



Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 52

Nombre: **Fernando Gómez Redondo**

Fecha: **19 de noviembre de 2024**

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Gómez Redondo

NOMBRE: Fernando

SEXO:

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

ESPECIALIZACIÓN: Teoría de la literatura y literaturas comparadas

CATEGORÍA: Catedrático de Universidad

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: Filología Hispánica

CENTRO: Universidad Complutense

FECHA: 10 de marzo de 1980

DOCTORADO: Doctor en Filología Hispánica (20-I-1984)

DIRECTOR DE TESIS: Francisco López Estrada

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Univ. Alcalá

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Filosofía y Letras

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filología, Comunicación y Documentación

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático (11-2-2008)

DIRECCION POSTAL: C/ Trinidad, 5; 28801 Madrid

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS

PUESTO

INSTITUCION

Catedrático del I.B. "Lope de Vega" (Madrid)

Profesor de "Crítica Literaria" de la Univ. Alcalá de Henares (curso 1987-88).

Profesor Asociado de la Univ. Alcalá de Henares (cursos 1990-91; 1991-92; 1992-93.

Docencia: "Literatura medieval 4º"; curso 1993-1994 y 1994-1995: "Crítica literaria 3º" y "Teoría de la literatura 1º"; curso 1995-96: "Teoría de la literatura 1º).

Profesor titular interino de la Univ. de Alcalá (curso 1996-97).

Profesor titular de Teoría de la literatura (desde 20-7-1997).

Catedrático de Universidad (desde 12-2-2008).

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

IDIOMA

HABLA

LEE

ESCRIBE

Francés e inglés

B

B

B

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Gran Enciclopedia Cervantina

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carlos Alvar Ezquerra

TÍTULO DEL PROYECTO: Cultura, lenguaje y prácticas políticas en las sociedades medievales

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACION DESDE: 2000 HASTA: 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Isabel Alfonso

TÍTULO DEL PROYECTO: Gran Enciclopedia Cervantina. Versión digital

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (HUM2006-0693/FILO)

DURACION DESDE: 2006 HASTA: 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Carlos Alvar

TÍTULO DEL PROYECTO: Historia de la métrica medieval castellana

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (FFI2009-09300)

DURACION DESDE: 2009 HASTA: 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Fernando Gómez Redondo

TÍTULO DEL PROYECTO: Humanidades Digitales, Edad Media y Renacimiento. 1. Poesía 2. Traducción

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología (FFI2013-44286-P)
DURACION DESDE: 2014 HASTA: 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL 1: Fernando Gómez Redondo
INVESTIGADOR PRINCIPAL 2: Carlos Alvar Ezquerro

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

AUTORES (p.o. de firma):
TÍTULO:

REF. REVISTA/LIBRO:

Doy mi bibliografía dividida en nueve grandes apartados:

1. Libros
2. Diccionarios y Enciclopedias
3. Publicaciones electrónicas. Portales de internet.
4. Ediciones de actas y monografías.
5. Artículos y capítulos de libros.
6. Reseñas
7. Análisis de revistas
8. Reseñas en publicaciones periódicas
9. Bibliografías

1. LIBROS.

1) Edición de Don Juan Manuel, *Libro del Conde Lucanor*, Madrid, Castalia-Didáctica, 1986.

a) Reseña de Ian Macpherson, *Bulletin of Hispanic Studies*, 67 (1990), pp. 184-185.

b) Reseña de John England, *The Modern Language Review*, 85 (1990), p. 223.

2) Edición de Francisco de Quevedo, *Obra poética (Antología comentada)*, Madrid, Alhambra, 1989.

Revisión de la anterior edición y puesta al día: Francisco de Quevedo, *Antología poética comentada*, Madrid, Alhambra, 1995.

Tercera edición: Madrid, EDAF, 2004.

3) Edición revisada e índices de Hilario Sanz y Sanz, *Catálogo de manuscritos de la Catedral de Segovia*, Segovia, 1988.

4) Dos capítulos en *La prosa y el teatro en la Edad Media. (Historia crítica de la Literatura Hispánica, 3)*, en colaboración con Carlos Alvar y Ángel Gómez Moreno, Madrid, Taurus, 1991: "Parte primera: Historiografía medieval" (pp. 11-83; Bibliografía: pp. 237-247) y "Parte tercera: Prosa de ficción" (pp. 131-181; Bibliografía: pp. 257-267).

a) Reseña de David Hook, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 71:2 (1994), pp. 248-250.

5) Edición y selección de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Edelvives, 1990.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha (Selección)*, Madrid, Edelvives, 2004 (Clásicos Hispánicos 3).

6) Edición de Juan Ramón Jiménez, *Selección poética*, Madrid, Alhambra, 1991 (2ª ed. aumentada y corregida: 1996).

a) Reseña de Sabina de la Cruz, *Dicenda*, 12 (1994), pp. 288-289.

7) Edición de *Cuentos contemporáneos*, Madrid, Edelvives, 1991.

8) *La prosa del siglo XIV (Historia de la Literatura Española, vol. VII)*, Madrid, Júcar, 1994.

a) Reseña de Luzdivina Cuesta Torre, *Revista de Literatura*, 57 (1995), pp. 213-216.

b) Reseña de Víctor de Lama, *Revista de Filología Española*, 76:1-2 (1996), pp. 177-179.

9) *Poesía Española 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Barcelona, Crítica (Col. Páginas de Biblioteca Clásica), 1996.

a) Reseña de F. Crosas, *Revista de Literatura*, 59 (1997), pp. 195-198.

b) Reseña de Ana Mª Marín Sánchez, *Revista de Literatura Medieval*, 10 (1998), pp. 224-229.

c) Reseña en el *Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 10 (1996), § 405, p.

152

10) *Juan Ramón Jiménez: teoría de una poética*, Alcalá de Henares, Universidad, 1996.

a) Reseña de Mª Ángeles Sanz Manzano, *Revista de Literatura*, 60 (1998), pp. 635-637.

b) Reseña de Hans-Joachim Lope, *Notas*, 6:1 (1999), pp. 69-71.

11) *El lenguaje literario: teoría y práctica*, Madrid, EDAF, 1994.

12) *Crítica literaria del siglo XX*, Madrid, EDAF, 1996 (Segunda edición, revisada y actualizada: Madrid, EDAF, 1999).

13) *Jaufré (roman provenzal del siglo XII)*, traducción, prólogo, notas e índice, Madrid, Gredos, 1996

a) Reseña de José Manuel Lucía Megías, "Dos clásicos románicos para una nueva colección clásica: *Belle dame sans mercy* y *Jaufré*", en *Medievalia*, 24 (1996), pp. 35-47.

b) Reseña de Cándido Pérez Gallego, en *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 16 de enero de 1997.

14) *Historia de la prosa medieval castellana. I (La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano)*, Madrid, Cátedra, 1998.

a) Reseña de Leonardo Funes y de Hugo Ó. Bizzarri, *Incipit*, 18 (1999), pp. 255-258.

b) Reseña de Álvaro Galmés de Fuentes, *Revista de Libros*, 29 (1999), pp. 37-38.

c) Reseña en *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 12 (1998), § 347, p. 145.

15) *Historia de la prosa medieval castellana. II (El desarrollo de los géneros literarios. La ficción caballeresca y el orden religioso)*, Madrid, Cátedra, 1999.

a) Reseña de Rebeca Sanmartín Bastida, en *Revista de Literatura*, 63:125 (2001), pp. 260-262.

b) Reseñado en el *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 13 (1999), p. 191.

16) *Artes poéticas medievales*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000 (Col. Arcadia de las Letras 1).

a) Reseña de José Manuel Pedrosa, en *Literary Review*, 18:36 (2001), pp. 497-499.

b) Reseña de Marcelo Gómez, en *Incipit*, 20-21 (2001), pp. 177-184.

c) Reseñado en el *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 14 (2000), p. 223.

17) *Historia de la prosa medieval castellana. III (Los orígenes del humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II)*, Madrid, Cátedra, 2002.

a) Reseñado en el *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 16 (2002), p. 128.

b) Reseñado por J. Rodríguez Velasco, *Speculum*, 81:2 (2006), pp. 518-519.

18) *Historia de la prosa medieval castellana. IV (El reinado de Enrique IV. Conclusiones. Apéndices. Índices)*, Madrid, Cátedra, 2007.

a) Reseña de Víctor de Lama en *Revista de Filología Española*, 89 (2009), pp. 202-210

19) *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid, Castalia, 2008 (segunda edición actualizada: Madrid, Castalia, 2019).

20) *Curso de iniciación a la escritura narrativa*, Alcalá, Universidad, 2008.

21) *Renaldos de Montalbán. Libros I-II (Guía de lectura)*, Alcalá de Henares, C.E.C., 2011.

22) *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 2012, 2 vols.

a) Reseña de Guillermo Alvar Nuño, en *Tempus*, 34 (2013), pp. 77-87

b) Reseña de Karla Xiomara Luna Mariscal, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 63:1 (2015), págs. 154-170

23) *Poesía española 2. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Visor, 2012 [2ª ed. corregida y ampliada de 1996].

24) Edición de Lucena, *Repetición de amores*, Alcalá de Henares, C.E.C.-Colección «Textos de la ficción sentimental», 2014.

25) *Historia de la poesía medieval castellana I. La trama de las materias*, Madrid, Cátedra, 2020.

26) *Historia de la poesía medieval castellana II. Los poetas y sus cancioneros*, Madrid, Cátedra, 2024.

27) *El molinismo. Claves de un modelo cultural*, Alcalá, Universidad, 2024.

28) *Jaufré*, traducción, edición y estudio introductorio, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2024 (Biblioteca de Bretaña, 3) [revisión y actualización de Madrid, Gredos, 1996] ISBN: 978-84-18088-339. 217 págs.

2. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

1) *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993, 2 vols.

- a) Alfonso X: pp. 41-44.
- b) Alfonso XI: pp. 44-45.
- c) Autobiografía medieval: pp. 110-112.
- d) Bernardo del Carpio: pp. 176-177.
- e) Biografías medievales: pp. 183-184.
- f) Campana de Huesca, Cantar de la: p. 254.
- g) Condesa Traidora, Cantar de la: pp. 365-366.
- h) Corónicas navarras: p. 375.
- i) Crónica de Castilla: pp. 396-397.
- j) Crónica fragmentaria: pp. 397-398.
- k) Crónica general «Vulgata»: p. 398.
- l) Crónica de 1344: p. 398.
- m) Crónica de San Juan de la Peña: p. 399.
- n) Crónica de tres reyes: p. 399.
- o) Crónica de veinte reyes: p. 400.
- p) Cuarta crónica general: p. 410.
- q) Épica medieval: pp. 483-486.
- r) Eugui, fray García de: p. 507.
- s) Fernán González: pp. 522-523.
- t) Gracia Dei, Pedro: pp. 663-664.
- u) Gran Conquista de Ultramar, La: pp. 667-668.
- v) Liber regum: p. 842.
- w) Historiografía. Siglo XIII: pp. 736-737.
- x) Historiografía. Siglo XIV: pp. 737-740.
- y) Historiografía. Siglo XV: pp. 740-743.
- z) Mainete: p. 952.
- aa) Mocedades de Rodrigo: p. 1043.
- bb) Montemayor, Leyenda del Abad don Juan de: p. 1056.
- cc) Rodríguez de Almela, Diego: p. 1425.
- dd) Romanz del infant García: pp. 1454-1455.
- ee) Roncesvalles: p. 1459.
- ff) Vagad, fray Gauberte de: p. 1657.
- gg) Siete infantes de Lara, Los: pp. 1543-1544.
- hh) Yáñez, Rodrigo: p. 1754.

2) *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, ed. de Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002.

- 1) Alfonso X, *Setenario*: pp. 4-7 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 2) Alfonso X, *Espéculo*: pp. 8-10 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 3) Alfonso X, *Fuero real*: pp. 11-15 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 4) Alfonso X, *Las Siete Partidas*: pp. 15-27 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 5) Alfonso X, *Lapidarios*: pp. 27-29 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 6) Alfonso X, *Libro de las cruces*: pp. 33-34 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 7) Alfonso X, *Libro del saber de astrología*: pp. 34-38 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 8) Alfonso X, *Otros tratados astrológicos*: pp. 38-39 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 9) Alfonso X, *Astromagia*: pp. 39-41 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 10) Alfonso X, *Libros de axedrez, dados e tablas*: pp. 41-42 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 11) *Cavallero Plácidas*: pp. 250-251 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 12) *Crónica de Alfonso XI*: pp. 278-284.
- 13) *Crónica de don Álvaro de Luna*: pp. 293-296.

- 14) *Crónica de tres reyes*: pp. 297-307.
- 15) *Crónica del moro Rasis*: pp. 328-330.
- 16) *Cuento de una santa emperatriz*: pp. 369-370 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 17) Juan Manuel: pp. 718-724 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 18) *Otas de Roma*: pp. 856-857 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 19) Pedro Gómez Álvarez de Albornoz, *Libro de la justicia de la vida espiritual*: pp. 865-866.
- 20) Pero López de Baeza, *Dichos de los santos padres*: pp. 913-914.
- 21) *Poema de Alfonso XI*: pp. 919-920.
- 22) *Purgatorio de San Patricio*: pp. 934-935.
- 23) *Semejança del mundo*: pp. 945-947 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 24) *Sumario de los reyes de España*: pp. 955-959 (en colaboración con J.M. Lucía Megías).
- 25) *Visión de don Túngano*: pp. 1030-1034.

3) *Gran Enciclopedia Cervantina*, Alcalá de Henares-Madrid, Centro de Estudios Cervantinos-Castalia, 2005-2009.

Tomo II: Auden-Casa de los celos (2006)

- 1) Bernardo del Carpio: II, pp. 1294b-1298a.
- 2) Campeador: II, p. 1718b.
- 3) *Canción de Roldán*: II, p. 1738b-1741a.
- 4) *Cancionero general*: II, 1742a-1744a.
- 5) *Cantar de Mio Cid*: II, 1754a-1756a.
- 6) Carlomagno: II, 1841a-1843b.

Tomo III: Casa de Moneda-Juan de la Cueva (2006)

- 7) Cava: III, 2114a-2116a.
- 8) Cid: III, 2364b-2368a.
- 9) Colada: III, 2517ab.

Tomo IV: Cueva de Montesinos-Entrelazamiento (2007)

- 10) Comer pan a manteles: IV, 2593a-2595a.
- 11) *Coplas de Mingo Revulgo*: IV, 2753a-2755a.
- 12) Chilladores delante, con: IV, 2298b-2299a.
- 13) Dolfos, Vellido de: IV, 3653a-3656a.
- 14) Donde más largamente se contiene: IV, 3682b-3684b.
- 15) Égloga: IV, 3872a-3878a.
- 16) Elegía: IV, 3940a-3943a.
- 17) Enseñar deleitando: IV, 4053a-4057b.
- 18) Entrelazamiento: IV, 4072a-4075b.

Tomo V: Entremés-García de Arrieta (2008).

- 19) Enumeración descriptiva: V, 4119a-4120a.
- 20) Escritura desatada: V, 4219a-4223b.
- 21) Fama: V, 4257a-4555b.
- 22) Fernán González: V, 4654b-4658b.
- 23) *Flores y Blancaflor*: V, 4878a-4881a.
- 24) Galalón, V, 5052b-5057b.

Tomo VI: García de Paredes-Ínsula Barataria (2009).

- 25) García de Paredes, Diego, VI, 5165a-5169b.
- 26) Guzmán, Gonzalo de, VI, 5603a-5607^a.
- 27) Hebreo, León, VI, 5688b-5694b.
- 28) Historia de la literatura, VI, 5820b-5877^a.
- 29) Infantes de Lara: VI, 6204a-6208a.

Tomo VII: (2010)

- 30) Jarifa: 6382a-6386a
- 31) Jiménez de Cisneros: 6430b-6436a
- 32) Jiménez de Urrea: 6436a-6444a
- 33) Juan de Espera en Dios: 6474b-6479a
- 34) Juan de la Cruz: 6479b-6494a
- 35) Lenguas de la fama: 6816b-6821a
- 36) Leyes del olvido: 6898b-6900b

- 37) Libros de ingenio: 6980b-6987a
- 38) Llaga amorosa: 7100b-7114a
- 39) Loa: 7132b-7139a
- 40) *Locus amoenus*: 7169a-7197a
- 41) Luis de León: 7270a-7290b
- 42) Luna, Álvaro de: 7296b-7321a

Tomo VIII: Luz-Muzaraque (2011)

- 43) Merlo, Juan de: 7852a-7858a.
- 44) Mísera edad y depravado siglo nuestro: 7959b-7961b
- 45) Mover la voz a ti debida: 8158a-8160a
- 46) Movimientos exteriores: 8160b-8164b
- 47) Mozo: 8167a-8171b

Tomo IX: Nabokov-Paso de armas (2015)

- 48) Novela sentimental: 8799a-8834a
- 49) Ociosidad: 8963b-8969b
- 50) Octava esfera: 8970a-8972b
- 51) Once cielos: 9059a-9061b
- 52) Oratoria: 9086a-9095a
- 53) Parias: 9369a-9372a

Tomo X: Paso Honroso-Quijote de la Mancha (2017)

- 54) Paso Honroso: 9447a-9451b
- 55) Pavón, Insignia del: 9486a-9492a
- 56) Pelayo: 9534b-9539b
- 57) Pepino: 9612a-9615a
- 58) Pérez Galdós, Benito: 9648b-9699b
- 59) *Poema de Fernán González*: 9944b-9949b
- 60) Poema heroico: 9949b-9954a
- 61) Poetas: 10008b-10030a
- 62) Primer movimiento: 10240a-10242b
- 63) Pulgar, Fernando de: 10314b-10325b

Tomo XI: Quijote de la Mancha-Sandoval y Rojas (2020)

- 64) Quiñones, Suero de: 10695b-10698b
- 65) Rasura, Nuño: 10790a-10793a
- 66) Renaldos de Montalbán: 10906a-10917b
- 67) Rodrigo, rey don: 11184a-11196a
- 68) Roncesvalles: 11273b-11278b

4) *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, ed. de R.G. Dunphy, Brill, Leiden and Boston, 2010.

- 1) *Crónica de don Álvaro de Luna*, p. 326.
- 2) Enríquez del Castillo, Diego, p. 579.
- 3) García de Salazar, Lope, p. 661.
- 4) García de Santa María, Álvar, pp. 661-662.
- 5) *Hechos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo*, p. 758.
- 6) Hernando del Pulgar, p. 781.
- 7) Martínez de Toledo, Alfonso, pp. 1088-1089.

3. EDICIONES DE ACTAS Y MONOGRAFÍAS.

1) Edición de *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*, en colaboración con Carlos Alvar y Georges Martin, Alcalá, Universidad, 2002.

a) Reseña de Irene Zaderenko, en *La Corónica*, 33:1 (2004), pp. 267-277.

2) Edición de *Tradiciones poéticas y lenguaje literario en la ficción sentimental*, en *Revista de poética medieval*, 16 (2006).

3) Coordinador de «Section V. Temporal frames and literary (inter-)systems», en *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. I, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2010.

4) Colaboración en la dirección del Tomo IX de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, junto a Carlos Alvar, Alcalá de Henares, Universidad, 2015.

5) Director de *Historia de la métrica medieval castellana*, en colaboración con Carlos Alvar, Vicenç Beltran y Elena González-Blanco, San Millán de la Cogolla, CILENGUA, 2016.

4) Colaboración en la dirección del Tomo X de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, junto a Carlos Alvar, Alcalá de Henares, Universidad, 2017.

4. PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS. PORTALES DE INTERNET.

1) *Liceus. Portal de Humanidades. Área de Teoría de la Literatura.*

Se han construido para este Portal de Humanidades, del que soy coordinador del Área de Teoría de la literatura, tres grandes asignaturas:

- A) Teoría de la literatura
- B) Crítica literaria: orígenes-siglo XIX.
- C) Crítica literaria: siglo XX.

Se ofrece, a continuación, extracto de las unidades temáticas elaboradas, suministrado por el Portal de internet, con número de páginas, año de aparición e ISBN (este último criterio es el que marca la ordenación).

Título	Npag	AñoPu	ISBN
El verso regular: valor de la métrica	13	2005	84-96359-13-1
La Semiótica	19	2004	84-96359-16-6
La construcción del lenguaje narrativo	11	2005	84-96359-22-0
El proceso de la construcción narrativa	16	2005	84-96359-60-3
Primera teoría literaria de la Edad Media	10	2004	84-96359-73-5 (Vol.3)
La difusión del saber clásico. Las reformas carolingias.	11	2004	84-96359-74-3 (Vol.4)
De la gramática a la dialéctica: siglos XI-XIII	11	2004	84-96359-75-1 (Vol.5)
El Ars poetriae de los siglos XII-XIII	10	2004	84-96359-76-x (Vol.6)
Los albores del Humanismo: del siglo XI al siglo XIII	12	2004	84-96359-77-8 (Vol.7)
Las primeras formulaciones occidentales de Crítica literaria	13	2004	84-96359-79-4 (Vol.8)
El desarrollo del humanismo italiano	18	2004	84-96359-80-8 (Vol.9)
Las artes y los tratados de poética castellanos medievales	24	2004	84-96359-81-6 (Vol.10)
Teoría literaria en los Siglos de Oro: retórica y enseñanza	18	2004	84-96359-82-4 (Vol.11)
El humanismo del siglo XVI	13	2004	84-96359-83-2 (Vol.12)
Los comentarios y las anotaciones filológicas en el siglo XVI	19	2004	84-96359-84-0 (Vol.13)
El desarrollo de la poética en el siglo XVI	13	2004	84-96359-85-9 (Vol.14)
El desarrollo de la poética en el siglo XVII	19	2004	84-96359-86-7 (Vol.15)
Crítica y disputas literarias en el Barroco	17	2004	84-96359-87-5 (Vol.16)
El Neoclasicismo en Francia	18	2004	84-96359-88-3 (Vol.17)
Las teorías literarias en el neoclasicismo español	21	2004	84-96359-89-1 (Vol.18)
La crítica literaria alemana: siglo XVIII - primera mitad del siglo XIX	18	2004	84-96359-90-5 (Vol.19)
Crítica del romanticismo en Europa	15	2004	84-96359-91-3 (Vol.20)
Del romanticismo al antipositivismo: elsiglo XIX	14	2004	84-96359-92-1 (Vol.21)
La comunicación narrativa	20	2005	84-96359-99-9
La teoría literaria en Roma	15	2004	84-96446-00-X (vol.2)
Crítica literaria: nociones generales	13	2004	84-96446-01-8
Sociologías literarias: Evolución de las corrientes marxistas	17	2004	84-96446-02-6
Postformalismo ruso	17	2004	84-96446-03-4
El Estructuralismo francés: los modelos narratológicos	17	2004	84-96446-04-2
Crítica y psicoanálisis	16	2004	84-96446-05-0

La neorretórica	17	2004	84-96446-06-9
La estética de la recepción: desarrollo	14	2004	84-96446-07-7
La estética de la recepción: los orígenes de un discurso crítico	18	2004	84-96446-08-5
El estructuralismo: principios críticos	14	2004	84-96446-09-3
La estilística funcional y estructural	16	2004	84-96446-10-7
La estilística genética: la escuela española	10	2004	84-96446-11-5
El new criticism	13	2004	84-96446-12-3
La Reconstrucción	18	2004	84-96446-13-1
Los Polisistemas y el nuevo Historicismo	18	2004	84-96446-14-x
La lingüística del texto	11	2004	84-96446-15-8
Crítica literaria feminista	12	2004	84-96446-17-4
El Culturalismo y el Orientalismo	15	2004	84-96446-18-2
El estructuralismo checo	12	2004	84-96446-19-0
El origen de la estilística moderna: la estilística descriptiva	10	2004	84-96446-20-4
La estilística genética: la escuela alemana	12	2004	84-96446-21-2
Teorías marxistas y corrientes críticas	15	2004	84-96446-22-0
La categoría del personaje	23	2005	84-96446-62-X
El tiempo narrativo	13	2005	84-96446-63-8
El espacio narrativo	13	2005	84-96446-64-6
El Formalismo ruso	14	2004	84-96446-65-4
Pramáticaliteraria y teoría de los actos del lenguaje	13	2004	84-96446-66-2
Estilística y poética generativistas	15	2004	84-96446-67-0
La glosemática y el postformalismo estructuralista	16	2004	84-96446-68-9
La crítica literaria en Grecia	15	2004	84-96446-78-6
Sistemas narrativos: desarrollos genéricos	14	2005	84-96447-01-4
El lenguaje literario	17	2005	84-96447-82-0
La comunicación literaria	15	2005	84-96447-83-9
La elocución retórica I: las figuras fonológicas	12	2005	84-96447-84-7
La elocución retórica II: las figuras morfológicas	15	2005	84-96447-85-5
La elocución retórica III: las figuras sintácticas y pragmáticas	16	2005	84-96447-86-3
La elocución retórica IV: las figuras textuales ysemánticas	15	2005	84-96447-87-1
Los géneros literarios	14	2005	84-96447-88-X
La lírica como género literario: el discurso poético	13	2005	84-96447-91-X
El poema como signo: el análisis del verso	12	2005	84-96447-92-8
Tipología de género dramáticos	13	2005	84-96479-00-5
La construcción del universo dramático	17	2005	84-96479-01-3
El teatro como género literario: la realidad dramática	11	2005	84-96479-02-1
El universo dramático	15	2005	84-96479-03-X
El verso regular: estructuras poético-formales	15	2005	84-96479-04-8
El poema como sistema	13	2005	84-96479-05-6

2) *Enciclopedia Micronet*.

Entradas relacionadas con teoría de la literatura, historia de la crítica literaria y narratología.

3) *Rinconete* (Revista electrónica del Instituto Cervantes)

I. De armas tomar (07/11/11):

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_11/07112011_01.htm

II. De armas tomar (21/11/11)

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_11/21112011_02.htm

III. Para que no te acerques... (29/11/11)

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_11/29112011_01.htm

IV. Yo soy Dios... (07/12/11)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_11/07122011_01.htm

V. Banquetes jocosos (22/12/11)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_11/22122011_02.htm

VI. Banquetes jocosos II (30/12/11)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_11/30122011_01.htm

VII. Banquetes jocosos III (11/01/12)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_12/11012012_02.htm

VIII. Mujeres desnudas en el tren (19/01/12)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_12/19012012_02.htm

IX. Arquitectura del saber (I)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_12/30012012_01.htm

X. Arquitectura del saber (II)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/febrero_12/29022012_01.htm

XI. Arquitectura del saber (III)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/marzo_12/15032012_01.htm

XII. Arquitectura del amor (I)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/abril_12/10042012_02.htm

XIII. Arquitectura del amor (II)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/abril_12/23042012_01.htm

XIV. «Se pasaban la noche tirando de la oreja a Jorge» (I)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/mayo_12/11052012_01.htm

XV. «Se pasaban la noche tirando de la oreja a Jorge» (II)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/mayo_12/25052012_02.htm

XVI. «Se pasaban la noche tirando de la oreja a Jorge» (III)
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_12/11062012_02.htm

XVII. El ajedrez y la literatura (1): el origen de los héroes.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_12/21062012_02.htm

XVIII. El ajedrez y la literatura (2): las mocedades heroicas
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_12/09072012_02.htm

XIX. El ajedrez y la literatura (3): la perfección de los héroes.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_12/27072012_01.htm

XX. El ajedrez y la literatura (4): jaque al rey.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_12/02082012_02.htm

XXI. El ajedrez y la literatura (5): el poder de un Rey Sabio.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_12/16082012_02.htm

XXII. El ajedrez y la literatura (6): los ajedreces herméticos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_12/23082012_02.htm

XXIII. El ajedrez y la literatura (7): los caballeros ajedrecistas.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_12/30082012_01.htm

XXIV. El ajedrez y la literatura (8): el fatal enamoramiento.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_12/12092012_02.htm

XXV. El ajedrez y la literatura (9): la seducción ajedrecística.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_12/27092012_02.htm

XXVI. El ajedrez y la literatura (10): la dama siempre gana o el *strip*-ajedrez.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_12/18102012_01.htm

XXVII. El ajedrez y la literatura (11): el asedio amoroso.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_12/06112012_01.htm

XXVIII. El ajedrez y la literatura (12): el príncipe muerto.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_12/12122012_01.htm

XXIX. El ajedrez y la literatura (13): el primer manual de ajedrez moderno.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_13/23012013_01.htm

XXX. El ajedrez y la literatura (14): las relaciones sentimentales.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/febrero_13/12022013_01.htm

XXXI. El ajedrez y la literatura (15): tableros y escudos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_13/09082013_01.htm

XXXII. El ajedrez y la literatura (16): el ajedrez mecánico.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/agosto_13/21082013_01.htm

XXXIII. El ajedrez y la literatura (17): estrategias contra la dama.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_13/04092013_01.htm

XXXIV. El ajedrez y la literatura (18): jaques y mates morales.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_13/26092013_01.htm

XXXV. El ajedrez y la literatura (19): los lances de don Amor.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_13/16102013_01.htm

XXXVI. El ajedrez y la literatura (20). *Scachs d'Amor*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/febrero_14/10022014_01.htm

XXXVII. El ajedrez y la literatura (21). Lances de amor y de ventura.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/marzo_14/03032014_01.htm

XXXVIII. El ajedrez y la literatura (22). Los ajedreces amorosos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/abril_14/02042014_01.htm

XXXIX. El ajedrez y la literatura (23). Entre burlas y veras: la mona ajedrecista.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/abril_14/14042014_01.htm

XL. El ajedrez y la literatura (24). Los ajedreces alegóricos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/mayo_14/21052014_01.htm

XLI. El ajedrez y la literatura (25). Jacobus de Cessolis
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_14/25062014_01.htm

XLII. El ajedrez y la literatura (26). *Dechado de la vida humana* (1549).
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_14/07072014_01.htm

XLIII. El ajedrez y la literatura (27). Los peones y los oficios populares.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_14/30072014_01.htm

XLIV. El ajedrez y la literatura (28). Movimientos ajedrecísticos y enseñanza alegórica.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_14/09092014_01.htm

XLV. El ajedrez y la literatura (29). Milagros ajedrecísticos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_14/23092014_01.htm

XLVI. El ajedrez y la literatura (30). *Juego del axedrez a lo divino*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_14/08102014_01.htm

XLVII. El ajedrez y la literatura (31). El juego del «axedrez» a lo erótico.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_14/06112014_01.htm

XLVIII. El ajedrez y la literatura (32). *Romance de Fajardo*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_14/18112014_01.htm

XLIX. El ajedrez y la literatura (33). Ruy López de Segura: el primer torneo de maestros.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_14/09122014_01.htm

L. El ajedrez y la literatura (34). *Libro de la invención liberal y arte del juego del axedrez* de Ruy López de Segura.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_15/14012015_01.htm

LI. El ajedrez y la literatura (35). Las piezas sobre el tablero.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_15/26012015_01.htm

LII. El ajedrez y la literatura (36). El arte de la guerra.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/febrero_15/18022015_01.htm

LIII. El ajedrez y la literatura (37). Tácticas y reglas ajedrecísticas.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/marzo_15/10032015_01.htm

LIV. El ajedrez y la literatura (38). El ajedrez entre estudiantes.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/marzo_15/31032015_01.htm

LV. El ajedrez y la literatura (39). Un alegato de igualdad social.

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/abril_15/20042015_01.htm
LVI. El ajedrez y la literatura (40). Una herramienta educativa.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/mayo_15/12052015_01.htm
LVII. El ajedrez y la literatura (41). Ejercicio físico y salud corporal.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_15/01062015_01.htm
LVIII. El ajedrez y la literatura (42). El ajedrez en América.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_15/17062015_01.htm
LIX. El ajedrez y la literatura (43). El problema de los granos de trigo.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_15/01072015_01.htm
LX. El ajedrez y la literatura (44). El jardín de las Hespérides.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_15/14072015_01.htm
LXI. El ajedrez y la literatura (45). Pullas ajedrecísticas.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_15/01092015_01.htm
LXII. El ajedrez y la literatura (46). Góngora.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_15/21092015_01.htm
LXIII. El ajedrez y la literatura (47). Quevedo.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_15/19102015_01.htm
LXIV. El ajedrez y la literatura (48). Entre sátiras y pícaros.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_15/10112015_01.htm
LXV. El ajedrez y la literatura (49). *Guzmán de Alfarache*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_15/02122015_01.htm
LXVI. El ajedrez y la literatura (50). *Quijote*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_15/17122015_01.htm
LXVII. El ajedrez y la literatura (51). *Pedro de Urdemalas* y otros roques.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/enero_16/25012016_01.htm
LXVIII. El ajedrez y la literatura (52). Lope y San Roque
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/febrero_16/15022016_01.htm
LIX. El ajedrez y la literatura (53). Ledesma y San Roque.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/marzo_16/10032016_01.htm
LX. El ajedrez y la literatura (54). Sobre rimas forzadas.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/marzo_16/29032016_01.htm
LXI. El ajedrez y la literatura (55). El ajedrez de Marina.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/abril_16/19042016_01.htm
LXII. El ajedrez y la literatura (56). Disparates ajedrecísticos en prosa.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/mayo_16/23052016_01.htm
LXIII. El ajedrez y la literatura (57). Disparates ajedrecísticos en verso.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_16/07062016_01.htm
LXIV. El ajedrez y la literatura (58). Sebastián de Covarrubias.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/junio_16/30062016_01.htm
LXV. El ajedrez y la literatura (59). El ocio provechoso.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_16/12072016_01.htm
LXVI. El ajedrez y la literatura (60). Rodrigo Caro.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/septiembre_16/09092016_01.htm
LXVII. El ajedrez y la literatura (61). *Servir a señor discreto*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_16/03102016_01.htm
LXVIII. El ajedrez y la literatura (62). Juan Ruiz de Alarcón, *La cueva de Salamanca*.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/octubre_16/26102016_01.htm
LXIX. El ajedrez y la literatura (63). La mojiganga del ajedrez.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/noviembre_16/28112016_01.htm
LXX. El ajedrez y la literatura (64). Últimos vestigios orientales.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/diciembre_16/19122016_01.htm
LXXI. El ajedrez y la literatura (65). El *Diccionario de Autoridades*.

http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_17/24012017_01.htm
LXXII. El ajedrez y la literatura (66). Benito Jerónimo Feijoo.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_17/20022017_01.htm
LXXIII. El ajedrez y la literatura (67). Juan Andrés y la máquina del ajedrez.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_17/21032017_01.htm
LXXIV. El ajedrez y la literatura (68). Jovellanos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_17/18042017_01.htm
LXXV. El ajedrez y la literatura (69). El conde de Noroña.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_17/10052017_01.htm
LXXVI. El ajedrez y la literatura (70). *Diccionario del juego del ajedrez* (I): los fundamentos.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_17/23062017_01.htm
LXXVII. El ajedrez y la literatura (71). *Diccionario del juego del ajedrez* (II): el aprendizaje.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_17/11072017_01.htm
LXXVIII. El ajedrez y la literatura (72). *Diccionario del juego del ajedrez* (III): el anecdotario.
http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_17/24072017_01.htm
LXXIX. El ajedrez y la literatura (73). *El Ajedrez-militar*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_17/14092017_01.htm
LXXX. El ajedrez y la literatura (74). José Zorrilla, *El zapatero y el rey*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_17/02102017_01.htm
LXXXI. El ajedrez y la literatura (75). El costumbrismo.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_17/23102017_01.htm
LXXXII. El ajedrez y la literatura (76). La novela histórica.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_17/21112017_01.htm
LXXXIV. El ajedrez y la literatura (77). Rimas y disparates del siglo XIX.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_18/09012018_01.htm
LXXXV. El ajedrez y la literatura (78). El prerrealismo.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_18/06022018_01.htm
LXXXVI. El ajedrez y la literatura (79). Las novelas de Pérez Galdós.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_18/13032018_01.htm
LXXXVII. El ajedrez y la literatura (80). *Fortunata y Jacinta*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_18/10042018_01.htm
LXXXVIII. El ajedrez y la literatura (81). Los *Episodios nacionales*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_18/03052018_01.htm
LXXXIX. El ajedrez y la literatura (82). La *Regenta* (I): el Casino.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_18/07062018_01.htm
XC. El ajedrez y la literatura (83). La *Regenta* (II): la disputa por Ana Ozores.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_18/26062018_01.htm
XCI. El ajedrez y la literatura (84). La *Regenta* (III): la caída de Ana Ozores.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_18/16072018_01.htm
XCII. El ajedrez y la literatura (85). Clarín, «Mi entierro. (Discurso de un loco)».
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_18/12092018_01.htm
XCIII. El ajedrez y la literatura (86). Coloma, *Pequeñeces* (1891).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_18/02102018_01.htm
XCIV. El ajedrez y la literatura (87). Unamuno y la «ajedrecimanía».
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_18/29102018_01.htm
XCV. El ajedrez y la literatura (88). Unamuno, *Niebla* (I): la conquista amorosa.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_18/19112018_01.htm
XCVI. El ajedrez y la literatura (89). Unamuno, *Niebla* (II): la rebeldía del jugador.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_18/18122018_01.htm
XCVII. El ajedrez y la literatura (90). Unamuno, *La historia de don Sandalio, jugador de ajedrez* (I): la trama ajedrecística.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_19/29012019_01.htm

- XCVIII. El ajedrez y la literatura (91). Unamuno, *La historia de don Sandalio, jugador de ajedrez* (II): la simbología ajedrecística.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_19/26022019_01.htm
- XCIX. El ajedrez y la literatura (92). Pío Baroja y Rafael Urbano: ajedrecistas del 98.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_19/26032019_01.htm
- C. El ajedrez y la literatura (93). Pío Baroja, *Susana y los cazadores de moscas* (1938)
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_19/24042019_01.htm
- CI. El ajedrez y la literatura (94). Ramón Gómez de la Serna: las greguerías.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_19/16052019_01.htm
- CII. El ajedrez y la literatura (95). Ramón Gómez de la Serna, *El incongruente* (1922).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_19/31052019_01.htm
- CIII. El ajedrez y la literatura (96). Enrique Jardiel Poncela, novelista.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_19/20062019_01.htm
- CIV. El ajedrez y la literatura (97). Enrique Jardiel Poncela, dramaturgo.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_19/12072019_01.htm
- CV. El ajedrez y la literatura (98). La generación del 27.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_19/25072019_01.htm
- CVI. El ajedrez y la literatura (99). Gerardo Diego, «Ajedrez» (1941).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_19/20092019_01.htm
- CVII. El ajedrez y la literatura (100). Gerardo Diego, «Ajedrez» (1951).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_19/11102019_01.htm
- CVIII. El ajedrez y la literatura (101). Andrés Avizor, *Churi y yo jugamos al ajedrez*
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_19/06112019_01.htm
- CIX. El ajedrez y la literatura (102). Cela, de *La colmena* a las crónicas de viajes
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_19/29112019_01.htm
- CX. El ajedrez y la literatura (103). Cela, *Mrs. Caldwell habla con su hijo*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_20/17012020_01.htm
- CXI. El ajedrez y la literatura (104). Borges, *El hacedor* (1960).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_20/27012020_01.htm
- CXII. El ajedrez y la literatura (105). Luis Palés Matos
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_20/13022020_01.htm
- CXIII. El ajedrez y la literatura (106). Buero Vallejo, *En la ardiente oscuridad* (1950).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_20/26022020_01.htm
- CXIV. El ajedrez y la literatura (107). Joaquín Calvo Sotelo, *El ajedrez del diablo* (1954).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_20/18032020_01.htm
- CXV. El ajedrez y la literatura (108). Joaquín Calvo Sotelo, *El alfil* (1971).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_20/02042020_01.htm
- CXVI. El ajedrez y la literatura (109). José María Gironella, *Un millón de muertos* (1961).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_20/24042020_01.htm
- CXVII. El ajedrez y la literatura (110). Alejo Carpentier, *El siglo de las luces* (1962).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_20/12052020_01.htm
- CXVIII. El ajedrez y la literatura (111). Julio Cortázar, *Rayuela* (1963).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_20/28052020_01.htm
- CXIX. El ajedrez y la literatura (112). Manuel Mujica Lainez, *Bomarzo* (1962).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_20/11062020_01.htm
- CXX. El ajedrez y la literatura (113). José Lezama Lima, *Paradiso* (1966).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_20/07072020_01.htm
- CXXI. El ajedrez y la literatura (114). Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres* (1967).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_20/23072020_01.htm
- CXXII. El ajedrez y la literatura (115). Carmelo M. Lozano, *Gambito de alfil de rey* (1967).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_20/02092020_01.htm

- CXXIII. El ajedrez y la literatura (116). Álvaro Cuqueiro, *Vida y fugas de Fanto Fantini* (1972).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_20/22092020_01.htm
- CXXIV. El ajedrez y la literatura (117). Arreola y Leñero, «lección de ajedrez»
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_20/20102020_01.htm
- CXXV. El ajedrez y la literatura (118). Inés Palou, *Carne apaleada* (1975).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_20/10112020_01.htm
- CXXVI. El ajedrez y la literatura (119). Fernando Arrabal, *El Arquitecto y el Emperador de Asiria*
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_20/02122020_01.htm
- CXXVII. El ajedrez y la literatura (120). Fernando Arrabal, *La torre herida por el rayo* (1983).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_21/08022021_01.htm
- CXXIX. El ajedrez y la literatura (121). Juan Marsé, *La muchacha de las bragas de oro* (1978).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_21/22022021_01.htm
- CXXX. El ajedrez y la literatura (122). José Donoso, *Casa de campo* (1978).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_21/10032021_01.htm
- CXXXI. El ajedrez y la literatura (123). José Luis Alonso de Santos, *Del laberinto al 30*
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_21/14042021_01.htm
- CXXXII. El ajedrez y la literatura (124). Ricardo Piglia, *Respiración artificial* (1980).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_21/04052021_01.htm
- CXXXIII. El ajedrez y la literatura (125). Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera* (1985).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_21/24052021_01.htm
- CXXXIV. El ajedrez y la literatura (126). Álvaro Pombo, *El metro de platino iridiado* (1990).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_21/14062021_01.htm
- CXXXV. El ajedrez y la literatura (127). Arturo Pérez-Reverte, *La tabla de Flandes (I): el enigma ajedrecístico*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_21/02072021_01.htm
- CXXXVI. El ajedrez y la literatura (128). Arturo Pérez-Reverte, *La tabla de Flandes (II): «Solo soy un jugador de ajedrez»*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_21/16072021_01.htm
- CXXXVII. El ajedrez y la literatura (129). Arturo Pérez-Reverte, *La tabla de Flandes (III): análisis psicológicos*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_21/03092021_01.htm
- CXXXVIII. El ajedrez y la literatura (130). Javier García Sánchez, *La historia más triste* (1991).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_21/20092021_01.htm
- CXXXIX. El ajedrez y la literatura (131). Augusto Roa Bastos, *Vigilia del Almirante* (1992).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_21/19102021_01.htm
- CXL. El ajedrez y la literatura (132). Eliseo Alberto, *La eternidad por fin comienza un lunes* (1992).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_21/30112021_01.htm
- CXLI. El ajedrez y la literatura (133). Juan Manuel Rozas, *La partida (I): el tablero y las figuras*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_22/11012022_01.htm
- CXLII. El ajedrez y la literatura (134). Juan Manuel Rozas, *La partida (II): la simbología del juego*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_22/01022022_01.htm
- CXLIII. El ajedrez y la literatura (135). Mario Zaldívar, *Ahora juega usted señor Capablanca* (1995).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_22/23022022_01.htm
- CXLIV. El ajedrez y la literatura (136). Santiago Gamboa, *Páginas de vuelta*

https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_22/09032022_01.htm
CXLV. El ajedrez y la literatura (137). Lorenzo Silva, *Noviembre sin violetas* (1995).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_22/21032022_01.htm
CXLVI. El ajedrez y la literatura (138). Lorenzo Silva, *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (1997).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_22/04042022_01.htm
CXLVI. El ajedrez y la literatura (139). Lorenzo Silva, Bevilacqua/Chamorro (I).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_22/28042022_01.htm
CXLVII. El ajedrez y la literatura (140). Lorenzo Silva, Bevilacqua/Chamorro (II).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_22/20052022_01.htm
CXLVIII. El ajedrez y la literatura (141). Pedro Jesús Fernández, *Peón de rey* (1998).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/mayo_22/30052022_01.htm
CXLIX. El ajedrez y la literatura (142). Eduardo Scala, *La semilla de Sissa*.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_22/20062022_01.htm
CL. El ajedrez y la literatura (143). Eduardo Scala, *64* (2010).
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_22/13102022_01.htm
CLI. El ajedrez y la literatura (144). Eduardo Scala, *El juzgador de Ajedrez* (I)
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_23/20042023_01.htm
CLII. El ajedrez y la literatura (145). Eduardo Scala, *El juzgador de Ajedrez* (II)
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_23/13072023_01.htm
CLIII. El ajedrez y la literatura (146). Jorge Volpi, *En busca de Klingsor* (1999)
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/enero_24/11012024_01.htm
CLIV. El ajedrez y la literatura (147). Ignacio Padilla, *Amphytrion* (2000) I: La usurpación de identidades.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/abril_24/18042024_01.htm
CLV. El ajedrez y la literatura (148). Ignacio Padilla, *Amphytrion* (2000) I: El proyecto Amphytrion.
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_24/18072024_01.htm
CLIV. El ajedrez y la literatura (149). Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento* (2001)
https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/octubre_24/31102024_01.htm

5. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS.

- 1) "El prólogo del *Cifar*: Realidad, ficción y poética", en *Revista de Filología Española*, 61 (1981), pp. 85-112.
- 2) "El diálogo en *El Conde Lucanor*", en *Manojuelo de estudios literarios ofrecidos a José Manuel Blecua*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1983, pp. 45-58.
- 3) "La teoría medievalista de Paul Zumthor a la luz de su última obra", en *Dicenda*, 1 (1982), pp. 221-225.
- 4) "La obra de don Juan Manuel y de José Manuel Blecua", en *Dicenda*, 2 (1983), pp. 193-200.
- 5) "Prosa medieval: perspectivas de análisis para su enseñanza en el B.U.P.", en *Miguel de Cervantes*, 1 (1985), pp. 32-38.
- 6) "La función de los personajes en la *Estoria de España*", en *Anuario de Estudios Medievales*, 14 (1984), pp. 187-210 [Reproducido parcialmente en *Primer suplemento. Edad Media. Historia y crítica de la Literatura española I/1*, Barcelona, Crítica, 1991, pp. 160-166]
- 7) "El tiempo narrativo: Álvaro Cunqueiro, *Las mocedades de Ulises*", en *Revista de Literatura*, 48 (1986), pp. 75-92.
- 8) "Fórmulas juglarescas en la historiografía romance de los siglos XIII-XIV", en *La Corónica*, 15:2 (1986-87), pp. 225-239.
- 9) "*Cifar*: tratamiento textual", en *Revista de Filología Española*, 66 (1986), pp. 319-332.
- 10) "El *Poema del Cid* ante la crítica", en *Dicenda*, 5 (1986), pp. 239-248.
- 11) "Lexicografía medieval: proyectos en realización", en *Dicenda*, 8 (1989), pp. 231-239.
- 12) "Relaciones literarias entre la historiografía latina y las crónicas romances del siglo XIII", en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, P.P.U., 1988, pp. 305-320.
- 13) Edición y estudio introductorio de "*Carta de Iseo y Respuesta de Tristán*", en *Arcadia. Estudios y textos dedicados a don Francisco López Estrada* [*Dicenda*, 7 (1988)], pp. 327-356.
- 14) "Sociedad y Literatura: consideraciones genéricas en la obra prosística de Alfonso X", en *Actas del Congreso Internacional sobre "Alfonso X el Sabio: Vida, Obra, Época"*, Madrid, (en prensa).
(Resumen en Madrid, CSIC-Soc. Española de Estudios Medievales, 1984, pp. 29-31).
- 15) "Terminología genérica en la *Estoria de España* alfonsí", en *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 53-75.
- 16) "Géneros literarios en la *Estoria de España* alfonsí" [1987], en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Madrid, Univ. Alcalá de Henares, 1992, t. I, pp. 383-393.

17) "Ramón: greguería y novela", en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 11 (1989), pp. 137-165.

18) "El personaje dramático como signo retórico: *Tres sombreros de copa*", en *Investigaciones semióticas III (Actas del III Simposio Internacional)* [1988], Madrid, UNED, 1990, t. I, pp. 477-486.

19) "Historiografía medieval: constantes evolutivas de un género", en *Homenaje a la memoria del prof. Dr. Emilio Sáez [Anuario de Estudios Medievales, 19 (1989)]*, Barcelona, CSIC, 1990, pp. 3-15.

20) "Literatura medieval y narrativa contemporánea", en *Atlántida*, 3 (1990), pp. 28-42.

21) "Géneros literarios en don Juan Manuel", en *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 17 (1992), pp. 87-125.

22) "La crónica particular como género literario" [1989], en *Actas del III Congreso de la A.H.L.M.*, ed. de M^a Isabel Toro, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, 1994, t. I, pp. 419-427.

23) "Formas hagiográficas en la *Estoria de España* alfonsí", en *Saints and their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. J.E. Connolly, A. Deyermond y B. Dutton, Madison, H.S.M.S., 1990, pp. 55-69.

24) "«Roman», «romanz», «romance»: cuestión de géneros", en *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, ed. de J. Romera, A. Llorente y A.M^a Freire, Madrid, U.N.E.D., 1993, vol. I, pp. 143-161.

25) "La materia épica en la *Atalaya de las corónicas* del Arcipreste de Talavera: el caso de Fernán González", en *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Valencia, Universidad, 1992, pp. 57-71.

26) "Armonía y diseño formal en la «Oda a la vida retirada»", en *Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras*, Salamanca, Universidad, 1996, pp. 639-647.

27) ----- y M^a Jesús Lacarra, "Bibliografía sobre don Juan Manuel", *Cuadernos bibliográficos*, n^o 3, de *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, fascículo n^o 5, Año 1991, pp. 179-212.

28) "La voz y el discurso narrativo de la *Estoria de España*. Los trece primeros capítulos", en *L'histoire et les nouveaux publics (XIII^e-XV^e siècles)* (Actas del coloquio *L'Historiographie Médiévale en Europe*, celebrado en Madrid, Casa de Velázquez, 23-24 abril 1993), París, Publications de la Sorbonne, 1997, pp. 145-164.

29) "La *Divina retribución* del Bachiller Palma: texto histórico y discurso político", en *Actas del V Congreso de la A.H.L.M.* (Granada, 1993), Granada, Universidad, II, 1995, pp. 413-431.

30) "Tradiciones literarias en la historiografía de Sancho IV", en *La literatura en la época de Sancho IV*, ed. de C. Alvar y J.M. Lucía Megías, Alcalá, Universidad, 1996, pp. 181-199.

- 31) "Las «Mocedades» cronísticas" [1994], *Las «Mocedades de Rodrigo»: estudios críticos, manuscrito y edición*, ed. de Matthew Bailey (Londres: King's College London-Centre for Late Antique & Medieval Studies, 1999), pp. 137-161
- 32) "De la crónica general a la real: transformaciones ideológicas en *Crónica de tres reyes*", en *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (siglos XIII-XV)* (Actas del coloquio que, con el mismo título, se celebró en Madrid, Casa de Velázquez, 30 de enero de 1995), ed. Georges Martin, Madrid, Casa de Velázquez, 2000, pp. 95-123.
- 33) "Lucena, *Repetición de amores*: sentido y estructura", en *Nunca fue pena mayor. Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton*, ed. de A. Menéndez Collera y V. Roncero López, Cuenca, Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 293-304.
- 34) "La otra épica", en *Actas del VI Congreso Internacional de la A.H.L.M.*, ed. de Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Universidad, 1997, pp. 701-719.
- 35) "La materia caballerescas: líneas de formación", en *Libros de caballerías I*, Madrid, Arco Libros [*Voz y Letra*, 7:1 (1996)] pp. 45-80.
- 36) "Narradores y oyentes en la literatura «exemplar»", en *Tipología de las Formas Narrativas Breves Medievales Románicas (Actas del Coloquio Internacional celebrado en Granada, 18-20 de abril de 1996)*, ed. de J. Paredes y P. Gracia, Granada, Universidad, 1998, pp. 253-310.
- 37) "La crónica real: «exemplos» y sentencias", en *Diablotexto*, 3 (1996), pp. 95-124.
- 38) "Los «números concordantes» de fray Luis de León: una teoría poética", en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso de la AISO*, Alcalá, Universidad, 1998, pp. 677-690.
- 39) "«E busca mensajera de unas negras patas»: LBA, 441a. La parodia del derecho canónico", en *Homenaje a Roudil*, en *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 22 (1998-1999), pp. 161-175.
- 40) "Un análisis del discurso histórico", en *Revista de Filología Española*, 86 (1996), pp. 115-130.
- 41) "La construcción del modelo de crónica real", en *Alfonso X el Sabio y las Crónicas de España* (Seminario celebrado en la Fundación Duques de Soria, 7-11 de julio de 1997), ed. de I. Fernández-Ordóñez, Valladolid, Fundación Santander Central Hispano-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, pp. 135-160.
- 42) "Modelos políticos y conducta del rey en la literatura del siglo XIII", en *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 23 (2000), pp. 285-304.
- 43) "Los modelos caballerescos del Zifar", *Thesaurus*, 54:1 (1999), pp. 106-154.
- 44) "El Zifar y la *Crónica de Fernando IV*", en *La corónica*, 27:3 (1999) [Special issue: *El Libro del caballero Zifar*, eds. V. Barleta y M. Harney], pp. 105-123.
- 45) "Los públicos del Zifar", en *Studia in honorem Germán Orduna*, eds. Leonardo Funes y José Luis Moure, Alcalá, Universidad, 2001, pp. 279-297.

46) "El romancero alfonsí", en *Historia, reescritura y pervivencia del Romancero (Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas)*, ed. de Rafael Beltrán, Valencia, Universidad, 2000, pp. 105-125.

47) "Don Juan Manuel, autor molinista", en *Actas del VIII Congreso de la A.H.L.M.*, eds. M. Freixas, S. Iriso y L. Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria - Año Jubilar Lebaniego - A.H.L.M., 2000, I, pp. 827-842.

48) "Forum sobre *Cantigas de Santa María*", en *La Corónica*, 28:1 (1999), pp. 194-205.

49) "Los contadores de *exempla* en el *Zifar*", en *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Âge (domaine roman) II*, [en *Crisol*, 4 (2000)], ed. B. Darbord, Nanterre, Publication du C.R.I.I.A.-Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université Paris X, pp. 59-91.

50) "Nota actualizadora", en Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2000, pp. i-xlii.

51) "*El Victorial* de Gutierre Díaz de Games", *La Chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge (Aspects sociaux, idéologiques et imaginaires)*, París, Ellipses, 2001, pp. 191-210.

52) "La materia cidiana en la crónica general alfonsí: tramas y fórmulas", en *Teoría y práctica de la historiografía hispánica medieval*, ed. Aengus Ward, Birmingham, University, 2000, pp. 99-123.

53) "Recitación y recepción del *Cantar*: la transmisión de los modelos ideológicos", *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*, ed. Carlos Alvar, Georges Martin y Fernando Gómez Redondo, Alcalá, Universidad, 2002, pp. 181-210.

54) "El «fermoso hablar» de la «clerezía»: retórica y recitación en el siglo XIII", *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, ed. de Lillian von der Walde Moheno, México, UAM-UNAM, 2003, pp. 229-282.

Publicado en línea, en la Biblioteca Gonzalo de Berceo:
<http://www.vallenajerilla.com/berceo/gomezredondo/fermosofablardelaclerezia.htm>

55) "Don Juan Manuel, Trastámara", *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 25 (2002), pp. 163-181.

56) "Fray Martín de Córdoba y el *Compendio de la fortuna*: modelos culturales y teoría del «exemplo»", en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, ed. de J.M. Cacho Blecua y M^a Jesús Lacarra, Zaragoza-Granada, Universidad, 2003, pp. 213-234.

57) "De la imaginación a la ficción en el *Libro de Fiameta*", en *Romance Quaterly*, 50:4 (2003), pp. 243-257.

58) "*La Estoria de los godos*: la fundación de Castilla", en *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 26 (2003), pp. 267-282.

59) "Versolibrismo y regularidad métrica: la «forma libre» de Juan Ramón Jiménez", en *Signa*, 10 (2001), pp. 251-268.

60) "El lenguaje de la ficción en el siglo XVI: tratadistas y creadores", en *Edad de Oro*, 23 (2004), pp. 9-32.

61) "Don Álvaro García de Santa María: un nuevo modelo de pensamiento cronístico", en *La Corónica*, 32:3 (2004), pp. 91-108.

62) "Los modelos ideológicos de la oratoria cortesana en la Edad Media castellana", en *Oratoria y Literatura*, ed. de José Antonio Hernández Guerrero, M^a del Carmen García Tejera, Isabel Morales Sánchez y Fátima Coca Ramírez, Cádiz, Universidad, 2004, pp. 155-165.

63) "Discurso y elocución en la *Crónica de Juan II (1406-1434)*", en *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 27 (2004), pp. 225-248.

64) "El conflicto de ser rey: Juan II, caballero andante", en *Lucha política. Condena y legitimación en la España medieval*, ed. de Isabel Alfonso, Julio Escalona y Georges Martin, París, ENS Éditions, 2004, pp. 199-218 [«Annexes des *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*»]

65) "El *Libro de buen amor*: las líneas de pensamiento poético", en «*El Libro de buen amor*» de Juan Ruiz Archiprêtre de Hita, París, Ellipses, 2005, pp. 159-175.

66) "Metaliteratura e intertextualidad en la narrativa de temática medieval", *Boletín Hispánico Helvético*, 6 (2005), pp. 79-109.

67) "La narrativa de temática medieval: tipología de modelos textuales", en *Reflexiones sobre la novela histórica*, ed. de José Jurado Morales, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones-Universidad, 2006, pp. 319-359.

68) "La palabra y la risa en las ilustraciones del *Quijote*", en *El Quijote desde el siglo XXI*, ed. de Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos, Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 195-217.

69) "Origen y formación de la lectura moderna en la Edad Media (siglos XIII-XIV)", en *Teoría de la lectura*, ed. de Pedro Aullón de Haro y M^a Dolores Abascal, Málaga, Universidad, 2006, pp. 53-100.

70) "Elocución y diplomacia: rivalidades culturales en Tordesillas", en *Du contrat d'alliance au contrat politique. La péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge*, ed. de François Foronda et Ana Isabel Carrasco Manchado, Toulouse, Presses Universitaires, 2006, pp. 49-64.

71) "Presentación" a *Tradiciones poéticas y lenguaje literario en la ficción sentimental*, ed. de F. Gómez Redondo, en *Revista de poética medieval*, 16 (2006), pp. 11-22.

72) "La disolución de la cuentística oriental en el siglo XV", en *El cuento oriental en Occidente*, ed. de María Jesús Lacarra y Juan Paredes, Granada, Comares, 2006, pp. 95-127.

73) "El Cid humanístico: la configuración del paradigma caballeresco", en *1207:2007: ocho siglos de tradición épica. Estudios en torno al «Poema de Mio Cid»*, ed. de Leonardo Funes y Gloria Chicote, en *Olivar*, 8 (2007), pp. 327-345.

74) “La literatura caballerisca castellana medieval”, en *Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías*, Madrid, BNE-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 51-79.

75) “El paradigma de la mancebía en el *Amadís de Gaula*”, en *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Alcalá de Henares, C.E.C., 2008, pp. 283-315.

76) “Doña María de Molina y el primer modelo cultural castellano”, en *El intercambio artístico entre los reinos hispánicos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, ed. de Concepción Cosmen Alonso, M^a Victoria Herráez Ortega y María Pellón, León, Universidad, 2009, pp. 29-45.

77) “La «clerezía» cortesana de Alfonso X: la «letradura» como sistema de saber», en *Alcanate*, 6 (2008-2009), pp. 53-79.

78) “Lectura y recepción en el *Libro de Apolonio*”, en «*Siempre soy quien ser solía*». *Estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*, ed. de Antonio Chas y Cleofé Tato, Coruña, Universidad, 2009, pp. 163-183.

79) Coord. de «Section V. Temporal frames and literary (inter-)systems», en *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. I, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2010, pp. 575-664;

«Introduction: Temporal frames and Literary (inter-)systems», pp. 575-581.

«Building a literary model. Prose in the court of Alfonso X (1252-84)», pp. 582-594.

80) “De Boccaccio a Caviceo: la conexión italiana de la ficción sentimental”, en *Relecturas de Boccaccio: Narrativa de los siglos de oro, cine y teatro*, ed. de María Hernández, Marcial Carrascosa y Mita Valvassori, en *Cuadernos de Filología Italiana*, vol. Extra (2010), pp. 109-128.

81) “Capítulo 5. El modelo de la caballería espiritual en el *Enrique fi de Oliva*”, en *El olvidado encanto de “Enrique fi de Oliva” (Homenaje a Alan D. Deyermond)*, ed. de Cristina González, New York, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2011, pp. 85-111.

82) “Introducción” a *Crónica de don Álvaro de Luna*, ed. de Juan de Mata Carriazo, Granada-Sevilla, Universidad-Marcial Pons (en prensa).

83) «Capítulo I. Los orígenes del pensamiento literario (1214-1513)», en *Historia de las ideas literarias en España*, coord. José María Pozuelo Yvancos, Barcelona, Crítica, 2011, pp. 1-143.

84) «Don Juan Manuel, versificador», en *Cadernos de Literatura Medieval-CLP. A Prosa Didáctica Medieval*, ed. de Marta Teixeira Anacleto y Elsa Branco, Coimbra, Universidade, 2011, pp. 13-55.

85) «El molinismo: un sistema de pensamiento letrado (1284-1350)», en *Estudios de literatura medieval: 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. de M^a Antonia Pérez y Ana Luisa Baquero Escudero, Murcia, Universidad, 2012, pp. 45-81.

86) «La idea de la Antigüedad en los siglos medios», en *II Jornadas de Estudios Medievales. El mundo antiguo visto por el hombre medieval*, León, Universidad, 2012, pp. 59-92.

87) “Los estudios medievales hispánicos en 2011”, en *Ínsula*, 784 (2012), pp. 19-20.

88) «El adónico doblado y el verso de arte mayor», en *Revista de literatura medieval*, 25 (2013), pp. 53-86.

89) «Los Infantes de Lara: de leyenda épica a “ejemplo” historiográfico», en *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, 36 (2013), pp. 137-179.

90) «El cuerpo de la mujer en la literatura medieval castellana: deseo y ocultación, conocimiento y transformación», en María Jesús Zamora Calvo (ed.), *La mujer ante el espejo: estudios corporales*, Madrid, Abada editores, 2013, pp. 27-66.

91) «La materia de Bretaña y los modelos historiográficos: el caso de la *General estoria*», en *Literatura artúrica y definiciones del poder*, en *e-Spania*, diciembre 2013 [<https://journals.openedition.org/e-spania/22707>]

92) «El *Libro del caballero Zifar*: el modelo de la «ficción» molinista», en ‘*Uno de los buenos del reino*’. *Homenaje al Prof. Fernando D. Carmona*, Logroño, Cilengua, 2014, pp. 277-306.

93) «Prelados y letrados: la forma de las relaciones cortesanas en Castilla medieval», en *Reyes y prelados: la creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, coord. de María Dolores Teijeira Pablos, María Victoria Herráez Ortega y María C. Cosmen, Madrid, Sílex, 2014, págs. 231-256.

94) «La ficción medieval: bases teóricas y modelos narrativos», en *Literatura y ficción: “estorias”, aventuras y poesía en la Edad Media*, ed. de Marta Haro Cortés, Valencia, P.U.V., 2015, I, pp. 45-74.

95) «Gestos y afectos en el *Libro del caballero Zifar*», en *Zifar y sus libros: 500 años*, ed. de Karla Xiomara Luna Mariscal, Axayácatl Campos Gacía Rojas y Aurelio González, México, El Colegio de México, 2015, pp. 61-123.

96) “Los estudios medievales hispánicos en 2014”, en *Ínsula*, 820 (2015), pp. 20-21.

97) “Capítulo I: Nociones de métrica medieval vernácula”, en *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, pp. 23-121; “Capítulo II: Poesía épica”, *ibídem*, pp. 123-158; “Capítulo IV: Poemas noticieros e historiográficos”, *ibídem*, pp. 185-207; “10.1.1.4: El arte mayor y el adónico doblado”, *ibídem*, pp. 489-502; “Capítulo XVII: Conclusiones: hacia un modelo de análisis métrico”, *ibídem*, pp. 1165-1211.

98) “Humor y parodia medievales: los primeros contextos de recepción”, en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. “Magis déficit manus et calamus quam eius historia”*. *Homenaje a Carlos Alvar. Volumen I: Edad Media*, ed. de Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, págs. 649-679.

99) “La «vieja métrica» medieval: principios y fundamentos”, en *Revista de Filología Española*, 97:2 (2017), págs. 389-404.

100) “El *Libro del tesoro* de Brunetto Latini. Recitación y recepción en el molinismo”, en *Histoires, femmes, pouvoirs. Péninsule Ibérique (IX^e-XV^e siècle). Mélanges offerts au Professeur Georges Martin*, París, Classiques Garnier, 2018, págs. 583-602.

101) “The Cidian Matter in the 15th Century”, en *A Companion to the «Poema de mio Cid»*, ed. de Irene Zaderenko y Alberto Montaner, Leiden-Boston, Brill, 2018, pp. 463-496.

102) “La construcción de la memoria letrada (4): los tratados teóricos cuatrocentistas”, en *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, coord. de M.^a Jesús Lacarra, ed. de Nuria Aranda, Ana Jiménez y Ángela Torralba, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, pp. 547-579.

103) “La métrica en Pero López de Ayala”, en *e-Spania*, octubre 2019.

104) “Heterometría y discurso poético en PN1”, en *Pragmática y metodologías para el estudio de la poesía medieval*, ed. de Josep Lluís Martos y Natalia A. Mangas, Alicante, Universitat, 2019, pp. 401-428.

105) “La construcción de la memoria letrada (1): el orden elocutivo”, en “*Et era muy acucioso en allegar el saber*”: *studies philologica in honorem Juan Paredes*, ed. de Eva Muñoz Raya y Enrique J. Nogueras Valdivieso, Granada, Universidad, 2020, pp. 367-381.

106) “La Edad Media en la era digital”, en *Ínsula*, 880 (2020), pp. 23-24.

107) “La heterometría de cuño castellano: las probaturas estróficas del arte menor”, en “*¿Qué se hizo aquel trobar?: La poesía de cancionero ayer y hoy*”, ed. de Cleofé Tato, A Coruña, Universidade, 2024, pp. 239-277.

108) “La literatura castellana en la época de Nebrija”, en *Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático. «Grammaticus nomen est professionis»*, Madrid, BNE-AC/E-Fundación Nebrija, 2022, pp. 82-103.

109) “El arte mayor y su quebrado”, en *Tradiciones poéticas de la Romania (entre la Edad Media y la Edad Moderna)*, ed. de María Antonia García Garrido e Inés Velázquez Puerto, dir. de M.^a Isabel Toro Pascua y Gema Vallín, Salamanca, Ediciones Universidad [formato digital], 2024, pp. 373-391.

110) “Sobre los orígenes del cómputo silábico: variaciones y controversias”, en *Itinerarios de la teoría literaria. De la métrica a la hermenéutica*, ed. de Rosa M.^a Aradra Sánchez, Clara I. Martínez Cantón y Carmen María López López, Kassel, Reichenberger, 2025, pp. 45-69.

6. RESEÑAS.

1) "Tomás Moro, en el ámbito hispánico" (Reseña de Francisco López Estrada, *Tomás Moro y España*, Madrid, Univ. Complutense, 1980), en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 385 (1982), pp. 214-221.

2) (Reseña de Alfonso X, *Lapidario*, ed. de Sagrario Rodríguez de Montalvo, Madrid, Gredos, 1982), en *Revista de Filología Española*, 62 (1982), pp. 120-123.

3) (Reseña de *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Venecia, 1980)*, Roma, Bulzoni, 1982, 2 vols.), en *RFE*, 62 (1982), pp. 329-341.

4) (Reseña de Bernard Cerquiglini, *La parole médiévale (discours, syntaxe, texte)*, París, Les Éditions de Minuit, 1981), en *Dicenda*, 2 (1983), pp. 244-251.

5) (Reseña de *Essays on narrative fiction in the Iberian Peninsula in honour of Frank Pierce*, ed. de R.B. Tate, The Dolphin Book, Ltd., 1982), en *Dicenda*, 3 (1984), pp. 301-305.

6) (Reseña de James D. Fogelquist, *El Amadís y el género de la Historia Fingida*, Madrid, Porrúa, 1982), en *RFE*, 65 (1985), pp. 128-134.

7) (Reseña de D.G. Pattison, *From Legend to Chronicle (The Treatment of Epic Material in Alphonsine Historiography)*, Oxford, The Society for the Study of Mediaeval Languages and Literature, 1983), en *Revista de Literatura*, 48 (1986), pp. 470-474.

8) (Reseña de *Teoría semiótica y textos hispánicos*, ed. de M. Angel Garrido Gallardo, vol. I, Madrid, CSIC, 1986, 924 pp. y *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*, ed. de M. Angel Garrido Gallardo, vol. II, Madrid, CSIC, 1986, 950 pp.), en *Lexis*, 12 (1988), pp. 97-114.

9) (Reseña de Jacobo de Junta, el de las Leyes, *OEuvres. .I. Summa de los nueve tiempos de los pleitos*, édition et étude d'une variation sur un thème par Jean Roudil, París, 1987 [*Annexes des Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*]), en *RFE*, 67 (1987), pp. 386-390.

10) (Reseña de Angel Ganivet, *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, ed. de Laura Rivkin, Madrid, Cátedra, 1983 y de Angel Ganivet, *La conquista del reino de Maya y Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, ed. de A. Berenguer y A. Gallego-Morell, Barcelona, Planeta, 1988), en *RLit*, 50 (1988), pp. 605-609.

11) (Reseña de Nicholas Round, *The greatest man uncrowned. A study of the fall of Don Alvaro de Luna*, London, Tamesis Books, 1986), en *RLit*, 49 (1987), pp. 234-238.

12) (Reseña de *Qüestión del Marqués de Santillana y Respuesta de Alfonso de Cartagena*, ed. de Ángel Gómez Moreno, en *El Crotalón*, 2 (1985), pp. 335-363), en *Incipit*, 7 (1987), pp. 232-234.

13) (Reseña de Garci Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, ed. de J.M. Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols.), en *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 266-270.

14) (Reseña de Herbert Allen Van Scoy, *A Dictionary of Old Spanish Texts Defined in the Works of Alfonso X*, ed. de Ivy A. Corfis, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986), en *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 165-168.

15) (Reseña de Alessandra Bonamore Graves, *Italo-Hispanic Ballad Relationships: the common poetic heritage*, London, Tamesis Books, 1986), en *RLit*, 50 (1988), pp. 234-238.

16) (Reseña de Alan Deyermond, *El "Cantar de Mío Cid" y la épica española*, Barcelona, Sirmio, 1987), en *Anuario de Estudios Medievales*, 18 (1988), pp. 686-690.

17) (Reseña de Carlos Alvar y de Ángel Gómez Moreno, *La poesía lírica medieval*, Madrid, Taurus, 1987), en *Synopsis*, 1 (1988), pp. 32-36.

18) (Reseña de Pero López de Ayala, *Libro de la caça de las aves*, ed. de John G. Cummins, London, Tamesis Books, 1986), en *Vox Romanica*, 47 (1988), pp. 298-302.

19) (Reseña de *Stylistique. Rhétorique et Poétique dans les langues romanes (Actes du XVIIe Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes. Aix-en-Provence, 24 Août-3 Septembre 1983)*, Aix-en-Provence, Univ., 1986), en *Vox Romanica*, 47 (1988), pp. 205-210.

20) (Reseña de *Romance. Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*, ed. de Kevin Brownlee and Marina Scordilis Brownlee, Hanover&London, Univ. Press of New England, 1985), en *Vox Romanica*, 47 (1988), pp. 212-215.

21) (Reseña de *Réception et identification du conte depuis le Moyen Age (Actes du colloque de Toulouse, janvier 1986)*, ed. de M. Zink y Xavier Ravier, Toulouse-Le Mirail, Univ.-Service des Publications, 1987), en *RLit*, 50 (1988), pp. 584-588.

22) (Reseña de Eugene Vance, *From Topic to Tale. (Logic and Narrativity in the Middle Ages)*, Minneapolis, Univ. of Minnesota, 1987), en *Vox Romanica*, 47 (1988), pp. 257-261.

23) (Reseña de *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond. A North American Tribute*, ed. de John S. Miletich, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986), en *Revista de Filología Española*, 69 (1989), pp. 197-203.

24) (Reseña de *Hommage à Bernard Pottier*, París, (Annexes des *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 7[1-2]), 1988, 2 vols.), en *Vox Romanica*, 49/50 (1990-91), pp. 458-465.

25) (Reseña de *Poesía medieval castellana (Antología y comentario)*, ed. de Francisco López Estrada, Madrid, Taurus, 1984, y *Las Poéticas castellanas de la Edad Media*, ed. de Francisco López Estrada, Madrid, Taurus, 1984), en *Dicenda*, 8 (1989), pp. 249-255.

26) (Reseña de Jesús Montoya Martínez y Aurora Juárez Blanquer, *Andalucía en las Cantigas de Santa María*, Granada, Universidad, 1988), en *RLit*, 51 (1989), pp. 237-239.

27) (Reseña de Aníbal A. Biglieri, *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre «El conde Lucanor»*, Chapel Hill, North Carolina University, 1989), en *Revista de Filología Española*, 71 (1991), pp. 393-396.

28) (Reseña de *Sendebarr*, ed. de María Jesús Lacarra, Madrid, Cátedra, 1989), en *RLit*, 52:104 (1990), pp. 569-571.

29) (Reseña de AA.VV., *Teoría de los géneros literarios*. Estudio preliminar, antología y selección bibliográfica por M.Á. Garrido Gallardo, Madrid, Arco/Libros, 1988), en *RLit*, 52:103 (1990), pp. 217-223.

30) (Reseña de *Antología de la poesía española (1939-1975)*, ed. de J.E. Martínez, Madrid, Castalia-Didáctica, 1989), en *RLit*, 53 (1991), pp. 752-754.

31) (Reseña de Erich von Richthofen, *La metamorfosis de la épica medieval*, Madrid, F.U.E., 1989), en *Ínsula*, 535 (1991), p. 3.

32) (Reseña de Pseudo-Aristóteles, *Secreto de los secretos*, ed. de Hugo Ó. Bizzarri, Buenos Aires, SECRIT, 1991), en *Revista de Literatura Medieval*, 4 (1991), pp. 234-236.

33) (Reseña de José María Viña Liste, *Cronología de la Literatura Española. Tomo I: Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1991), en *RLit*, 54 (1992), pp. 733-739.

34) (Reseña de José Manuel Fradejas Rueda, *Introducción a la edición de textos medievales castellanos*, Madrid, U.N.E.D., 1991), en *RFE*, 72 (1992), pp. 183-185.

35) (Reseña de *El Cancionero de Oñate-Castañeda*, ed. de Dorothy Sherman Severin e introd. de M. Garcia, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990), en *RFE*, 73 (1993), pp. 461-464.

36) (Reseña a *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. de E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer, Madison, H.S.M.S., 1992), en *RFE*, 75 (1995), pp. 155-161.

38) (Reseña a Enzo Franchini, *El manuscrito, la lengua y el ser literario de la «Razón de amor»*, Madrid, CSIC (Biblioteca de Filología Hispánica, 11), 1993, 415 págs.), en *RLit*, 57 (1995), pp. 209-213.

39) (Reseña a Miguel de Unamuno, *El otro*, ed. de Ricardo de la Fuente Ballesteros, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994 (Col. Biblioteca Hispánica, 27), en *RLit*, 57 (1995), pp. 229-232.

40) (Reseña a *Romance Epic. Essays on a Medieval Genre*, ed. de Hans-Erich Keller, Michigan, Western Michigan University, 1987), en *Vox Romanica*, 49-50 (1990-91), pp. 591-595.

41) (Reseña a Jacques Bres, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Éditions Duculot, 1994 (Col. Champs Linguistiques), 201 págs.), en *Vox Romanica*, 55 (1996), pp. 214-217.

42) (Reseña a Miguel Ángel Garrido Gallardo, *La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura*, Madrid, CSIC, 1994), en *Revista de Filología Española*, 76 (1996), pp. 206-210.

43) (Reseña a *Versión crítica de la «Estoria de España». Estudio y edición desde Pelayo hasta Ordoño II*, ed. Inés Fernández-Ordóñez, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Univ. Autónoma, 1993), en *Revista de Filología Española*, 75 (1995), pp. 363-367.

44) (Reseña a *Crónica de Enrique IV de Diego Enríquez del Castillo*, ed. de Aurelio Sánchez Martín, Valladolid, Universidad, 1994), en *Revista de literatura medieval*, 8 (1996), pp. 241-244.

45) (Reseña de *Cancionero Musical de la Catedral de Segovia*, ed. de Víctor de Lama de la Cruz, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1994), en *Revista de Literatura*, 57 (1995), pp. 623-626.

46) (Reseña de Francisco Crosas López, *La materia clásica en la poesía de Cancionero*, Kassel, Reichenberger, 1995), en *Revista de Literatura*, 58 (1996), pp. 198-201.

47) (Reseña de Luisa López Grijera, *La Retórica en la España del Siglo de Oro (Teoría y práctica)*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1994), en *Lexis*, 21:1 (1994), pp. 159-162.

48) (Reseña de Constanzo di Girolamo, ed., *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, Bologna, Mulino, 1994), en *Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 187-193.

49) (Reseña de *Le roman de Troyle*, ed. Gabriel Bianciotto, Rouen, Université, 1994, 2 vols.), en *Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 279-280.

50) (Reseña de Margaret R. Parker, *The Story of a Story Across Cultures (The Case of the «Doncella Teodor»)*, Londres, Támesis, 1996), en *Revista de Filología Española*, 78 (1998), pp. 386-389.

51) (Reseña de Jesús Montoya Martínez, *La norma retórica en tiempo de Alfonso X (Estudio y Antología de Textos)*, Granada, Adhara, 1993), en *Revista de poética medieval*, 1 (1997), pp. 265-269.

52) (Reseña de Amaia Arizaleta, *La translation d'Alexandre. Recherches sur les structures et les significations du «Libro de Alexandre»*, París, Klincksieck, 1999), en *Revista de poética medieval*, 3 (1999), pp. 263-269.

53) (Reseña de *Artes de poesía y de prosa (Entre el cortesano y el predicador. Siglos XV y XVI)*, ed. de Juan Miguel Valero Moreno, Salamanca, SEMYR, 1998), en *Revista de poética medieval*, 3 (1999), pp. 269-271.

54) (Reseña de Hugo O. Bizzarri, *Diccionario paremiológico e ideológico de la Edad Media (Castilla, Siglo XIII)*, Buenos Aires, Secrit, 2000), en *Revista de poética medieval*, 4 (2000), pp. 211-214.

55) (Reseña de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, *La primitiva predicación hispánica medieval*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2000), en *Revista de poética medieval*, 6 (2001), pp. 123-127.

56) (Reseña de Pedro M. Cátedra y Jesús D. Rodríguez Velasco, *Creación y difusión de «El Baladro del sabio Merlín» (Burgos, 1498)*, Salamanca, Semyr, 2000), en *Revista de poética medieval*, 6 (2001), pp. 127-131.

57) (Reseña de Gemma Avenoza, *La Biblia de Ajuda y la «Megil-lat Antiochus» en romance*, Madrid, CSIC, 2001), en *Revista de poética medieval*, 8 (2002), pp. 201-204.

58) (Reseña de Alfonso X el Sabio, *General estoria. Primera parte*, ed. de P. Sánchez-Prieto, Madrid, Castro, 2001), en *Revista de poética medieval*, 8 (2002), pp. 204-207.

59) (Reseña de José Aragiés Aldaz, «*Deus Concionator*». *Mundo predicado y retórica del «exemplum» en los Siglos de Oro*, Amsterdam, Atlanta (Rodopi), 1999), en *Vox Romanica*, 62 (2003), pp. 330-334.

60) (Reseña de Annie Kuyumcuyan, *Diction et mention. Pour une pragmatique du discours narratif*, Berne, Peter Lang, 2002), en *Vox Romanica*, 63 (2004), pp. 267-269.

61) (Reseña de Guillaume Tardif, *Les facécies de Poge. Traduction du «Liber facetiarum» de Poggio Bracciolini*, ed. Frédéric Duval y Sandrine Hériché-Pradeau, Genève, Droz, 2003), en *Vox Romanica*, 64 (2005), pp. 311-313.

7. ANÁLISIS DE REVISTAS.

- 1) De *Incipit*, 1 (1982), en *RFE*, 64 (1984), pp. 200-204.
- 2) De *Incipit*, 2 (1983), en *RFE*, 65 (1985), pp. 150-151.
- 3) De *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 1-7 (1976-1982), en *RFE*, 65 (1985), pp. 142-149.
- 4) De *Incipit*, 3 (1983), en *RFE*, 66 (1986), pp. 179-181.
- 5) De *Incipit*, 4 (1984), en *RFE*, 66 (1986), pp. 181-184.
- 6) De *CLiHiMé*, 7 bis (1982), en *RFE*, 66 (1986), pp. 175-179.
- 7) De *CLiHiMé*, 8 (1983), 9 (1984) y 10 (1985), en *RFE*, 67 (1987), pp. 425-430.
- 8) De *CLiHiMé*, 11 (1986), en *RFE*, 69 (1989), pp. 244-246.
- 9) De *Incipit*, 5 (1985), en *RFE*, 69 (1989), pp. 238-240.
- 10) De *Incipit*, 6 (1986), en *RFE*, 69 (1989), pp. 241-244.
- 11) De *Incipit*, 7 (1987), en *RFE*, 70 (1990), pp. 243-245.
- 12) De *Incipit*, 8 (1988), en *RFE*, 71 (1991), pp. 212-216.
- 13) De *CLiHiMé*, 13 (1988), en *RFE*, 71 (1991), pp. 216-217.
- 14) De *CLiHiMé*, 14-15 (1989-1990), en *RFE*, 72 (1992), pp. 251-256.
- 15) De *Incipit*, 9 (1989), en *RFE*, 73 (1993), pp. 123-126.
- 16) De *CLiHiMé*, 16 (1991), en *RFE*, 73 (1993), pp. 120-122.
- 17) De *Incipit*, 11 (1991), 12 (1992) y 13 (1993), en *RFE*, 75 (1995), pp. 213-223.
- 18) De *CLiHiMé*, 17 (1992), en *RFE*, 75 (1995), pp. 211-213.
- 19) De *CLiHiMé*, 18-19 (1993-1994), en *RFE*, 76 (1996), pp. 249-254.
- 20) De *Incipit*, 14 (1994), en *RFE*, 76 (1996), pp. 254-260.
- 21) De *Incipit*, 15 (1995), en *RFE*, 77 (1997), pp. 205-210.
- 22) De *Incipit*, 16 (1996), en *RFE*, 78 (1998), pp. 262-266.
- 23) De *CLiHiMé*, 20 (1995), en *RFE*, 77 (1997), pp. 200-205.
- 24) De *CLiHiMé*, 21 (1996-1997), en *RFE*, 78 (1998), pp. 257-261.

8. RESEÑAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS.

1) (Sobre Rodrigo Jiménez de Rada, *Historia de los hechos de España*, ed. y trad. de Juan Fernández Valverde, Madrid, Alianza, 1989), en *Atlántida*, 1:1 (1990), p. 118.

2) (Sobre Garcilaso de la Vega, *Poesías completas*, ed. de Ángel L. Prieto de Paula, Madrid, Castalia-Didáctica, 1989), en *Atlántida*, 1:1 (1990), pp. 118-119.

3) (Sobre Pedro Antonio de Alarcón, *El escándalo*, ed. de M^a del Pilar Palomo, Barcelona, Planeta, 1989), en *Atlántida*, 1:1 (1990), p. 119.

4) (Sobre *Sendebarr*, ed. de M^a Jesús Lacarra, Madrid, Cátedra, 1989), en *Atlántida*, 1:2 (1990), p. 117.

5) (Sobre Francisco de Quevedo, *El Buscón*, ed. de Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1990), en *Atlántida*, 1:2 (1990), pp. 117-118.

6) (Sobre San Juan de la Cruz, *Poesías*, ed. de Paola Elia, Madrid, Castalia, 1990), en *Atlántida*, 2:5 (1991), p. 116.

7) (Sobre Enrique Jardiel Poncela, *Amor se escribe sin hache*, ed. de Roberto Pérez, Madrid, Cátedra, 1990), en *Atlántida*, 2:5 (1991), p. 117.

8) (Sobre *Épica medieval española*, ed. de Carlos y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991), en *Atlántida*, 2:6 (1991), pp. 118-119.

9) (Sobre Adolfo Bioy Casares, *La trama celeste*, ed. de Pedro Luis Barcia, Madrid, Castalia, 1991), en *Atlántida*, 2:8 (1991), pp. 118-120.

10) (Sobre Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*, ed. de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1990), en *Atlántida*, 3:9 (1992), p. 119.

11) "Una nueva colección universitaria de clásicos" [sobre M. Alemán, L. Fernández Moratín, J. de Montemayor, J. Boscán y sus eds. en PPU], en *Atlántida*, 3:10 (1992), pp. 116-117.

12) "El teatro de Pedro Salinas. Un perfil dramático del hombre" [sobre Pedro Salinas, *Teatro completo*, ed. de Pilar Moraleda Gracia, Sevilla, Alfar, 1992], 3:12 (1992), pp. 112-113.

13) "Ficción de firmes pinceladas" [sobre Paloma Díaz-Mas, Barcelona, Anagrama, 1992], 4:14 (1993), pp. 122-123.

14) "Un ensayo de novelizar la identidad castellana. «Castellano», de Lorenzo Silva", en *Contrapunto*, 29 de septiembre de 2021
<https://revistacontrapunto.com/un-ensayo-de-novelizar-la-identidad-castellana-castellano-de-lorenzo-silva/>

15) "La muerte, el amor y la fe. *Catedrales* de Claudia Piñeiro", en *Contrapunto*, 21 de enero de 2022
<https://revistacontrapunto.com/la-muerte-el-amor-y-la-fe-catedrales-de-claudia-pineiro/>

16) “Bevilacqua en Catalunya: el *seny* y la *rauxa*. *La llama de Focea* de Lorenzo Silva”, en *Contrapunto*, 21 de diciembre de 2022
<https://revistacontrapunto.com/bevilacqua-en-cataluna-el-seny-y-la-rauxa-la-llama-de-focea-de-lorenzo-silva/>

9. BIBLIOGRAFÍAS.

- 1) "Bibliografía de poética medieval", en *Revista de poética medieval*, 1 (1997), pp. 293-314.
- 2) "Bibliografía de poética medieval", en *Revista de poética medieval*, 2 (1998), pp. 275-291.
- 3) "Bibliografía de poética medieval", en *Revista de poética medieval*, 3 (1999), pp. 295-320.
- 4) "Bibliografía de poética medieval", en *Revista de poética medieval*, 5 (2000), pp. 91-112.

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TÍTULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TÍTULO:

Nº DE SOLICITUD:

PAÍS DE PRIORIDAD:

FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO:

LOCALIDAD:

PAIS:

AÑO:

DURACIÓN:

1) "La materia épica: líneas de desarrollo" (curso de doctorado impartido en el Colegio de España, París, entre marzo-abril de 1996).

2) "La poesía de clerecía" (curso de licenciatura, impartido en la Univ. de París XIII, Villetaneuse, entre marzo-abril de 1996).

CURSOS EN CENTROS NACIONALES

1) "De la materia caballeresca a los libros de caballerías" (dirección del curso de verano, organizado por la Univ. de Alcalá de Henares en julio de 1998, en colaboración con el prof. J.M. Lucía Megías).

2) "Cuentística medieval: líneas de evolución" (curso de doctorado de calidad impartido en la Universidad de Valencia, entre abril-mayo de 2006).

CONGRESOS

AUTORES:

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AÑO:

1) "Sociedad y Literatura: consideraciones genéricas sobre la obra prosística de Alfonso X el Sabio", comunicación leída en el *I Congreso Internacional sobre "Alfonso X el Sabio: Vida, Obra, Época"*, congreso itinerante, celebrado del 29 de marzo al 6 de abril de 1984.

2) "Relaciones literarias entre la historiografía latina y las crónicas romances del s. XIII", comunicación leída en el *I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Santiago de Compostela del 2 al 6 de diciembre de 1985.

3) "Géneros literarios en la *Estoria de España* alfonsí", comunicación leída en el *II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Segovia del 6 al 12 de octubre de 1987.

4) "El personaje dramático como signo retórico: *Tres sombreros de copa*", comunicación leída en las *III Jornadas de la Asociación Española de Semiótica*, celebradas en Madrid (U.N.E.D.) del 5 al 7 de diciembre de 1988.

5) "La 'crónica particular' como género literario", comunicación leída en el *III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Salamanca del 3 al 6 de octubre de 1989.

6) "Armonía y diseño formal en la «Oda a la vida retirada»", comunicación leída en el *Congreso Internacional Fray Luis de León*, celebrado en la Universidad de Salamanca del 18 al 22 de noviembre de 1991.

7) "Los prodigios en la historiografía medieval", participación en la mesa redonda sobre *Prodigios en la literatura medieval*, celebrada en Sigüenza, el 3 de julio de 1992.

8) "La voz y el discurso narrativo de la *Estoria de España*. Los trece primeros capítulos", comunicación leída en el coloquio *Historiographie Médiévale en Europe*, celebrado por la Foundation Européenne de la Science en la Casa de Velázquez del 23 al 24 de abril de 1993.

9) "La *Divina retribución* del Bachiller Palma: texto histórico y discurso político", comunicación leída en el V Congreso de la A.H.L.M. (Granada, 1993)

10) "Tradiciones literarias en la historiografía sobre Sancho IV", ponencia leída en el congreso *La literatura en la época de Sancho IV*, celebrado en Alcalá de Henares del 21 al 24 de febrero de 1994.

11) "El cuento en la historiografía", ponencia leída en el curso de "Lecciones de Filología Española", *El cuento en la Edad Media*, celebrado en Valladolid, 3 y 4 de marzo de 1994.

12) "De la crónica general a la real: los modelos ideológicos de la *Crónica de tres reyes*", ponencia leída en el congreso *La historiografía alfonsí y sus destinos (siglos XIII a XV)*, celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid), enero de 1995.

13) "La otra épica", comunicación leída en el *VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Alcalá de Henares, 11-16 de septiembre de 1995).

14) "Literatura medieval española: métodos y orientaciones para su estudio", ponencia leída en el curso de *Programa de perfeccionamiento para el profesorado (Lengua y literatura, 28-31 de agosto de 1995)*, Universidad de Navarra.

15) "La materia caballerescas: líneas de formación", conferencia leída en el *II ciclo de Conferencias sobre Literatura Medieval* (Alcalá, enero de 1996).

16) "Los *Siete infantes de Lara*: historia y leyenda", conferencia leída en la Universidad de Verano Casado del Alisal, *Las leyendas medievales y la Edad Media palentina*, Palencia, 8 de julio de 1996.

17) "Del verso a la estrofa: la poesía narrativa del siglo XIII", conferencia pronunciada en la Univ. de La Coruña, 4 de noviembre de 1996.

18) "Modelos políticos y conducta del rey en la literatura del siglo XIII", conferencia leída el 21 de noviembre de 1997, en el Seminario internacional *Conceptions et représentations de la royauté - XII^e-XIV^e siècles*, Univ. París 13, 21-22 noviembre 1997.

19) "Los caminos de la crónica real", conferencia leída el 10 de julio de 1997, en el curso de verano *Alfonso el Sabio y las «Crónicas de España»*, celebrado por la Fundación Duques de Soria en Soria, 7-11 julio de 1997.

20) "El romancero alfonsí", conferencia leída el 14 de mayo de 1998, en las *Jornadas sobre Romancero hispánico*, celebradas en la Univ. de Valencia, 13-15 de mayo de 1998.

21) "La poesía amorosa del siglo XVI en la Península Ibérica", serie de lecciones impartidas en el curso de verano *Poesía erótica en el Renacimiento europeo*, celebrado en la Univ. Alcalá, 29 junio-3 julio de 1998.

22) "Los orígenes y los modelos de la materia caballerescas: el siglo XIII", serie de lecciones impartidas en el curso de verano *De la materia caballerescas a los libros de caballerías*, celebrado en la Univ. Alcalá, 6-10 de julio de 1998.

23) "Los contextos de recepción lírica en el siglo XIII", comunicación leída el 28 de octubre de 1998 en el Segundo Congreso Internacional *Lyra Minima Oral*, en la Univ. Alcalá de Henares, 28-30 de octubre de 1998.

24) "Recitación y recepción del *Cantar*: la transmisión de los modelos ideológicos", conferencia leída en el Congreso Internacional *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas*, Univ. Alcalá de Henares, 19-20 noviembre 1999.

25) "Los Cides del *Cantar*", conferencia leída en *El Cid: 900 años. Historia, literatura y mito*, en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo), 16-24 noviembre 1999.

26) "La presentación de los *exempla* en el *Caballero Zifar*", conferencia leída el 20 de marzo de 2000 en el Seminario *Nuevas aproximaciones a al cuento medieval*, celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid) el 20-21 de marzo de 2000.

27) "El concepto de ficción en *De Genealogia Deorum XIV*: proyección a la literatura peninsular", conferencia leída el 18 de octubre de 2000, en el Seminario Internacional Complutense, *La recepción de Boccaccio en España*, 18-20 octubre 2000.

28) "El conflicto de ser rey: Juan II, caballero andante", ponencia presentada en el Seminario *Lucha política: condena y legitimación en las sociedades medievales*, celebrado en Madrid, Casa de Velázquez, 13-14 de diciembre de 2001, leída el 14 de diciembre de 2001.

29) "El Quijote y el género epistolar", conferencia leída el 15 de julio de 2002, en *Cervantes y los Géneros Literarios*, curso de verano de la Univ. Alcalá, 15-17 de julio de 2002.

30) "La materia épica en la *Estoria del fecho de los godos*: la fundación de Castilla", conferencia leída el 12 de octubre de 2002, en el Seminario Internacional *Rodrigue Jimenez de Rada. Castille, première moitié du XIIIème siècle: histoire, historiographie*, celebrado en la École normale supérieure Lettres et sciences humaines, 11-12 octubre 2002.

31) "Discurso y elocución en la *Crónica de Juan II (1406-1434)*", conferencia leída el 16 de noviembre de 2002, en el congreso dedicado a *Les Modalités et leur expression dans les documents espagnols du Moyen Âge*, Universidad de París X (Nanterre), 15-16 de noviembre de 2002.

32) "La materia épica en la *Estoria de los godos*: la fundación de Castilla", ponencia presentada en el Seminario *Rodrigue Jiménez de Rada. Castille, première moitié du XIIIème siècle: histoire, historiographie*, Lyon, 11-12 de octubre de 2002, leída el 12 de octubre.

33) "El lenguaje de la ficción: creadores y tratadistas", conferencia de apertura de *Edad de Oro. La lengua literaria en los Siglos de Oro*, leída el 24 de marzo de 2003, en Madrid, Universidad Autónoma, en el curso del XXIII Seminario Internacional (24-28 marzo 2003).

34) "Lectura y recepción del *Libro de Apolonio*", conferencia leída el 11 de abril de 2003, en las *Jornadas sobre mester de clerecía*, Universidad de Valencia, 10-12 de abril de 2003.

35) "La disolución de la cuentística oriental en el siglo XV", conferencia leída el 15 de mayo de 2003, en *El cuento oriental en Occidente*, Granada, Universidad, 12-16 de mayo de 2003.

36) "Cervantes y los Premios Cervantes", conferencia leída el 9 de julio de 2003, en *Cervantes, hoy*, curso de verano de la Univ. Alcalá, 7-11 de julio de 2003.

37) "Los modelos ideológicos de la oratoria cortesana en la Edad Media castellana", conferencia leída el 4 de diciembre de 2003 en el *IV Seminario Emilio Castelar. Oratoria y Literatura*, Univ. de Cádiz, 2-4 de diciembre de 2003.

38) "Discurso político y caballeresco en el reinado de los Reyes Católicos", conferencia pronunciada el 28 de mayo de 2004, en el Seminario *Cultura, Lenguaje y Prácticas Políticas en las Sociedades Medievales*, CSIC-Departamento de Historia Medieval.

39) "Metaliteratura e intertextualidad en la narrativa de temática medieval", conferencia inaugural de las Jornadas Hispánicas 2004, *La historia en la literatura: de la Edad Media a nuestros días*, Friburgo, 26-27 de noviembre de 2004, leída el 26 de noviembre de 2004.

40) "Doña María de Molina: el primer modelo de ficción narrativa castellana", ponencia presentada en el Seminario *Gobernar en Castilla durante la Edad Media: El papel de las mujeres*, Madrid, Casa de Velázquez, 17-19 de enero de 2005, leída el 18 de enero de 2005.

41) "La risa y la palabra en los grabados del «Quijote»", conferencia presentada en el ciclo *El Quijote en el siglo XXI*, Madrid, 4 de octubre al 3 de noviembre de 2005, leída el 18 de octubre.

42) "Valores políticos y morales en las *Siete partidas*", ponencia presentada en el Seminario sobre *Cultura, lenguaje y prácticas políticas en las sociedades medievales*, Madrid, Instituto de Historia, CSIC, leída el 15 de febrero de 2007.

43) "Imprenta y literatura", ponencia presentada en el Seminario sobre *Filologia dei testi a Stampa fra Italia e Spagna/Bibliografía Textual entre España e Talia*, Madrid, Biblioteca Histórica del Marqués de Valdecillas, leída el 16 de febrero de 2007.

44) "Modelos ideológicos del *Cantar de Mio Cid*", ponencia presentada en el *Curso: 800 años del Mio Cid: Una visión interdisciplinar*, San Lorenzo del Escorial, 9 al 13 de julio, leída el 12 de julio de 2007.

45) "El Cid humanístico", ponencia presentada en el curso *El Cantar de Mio Cid hace ocho siglos*, dirigido por el prof. Alberto Montaner, San Lorenzo del Escorial, 23 al 27 de julio, leída el 26 de julio de 2007.

46) "Amadís y la caballería espiritual en el entorno de los Reyes Católicos", ponencia presentada en el Coloquio del Semyr *Jornada caballeresca con motivo del Quinto Centenario de la primera edición impresa (conservada) del Amadís de Gaula (1508)*, celebrado en Salamanca el 8 de mayo de 2008 y leída en ese día.

47) "Las voces ocultas: disidencias y controversias religiosas en el reinado de los Reyes Católicos", conferencia pronunciada en la XVI Semana de Estudios Sefardíes, celebrada en Estella del 15 al 19 de septiembre de 2008 y leída el viernes 19.

48) "De Boccaccio a Caviceo: la conexión italiana de la ficción sentimental", ponencia presentada en el Congreso Internacional *Relecturas de Boccaccio: narrativa de los Siglos de Oro, cine y teatro*, celebrado en Madrid, Univ. Complutense, del 28 al 30 de abril de 2009 y leída el jueves, 30 de abril.

49) "La primera novela histórica de tema medieval", comunicación leída en el XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Valladolid del 15 al 19 de septiembre de 2009, leída el 19 de septiembre.

50) "«Mujeres al poder»: los círculos letrados femeninos en el siglo XV", ponencia leída en el Curso de Verano de la Universidad de León *Saber y poder: la mujer en la Edad Media hispana*, el 13 de julio de 2010.

51) “El *Libro de buen amor* y la materia sentimental”, ponencia leída en el Curso de Verano de la U.N.E.D., *El Libro de Buen Amor. Genialidad y misterio*, Guadalajara, 14-16 de julio, el 15 de julio de 2010.

.../...

52) XVII Congreso Internacional de la AHLM (Roma, 26 al 30 de septiembre de 2017) Comunicación: “La pausa métrica: origen y funciones)

53) VI Congreso Internacional de la Asociación Convivio (Alicante, 23-25 de mayo de 2018) Comunicación: “Heterometría y discurso poético en PN1”

54) Ponferrada, Univ. de León, Curso. “Libros medievales. Ponferrada en el camino y los libros de peregrinos” (10-13 de julio de 2018). Ponencia: “La materia de Santiago en la primera crónica general (1270-1340).

55) San Millán de la Cogolla. Curso: IV Curso de Lingüística y Didáctica del Español. Conocer a Berceo (9-13 de julio de 2018). Ponencia: “Berceo, creador del discurso narrativo clerical: propaganda y catequesis monásticas”

56) Logroño, Universidad de la Rioja. Curso: “En qui trova repaire tot romeo cansado: Gonzalo de Berceo, hoy” (25-27 de octubre de 2017). Ponencia: Berceo, “maestro”.

57) Madrid, UNED, IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos (13 de febrero de 2018). Ponencia: “La pausa métrica: origen y funciones”.

58) París, Sorbonne Université-Paris Nanterre, Colloque international “Pero López de Ayala y su *Rimado de palacio*: miradas cruzadas” (5-6 de abril de 2019). Ponencia: “La métrica en el Canciller Ayala”.

59) Madrid, Casa de Velázquez, Coloquio Internacional: “Saberes, cultura y mecenazgo en la correspondencia de las mujeres medievales. España, Francia, Italia (Siglos XI-XV)” (6-7 de mayo de 2019). Ponencia: “Voces inventadas, voces encubiertas: cartas de mujeres en los cancioneros cuatrocentistas”

60) San Millán de la Cogolla. Curso: Comentario de textos, buenas prácticas (24-28 de junio de 2019). Lunes 24: “Versificación isométrica. *Cantar de mio Cid*”, Martes 25: “Versificación isosilábica: Gonzalo de Berceo”, Miércoles 26: “Versificación isorrítmica: Pero López de Ayala”, Jueves 27: “Arte menor: Juan de Dueñas”, Viernes 28: “Versificación italianizante: Marqués de Santillana”.

61) Barcelona, XVIII Congrès Internacional de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval, 2-6 de septiembre de 2019. Intervención en mesa redonda: Miércoles, 4 de septiembre: “Literatura i historia als estudis medievals”, coordinada por María Jesús Lacarra. Comunicación: Jueves, 5 de septiembre, “MH1: contextos de recepción y fases de formación”.

62) Madrid, UAM, “Seminario: Buenas prácticas en el comentario de textos”. Título: “La tradición del *carpe diem*: de Garcilaso a Sara Mesa (2007)”. Jueves, 14 de noviembre de 2019.

63) Nájera, XXXI Semana de Estudios Medievales: «Escribir la Historia. Crónicas y relato en la Edad Media». Lunes, 19 de julio de 2021: “Marcos culturales de la historiografía medieval: géneros cronísticos y discurso histórico”.

64) San Millán de la Cogolla. V Curso de Alta Especialización Filológica «Educación y cortesía durante la Edad Media». Viernes, 24 de julio de 2021: “La cortesía en Castilla. Siglos XIII-XV” (3 horas).

65) San Millán de la Cogolla. Curso intensivo: Análisis de textos: Edad Media y Renacimiento (26-29 de julio de 2021). Lunes 26: “Primeros patrones narrativos de la materia erotológica: el *Siervo libre de amor* de Juan Rodríguez del Padrón”, Martes 27: “Esquemas de la cortesía aragonesa: la nueva valoración del amor y los ensayos metanarrativos (Juan de Flores)”, Miércoles 28: “Modelo de la cortesía castellana: rigor religioso y desenlaces ejemplares (Diego de San Pedro)”, Jueves 29: “Concepción realista del orden sentimental: de *La Celestina* a la *Penitencia de amor* de Pedro Manuel Jiménez de Urrea”.

66) Córdoba, Coloquio Internacional de la A.H.L.M. «Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario» (2-4 de septiembre de 2021), Jueves 2: “Los márgenes del verso: la disputa entre Nebrija y Encina sobre el cómputo silábico”.

67) Madrid, Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow, “Contarte he maravillas...” (25-29 de octubre de 2021), Lunes 25: “El esquema de la pseudoautobiografía amorosa: del *Libro de buen amor* a la poesía cancioneril”.

68) Coruña, VII Congreso Internacional *Convivio* (3-5 noviembre de 2021). Miércoles, 3 de noviembre: Conferencia plenaria: “La heterometría de cuño castellano: las probaturas estróficas del arte menor”.

69) Salamanca, Congreso Internacional “Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)” (22-24 de noviembre de 2021). Lunes, 22 de noviembre: “La materia de Santiago en la primera crónica general de España”.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

*TÍTULO: LA PROSA AUTOBIOGRÁFICA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: “CORPUS”
TEXTUAL Y ANÁLISIS CRÍTICO*

DOCTORANDO: M^a Ángeles Sanz Manzano

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2002 CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

TÍTULO: EL PENSAMIENTO POÉTICO DE JOSÉ ÁNGEL VALENTE.

DOCTORANDO: José Andrés Calvo Rodríguez

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2005 CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

*TÍTULO: “VERSOS VIEJOS”: EDICIÓN CRÍTICA Y TEORÍA POÉTICA DE FRANCISCO
VIGHI*

DOCTORANDO: Juan Enrique García Sánchez

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

*TÍTULO: EDICIÓN FILOLÓGICA DEL “LIBRO DE LOS HONESTOS AMORES DE
PEREGRINO Y GINEBRA (CA. 1510)*

DOCTORANDO: Francisco José Martínez Morán

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2011 CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

*TÍTULO: LA AUTOFICCIÓN: ENTRE LA AUTOBIOGRAFÍA Y EL ENSAYO BIOGRÁFICO.
LÍMITES DEL GÉNERO.*

DOCTORANDO: Susana Arroyo Redondo

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2011 CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

*TÍTULO: EDICIÓN Y ESTUDIO DE “LA CONQUISTA DEL REYNO DE NAVARRA” (1513)
DE LUIS CORREA.*

DOCTORANDO: Pablo Fernández González

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2012 CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: HACIA UN NUEVO MODELO DE TEORÍA DRAMATÚRGICA: EL CASO DE DANIEL VERONESE”

DOCTORANDO: Luna Paredes Zurdo

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2017

CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: EDICIÓN, ESTUDIO Y ANÁLISIS DE «LA CONQUISTA DEL REINO DE NÁPOLES»”

DOCTORANDO: Alfonso Guerrero Ortega

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2017

CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL Y CULTURA POPULAR DE ALDEALABAD DEL MIRÓN Y OTROS PUEBLOS DE LA COMARCA DE EL BARCO DE ÁVILA – PIEDRAHÍTA (ÁVILA).

DOCTORANDO: María Jaén Castaño

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2019

CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: CAMINO DE PERCEPCIÓN: CONTINUIDAD DEL SILENCIO EN ALGUNAS ASCESTÉTICAS DEL CAMBIO DE SIGLO

DOCTORANDO: Javier Helgueta Manso

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2019

CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: POESÍA FEMENINA ESPAÑOLA. ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX Y PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI.

DOCTORANDO: Ana Rodríguez Callealta

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2020

CALIFICACION: Apto “cum laude”

*TÍTULO: SOBRE MUJERES, DEMONIOS Y VISIONARIAS: LA CONSTRUCCIÓN DE LA SANTIDAD EN TORNO A UN MANUSCRITO INQUISITORIAL (1677-1681)
[Codirigida con la prof. Rebeca Sanmartín Bastida]*

DOCTORANDO: Margarita Paz Torres

UNIVERSIDAD: Alcalá de Henares

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 2021

CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: DOÑA MARÍA DE PADILLA, DE PERSONAJE HISTÓRICO A FIGURA LITERARIA.

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

QUINQUENIOS DE DOCENCIA CONCEDIDOS

Primer quinquenio: Años 1984-1989.
Segundo quinquenio: Años 1989-1994.
Tercer quinquenio: Años 1994-1999.
Cuarto quinquenio: Años 1999-2004.
Quinto quinquenio: Años 2004-2009.
Sexto quinquenio: Años 2009-2014.

Séptimo quinquenio: Años 2014-2019.

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS

Primer sexenio: Años 1981-1986

Segundo sexenio: Años 1987-1992.

Tercer sexenio: Años 1993-1998.

Cuarto sexenio: Años 1999-2004.

Quinto sexenio: Años 2005-2010.

Sexto sexenio: Años 2011-2016.

SOCIEDADES.

Miembro de la Sociedad de Estudios Medievales (desde 1984).

Miembro de la Asociación Española de Semiótica (desde 1988).

Miembro de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (desde 1985), Vice-secretario (desde 1987 hasta 1999) y Vicepresidente de la misma (2009-2012).

Miembro de la Asociación de Profesores de Teoría de la Literatura (desde 1999).

Miembro del Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques

Miembro del Seminario de Filología Medieval y Renacentista, ahora Instituto Universitario de investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro "Miguel de Cervantes".

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Director de la *Revista de poética medieval* (Univ. Alcalá).

Miembro del Consejo de Redacción de:

Revista de Literatura (C.S.I.C.)

Revista de literatura medieval (Univ. Alcalá)

Cahiers d'études hispaniques médiévales (París-Lyon)

Revista de Historiografía (Univ. Carlos III)

Tirant [Valencia]

Colección de publicaciones del SEMYR.

Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal

Filología (Buenos Aires)

La corónica (Estados Unidos)

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- A) Grupo de investigación hispano-francés, integrado por miembros de varias universidades y centrado en el estudio de la *Tipología de las formas narrativas breves medievales*, con una primera reunión en Granada en 1996, estando prevista la quinta en París en 2008.
- B) Grupo de investigación francés: S.I.R.E.M. (Séminaire Interdisciplinaire de Recherches sur l'Espagne Médiévale, GDR 2378 del C.N.R.S.)
- C) Grupo de investigación español: *Quaestio: marcos, redes y procesos en las sociedades medievales*, perteneciente al Instituto de Historia del CSIC.
- D) Grupo de investigación hispano-italiano: *Filologia dei testi a Stampa fra Italia e Spagna/Bibliografía Textual entre España e Italia* (Acción Integrada 2006-2007).

ACTIVIDAD EVALUADORA

Adjunto del área de Filología y Filosofía de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, para labores de coordinación y de evaluación de proyectos de investigación y de becas Juan de la Cierva y Ramón y Cajal durante el cuatrienio de 2011-2014.

Miembro de la comisión evaluadora de sexenios de la ANECA (Comisión 11) durante el año 2013.

Miembro de la comisión evaluadora de proyectos de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad, área de Filología y Filosofía, durante los cursos 2014-2015 y 2015-2016.

ORGANIZACIÓN DOCENTE Y CARGOS DESEMPEÑADOS

Coordinador del Área de Teoría de la literatura y literatura comparada (desde el curso 1997-1998).

Coordinador del Programa de «Literatura medieval» del Departamento de Filología desde el curso 2002-2003.

Coordinador del Programa de «Literaturas comparadas» del Departamento de Filología desde el curso 2003-2004 hasta 2011-12.

Vocal de la Comisión de Literatura universal por la UAH para las pruebas de la PAU durante los cursos 2013-14, 2014-15 y 2015-16.

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES

Director de la colección «Ficción sentimental» publicada primero por el Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares), ahora por el Instituto de Investigación Miguel de Cervantes (UAH). Su objetivo es editar el conjunto entero de obras de la ficción sentimental: desde el *Bursario* de Juan Rodríguez del Padrón hasta el *Processo de cartas de amores* de Juan de Segura, con varias misceláneas referidas a la influencia de la ficción sentimental en el resto de géneros y tratados. Han aparecido seis volúmenes.