celebrado en León, del 4 al 8 de julio de 2011. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 25.- “Geografías del deseo. Perfiles eróticos en el cómic”, en Curso de Verano titulado “Cómic, ilustración y cine de animación. La imagen y sus públicos”, celebrado en León, del 4 al 8 de julio de 2011. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 26.- “Gramática del deseo: la liberación femenina en *Lost Girls*”, en II Congreso Internacional de Narratología Grandes Narradores del Siglo XXI: Alan Moore y sus alrededores, celebrado en la Universidad Complutense, del 21 al 24 de noviembre de 2011. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 27.- Ponencia titulada “Esos locos bajitos: cuando los niños filosofan en el mundo absurdo de los adultos: De Snoopy, Mafalda y Calvin y Hobbes”, en curso de verano de la Universidad de León “Culturas pop y arte de autor en el cómic, ilustración y cine de animación”, celebrado en León del 2 al 6 de julio de 2012. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 28.- Ponencia titulada “Formulaciones de la línea clara o los herederos de Tintin”, en curso

de verano de la Universidad de León “Culturas pop y arte de autor en el cómic, ilustración y cine de animación”, celebrado en León del 2 al 6 de julio de 2012. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado

- 29.- Ponencia titulada “Traumas, identidades, ideologías: la ambivalencia de la narración gráfica frente al terror. De Art Spiegelman a Alan Moore”, en III Congreso Internacional de Ficción Criminal: Terrorismo en la literatura el cine y los medios de comunicación, celebrado en León del 17 al 19 de octubre de 2012. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 30.- Ponencia titulada “*Funny animals* o las reinenciones de la fábula. Calvin y Hobbes como filósofos peripatéticos”, en el I Congreso Internacional “La fábula en la Edad Media. Precedentes y pervivencias, celebrado en León del 15 al 17 de noviembre de 2012. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 31.- “De la prensa a la novela gráfica”. En la Universidad Autónoma de Barcelona 13 de mayo de 2013. Dirigido a alumnos de grado.
- 32.- “Del relato literario la relato hipertextual”, en la Universidad Autónoma de Barcelona 13 de mayo de 2013. Dirigido a alumnos de grado.
- 33.- Ponencia titulada “El lenguaje como máscara retórica en *Las amistades peligrosas*”, en el Congreso Internacional “Retórica y narrativa” celebrado en León el 13 y 14 de enero de 2014. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 34.- Ponencia titulada “Traumas gráficos: víctimas ante el terror en la novela gráfica”, en el IV Congreso Internacional Víctimas del Terrorismo en las Artes y los Medios de Comunicación. Estudios para el recuerdo celebrado en León del 22 al 24 de octubre de 2014. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 35.- Ponencia titulada “Ciencia ficción y narración gráfica en el mundo hispánico: *El Eternauta*”, en el Congreso Internacional Figuras de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XIX—XXI), celebrado en León los días 5,6 y 7 de noviembre de 2014. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 36.- Ponencia titulada “La novela gráfica: la consolidación del lenguaje propio y la incorporación de lenguajes ajenos”, en el II Congreso Internacional ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) celebrado en Madrid del 28 al 30 de enero de 2015. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 37.- Ponencia titulada “Utopía en ruinas. Muros y fronteras en la narración gráfica”, en el V Congreso Internacional de Ficción Criminal. Crímenes contra la Humanidad en la Literatura y el Cine, celebrado en la Universidad de León y en la Fundación Sierra Pambley, los días 17, 18 y 19 de mayo de 2017. Dirigido a público en general,

especialistas y alumnos de grado

- 38.- “Entre la mirada infantil y el cómic experimenta: Richard McGuire y Art Spiegelman”, en Jornada anual del Máster en Estudios Literarios: Marginalidades en la Literatura y las Artes. Celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 3 de mayo de 2018. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 39.- “Voces de lo fantástico en el cómic femenino actual y su integración en la política editorial”, en I Simposio Internacional “Las narradoras españolas y lo fantástico”, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona los días 21 y 22 de junio de 2018. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 40.- “La novela gráfica y la Babel de los lenguajes”, en el curso de verano “Tendencias de la narración gráfica contemporánea” celebrado en León del 9 al 11 de julio de 2019. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 41.- “Monstruos en la narrativa gráfica de Josep Maria Beà”, en el III Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020) celebrado del 12 al 16 de octubre de 2020, en León. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 42.- Ponencia. Conferencia de clausura titulada: “Cambio de paradigma en las teorías gráfico-narrativas. De Eisner a Sousanis” en 2º Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el cómic, (Universidad de Alicante), celebrado del 11 al 13 marzo de 2021. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 43.- Ponencia. “Lo fantástico en el cómic contemporáneo realizado por mujeres: *Ocultos*, de Laura Pérez, y *Los cuentos de la niebla*, de Laura Suárez en el Simposio Internacional “Las creadoras gráficas españolas y lo fantástico en el siglo XXI”, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares 12,13 y 14 de mayo de 2021. Dirigido a público en general, especialistas y alumnos de grado
- 44.- Ponencia titulada “El cómic y sus lenguajes. La evolución de los modelos explicativos” en el Primer Simposio Tebeosfera de Estudios sobre el cómic, celebrado en Sevilla, del 10 al 12 de diciembre de 2021.
- 45.- Ponencia titulada “Lenguajes gráfico-narrativos: pensar, contar, explicar el mundo”, invitado por La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, el 28 de noviembre de 2022.

**Coordinador de Programa de Movilidad Nacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)**

### **Dirección de Trabajos Fin de Grado**

Curso 2013-14

Educación Primaria

Facultad de Educación

- 1.- María Jesús Majón Diéguez, *Tratamiento de la muerte a través de la literatura infantil en la etapa de Educación Primaria: “El Álbum ilustrado”*.
- 2.- Jesica López Arias, *Tradición y actualidad del cuento de hadas en el álbum ilustrado: Anthony Browne*.
- 3.- Francisco Guerra Moreno, *Vida y vicisitudes de Jimmy Liao, el álbum ilustrado*
- 4.- Cristina Posado Turrado, *El tema de la muerte en el álbum ilustrado*
- 5.- Raquel González Blanco, *El tema de la muerte en la literatura infantil y el álbum ilustrado*

Curso 2014-2015

Grado en Lengua Española y su Literatura.

- .- Inés González Cabeza, *El género autobiográfico en las novelas gráficas de Marjane Satrapi, Guy Delisle y Joe Sacco*.
- .- David Franco Sánchez, *Géneros narrativos audiovisuales. Las series de Televisión. Mentes criminales*.
- .- Leticia Alegre Fernández, *Alicia ilustrada: entre el público infantil y el público adulto*.

Curso 2016-2017

Irene Rodríguez Alonso Quint Bucholz

Verónica García Bayón *¿Juana está loca? La mujer como Don Juan. Intemporalidad y amor ideal en la literatura de Enrique Jardiel Poncela*.

Curso 2018-2019.

Alazne Moya Ríos, *Obabakoak, una narración en el territorio mítico: fragmentación, oralidad y fantasía*

Sandra Santos Robles, *Sahun Tam y el álbum ilustrado. Entre el público infantil y el público adulto.*

Daniel González Gallego, *Revirtiendo el drama histórico: Mad Men como relato épico contemporáneo.*

Curso 2019-2020

Lucía Crespo García: *Novela negra en el espacio vasco.*

Rocío del Valle Laso, *El álbum ilustrado entre el público infantil y el público adulto*

Curso 2019-2020

Pablo Fidalgo Álvarez, *El relato videolúdico: la transformación de la épica literaria en Leyenda de Zenda, Breath of Wild*

Álvaro Herrero Herreras, *La superación de la ideal del superhéroe en el cómic norteamericano y español*

### **Dirección de trabajos fin de máster**

Curso 2010-11

- **ANA BELÉN APARICIO HERRERO.** Director José Manuel Trabado Cabado.

“ENTRE NIÑOS Y ADULTOS: EL DESTINATARIO DE LA LITERATURA INFANTIL”.

- **CLARA ISABEL MARTÍNEZ CANTÓN.** Director José Manuel Trabado Cabado.

“POESÍA Y RETÓRICAS MUSICALES EN LAS CULTURAS URBANAS EN EL CAMBIO DE SIGLO”.

- **EMILIO JOSÉ GARCÍA MELLADO.** Directores José Manuel Trabado Cabado y Natalia Álvarez. Méndez.

“LAS VERSIONES EN LA MUSICA POPULAR: ANALISIS CULTURAL DE LA EVOLUCIÓN DEL TEXTO LITERARIO”.

**MARTA CUEVAS SERRANO.** Directores Natalia Álvarez Méndez y José Manuel Trabado Cabado.

“FÓRMULAS TEXTUALES DEL HAIKU EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA”.

Curso 2011-12

● **DANIEL GONZÁLEZ COLINAS.** Director José Manuel Trabado Cabado.

“EUROPA EN CRISIS: UN ANÁLISIS COMPARADO DE LA IDEA DE EUROPA EN TRES NOVELISTAS DEL SIGLO XX”.

● **JOSÉ MATÍAS NÚÑEZ FERNÁNDEZ.** Director José Manuel Trabado Cabado.

“ENTRE EL DIARIO Y LA NOVELA. UNA LECTURA PRAGMÁTICA DE LA OBRA DE MARIO LEVRERO”.

CURSO 2012-13

● **ELIZAVETA KUZNETSOVA.** Director José Manuel Trabado Cabado.

“ELEMENTOS LITERARIOS EN LAS PELÍCULAS DE JAN SVANKMAJER. MODELOS NARRATIVOS Y REFERENCIAS INTERTEXTUALES” // “LITERARY ELEMENTS IN THE MOVIES OF JAN SVANKMAJER. NARRATIVE MODELS AND INTERTEXTUAL REFERENCES”.

CURSO 2014-15

Miguel Ángel Morán González, *Elementos narrativos en Star Wars*

Ana Piñán Álvarez, *La Tradición del haikú y sus tendencias en el siglo XXI*

Andrea Alonso Bello, *De la creación literaria al álbum conceptual: un acercamiento musical a la obra de Edgar Allan Poe.*

CURSO 2015-2016

Inés González Cabeza, *Imágenes de la enfermedad mental en la novela gráfica. Arrugas y Psychiatric Tales desde la perspectiva del humanismo médico*

CURSO 2016-2017

Yaiza Gómez Tranche, *La metamorfosis de la narración. La ficción digital y el videojuego.*

CURSO 2021-2022

Máster Formación Profesorado Educación Secundaria

Guiomar González Paleo El fomento de la lectura a través del género lírico y de la poesía de

Elvira Sastre: una propuesta didáctica para 2º de ESO

.- Sandra Almarza Morales

Escritoras de ayer y de hoy: Alejandra Pizarnik y Loreto Sesma en el aula.

4 ACTIVIDAD INVESTIGADORA

**MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:**

Sexenios reconocidos: 3 (año del último periodo reconocido 2018).

I. Publicaciones científicas en revistas periódicas.

- 1.- "Herrera y Cervantes frente al mito de Ícaro en la poesía cancioneril (Dos notas sobre la poética herreriana y un contrapunto cervantino)", en *Estudios Humanísticos. Filología*. 18, (1996), págs. 11-36.

Indexada en DOAJ, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Directory of Open Access Journals ;ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 2.- "Pablo García Baena y la tradición áurea: intertextos gongorinos y mediación de Cernuda en tres poemas de *Fieles Guirnaldas Fugitivas*", en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 9 y 10 (1998-1999). págs. 439-459.

Indexada en Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ) ERIHPlus; REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 3.- "Manierismo y poética en *La Arcadia* de Lope de Vega", en *Anuario Lope de Vega*, IV (1998), págs. 347-357

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico SJR Q1

- 4.- en colaboración con Juan Matas Caballero “Hibridación genérica y poética neoaristotélica en el poema mitológico: *La Filomena* de Lope de Vega”, en *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 27 (1999-2000), pp. 51-74.
- 5.- “La comunicación teatral: códigos genéricos y práctica escénica en *El mayor encanto, amor* de Calderón de la Barca”, en *Estudios humanísticos Filología*, 23 (2001), págs. 199-223.

Indexada en DOAJ, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Directory of Open Access Journals ;ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 6.- “La filología del detalle o el arte de leer la poesía áurea”, en *Analecta Malacitana*, XXIV,1 (2001), pp. 221-235.

Indexada en Periodicals Index Online , L'Année philologique, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaulada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)

- 7.- “A la búsqueda de una escritura tetraédrica: poética de la novela y deconstrucción de la memoria en la narrativa de José María Merino”, en *Estudios Humanísticos*, 24 (2002), pp. 179-198.

Indexada en DOAJ, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Directory of Open Access Journals ;ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 8.- “Contexto y producción de sentido en la lectura lírica. Itinerarios poéticos de “La Casida de las palomas oscuras” de Federico García Lorca”, en *Dicenda*, 20 (2002), pp. 325-342.

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online , Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

9.- “La búsqueda de otras voces para un canon heterodoxo. La escritura desde el margen en el pensamiento crítico de Cernuda”, en *Armas y Letras*, 38 (Universidad de Nuevo León, México) (2002), pp. 10-17

10.- “Músicas de lo cotidiano en la poesía de Tomás Sánchez Santiago. Ensayo para una poética”, en *Estudios humanísticos, Filología*, 27 (2005), págs. 233-260.

Indexada en DOAJ, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Directory of Open Access Journals ;ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

11.- “La novela gráfica: formas de dibujar la soledad”, en *Estudios humanísticos. Filología*, 28 (2006), pp.221-243

Indexada en DOAJ, L'Année philologique, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Directory of Open Access Journals ;ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

12.- “Lenguajes a la intemperie. Poética-Fábula y poética-Cuarzo en Aníbal Núñez”, en *Anuario 2007 Instituto de Estudios Zamoranos “Florián Ocampo”*, pp. 599-610.

13. “Tangencias en el tiempo. Sobre *Trazo de tiza* de Miguelanxo Prado”, en *Dolmen Europa*, 1 (2008), pp. 33-38.

14.- “Inestabilidades en la escritura de Antonio Gamoneda. A propósito de *Sublevación inmóvil* y *Blues castellano*”, en *Ínsula* 736 (abril 2008) pp. 11-12.

Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018

15.- “La escasez suficiente. (Po)ética en la obra de Claudio Rodríguez”, en *República de las letras*, 112 (abril 2009), pp. 64-74.

Indexada en MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

16.- “Universo Juillard: la intensidad emocional de la línea clara”, en *Dolmen Europa*, 4 (2010), pp. 47-59.

- 17.- “Construcción narrativa e identidad gráfica en el cómic autobiográfico: Retratos del artista como joven dibujante”, en *Rilce* 28.1 (2012), pp. 222-255.

Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Social Sciences Citation Index, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 18.- “Novela gráfica y novela negra. Entre el género narrativo y el formato del cómic”, en *Intersecciones*, 2 (2011), pp. 247-277.

- 19.- “Extravíos en el laberinto. Poética de lo fantástico en la novela gráfica de Paco Roca”, en *Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico*, vol. I, nº 2 (2013), pp. 349-371.

Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 20.- “La autoficción cómica en Paco Roca. El humor como punto de fuga la modelo traumático de novela gráfica”, en *Pasavento*, vol III, nº 2, (2015), pp. 71-99.

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. ; Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); SJR Q2

- 21.- “Extranjero en tu propia ciudad. Una relectura de El Eternauta en la obra de Ricardo Barreiro”, en *Bulletin of Hispanic Studies* 94.7 (2017), pp. 765-787.

Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online, Humanities Abstracts, Index Islamicus, Linguistic Bibliography, ATLA Religion Database, MLA - Modern Language Association Database, Religion and Philosophy Collection, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - );LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)

- 22.- “Remodelando el álbum ilustrado: Jimmy Liao y el autorretrato melancólico”, en *Signa* 25 (2016), pp. 1131-1152.

Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, Periodicals Index Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) ,REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 23.- “Metapoesía y niveles enunciativos en Jenaro Talens”, en *Revista de Literatura* LXXVIII,nº 155, (2016), pp. 181-200.

Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 24.- “El otoño en los bosques. Pedagogía de la belleza en *Gasoline Alley* de Frank King”, en *Tebeosfera*, 3 (época 3( Junio, 2017) disponible on line en [https://revista.tebeosfera.com/documentos/el\\_otoño\\_en\\_los\\_bosques.html](https://revista.tebeosfera.com/documentos/el_otoño_en_los_bosques.html)

- 25.- “Ver y no creer. Bocetos para una gramática del cómic fantástico. A modo de introducción”, en *Brumal* vol V, nº 1 (2017), pp. 9-20.

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus.  
Evaluada en  
LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 26.- “El diario como cuaderno de silencios”, en *Tropelías. Número extraordinario. Homenaje a José Enrique Martínez Fernández* (2017), pp. 283-292.

Indexada en Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); ERIHPlus; REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico.

- 27.- “Integración y resistencia a la asimilación del texto literario en los mensajes hipercodificados. Kipling en la publicidad y el álbum ilustrado” en *Actio Nova-Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 3 (2019), pp. 506-531.

Indexada en DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET; Evaluada en Evaluada en LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Directory of Open Access Journals; REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 28.- “Cultura sampleada en la Babel contemporánea. Notas sobre la colonización y depredación como prácticas discursivas”, en *Signa* 29 (2020) pp. 843-874.

Indexada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, Periodicals Index Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) ,REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 29.- “Afinaciones en el teatro de la palabra. Notas sobre la poesía de Víctor m. Díez e Ildefonso rodríguez”, en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 7(2020), pp. 302-318.

Indexada en Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); ERIHPlus; REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 30.- “Lo fantástico como palimpsesto. Lecturas sobre el cómic *Parque Chas*”, en *Castilla. Estudios de literatura*, 12 (2021), pp. 226-266.

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

- 31.- “Miedo, risas y leyendas urbanas. Lo fantástico-humorístico en *Institutos* del colectivo *Caniculadas*”, en *Brumal* , vol IX, 2 (2021), pp. 129-153.

Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus

LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

32.- “El cómic y sus lenguajes. La evolución de los modelos explicativos”, en *Tebeosfera. Tercera época*, 18 (2021) on line [http://www.tebeosfera.com/documentos/el\\_comic\\_y\\_sus\\_lenguajes\\_la\\_evolucion\\_de\\_los\\_modelos\\_explicativos.html](http://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_y_sus_lenguajes_la_evolucion_de_los_modelos_explicativos.html)

33.- “Poética del relato multimodal en *Cuerpos del delito*, de Antonio Altarriba y Sergio García”, en *Pasavento* 11, (1) (2023), pp. 193-216.

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. ; Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017): SJR Q2

34.- “Galería del monstruo en la obra de Josep Maria Beà”, en *Brumal X*,1 (2022) , pp. 165-192

Emerging Sources Citation Index, Scopus, DOAJ, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

35. “Repertorios iconográficos y modalidades textuales: la re-construcción de la identidad en Emil Ferris y Una”, en *Ocnos. Revista de estudios sobre la lectura* 22, 1, (2023)

Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ, Psicodoc, DIALNET . Evaluada en LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 - ); Sello de calidad FECYT; Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

36.- “Modelos del ensayo gráfico en *El Museo*, de Carrió y Sagar: el cómic como intermediario pedagógico”, en *Tejuelo. Didáctica dela Lengua y la Literarua. Educación*, 40, /2024), pp. 145-174.

### Libros

1.- *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoril de la Galatea*, Madrid,

- C.S.I.C. Anejos de Revista de Literatura, nº 51, 2000, 616 págs.
- 2.- *La lectura lírica. Asedios pragmáticos a textos poéticos*, León, Universidad de León, 2002.
  - 3.- *La escritura nómada. Los límites genéricos del cuento contemporáneo*, León, Universidad de León, 2005.
  - 4.- *Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana*, Madrid, Cátedra, 2012.
  - 5.- *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco Libros, 2013.
  - 6.- (ed.), *Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018)*, León, Universidad de León, Eolas Ediciones, 2019.
  - 7.- (ed.), *Encrucijadas gráfico-narrativas. Novela gráfica y álbum ilustrado*, Gijón, Trea, 2020.
  - 8.- (ed.), *Lenguajes gráfico-narrativos. Especificidades, intermedialidades y teorías gráficas*, Gijón, Trea, 2021.
  - 9.- en colaboración con Jorge Catalá, Benoit Mitatine y Lisa Maya Quaianni (Eds.): *Multimodalidad e intermedialidad en la narración gráfica contemporánea ibérica y latinoamericana*, León, Universidad de León, 2022.
  - 10.- *Intermedialidad y diseño conceptual en el cómic español 2010-2020*, Gijón, Trea, (en preparación)

### **Ediciones de volúmenes actas y revistas**

- 1.- Coeditor junto con Juan Matas Caballero, *et al.* de *Actas del Congreso sobre Humanismo y Renacimiento*, León, Universidad de León, 1998, Vol II.
- 2.- Coeditor junto con J. Matas y J. E: Martínez, *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda*, Madrid, Akal, 2005.
- 3.- Coeditor junto con J. Matas, *La maravilla escrita. Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro*, León, Universidad de León., 2005.
- 4.- Edición de Tomás Sánchez Santiago, *Cómo para setenta pájaros. Antología poética 1979-2009*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2009.
- 5.- Editor del monográfico de la revista *Brumal* vol V. nº 1 (2017) dedicado “Lo fantástico en

los cómics”

- 6.- Coeditor del número extraordinario de *Tropelías. Homenaje a José Enrique Martínez Fernández*.

### Capítulos de libro

- 1.- "Orientalismo, Haiku y motivos poéticos en *Jardín de Arena*", en *La escritura poética de José Corredor-Matheos*, ed. José María Balcells, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 1996, págs. 223-238.
- 2.- "La imagen del mundo como libro en la poesía de Ángel Crespo. Bases metafóricas para una metapoética", en *Ángel Crespo, una poética iluminante*, ed. José M<sup>a</sup> Balcells, Ciudad Real, Diputación de Ciudad Real, 1999, págs. 237-256.
- 3.- "Enunciación polifónica y subversión genérica en *El Viaje del Parnaso* de Cervantes", en *Trilcedumbre. Homenaje al Profesor Francisco Martínez García*, ed. José Enrique Martínez, León Universidad de León, 1999, págs. 491-503
- 4.- "Don Quijote o cómo salvar la fabulación. Notas para una poética implícita de la ficción cervantina", en *Lectures d'une oeuvre: Don Quichotte*", Paris, Éditions du Temps, 2001, págs. 128-150.
- 5.- "La Galatea y la modernidad narrativa", en Inés Carrasco Cantos (ed.), *El mundo como escritura. Estudios sobre Cervantes y su época*, Málaga, Anejo XLVIII de *Analecta Malacitana*, 2003, pp. 99-121.
- 6.- "Sobre el arte de contar en las historias intercaladas del *Persiles*", en *Lectures d'une oeuvre. Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*, Nantes, Éditions du Temps, 2003, pp. 47-64.
- 7.- "Sancho: fabulaciones y ética para un mundo nuevo (XXXIII), en *La razón de la sin razón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote*, Junta de Castilla y León, Instituto de la Lengua, 2006, pp. 201-207.
- 8.- "La escritura del fracaso o la realización paradójica: para una poética narrativa de Julio Ramón Ribeyro.", en *Non Omnis Moriar. Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, Málaga, Anejo de *Analecta Malacitana* (Anejo LXV), 2007, pp. 405-433.
- 9.- "La desfiguración del sujeto lírico: traducción, máscara y escritura teatralizada", en J. C. Serrato (ed.), *Mi oficio es la extrañeza*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007, pp. 43-

54.

- 10.- “La Galatea”, en *Diccionario filológico de literatura española*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, pp. 176-183.
- 11.- “La abolición de toda geometría. Fórmulas del descreimiento en la poesía de Aníbal Núñez” en Rosamna Pardellas Velay, ed., *Aparente guante que sea cepo. Nuevas aproximaciones a las poéticas anibalianas*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2013, pp. 135-152
- 12.- “Radiografías de la fragilidad”, en AAVV, *Radiografías de una explosión. Doce aproximaciones concéntricas a Watchmen*, Madrid, Modernito Books, 2013, pp. 127-150.
- 13.- “Palomar: La frontera de lo inédito en el cómic de Beto Hernandez”, en Javier Ordiz (ed.), *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*, Peter Lang, 2014, pp. 197-217.
- 14.- “El lenguaje como máscara retórica en *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos”, en María Asunción Sánchez Manzano (ed.), *Retórica. Fundamentos del estilo narrativo en la novela romántica*, Berlín, Logos Verlag, 2015, pp. 89-106.
- 15.- “The Convergence of Graphic-Narrative Discourses: The Picture Book and the Graphic Novel”, en Julio Cañero y Esther Claudio (eds.), *On the Edge of the Panel*, Mewcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, g pp. 138-156.
- 16.- Colaboración en el volumen colectivo Asunción Sánchez Manzano y Josefa Gallego Lorenzo, (eds.), *La novela en la tradición retórica. Conceptos retórico-poéticos en la literatura española, francesa, inglesa y alemana (1650-1900)*, Berlín, Logos, 2015. Entradas a lemas retóricos en las *Novelas morales* de Martínez Colomer. *Passim*.
- 17.- “El lenguaje desactivado. La crisis del lenguaje terrorista en la narración gráfica”, en *El arte frente al terror. El terrorismo en la literatura y el cine. Estudios para el recuerdo*. Eds. María José Álvarez Maurín, Miram López Santos y Nuria Sánchez Villadangos, León, Universidad de León, 2016, pp. 168-185.
- 18.- “La narración gráfica. 1900-2015”, en David Roas (ed.), *Historia de lo fantástico en la cultura española (1900-2015)*, Madrid, Iberoamericana.Vervuert, 2017, pp. 351-380.
- 19.- “La novela gráfica. La consolidación del lenguaje propio y la incorporación de lenguajes ajenos”, en Luis Albuquerque García; José Luis García Barrientos; Roberto Álvarez Escudero (eds.), *Escritura y Teoría en la actualidad. Actas del II Congreso Internacional ASETEL*, Madrid, CSIC, 2017, pp. 137-166.

- 20.- “La narración gráfica 1900-2015”, en Teresa López-Pellisa (dir.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Iberoamericana/Vervuert, 2018, pp. 413-477.
- 21.- “Del quiosco al museo o cómo nace la conciencia de autor”, en José Manuel Trabado (ed.), *Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018)*, León, Universidad de León, Eolas Ediciones, 2019, pp. 9-38
- 22 .- “Miguelanxo Prado: un proyecto narrativo llamado autor”, en José Manuel Trabado (ed.), *Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018)*, León, Universidad de León, Eolas Ediciones, 2019, pp 129-177.
- 23.- “Ecosistemas gráfico-narrativos. La novela gráfica y el álbum ilustrado”, en José Manuel Trabado (ed.), *Encrucijadas gráfico-narrativas. Novela gráfica y álbum ilustrado*, Gijón, Trea, 2020, pp. 11-33,
- 24.- “Entre la mirada infantil y el cómic experimental: Art Spiegelman y Richard McGuire”, en José Manuel Trabado (ed.), *Encrucijadas gráfico-narrativas. Novela gráfica y álbum ilustrado*, Gijón, Trea, 2020, pp. 183-213.
- 25.- “Al principio fue la idea. Formulaciones del cómic conceptual”, en José Manuel Trabado (ed.), *Lenguajes gráfico-narrativos*, Gijón, Trea, 2021, pp. 155-183.
- 26.- “”Lenguajes gráficos: más allá de la cultura popular”, en José Manuel Trabado (ed.), *Lenguajes gráfico-narrativos*, Gijón, Trea, 2021, pp. 9-20.
- 27 .- En colaboración con Sergio García: “Ilustración conceptual y relato secuencial: la adaptación de *Alicia en el País de las Maravillas*”. En José Manuel Trabado (ed.), *Lenguajes gráfico-narrativos*, Gijón, Trea, 2021, 325- 341.
- 28.- Modelos de lo fantástico autoral femenino en el cómic contemporáneo: Ocultos, de Laura Pérez, y Los cuentos de la niebla, de Laura Suárez , en David Roas, *Las creadoras gráficas españolas y lo fantástico en el siglo XXI*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022, pp. 121-158..
- 29.- “Entre el espanto y la risa. Fórmulas del terror lúdico en el cómic” en David Roas ( y Ana Boccuti, (ed.), *Fantástico y humor en la ficción española contemporánea*, Madrid, Visor, 2022, pp. 291-325.
- 30.- “La música hecha imagen: desarrollos infográficos en la obra de Zer”, en Jorge Catalá, Lisa Maya Quaianni Manuzzato y José Manuel Trabado (Eds.), *Multimodalidad e intermedialidad. Mestizajes en la narración gráfica contemporánea ibérica y latinoamericana*, León, Universidad de León, 2022, pp. 267-296.

- 31.- “El cómic y sus lenguajes. La evolución de los modelos explicativos”, en Felix López (Coord.), *Tebeoría. Teoría sobre historieta en España*, Sevilla, Asociación Cultural Tebeosfera, 2022, pp. 213-231.
- 32.- Reescrituras infográficas de cuentos literarios: el caso de Isabel González, en *Enseñar con el cómic: investigación y aplicaciones*, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 100-118.
- 33.- Músicas del cómic: la colonización del espacio sonoro, en Ana Asión Suñer y Juolío a. Gracia Lana (coords.), *El cómic. Relatos conectados con otras artes*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2024, pp. 17-36.

### **Otras publicaciones.**

#### **Notas e introducciones.**

“Literatura, depresión y exégesis en la obra de San Juan de la Cruz. Contextualización literaria de un problema psiquiátrico”, en *Estudios Humanísticos*, 20 (1998), págs. 265-276.

“Sobre el arte de cruzar cuentos en el cine. La lectura de Carver en *Short Cuts* de Robert Altman”, en *Quimera*, 251, diciembre 2004, pp.32-35

Introducción a Fray Juan de Pineda, *Libro del Passo Honroso*, León, Edileasa, Biblioteca leonesa de escritores, 2007, pp. 5-14.

#### **Artículos de divulgación.**

"Mujeres escritoras en la antigüedad grecolatina", en *Historia y vida* , Nº 84, págs. 6-14 .

#### **Reseñas.**

1.- Reseña a Doris Schnabel, *El poeta pastor. Fernando de Herrera y la tradición lírica pastoril en el primer siglo áureo*, en *Estudios Humanísticos* 19 (1997), págs. 288-293.

2.- Reseña a Rafael Ballesteros, *Jacinto (Primera versión de la segunda parte)*, en *El Laberinto de Zinc*, 4 (1997), págs. 43-44.

3.- Reseña a Juan de la Cueva, *La muerte del Rey don Sancho y reto de Zamora. Comedia del degollado*, ed. Juan Matas Caballero, en *Analecta Malacitana*, XXII, 2 (1999) págs. 805-807

4.-Reseña a José Enrique Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria* en *Signa*, 11 (2002), págs. 321-324.

5.- Reseña a José Enrique Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria* en *Theatralia*, IV (2002), pp. 502-504.

6.- Reseña a Aurelio González, Serafín González, Alma Mejía *et al.* , *Estudios de teatro áureo. Texto, espacio y representación. Actas selectas del X Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, UNAM, El Colegio de México, Aitenso, 2003 en *Theatralia* V (2003), págs. 523-525.

- 7.- Reseña a *Poesía gráfica*, en *Neuróptica. Estudios sobre cómic*, 2 (2020=, pp. 277-281,
- 8.- Reseña a Thierry Groensteen, *Sistema de la historieta*, en *Cuco Cuadernos de Cómic*, 18 (2022), pp. 242-245.

### **Comunicaciones presentadas a Congresos Internacionales**

- 1.-"No en ti la ambición mora (algunas notas sobre literatura emblemática en las *Soledades* de Góngora)" en el I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica, celebrado en La Coruña del 14 al 17 de Septiembre de 1994.
- 2.-"Los ásperos caminos de la fantasía en la poesía de la *Galatea*" en el Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época, celebrado en Lucena (Córdoba) del 2 al 5 de Noviembre de 1995.
- 3.-"De locura, viento y otros desatinos en el *Viaje del Parnaso*" en *Congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento*, celebrado en León del 4 al 8 de Junio de 1996.
- 4.-"Diseño retórico y poético de una égloga de la *Galatea*", en IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (A.I.S.O.), celebrado en Alcalá de Henares del 22 al 27 de Julio de 1996.
- 5.-"«La casida de las palomas oscuras»: de la canción infantil al amor oscuro" en Congreso Internacional Federico García Lorca y su época, celebrado en Córdoba del 17 al 19 de Octubre de 1996.
- 6.-"Jardines de dicha y paraísos clausurados. La evolución del mito edénico en la poesía de Pablo García Baena. en "MITOS". VII Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en Zaragoza del 4 al 9 de Noviembre de 1996.
- 7.-"La elegía y el principio de desestructuración interna en el cancionero de Herrera: *Algunas obras* (1582) en La poética de las metamorfosis. II Encuentro del Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro, celebrado en Almería, 8-10 de Mayo de 1997.
- 8.-"Metamorfosis de la escritura y la lectura o la difícil frontera entre historia y ficción": un cuento de José María Merino a través de Cortázar y Borges", en I Congreso Internacional Literatura de las Américas 1898-1998, celebrado en León del 12 al 16 de Octubre de 1998.
- 9.- "Hermenéutica y sobreinterpretación. Notas sobre la crítica literaria de Cernuda", en *VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* celebrado en Granada del 15 al 18 de diciembre de 1998.
- 10.- "Pragmática y enunciación metapoética en Jenaro Taléns", en *IV Congreso*

*Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica* celebrado en La Coruña del 27 al 2 de Octubre de 1999.

- 11.- “La memoria hecha relato: escritura especular y esquizofrenia narrativa en *El hechizo de Iris* de José María Merino”, en *X Seminario Internacional de literatura y semiótica: el cuento en los noventa*. celebrado en la UNED (Madrid) del 31 de Mayo al 2 de Junio de 2000
- 12.- “Sátira y modularidad genérica en la «Epístola a Francisco de la Cueva y Silva» de Lope de Vega”, en *XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, celebrado en León del 25 al 28 de Octubre de 2000.
- 13.- “Vargas Llosa, lector de *Madame Bovary*: poética, ensayo y novela”, en *VIII Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea. Novela y ensayo*, celebrado en el Puerto de Santa María del 15 al 17 de Noviembre de 2000.
- 14.- “La desfiguración del sujeto lírico: traducción, máscara y escritura teatralizada”, en *IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, celebrado en Valencia del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2000
- 15.- “Mito y teatralización de la égloga en Lope y Calderón: de *La selva sin amor* al *Golfo de las sirenas*”, en Seminario Complutense *La mitología en el Siglo de Oro*, celebrado en Madrid los días 11 y 12 de diciembre de 2000
- 16.- “Crónica de lo maravilloso: ficciones y escrituras intermedias en *Los invisibles* de José María Merino”, en *Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio internacional José María Merino*, celebrado en Neuchâtel del día 14 al 16 de mayo de 2001
- 17.- “La oralidad preliteraria: memoria y teoría de la ficción en Luis Mateo Díez”, en *Congreso Internacional Autobiografía en España: un balance*, celebrado en Córdoba del día 25 al 27 de octubre de 2001.
- 18.- “La escritura del deseo y los discursos fragmentados: lectura lírica e hipertexto narrativo”, en *V Congreso de Lingüística General*, celebrado en León del día 5 al 8 de marzo de 2002.
- 19.- “Retóricas de la fragmentación. Disolución y reconstrucción del sujeto crítico-poético en Jenaro Talens”, en *Congreso Poéticas Novísimas: un Fuego Nuevo*, celebrado en Zaragoza del día 24 al 27 de abril de 2002.
- 20.- “El poeta en sus demonios. Fugacidad y conciencia de la escritura en la poesía de Cernuda”, en *Congreso Internacional Luis Cernuda en su centenario (1902-2002)*, celebrado en León del 8 al 10 de mayo de 2002.
- 21.- “Las trampas del hipertexto: saturación informativa y los nuevos cronotopos de lectura”,

- en X Congreso de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en la Universidad de la Rioja y en el Monasterio de San Millán de la Cogolla los días 3,4, y 5 de octubre de 2002
- 22.- “La función textual y la estratificación textual”, en XIV Simposio Internacional de la Sociedad de Literatura General y Comparada, celebrado en Alcalá de Henares del 7 al 9 de noviembre de 2002.
- 23.- “La lírica en el mundo pastoril de *La casa de los celos*”, en V Congreso Internacional de Theatralia “Miguel de Cervantes y el teatro”, celebrado del 17 al 19 de diciembre de 2003 en Florencia.
- 24.- “Retóricas en la Arcadia. Visiones de lo pastoril en *Los Coloquios Satíricos*”, en Congreso Internacional “Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro”, celebrado en Astorga y León, 6-9 de mayo de 2003.
- 25.- “Afinaciones en el teatro de la palabra. Sobre la poesía de Víctor M. Díez e Ildefonso Rodríguez”, en Congreso Internacional “La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición” celebrado del 18 al 20 de octubre de 2004 en la Universidad Complutense de Madrid.
- 26.- “El diario como cuaderno de silencios” en el Congreso sobre el diario celebrado en Córdoba en 2005.
- 27.- “De Maupassant a Paul Auster: mundos legibles y absurdo en la ficción criminal” ,en I Congreso de Ficción Criminal, celebrado en León, de 16 al 18 de abril de 2008.
- 28.- “Bocetos de lo cotidiano: fórmulas del diario en el cómic”, en I Congreso Internacional de ASETEL celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2011.
- 29.- “La convergencia de discursos gráfico-narrativos. El álbum ilustrado y la novela gráfica”, en The First International Conference On Comics and Graphic Novels, celebrado en Alcalá de Henares del 9 al 12 de noviembre de 2011.
- 30.- “Lo fantástico emocional: *Ardalén*, de Miguelanxo Prado”, en el II Congreso Internacional Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XX-XXI), celebrado en León, los días 16-18 de octubre de 2017.
- 31.- “Kipling reloaded. Transformaciones líricas en la publicidad y el álbum ilustrado”, en III Congreso Internacional Asociación Española de Teoría de la Literatura, celebrado en Oviedo, los días 16-18 de enero de 2019.
- 32.- “Antes de los grandes relatos. El cómic conceptual de Winsor McCay a Max”, en II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, celebrado en a

Universidad de Zaragoza del 15 al 17 de mayo de 2019.

“Lenguajes gráficos y pensamiento. Reescritura infográfica de textos literarios: el caso de Isabel González, celebrado en la Universidad de Valencia del 19 al 21 de octubre de 2022.

### **Comunicaciones publicadas**

- 1.- "No en ti la ambición mora (algunas notas sobre literatura emblemática en las *Soledades* de Góngora)" en el I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica, ed. Sagrario López Poza, Universidade da Coruña, 1996, págs. 595-604.
- 2.- "Diseño retórico y poético de una égloga de la *Galatea*" en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso internacional de la AISO*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, Vol. II, págs. 1575-1585.
- 3.- "De locura, viento y otros desatinos en el *Viaje del Parnaso*" en *Congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento* eds. Juan Matas Caballero *et al.*, León, Universidad de León, 1998, vol. II, págs. 661-673.
- 4.- "Los ásperos caminos de la fantasía en la poesía de la *Galatea*" en *Luis Barahona de Soto y su época*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 2001, pp. 257-273
- 5.- "Jardines de dicha y paraísos clausurados. La evolución del mito edénico en la poesía de Pablo García Baena. en *Mitos Actas del. VII Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica*, ed. Túa Blesa, Zaragoza, Anexos de Tropelías, col. Trópica, 4, 1998, vol III, págs. 734-742.
- 6.- "La elegía y el principio de desestructuración interna en el cancionero de Herrera: *Algunas obras* (1582) en Gregorio Cabello y Javier Campos Daroca (coords.), *La poética de las metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y Modernidad*, Málaga, Universidad de Málaga, Universidad de Almería, 2002, págs. 65-94.
- 7.- “Metamorfosis de la escritura y la lectura o la difícil frontera entre historia y ficción”: un cuento de José María Merino a través de Cortázar y Borges”, en *Literatura de las Américas 1898-1998*, eds. José Carlos González Boixo, Javier Ordiz Vázquez y M<sup>a</sup> José Álvarez Maurín, León, Universidad de León, 2000, vol II, págs. 827-840.
- 8.- “Hermenéutica y sobreinterpretación. Notas sobre la crítica literaria de Cernuda”, en *Miradas y Voces de Fin de Siglo. Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, eds. Antonio Sánchez Trigueros, María Ángeles Grande Rosales y María José Sánchez Montes, Granada, Asociación Española de Semiótica, 2000, vol II., págs. 953-963.

- 9.- “La memoria hecha relato: escritura especular y esquizofrenia narrativa en *El hechizo de Iris* de José María Merino”, en *El cuento en la década de los noventa*, ed. José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Visor, 2001, págs. 287-297.
- 10.- “Sátira y modularidad genérica en la «Epístola a Francisco de la Cueva y Silva» de Lope de Vega”, en J. E. Martínez *et al.* (eds.): *Estudios de literatura comparada. XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, León, Universidad de León, 2002, pp. 421-534.
- 11.- “Vargas Llosa, lector de *Madame Bovary*: poética, ensayo y novela”, en *Actas del VIII Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea. Novela y ensayo*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2001, pp. 211-224.
- 12.- “Mito y teatralización de la égloga en Lope y Calderón: de *La selva sin amor* al *Golfo de las sirenas*”, en Isabel Colón Calderón y Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *Estudios sobre Tradición Clásica y Mitología en el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2003, pp. 143-153.
- 13.- “Crónica de lo maravilloso: ficciones y escrituras intermedias en *Los invisibles* de José María Merino”, en *Cuadernos de narrativa. José María Merino. Grand Séminaire* Universidad de Neuchâtel, 14 -16 de mayo de 2001, nº 6 (diciembre de 2001), pp. 267-284.
- 14.- “La oralidad preliteraria: memoria y teoría de la ficción en Luis Mateo Díez”, en Celia Fernández y M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla (eds.): *Autobiografía en España: Un balance*, Madrid, Visor, 2004, pp. 647-657.
- 15.- “La escritura del deseo y los discursos fragmentados: lectura lírica e hipertexto narrativo”, en *Actas del V Congreso de Lingüística General*, Madrid, Arco-Libros, 2004, vol. III, pp. 2663-2675.
- 16.- “El poeta en sus demonios. Fugacidad y conciencia de la escritura en la poesía de Cernuda”, en J. Matas, J. E. Martínez, J. M. Trabado (eds.): *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda*, Madrid, Akal, 2005, pp. 643-657.
- 17.- “Las trampas del hipertexto: saturación informativa y los nuevos cronotopos de lectura”, *Arte y nuevas tecnologías : X Congreso de la Asociación Española de Semiótica / coord. por Miguel Ángel Muro Munilla*, 2004, págs. 984-995
- 18.- “La función título y la estratificación textual”, en *La literatura en la literatura. Actas de XIV Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada*, ed. Magdalena León Gómez, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004, pp. 223-233.
- 19.- “Lírica, mundo pastoril y discurso dramático en *La casa de los celos*”, en *Theatralia V*,

(2003), págs. 385-296.

- 20.- “Retóricas en la Arcadia. Visiones de lo pastoril en *Los Coloquios Satíricos*”, en *La maravilla escrita. Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro*, eds. José Manuel Trabado Cabado, Juan Matas Caballero, León, Universidad de León, 2005.
- 21.- “De Maupassant a Paul Auster: mundos legibles y absurdo en la ficción criminal”, EN *Ficción Criminal “Justicia y castigo” “Law and Punishment in Crime Fiction*, coord.. María José Álvarez Maurín y Natalia Álvarez Méndez, León, Universidad, pp.525-541.
- 22.- “Bocetos de lo cotidiano: Fórmulas del diario en el cómic”, en *Teoría y comparatismos: tradición y nuevos espacios. Actas del I Congreso Internacional de ASETEL*, eds. Domingo Sánchez Mesa, José Manuel Ruiz Martínez y Azucena González Blanco, Granada, Universidad de Granada, 2014, pp. 1461-1478.
- 23.- “Antes de los grandes relatos. El cómic conceptual de Winsor McCay a Max”, en Julio Gracia y Ana Ansión (eds.), *Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 97-105.

### Ponencias impartidas por invitación en Congresos

- “*El Quijote* y el mundo hispánico: entre el icono cultural y el arte de hacer novelas”, impartida en el *Encuentro cervantino: proyección mediática e intercultural* celebrado en Valladolid del 9 al 11 de marzo de 2005.
- “Novela negra, novela gráfica: entre el género narrativo y los formatos del cómic”, en II Congreso Internacional de Ficción Criminal. El género negro en la era de la globalización (1990-2010), celebrado en León del 13 al 15 de octubre.
- Ponencia titulada “*Funny animals* o las reinenciones de la fábula. Calvin y Hobbes como filósofos peripatéticos”, en el I Congreso Internacional “La fábula en la Edad Media. Precedentes y pervivencias, celebrado en León del 15 al 17 de noviembre de 2012.
- Ponencia titulada “El lenguaje como máscara retórica en *Las amistades peligrosas*”, en el Congreso Internacional “Retórica y narrativa” celebrado en León el 13 y 14 de enero de 2014.
- Ponencia titulada “Traumas gráficos: víctimas ante el terror en la novela gráfica”, en el IV Congreso Internacional Víctimas del Terrorismo en las Artes y los Medios de Comunicación. Estudios para el recuerdo celebrado en León del 22 al 24 de octubre de 2014.
- Ponencia titulada “Ciencia ficción y narración gráfica en el mundo hispánico: *El Eternauta*”, en el Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XIX—XXI), celebrado en León los días 5,6 y 7 de noviembre de 2014.
- Ponencia titulada “La novela gráfica: la consolidación del lenguaje propio y la incorporación de lenguajes ajenos”, en el II Congreso Internacional ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura) celebrado en Madrid del 28 al 30 de enero de 2015.
- Ponencia titulada “Utopía en ruinas. Muros y fronteras en la narración gráfica”, en el V Congreso Internacional de Ficción Criminal. Crímenes contra la Humanidad en la Literatura y el Cine, celebrado en la Universidad de León y en la Fundación Sierra Pambley, los días 17, 18 y 19 de mayo de 2017.
- “Voces de lo fantástico en el cómic femenino actual y su integración en la política editorial”, en I Simposio Internacional “Las narradoras españolas y lo fantástico”, celebrado en la Universidad Autónoma de Barcelona los días 21 y 22 de junio de 2018.
- “La novela gráfica y la Babel de los lenguajes”, en el curso de verano “Tendencias de la narración gráfica contemporánea” celebrado en León del 9 al 11 de julio de 2019.
- “Monstruos en la narrativa gráfica de Josep Maria Beà”, en el III Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana

(1980-2020) celebrado del 12 al 16 de octubre de 2020, en León.

- .- Ponencia. Conferencia de clausura titulada: “Cambio de paradigma en las teorías gráfico-narrativas. De Esiner a Sousanis” en 2º Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el cómic, (Universidad de Alicante), celebrado del 11 al 13 marzo de 2021.
- .- Ponencia. “Lo fantástico en el cómic contemporáneo realizado por mujeres: *Ocultos*, de Laura Pérez, y *Los cuentos de la niebla*, de Laura Suárez en el Simposio Internacional “Las creadoras gráficas españolas y lo fantástico en el siglo XXI”, celebrado en la Universidad de Alcalá de Henares 12,13 y 14 de mayo de 2021.
- .- Ponencia titulada “El cómic y sus lenguajes. La evolución de los modelos explicativos” en el Primer Simposio Tebeosfera de Estudios sobre el cómic, celebrado en Sevilla, del 10 al 12 de diciembre de 2021.

#### **Asistencia a congresos, encuentros y seminarios.**

##### **. Asistencia a congresos en los que se ha presentado comunicación.**

- 1.- I Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica, celebrado en Coruña del 14 al 17 de Septiembre de 1994, (40 horas).
- 2.- Congreso Internacional Luis Barahona de Soto y su época celebrado en Lucena (Córdoba) del 2 al 5 de Noviembre de 1995. (40 horas).
- 3.- Congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento celebrado en León del 4 al 8 de Junio de 1996 (35 horas)
- 4.- IV Congreso internacional de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (A.I.S.O.) celebrado en Alcalá de Henares del 22 al 27 de Julio de 1996.
- 5.- Congreso Internacional Federico García Lorca y su época, celebrado en Córdoba del 17 al 19 de Octubre de 1996.
- 6.- MITOS. VII congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en Zaragoza del 4 al 9 de Noviembre de 1996.
- 7.- La poética de las metamorfosis. II Encuentro del Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro (G.E.L.S.O.), celebrado en Almería del 8 al 10 de Mayo de 1997.
- 8.- I Congreso Internacional Literatura de las Américas 1898-1998, celebrado en León del 12 al 16 de Octubre de 1998.
- 9.- VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica celebrado en Granada del 15 al 18 de diciembre de 1998.

- 10.- IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica celebrado en La Coruña del 27 de Septiembre al 2 de Octubre de 1999
- 11.- X Seminario Internacional de Literatura y Semiótica “el Cuento en los noventa celebrado en Madrid (U.N.E.D.) del 31 de mayo al 2 de junio de 2000.
- 12.- XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada del 25 al 29 de Octubre de 2000
- 13.- VIII Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea. Novela y ensayo, celebrado en el Puerto de Santa María del 15 al 17 de Noviembre de 2000.
- 14.- IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en Valencia del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2000
- 15.- Seminario Complutense *La mitología en el Siglo de Oro*, celebrado en Madrid los días 11 y 12 de diciembre de 2000
- 16.- Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional José María Merino, celebrado en Neuchâtel del 14 al 16 de mayo de 2001.
- 17.- *Congreso Internacional Autobiografía en España: un balance*, celebrado en Córdoba del día 25 al 27 de octubre de 2001.
- 18.- *V Congreso de Lingüística General*, celebrado en León del día 5 al 8 de marzo de 2002.
- 19.- *Congreso Poéticas Novísimas: un Fuego Nuevo*, celebrado en Zaragoza del día 24 al 27 de abril de 2002.
- 20.- *Congreso Internacional Luis Cernuda en su centenario (1902-2002)*, celebrado en León del 8 al 10 de mayo de 2002.
- 21.- *X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, celebrado en la Universidad de la Rioja y en el Monasterio de San Millán de la Cogolla los días 3,4, y 5 de octubre de 2002
- 22.- XIV Simposio Internacional de la Sociedad de Literatura General y Comparada, celebrado en Alcalá de Henares del 7 al 9 de noviembre de 2002.
- 23.- V Congreso Internacional de Theatralia celebrado en Florencia de 17 al 19 de diciembre de 2003
- 24.- Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro, celebrado en Astorga y León, 6-9 de mayo de 2003.

- 25.- La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición”, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 18-20 de octubre de 2004.
- 26 - Congreso Internacional Literatura Leonesa celebrado en León del 25 al 27 de noviembre de 2009 (22 horas).
- 27.- II Congreso Internacional de ficción criminal. El género negro en la era de la globalización, celebrado en la Universidad de León, del 13 al 15 de octubre de 2010. (30 horas).
- 28.- “Lo fantástico emocional: *Ardalén*, de Miguelanxo Prado”, en II Congreso Internacional Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XX.XXI), celebrado en la Universidad de León del 16 al 18 de octubre de 2017.
- 29.- III Congreso Internacional Asociación Española de Teoría de la Literatura, celebrado del 16 al 18 de enero de 2019.
- 30.- II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, Dibujando historias, más allá de la imagen, celebrado en Zaragoza, del 15 al 17 de mayo de 2019 (30 horas).
- 31.- I Simposio Tebeosfera de Estudios sobre el cómic, celebrado en Sevilla del 10 al 12 de diciembre de 2021 (16, 5 horas).
- 32.- I International Conference Teaching with Comics. Celebrado en la Universidad de Valencia del 19 al 21 de octubre de 2022

**. Asistencia a Congresos en los que no se ha presentado comunicación.**

- 1.- VII Jornadas de Filología clásica de las Universidades de Castilla y León del 25 al 27 de Noviembre de 1991, (20 horas).
- 2.- Congreso sobre la "Escuela de Astorga" celebrado en Astorga los días 29 y 30 de abril de 1993, (20 horas).
- 3.- Espadaña: 50 años celebrado en la Universidad de León del 9 al 11 de Noviembre de 1994, (30 horas).
- 4.- II Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura “Teoría de la literatura y nuevas tecnologías de la información y la comunicación”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza los días 1 y 2 de febrero de 2001.
- 5.- III Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura “Teoría de la literatura e

Historia literaria”, celebrado en la Universidad de Valencia los días 30 y 31 de enero de 2003.

### **Publicaciones en catálogos de exposiciones**

- .-“Cartografía incompleta de un territorio fantástico”, en Pepe Gálvez y Norman Fernández (eds.): *Miguelanxo Prado en género negro*, , Gijón, Semana Negra, 2022, pp. 49-66.
- .- “Familia: la intimidad del dibujante”, *En línea*, Granada, Universidad de Granada, 2022, p.79.

### **Dirección de proyectos I+D+i**

- .- Pragmática de la narrativa audiovisual” Proyecto ULE2004-06 (Modalidad 2) (años 2005-2006. 2324€.
- Proyecto de investigación: “Evolución de las formas gráfico-narrativas y su relación con el público lector”. Ayuda concedida: 12000€. Periodos: 2018-2020. Clave: LE066G18. Bocatón lunes 4 de junio de 2018. pág. 22024.

### **Participación en proyectos I+D+i**

- 1.- Retórica y ficción narrativa de la Ilustración a los Romanticismos (en las literaturas española, francesa, inglesa y alemana) desarrollado entre 01-02-2013 y 31-01-2016

Clave: FFI2012-35734.

Entidad solicitante: Universidad de León.

Investigadora principal: Asunción Sánchez Manzano.

- 2.- .- Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, comic y radio. Duración: 4 años. (2018-2022). Financiación: 45592€

Clave: FFI2017-84402-P

Entidad Solicitante. Universidad Autónoma de Barcelona.

Investigador Principal: David Roas

**Dirección de tesis doctorales:**

Morán González, Miguel Ángel. *La evolución del supervillano en el comic book norteamericano: de superman a watchmen* Universidad de León. Fecha de defensa 12/06/2015. Calificación Sobresaliente Cum Laude

Cabañeros Martínez, Daniel. *El estructuralismo semiológico de jan mukarovsky* Universidad de León 24/11/2016. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Inés González Cabeza. *Imágenes de la enfermedad en la novela gráfica*. Sobresaliente cum Laude, Mención internacional.

**Tesis en realización que está dirigiendo:**

Esther Claudio Moreno. *El lector en su laberinto: estudio formal del cómic experimental*.

Ana Piñán Álvarez (codirección con María Luzdiviana Cuesta Torre), *El motivo del fantasma en la narrativa breve española y japonesa*.

**Dirección trabajos correspondientes al periodo de investigación del programa de doctorado**

Curso 2009/2010.

Beatriz Sánchez Antón, *El poder creador de la palabra: magia y literatura*. Calificación:  
Sobresaliente

Miguel Ángel Morán González, *Narración gráfica y tipología del héroe: héroe y superhéroe*

Curso 2014/2015

Daniel Cabañeros Martínez, *La idea de estructura en la Teoría de la Literatura de Jan Mukarovsky*

## **Tutorización de los alumnos de doctorado**

### **Programa Mundo hispánico: Raíces, desarrollo y proyección**

Curso 2014/2015: Daniel Cabañeros Martínez  
Curso 2015/2016: Daniel Cabañeros Martínez  
Curso 2016/2017: Daniel Cabañeros Martínez  
Curso 2016/2017: Inés González Cabeza  
Curso 2017/2018: Inés González Cabeza  
Curso 2017/2018: Yaiza Gómez Tranche  
Curso 2018/2019: Esther Claudio Moreno  
Curso 2018/2019: Inés González Cabeza  
Curso 2018/2019: Yaiza Gómez Tranche  
Curso 2019/2020: Inés González Cabeza  
Curso 2019/2020: Andrea Bello Alonso  
Curso 2020/2021: Esther Claudio Moreno  
Curso 2020/2021: Inés González Cabeza

### **Dirección de colecciones editoriales / Formación comité científico editorial**

- 1.- Director de la Colección Grafikalismos de la Universidad de León.
- 2.- Miembro del comité científico editorial de la colección “Frontera” publicada por la Universidad de León en colaboración con la Universidad de Valladolid. Colección dirigida por Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza) y Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)

### **Evaluador asiduo de la Revista Brumal.**

#### **Pertenencia a asociaciones.**

Pertenencia a la Sociedad Española de Literatura Universal y Comparada

Pertenencia a la Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETTEL)

## 5. MÉRITOS DE GESTIÓN

- Miembro de la comisión de prácticas en empresa de la Facultad de Filosofía y Letras (2006-2012).
- Tutor del Plan de Acción Tutorial del Grado en Lengua Española y su Literatura desde 2005 hasta 2010.
- Vicedecano segundo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)
- Coordinador de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)
- Coordinador de Programa de Movilidad Nacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)
- Presidente de la Comisión de Prácticas en Empresa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)
- Presidente de la Comisión de Convalidaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. (2012-2015)
- Presidente de la Comisión de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)
- Coordinador de Programa de Movilidad Nacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (2012-2015)
- Director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de León (2016 hasta la actualidad)
- Coordinador de primer curso de Grado en Lengua Española y su Literatura (años 2009-2012)
- Miembro del Consejo Asesor de la Cátedra Institucional de Estudios Leoneses
- Miembro del Consejo de Publicaciones de la Universidad de León (desde 2016 hasta la actualidad).
- Miembro del Claustro de la Universidad de León, (Sector Personal Docente e Investigador Funcionario) desde 2017.
- Director colección “Grafikalismos” publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.

-Consejo Editorial de la colección Frontera publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León.

## 6. OTROS MÉRITOS

### TRADUCCIONES.

Traducción del texto de Pascal Lefèvre, “The importance of being published. A Comparative Study of Different Formats” publicada como “La importancia de ser publicado”, en José Manuel Trabado, *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco-Libros, 2013, pp. 83-102.

Traducción del texto de Roger Sabin *Graphic Novels: Literature Without Text*”, *English Language Notes* 48.2 (2009), pp. 77-88 publicada como “Novelas gráficas: ¿literatura sin texto?”, en José Manuel Trabado, *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco-Libros, 2013, pp. 169-187.

Traducción del texto de Erin McGlothlin “No Time Like the Present: Narrative and Time in Art Spiegelman’s *Maus*”, *Narrative* vol 11, Nº2 (2003), pp. 177-198 en José Manuel Trabado, *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco-Libros, 2013, pp. 339-373.

### Pertenencia a redes internacionales de investigación

I. Scientific Advisor of Work Group 2 The metamorphoses of contemporary Iberian **Comics** de la acción COST Icon-Mics “Investigación sobre el cómic y la novela gráfica en el área cultural ibérica” <https://iconmics.hypotheses.org/wg2-the-metamorphoses-of-contemporary-iberian-comics>. <https://www.cost.eu/cost-action/investigation-on-comics-and-graphic-novels-in-the-iberian-cultural-area/>

Nombrado en el Management Cometees del 26/02/2021

### DIRECCIÓN CURSOS Y FORMACIÓN PARTE COMITÉS ORGANIZACIÓN CONGRESOS

- a) Colaboración en la organización el Curso de verano del Departamento de Filología Hispánica, celebrado del 9 al 13 de Septiembre de 1996 con el título de "El Vanguardismo hispánico".
- b) Colaboración en la organización del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento, organizado por el Departamento de Filología Hispánica y el Departamento de Estudios Clásicos, celebrado en la Universidad de León del 4 al 8 de Junio de 1996.
- a) Colaboración en la organización del Congreso Internacional Luis Cernuda en su centenario celebrado organizado por Departamento de Filología Hispánica bajo la dirección de Juan Matas Caballero y José Enrique Martínez Fernández, celebrado en la Universidad de León del 8 al 10 de mayo de 2002.
- d) Codirección del Congreso Internacional “Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro”, celebrado en Astorga y León, 6-9 de mayo de 2003.
- b) Dirección del curso de verano de la Universidad de León “Viajes al centro del cómic” celebrado en León entre el 4 y 6 de julio de 2007
- c) Dirección del curso de verano de la Universidad de León, *Viajes al centro del cómic: Clásicos y modernos*, celebrado del 7 al 9 de julio de 2008.
- d) Dirección del curso de verano de la Universidad de León. *Tradiciones y formatos en el cómic y cine de animación*, celebrado del 6 al 9 de julio de 2009.
- e) Dirección del curso de verano de la Universidad de León “Cómic y cine de animación: “Últimas tendencias y relaciones con otros lenguajes”, celebrado en León, del 5 al 8 de julio de 2010.
- f) Dirección del curso de verano de la Universidad de León: “Cómic, ilustración y cine de animación. La imagen y sus públicos”, celebrado en León, del 4 al 8 de julio de 2011.
- g) Dirección del curso de verano de la Universidad de León “Culturas pop y arte de autor en el cómic, ilustración y cine de animación”, celebrado en León del 2 al 6 de julio de 2012.
- h) Dirección del curso de verano de la Universidad de León: “Tendencias de la narración gráfica contemporánea”, celebrado en León del 9 al 11 de julio de 2019.
- i) Participación en el comité científico del congreso Unicómic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el cómic celebrado entre los días 11-13 de marzo de 2021.

\*\*\*

Comité científico del II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, realizado en la Universidad de Zaragoza, los días 15, 16, 16 de mayo de 2019

Comité organizador del Congreso Internacional “Comics in Dialogue-Conversaciones en torno al cómic organizado por el Dpto. de Estudios ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado de manera virtual entre los días 20-23 de octubre de 2020.

Comité científico del III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, celebrado el 7 y 8 de abril de 2022.

Comité científico del I International Conference Teaching with Comics, celebrado los días 19, 20 y 21 de octubre de 2022.

## **PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES**

- .- Participación como vocal en la Memoria de Licenciatura de D. Juan Ramón Rodríguez de Lera, *Para una evaluación de la influencia de la picaresca castellana en la «Literatura del delincuente» en la Inglaterra del XVII: limitación del género y el contexto* dirigida por el Dr. D. José Luis Chamosa González, leída en la Universidad de León en febrero de 2000.
- .- Participación como secretario en la Memoria de Licenciatura de D. Pablo Carriedo Castro, *Pedro Garfias y la poesía de la Guerra Civil española (1936-1939)*, dirigida por el Dr. D. Juan Matas Caballero, leída el 25 de mayo de 2001 en la Universidad de León.
- .- Participación como secretario en la Tesis de Doctorado de Dña Natalia Álvarez Méndez, *La dimensión espacial en la novela. La novelística de Severiano Fernández Nicolás*, dirigida por Dr D. José Enrique Martínez Fernández, leída el 16 de diciembre de 2001.
- .- Participación como vocal en tribunal de la Memoria de Licenciatura de Saúl Garnelo Merayo titulada *La novela histórica: teoría y evolución. Historia y novela en Jesús Fernández Santos*, dirigida por el Dr. D. José Enrique Martínez Fernández, leída el 4

de diciembre de 2002.

- Participación como secretario en el tribunal de la tesis de doctorado de Dña. María Fátima Rocha Medina titulada *Trayectoria poética de Gregorio de Matos*, dirigida por el Dr. D. Juan Matas Caballero, leída el 6 de febrero de 2004
- Participación como vocal en el tribunal de la tesis de doctorado de D. Mohammed Abja, *La imagen de la guerra en la narrativa de Sender*, leída el 22 de septiembre de 2004 en la Universidad Complutense, dirigida por el Dr. D. Álvaro Alonso.
- Participación como vocal en el tribunal de la tesis de doctorado de D. Saúl Garnelo Merayo, *Teoría de la novela histórica. Historia y novela en Jesús Fernández Santos*, leída el 16 de diciembre de 2005 en la Universidad de León, dirigida por el Dr. D. José Enrique Martínez Fernández.
- Participación como secretario en el tribunal de la tesis de doctorado de Carmen Palomo García, *Antonio Gamoneda: Poéticas radicales*, leída en 2006 en la Universidad de León, dirigida por el Dr. D. José Enrique Martínez Fernández.
- Participación como secretario en la Plaza de Profesor Colaborador Fijo dentro del área de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada” convocada por la Universidad de León en junio de 2007.
- Participación como secretario en el tribunal de la tesis de doctorado de Tomás Néstor Martínez Álvarez, *Entre el naufragio de la luz y el sometimiento de la palabra. La poesía de Diego Jesús Jiménez*, leída el 2 de julio de 2010.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Clara Isabel Martínez Cantón, *Métrica y Poética de Antonio Colinas*, leída en la UNED (Madrid), el 25 de febrero de 2011.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Nuria Sánchez Villadangos “Historia, cultura y vida en la obra novelística de Lourdes Ortiz. Perspectiva literaria feminista”, leída en la Universidad de León, el 12 de julio de 2012.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de José Matías Núñez Fernández titulada “Errante en las moradas interiores. Autoficción y performance en la obra de Mario Levrero”, leída en la Universidad de Salamanca el 9 de julio de 2015.
- Participación como secretario en la tesis de doctorado de Kobra Valadkhani Heidarizanjapour “La novelísticas de Carmen Gómez Ojea: La construcción de una identidad propia”, leída en la Universidad de Oviedo el 10 de noviembre de 2015.

- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Diego Matos Agudo “El cómic como género periodístico: de Art Spiegelman a Joe Sacco”, leída en la Universidad Pontificia de Salamanca el 12 de enero de 2016.
- Participación como secretario en la tesis de doctorado de Bárbara Fernández García “Análisis comparado de la representación femenina en la historieta y la construcción de arquetipos no sexistas”, leída en la Universidad de Oviedo el 8 de julio de 2016.
- Participación como secretario en la tesis de doctorado de Nerea Fernández Rodríguez, “Pervivencia y evolución del concepto de héroe literario en el cómic norteamericano de superhéroes: apolíneos, dionisiacos y prometeicos” leída en la Universidad de La Rioja el 8 de septiembre de 2017.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Agatha Mohring “Les dispositifs de l’intime dans le roman graphique espagnol contemporain. Une approche intermédiaire”, leída el 5 de julio de 2018 en la Université de Toulouse Jean Jaurés.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Cristian Javier López con dirigida por Dña. Carmen Luna Selles y Terezinha da Conceição Costa Hübes titulada: “Idea Vilariño (Uruguay) y Helena Kolody (Brasil) – cantos a la vida: encuentros poéticos en América Latina” leída en la Universidad de Vigo el 20 de enero de 2020.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Rafael Carrión Arias dirigida por Dña. Sultana Wahnón Bensusan titulada Batman y las sombras de la modernidad: una genealogía crítico-material del héroe contemporáneo, leída en la Universidad de Granada el 14 de septiembre de 2020.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Ignacio Tajahuerce Sanz *El compromiso en la poesía española y su relación con la música popular (1975-2020)*, leída en la Universidad de Zaragoza, 28 de abril de 2021.
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Óscar David García López leída en la Universidad Complutense, leída el 17 de mayo de 2022..
- Participación como vocal en la tesis de doctorado de Rodrigo García Aparicio titulada *Del manga a lo manga. Una mirada semiótica a los desarrollos del cómic japonés*, leída en la Universidad de Burgos el 3 de junio de 2022.
- Participación como secretario en la tesis de doctorado de Raquel de la Varga Llamazares *La cuentística de Antonio Pereira desde el siglo XXI: nuevas aproximaciones a su poética*, leída en la Universidad de León, el 3 de febrero de 2023.

**Otros cursos**

- 1.- Curso de Aptitud Pedagógica (C.A.P.). Universidad de León. Curso 1994-95. (300 horas )
- 2.- Curso de Enseñanza no Reglada de Idiomas Modernos. Idioma italiano. Nivel inicial.  
Calificación Sobresaliente(9) (1996) (120 horas lectivas anuales).
- 3.- Curso de Enseñanza no Reglada de Idiomas Modernos. Idioma italiano. Nivel medio.  
Calificación Notable (7,5) (1997) (120 horas lectivas anuales)