



Fecha del CVA	19.12.2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Linda Garosi
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	
SCOPUS Author ID	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	05/02/2019		
Organismo/ Institución	Universidad de Córdoba		
Departamento/ Centro	Dpto. Ciencias del Lenguaje / Fac. Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura; Filología Italiana; Traducción; Crítica Literaria		

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Lingue e Letterature Straniere. Homologado MEC 2005, como Filología Italiana	Università degli Studi di Verona (Italia)	2000
Doctora en Filología Italiana	Universidad de Córdoba	2006

4 Quinquenios

3 Sexenios

Cargos:

Ponente de Lengua extranjera (italiano) para la PAU
Secretaria académica de la Facultad de Filosofía y Letras

Parte B. RESUMEN DEL CV

La actividad investigadora de la profesora Linda Garosi abarca diferentes ámbitos de interés estrechamente relacionados con el área de conocimiento de la filología italiana; a saber, la literatura italiana, la relación entre las artes, la traducción literaria (italiano-español) y la lingüística contrastiva aplicada a la didáctica de lenguas afines (italiano-español).

En sus investigaciones se ha ocupado de narrativa italiana de los siglos XIX-XX, estudiando entre otros a d'Annunzio, Tarchetti, Dossi, Pirandello, De Amicis, Gianna Manzini y Gadda. En concreto se ha ocupado de la figura del personaje, de la forma breve de la narración y del diálogo entre la literatura y las artes visuales.

Ha publicado trabajos en revistas indexadas nacionales e internacionales (*Cuadernos de Filología italiana; Revista de Filología Románica; Forum Italicum; Testo; Revista de Italianística; Estudios Románicos*, entre otras). Asimismo, ha sido autora de trabajos

incluidos en monografías publicadas por editoriales nacionales e internacionales de reconocido prestigio (editorial Comares; Peter Lang; Franco Cesati Editore, entre otras).

Relevantes son los resultados derivados de actividad como miembro investigador en proyectos I+D nacionales y autonómicos, en cuanto a ponencias en congresos, publicaciones y organización de encuentros científicos.

En lo que al ámbito científico de la filología italiana y de la traducción se refiere, desde el curso 2005-2006, ha compaginado su actividad investigadora con la docencia impartida en el Grado de Traducción e Interpretación (antes Licenciatura), así como en los Grados de Estudios Ingleses y Filología Hispánica con asignaturas vinculadas a su área de conocimiento. En esta misma línea, se ha ocupado de temas relacionados con lingüística contrastiva en la combinación de lenguas italiano- español basadas en el método de análisis contrastivo, ocupándose principalmente de fraseología.

Actualmente dirige seis tesis doctorales. Colabora con dos másteres de la Universidad de Córdoba tanto con tareas de docencia y dirección de TFMs, como con tareas de evaluación y de gestión (forma parte de la Comisión Académica de uno de ellos, en el que es también coordinadora de las prácticas externas). Ha sido elegida responsable de la línea *Teoría y práctica de los discursos* del Programa de Doctorado Interuniversitario en Lenguas y Culturas y forma parte de su Comisión Académica desde 2022. Es responsable del Grupo docente (italiano) de la Universidad de Córdoba desde 2016, ha coordinado 3 proyectos de innovación docente y uno en curso.

En lo que a la proyección internacional se refiere, ha sido invitada por el “Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Moderne” de la Università de Pavia (Italia) como Profesora Visitante durante el a.a. 2008-2009, además de contar con numerosas estancias de docencia en universidades europeas, realizadas en el marco del programa competitivo de movilidad Erasmus+. Ha realizado estancias de investigación en Biblioteca Trivulziana (Milano, enero 2015) y en la Università dell’Insubria (Como, Italia) en julio de 2023. Ha sido invitada a impartir conferencias en las universidades de Udine, Módena, Santa Fe (Argentina), Liubliana (Eslovenia), Gante (Bélgicas) entre otras.

Ha sido co-editora de tres monografías. Es co-directora desde 2022 de la revista *Seriarte*. Forma parte de comités editoriales y científicos de revistas como *Esferas literarias*, *Entreculturas*, *Revista de Literatura Medieval*, *Anuario de Lenguas Modernas*. Colabora como evaluadoras externas con revistas nacionales e internacionales de su especialidad. Ha sido evaluadora externa de un proyecto para *Research Foundation Flanders* (FWO). Ha participado en tribunales de tesis y en una comisión evaluadora de una plaza de PDI.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

[1] L. Garosi (2024), “Parole, ritratti, ricordi: fotografia e postmemoria in alcuni romanzi del nuovo millenio”, in D. Colucci, L. Trapassi, *Forme del reale. Iconotesti narrativi nell’Italia contemporanea*, Franco Cesati, Roma, pp. 115-124; [2] L. Garosi (2024), “Dalfino di D’Annunzio, Giacinto di Manzini e la novella moderna italiana tra verismo e modernismo”, in M. Re, *Horizontes literarios, lingüísticos y culturales italianos*, Editorial UNED, pp. 161-172; [3] L. Garosi (2024), Recensione di Giuliana Adamo e Miguel Ángel Cuevas (a cura di), *Maria Attanasio. Quattro decadi di bifronte scrittura disobbediente*, in *Critica letteraria* (204), pp. 629-635 [4] L. Garosi (2024), “Raccontare le storie di migrazione italiana: processi identitari e spazio narrativo. Note su *I quattro camminanti*”, en L. De Stasio, I. Muguruza, S. Bartolotta (eds.), *La construcciones de las identidades italianas*, Madrid, Visor libros, pp. 275-290; [5] L. Garosi, D. Toschi (2024), “Modelos de representación del paisaje rural en el documental televisivo *Questa Nostra Italia* (1968)”, *L’Atalante revista*, 38; [6] L. Garosi

(2022), “Considerazioni sulla traduzione come processo di adattamento: il caso del volgarizzamento dei *Fiori e vita di filosofi e d'altri savi e d'imperatori*”, *Revista de Filología Románica*, 39, pp. 45-53, <https://doi.org/10.5209/rfrm.81701>, ISSN: 0212-999X; [7] L. Garosi (2021) “Dipingere con la scrittura. Brevi considerazioni sul ritratto femminile dal *Piacere alle Vergini delle rocce* di Gabriele d'Annunzio”, *Estudios románicos*, 30, pp. 243-260, <https://doi.org/10.6018/ER.456141>, ISSN: 0210-4911; [8] L. Garosi (2020), “Fantastic, Spirits, Pseudo-Science and Risorgimento in Nineteenth-Century Italian Narrative: The Case of Tarchetti's A Dead Man's Bone”, *Linguistics and Literatures Studies*, 8, pp. 145-153, ISSN: DOI:10.13189/lls.2020.080307; [9] L. Garosi (2019), “Algunas consideraciones sobre la figura de Julio César en las vulgarizaciones de área toscana en los siglos XIII y XIV”, en V. González Martín (ed.), *Literatura y cultura italianas entre Humanismo y Renacimiento*, Salamanca. Universidad de Salamanca, pp. 157-171; [10] L. Garosi (2020), “Raccontare l'altra Italia tra storia e finzione. Alcune considerazioni su *Vita di Melania Mazzucco e Nuovomondo* di Emanuele Crialesi”, *Revista de Italianistica*, 41 (2020), pp. 3-13; [11] L. Garosi (2020) “Paesaggi romani nel prisma della narrativa di d'Annunzio, Pirandello e Gadda” en C. Placido-L. Spera (eds.), *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, Franco Cesati Editore, Roma, pp. 79-92, ISBN: 978-88-7667-833-2; [12] L. Garosi (2018), “*Taccuini* di Pirandello, ovvero l'immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore”, en *Forum Italicum* <https://doi.org/10.1177/0014585818781865>, ISSN. 2168-989X; [13] L. Garosi (2018), “La letteratura della crisi: riflessioni e riformulazioni nelle riviste italiane di fine secolo”, en *The Poetics of Decadence in Fin-de-siècle Italy*, S. Evangelista, V. Giannantonio y E. Selmi (eds.), Peter Lang, pp. 23-47, ISBN: 978-3-0343-2260-7; [14] L. Garosi, M^a Paz Cepedello Moreno (2019), “Il percorso verso il racconto modernista in Gianna Manzini: Venti racconti”, en C. Nobili (ed.), *In forma breve per il destinatario. Un approccio pragmatico ad alcuni tipi di discorso e di testo*, Louvain, PUL Presses Universitaires de Louvain, pp. 107-119; [15] L. Garosi (2018), “Il commissario Montalbano dei primi romanzi al vaglio delle fonti”, *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature. Quaderni camilleriani*. Número monográfico: Oltre il poliziesco: letteratura, multilinguismo, traduzione nell'area mediterranea, 5 pp. 38 – 55; [16] L. Garosi (2018), “Il decadentismo: una nozione storiografica italiana tra critica e storie della letteratura”, *La tradizione "in forma"*, C. Van den Bergh; B. Van den Bossche (eds.), Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 67 – 77; [17] L. Garosi, C. Blanco Valdés (2018), “Gli studi di lingua, letteratura e cultura italiana nelle Università spagnole”, *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano. Critica, traduzione, istituzioni*. A. Patat (ed.), Pacini Editore, Pisa, pp. 215 – 230; [18] L. Garosi (2017), “L'insegnamento della variazione sociolinguistica nei manuali di insegnamento dell'italiano per stranieri”, en *Italiano e dintorni. La realtà linguistica italiana: approfondimenti di didattica, variazione e traduzione*, G. Caprara y G. Marangon (eds.), Peter Lang, pp. 91-105; [19] L. Garosi (2017), “La diffusione della narrativa italiana nella Spagna di fine secolo attraverso le riviste”, *Mosaico Italiano*, 13. 167, pp. 16-21; [20] L. Garosi, L. Trapassi (eds.) (2016), *Esodi e frontiere di celluloidi. Il cinema italiano racconta le migrazioni*, Franco Cesati Editore, Firenze; [21] L. Garosi (2016), “Rappresentare l'emigrazione tra letteratura e cinema: da De Amicis a Emigrantes di Fabrizi”, *Esodi e frontiere di celluloidi. Il cinema italiano racconta le migrazioni*, Franco Cesati editore, Firenze, pp. 91- 102; [22] L. Garosi, C. Blanco Valdés, G. Marangon, F. Rodríguez Mesa (2016), *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, 2 voll., Franco Cesati Editore, Firenze, 2016; [23] L. Garosi (2016), “Variazioni dannunziane sul tema marino da Terra vergine a Trionfo della morte”, *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia, vol. I*, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 327-337; [24] L. Garosi (2015), “L'evocazione del reale tra pittura e scrittura negli esordi narrativi di Carlo Dossi”, *Revista de Filología Románica*, 32, pp.115-129, ISSN:0212-999X; [25] L. Garosi (2014), “L'istanza prefativa come incipit nel romanzo italiano della seconda metà dell'Ottocento”, *Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica*, 68 pp. 41-51, ISSN:1123-4660; [26] L. Garosi (2009), *Novela y personaje en el ocaso del fin de siglo (XIX-XX)*, Academia del Hispanismo, Vigo, ISBN: 978-84-96915-58-9.

C.2. Conferencias invitadas, Congresos, Seminarios

2023. [1] **Conferencia invitada** L. Garosi, “Italo Calvino. Cien años después”, Ateneo de Córdoba (Córdoba, 26.04.2023); [2] **Ponencia invitada** L. Garosi, “La recepción de Calvino en España. Estudios de dos casos: “La hormiga argentina” y “La nube de smog”, en VII

Seminario Filología y Traducción en el marco de Programa de Doctorado Interuniversitario de Lenguas y Culturas (Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba, 17.10.2023);

2022. **[3] Comunicación** L. Garosi, “Alcune considerazioni su scrittura e fotografia in *Ore di Spagna* di Leonardo Sciascia”, *International Conference CAIS* (Sorrento, Italia, 02-05.06.2002); **[4] Comunicación** L. Garosi, “Fotografie e parole: la ricostruzione memoriale in Bajani, Tuena, Janeczek”, *XXV Congresso AIPI. Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi* (Palermo, Italia, 27-29.10.2002);

2021. **[5] Ponencia invitada** L. Garosi, “Las vidas de César en el medievo italiano”, *Seminario César: Personaje histórico y literario* (Universidad de Córdoba, 22-30.04.2021); **[6] Ponencia** L. Garosi, “De vinos y viñas en Carlo Emilio Gadda”, *Congreso Internacional Língvam Literatura, Vinho e Território* (Universidade de Évora, 17-19.11.2021);

2020. **[7] Conferencia invitada** L. Garosi, “Il Decadentismo italiano: storia e revisione di un costruito storico-letterario”, *Seminario di Dottorato* (Universitat Gent- Bélgica, 23.04.2020);

2019. **[8] Ponencia invitada** L. Garosi, “Las colecciones del IEMSO (Instituto Universitario de Investigación en Edad Media y Siglo de Oro)”, *Seminario de Investigación de Estudios Medievales y Siglo de Oro* (Universidad de Alcalá, 22-23.11.2019); **[9] Comunicación invitada** L. Garosi, “Primo Levi e la misura breve del narrare”, *Congreso Internacional Primo Levi: Memoria y escritura* (Universidad Complutense, Madrid, 23-25.10.2019);

2018. **[10] Ponente** L. Garosi, “*L’adattamento culturale e la costruzione delle biografie esemplari nel volgarizzamento dei Fiori di filosafi e d’altri savi e d’imperadori*”, *XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas* (Salamanca, 17-19.05.2018);

2017. **[11] Comunicación** L. Garosi, “Primeras aproximaciones al estudio de la figura de Julio César entre Italia y España”, *XVII Congreso Internacional AHLM* (Università di Roma ‘La Sapienza’, 26-30.09.2017).

2015. **[12] Ponencia invitada** L. Garosi, “Valle-Inclán y D’Annunzio”, *Simposio Internacional Edición y Creación-12: Valle -Inclán y su obra* (Córdoba, 10-11.12.2015); **[13] Ponencia invitada** L. Garosi, “Il racconto italiano tra gli anni '30 e '40: la voce di Gianna Manzini”, *Convegno “La forma breve nelle lingue e letterature romanze”* (Filozoeska Fakulteta, Ljubjana -Eslovenia-, 19.11.2015).

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

[1] Arqueología, teatros romanos y Arquitectura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos (HAR2013-41818-P, de 01.01.2014 a 31.12.2017, Proyecto I+D de Excelencia financiado por Ministerio de Economía y Competitividad, modalidad 1, Investigadora colaboradora); **[2] Humanidades Digitales, Edad Media y Renacimiento II, 1. Poesía 2. Traducción 3. Aplicaciones didácticas DHuMAR** (FFI2013-44286-P, de 2018 a 2019, Proyecto I+D+i financiado por el MINECO, Universidad de Alcalá de Henares. Miembro del equipo de trabajo); **[3] Documentales agrarios y nacionales: estudio comparado de las producciones de los ministerios de agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)** (PID2019-105462GB-I00, de 01.06.2020 a 31.05.2024, Proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades I+D+i PGC Tipo B. Equipo de investigación); **[4] DHuMAR II: from Middle to Golden Age: translation and tradition** (Ref.: PY20_00469, de 05.10.2021 a 31.12.2022, Proyecto financiado por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía y por FEDER Una manera de hacer Europa. Equipo de investigación). **[5] Archivo del teatro pregoldoniano: biblioteca teatral, archivo musical y bases de datos analíticas y repertoriales (ArpreGo 4)** (Ref.: PID2023-148944NB-I00, de 01.09.2024 a 30.04.2028, Proyecto financiado por el Ministerio de Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades I+D+i PGC Tipo B. Equipo de investigación).

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. Patentes

2016-2024. **Universidad de Córdoba.** Contratos de prestación de servicios como responsable académico de los cursos de preparación para la certificación oficial B1 de italiano (PLIDA) y evaluadora de la prueba oral.