

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae abreviado no podrá exceder de 4 páginas.

Fecha del CVA

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA ELENA		
Apellidos	DÍEZ JORGE		
Sexo (*)	MUJER		
		URL Web	https://www.ugr.es/~mdiez/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	L-5675-2014		0000-0002-0371-8494

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	Nombramiento catedrática BOE 2 julio de 2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	arte, arquitectura, casa, mujeres, siglos XV-XVI		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
19/04/2001 (nombramiento)- 02/07/2018	Profesora Titular de Universidad
01/09/2000-18/04/2001	Profesora Titular Interina. Universidad de Granada
01/10/1999-31/08/2000	Profesora Asociada tipo 3. Universidad de Granada
01/04/1999-30/09/1999	Profesora Asociada tipo 1. Universidad de Granada
01/01/1999-01/04/1999	Becaria Puente del Plan Propio de la Universidad de Granada. Universidad de Granada
01/01/1995- 31/12-1998	Becaria Formación de Profesorado Universitario e Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Granada

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filosofía y Letras. Geografía e Historia. Sección Historia del Arte	Universidad de Granada	1994
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Granada	1998

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios)

En la actualidad soy **Catedrática del Departamento de Historia del Arte** desde 2018 (me acredité en febrero de 2015). Tras los estudios en la Universidad de Granada (España) así como en la Università degli Studi di Pisa (Italia), me licencié en la Universidad de Granada con Premio Extraordinario de Licenciatura al mejor expediente (número 1 de mi promoción). Gano la Beca de Formación de Profesorado Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia para el período 1995-1998. Me doctoro en 1998 por la Universidad de Granada con la tesis *La conflictividad en el arte mudéjar*, con la que obtuve el Premio Extraordinario de Doctorado.

Mi trayectoria investigadora partió de la Investigación para la Paz, que sigo llevando a cabo a través del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada y del que soy miembro fundador. En esta línea he centrado algunas de mis principales investigaciones y publicaciones sobre la **multiculturalidad en el arte**, y específicamente en el marco histórico del mudéjar (*El Palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural*, 1998; *El arte mudéjar. Expresión estética de una convivencia*, 2001). Fruto de las investigaciones en este período se entienden otros trabajos como *La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística* (2006). Mi conocimiento sobre determinados aspectos del conjunto monumental me han llevado a dirigir varios proyectos por encargo del Patronato de la Alhambra y el Generalife, con especial interés en la cerámica arquitectónica de la Alhambra en

sus diferentes etapas históricas (2016-2021), cuyos resultados se han publicado en el libro *Hecha de barro y vestida de color. Cerámica arquitectónica en la Alhambra* (2022).

Entre mis líneas de investigación destaca **el estudio de la casa**, el cual me interesa desde finales del siglo XV y a lo largo del XVI, especialmente los espacios interiores sobre los que investigo la distribución interna de la vivienda, haciendo uso tanto de la documentación de archivo como de la cultura material. Analizo para ello la distribución de las estancias atendiendo a cuestiones de género y edad a través, por ejemplo, de los ajueres y su ubicación y función en el interior de una vivienda. En este sentido caben destacar las ediciones científicas de *La casa medieval en la península ibérica* (2015),

De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI (2019), *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el reino de Granada* (2022) y *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI* (2022). Fruto de este interés se entiende la dirección de proyectos estatales: *De puertas para adentro*, 2015-2018 y *Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI*, 2019-2022.

Por otro lado he compaginado estas investigaciones con otra línea como es la investigación en la **Historia de las mujeres**, participando en diversos proyectos I+D sobre el tema y dirigiendo otros como *La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género* (2011-2015), cuyos resultados se publicaron en el libro *Arquitectura y mujeres en la historia* (2015). Hago especial referencia a los espacios de mujeres, tema tratado en el libro *Mujeres y arquitectura: cristianas y mudéjares en la construcción* (2011, segunda edición en 2016). En esta línea de investigación sobre mujeres cabe citar la dirección de proyectos sobre mujeres y su relación con la paz a lo largo de la historia, con diversas publicaciones, la última *Las mujeres y los discursos de paz en la historia* (2023).

Destaco también mis múltiples colaboraciones con diversos proyectos nacionales y europeos sobre **patrimonio**, tanto en la elaboración de inventarios como en la coordinación y difusión del patrimonio, coordinando un proyecto europeo del programa Raphael. Entre otros aspectos relevantes y relacionados con el patrimonio cabe destacar que fui Directora del Secretariado de Patrimonio de la Universidad de Granada (2001-2003) y **Vicerrectora de Patrimonio e Infraestructura** de la Universidad de Granada (2004-2008). Desde el 2008 y hasta 2017 he **codirigido el programa de Doctorado Gestión y Conservación del Patrimonio que se ha impartido en La Habana** (Cuba) y desde 2012 hasta 2019 un posgrado en Cartagena de Indias (Colombia). **Garante de la Unidad de Excelencia Ciencia** en la Alhambra y **responsable de la Unidad asociada al CSIC Patrimonio cultural árabe e islámico**.

He impartido conferencias a nivel nacional e internacional. He comisariado diversas exposiciones, y entre ellas algunas dedicadas a la casa (*De puertas para adentro*, Málaga, 2017-2018 e igualmente en el Museo de Santa Cruz en Toledo, 2018). Soy miembro de diversos comités y consejos asesores. He sido **Presidenta de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles** (2011-2013) y soy académica numeraria de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Además de los premios extraordinarios de licenciatura y de doctorado, he recibido otros premios tanto por la labor investigadora (Premio Puerta Andalucía, 2006) como por la gestión llevada a cabo en el Vicerrectorado de Patrimonio de la Universidad (Premio Albayzín, 2006) y el más reciente el premio a la divulgación científica de la Universidad de Granada (2023).

Cuento con 4 sexenios de investigación (el último sigue vivo pues se concedió en 2019), cinco tramos autonómicos y 9 trienios. He dirigido hasta la fecha **15 tesis defendidas** en los últimos diez años, la mitad de ellos becarios FPU.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES. Cronología en orden inverso. Selección

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas sobre la temática del proyecto (se indica al inicio si es artículo, libro o capítulo de libro)

—PIARDI, Linda M., LÓPEZ MONTES, Ana, DÍEZ JORGE, María Elena. Ottavia Borghese, condesa Masino di Mombello: vivencias de una pintora romántica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2024, 36(2), 315-328. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.90726>

—CL DÍEZ JORGE, María Elena y MORENO DÍAZ DEL CAMPO, Francisco. J El color en la ropa de las moriscas, en Borja Franco Llopis y Francisco Moreno Díaz del Campo (eds.). Un mar de objetos, un mar de personas. El Mediterráneo en las edades media y moderna. Editorial Universidad de Granada, 2024, pp. 185-228. ISBN: 978-84-338-7323-1

—A DÍEZ JORGE, María Elena. La cama en las casas del siglo XVI: emociones, vivencias y colores. *Vegueta*, 2023, vol. 23, nº 2, 2023, pp. 661-701. DOI: <https://doi.org/10.51349/veg.2023.2.05>

—CL DÍEZ JORGE, María Elena. From the Palace to the House: Women and Architecture in Sixteenth-Century Spain, en Consuelo and MODESTI, Adelina (eds.) *Women in Arts, Architecture and Literature*.



- Heritage, Legacy and Digital Perspectives*. Turnhout (Bélgica), Brepols, 2023, pp. 43-64. ISBN: 978-2-503-60682-8. eISBN: 978-2-503-60722-1. DOI 10.1484/M.WIA-EB 5.134635.
- A DÍEZ JORGE, María Elena Power and motherhood in the 16th century: perpetuity and memory through architecture. *Feminismo/s*, nº 41, January 2023, pp. 75-101. ISSN: 1989-9998. DOI: <https://doi.org/10.14198/fem.2023.41.04> <https://feminismos.ua.es/article/view/22091>
- L DÍEZ JORGE, María Elena y ORIHUELA UZAL, Antonio (eds.) *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el Reino de Granada*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022. ISBN: 978-84-00-11103-8. En formato digital, el ISBN es el 978-84-00-11104-5.
- L DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI*. Gijón, Trea, 2022. ISBN: 978-84-19525-47-5
- CL DÍEZ JORGE, María Elena. Casas en Granada en el siglo XVI: debates acerca del concepto mudéjar y morisco, en BIRRIEL SALCEDO, Margarita y GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco (eds.) *Casa y espacio doméstico en España y América (siglos XVI-XIX)*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2022, pp. 73-105. ISBN: 978-84-9192-011-3 (Iberoamericana), ISBN: 978-3-96869-152-7 (Vervuert), ISBN: 978-3-96869-153-4 (eBook)
- CL DÍEZ JORGE, María Elena. Vidas dibujadas en el interior de la casa granadina en torno a 1530, en DÍEZ JORGE, María Elena y ORIHUELA UZAL, Antonio (eds.) *Abierta de par en par. La casa del siglo XVI en el Reino de Granada*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, pp. 221-279. ISBN: 978-84-00-11103-8
- CL DÍEZ JORGE, María Elena La casa y sus ajuares. Emociones y cultura material en el siglo XVI, en DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos XV y XVI*. Gijón, Trea, 2022, pp. 13-64. ISBN: 978-84-19525-47-5
- CL DÍEZ JORGE, María Elena y HERNÁNDEZ LÓPEZ, María Encarnación. Construyendo la ciudad: mujeres, poder y arquitectura en la Granada del siglo XVI, en ZALAMA, Miguel Ángel y PORRAS GIL, María Concepción (eds.) *Entre la política y las artes. Señoras del poder*. Madrid, Iberoamericana- Frankfurt, Vervuert, 2022, pp. 221-247. ISBN: 978-84-9192-323-7
- CL DÍEZ JORGE, María Elena. Domestic Spaces During the Nasrid Period: Houses, en FÁBREGAS, Adela (ed.) *The Nasrid Kingdom of Granada between East and West (Thirteenth to Fifteenth Centuries)*, Leiden-Boston, Brill, 2021, pp. 263-303. ISBN: 978-90-04-44359-4
- CL DÍEZ JORGE, María Elena, ARANDA BERNAL, Ana y NÚÑEZ GONZÁLEZ, María. Servicio de mujeres. Espacios para trabajar y vivir en las viviendas sevillanas del siglo XVI, en BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz; LÓPEZ MUÑOZ, Jonatan Jair y RAMIRO RAMÍREZ, Sergio (eds.) *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*. Madrid, Abada, 2021, pp. 495-531. ISBN: 978-84-17301-64-4
- L DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI*. Granada, Comares, 2019. ISBN: 978-84-9045-809-9
- CL DÍEZ JORGE, María Elena. Enseres de casas granadinas en el siglo XVI: vivencias y emociones, en DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.) *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV y XVI*. Granada, Comares, 2019, pp. 463-521. ISBN: 978-84-9045-809-9
- CL DÍEZ JORGE, María Elena. Historias llenas de emociones: espacios y objetos de menores en las casas de moriscos y cristianos. En SERRANO-NIZA, Dolores (ed.) *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019, pp. 191-247. ISBN: 978-84-00-10482-5. e-ISBN: 978-84-00-10483-2
- A DÍEZ JORGE, María Elena “Under the same mantle: the women of the “Other” through images of Moriscas”, *Il Capitale Culturale. Studies on the value of Cultural Heritage*. Suplementi 06 (2017), pp. 49-86. DOI: 10.13138/2039-2362/1710. ISSN 2039-2362 <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/1710>
- L DÍEZ JORGE, María Elena. *Women and Architecture: Christian and Mudejar Women in Building*. Granada, Universidad, 2016. ISBN: 978-84-338-5958-7
- L DÍEZ JORGE, María Elena. *Arquitectura y mujeres en la historia*. Madrid, Síntesis, 2015. ISBN: 978-84-9077-018-4
- L DÍEZ JORGE, María Elena y NAVARRO PALAZÓN, Julio. *La casa medieval en la península ibérica*. Madrid, Sílex, 2015. ISBN: 978-84-7737-899-0
- CL DÍEZ JORGE, María Elena. Casas en la Alhambra después de la conquista cristiana (1492-1516): pervivencias medievales y cambios. En DÍEZ JORGE, María Elena y NAVARRO PALAZÓN, Julio (eds.). *La casa medieval en la península ibérica*. Madrid, Sílex, 2015, pp. 395-463. ISBN: 978-84-7737-899-0



—CL DÍEZ JORGE, María Elena. La casa y las relaciones de género en el siglo XVI. En DÍEZ JORGE, María Elena (ed.) *Arquitectura y mujeres en la historia*. Madrid, Síntesis, 2015, pp. 183-241. ISBN: 978-84-9077018-4. ISBN digital: 97884907701847664

—CL DÍEZ JORGE, María Elena. Women and the Architecture of al-Andalus (711-1492): A Historiographical Analysis. En MARTIN, Therese (ed.) *Reassessing the Roles of Women as “Makers” of Medieval Art and Architecture*. ISBN: 978-04-18555-5. Leiden-Boston; Brill, 2012, Volume I, pp. 479-521. ISBN: 978-90-04-22826-6 (vol. I)

C.2. Congresos. Selección

1. DÍEZ JORGE, María Elena. “The Prestige of Women through Architecture in Sixteenth Century Spain”, Tipo de participación: Ponencia. Congreso Internacional *Women as Builders, Designers, and Critics of the Built Environment Before 1800*. Roma, University of Arkansas Rome Center (Italia)-University of Texas San Antonio (USA)-Society of Architectural Historians (USA), 25-27 de enero, 2024, 26 de enero.

2. DÍEZ JORGE, María Elena. “Commemorative Objects Dedicated to the Queens of Peace in the 16th century: Recognition and Prestige”, Congreso Internacional *Peace Over Time*, Roma, Università di Roma Sapienza, Roma (Italia), 21-23 de febrero de 2024, 22 de febrero.

3. DÍEZ JORGE, María Elena “Donne e architettura: dal cantiere alla casa (XV-XVI secolo)”, Tipo de participación: Ponencia invitada. *Incontro di Studio Donne per l’arte e la architettura nella prima Età Moderna*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma, 23 de febrero de 2024

4. DÍEZ JORGE, María Elena “Historia de una indefinición: percepciones y denominaciones de la cerámica arquitectónica en el siglo XVI”. Congreso Internacional *Material Cultures of the Medieval and Early Modern Mediterranean*. Amherst College, Massachusetts (Estados Unidos), 21 y 22 de septiembre de 2023.

5. DÍEZ JORGE, M^a Elena. Dal Palazzo alla Casa: Donne e Architettura nel XVI secolo in Spagna. Tipo de participación: Ponencia invitada. I Congreso Internacional *Women in arts, Architecture and Literature. Heritage, Legacy and digital Perspectives*. Roma (Italia), 20-22 de octubre de 2021

6. DÍEZ JORGE, M^a Elena. Título: Behind Closed Doors: Cultural Confusion at Housing in Granada. Tipo de participación: Ponencia sesión. *Leeds International Medieval Congress*. (Session Otherness through the Andalusian Domestic Spaces). Leeds (Reino Unido), 3 de julio de 2017

7. DÍEZ JORGE, M^a Elena. Women of the Other after the Conquest of Al-Andalus: Differences and Similarities through Image. Tipo de participación: Ponencia (Sesión). *The Renaissance Society of America, Annual Meeting*. (Session: Changing The Enemy, Visualizing the Other). Chicago (USA), 30 de marzo a 1 de abril de 2017

8. DÍEZ JORGE, M^a Elena. Homes of Granada (Spain): debates in relation to the use of the term Mudejar. Tipo de participación: Ponencia. *69th anual International Conference. Society of Architectural Historians*. (Session: Cross-Cultural Exchange in the Iberian Peninsula: Questioning the Concept of Mudejar Architecture). Pasadena (Los Ángeles), 6-10 abril de 2016

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado. Selección

1. **TÍTULO DEL PROYECTO:** Las cosas por su nombre: (Re)construir la casa con palabras e imágenes, siglos XV y XVI. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D). Referencia: PID2022-136565NB-I00. Presupuesto: 123.750 Euros. Tiempo Completo. DESDE: 01/09/2023. HASTA: 30/08/2027. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge y Ana Aranda Bernal

2. **TÍTULO DEL PROYECTO:** Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos XV y XVI ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidad (I+D). Referencia: PGC2018-093835-B-I00. Presupuesto: 68.365 Euros. Tiempo Completo. DESDE: 01/01/2019. HASTA: 31/12/2022. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge

3. **TÍTULO DEL PROYECTO:** Las mujeres y los discursos de paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales. ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Fondos Feder. Programa operativo Feder Andalucía. Referencia: B-HUM-058-UGR18. Presupuesto: 29.150 Euros. Tiempo Completo. ENTIDADES PARTICIPANTES: Líder Universidad de Granada. DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 HASTA: 30/06/2022. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cándida Martínez López y M^a Elena Díez Jorge.

4. TÍTULO DEL PROYECTO: Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750). ENTIDAD FINANCIADORA: Unión Europea. Programa Horizon 2020. Referencia: Cost Action CA18129. Presupuesto: c 120.00 euros cada anualidad= c 480.000 euros. ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera Universidad Nacional a distancia (UNED) más participantes de 26 instituciones europeas y del Mediterráneo. DURACIÓN, DESDE: 05/03/2019 HASTA: 04/03/2023. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Urquizar Herrero.

5. TÍTULO DEL PROYECTO: Red de Excelencia (Re)Pensando el Islam en la Península Ibérica en la Edad Media y Moderna. ENTIDAD FINANCIADORA: Redes de investigación del subprograma estatal de generación de conocimiento correspondiente al programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+d+: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Referencia: RED2018-102356. Presupuesto: 21.000 Euros. Tiempo Completo. ENTIDADES PARTICIPANTES: Lidera UNED. DESDE: 1/01/2020 HASTA: 31/12/2021.

6. TÍTULO DEL PROYECTO: De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI) ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (I+D). Referencia: HAR 2014-52248-P. Presupuesto: 43.560 Euros. Tiempo Completo. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada. DESDE: 1/01/2015. HASTA: 31/12/2018. INVESTIGADOR RESPONSABLE: María Elena Díez Jorge

7. TÍTULO DEL PROYECTO: La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género: estudio de casos, prácticas y realidades construidas. HUM-5709. ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia. Junta de Andalucía (Proyecto de Excelencia). Presupuesto: 76.700 Euros. DESDE: 15/03/2011. HASTA: 14/09/2015. INVESTIGADORA RESPONSABLE: María Elena Díez Jorge.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento

1. TÍTULO DEL CONTRATO: Cerámica arquitectónica en la Alhambra: documentación para su estudio. ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 2/2018 al Protocolo colaboración de la Escuela de la Alhambra. Presupuesto: 15.800 Euros. Tiempo Completo. DESDE: 23/09/2018 HASTA: 23/09/2019 (prorrogado hasta febrero de 2021). INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge

2. TÍTULO DEL CONTRATO: Cerámica arquitectónica en la Alhambra. ENTIDAD FINANCIADORA: Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Referencia: Adenda 4/2016 al Protocolo colaboración de la Escuela de la Alhambra. Presupuesto: 18.000 Euros. Tiempo Completo. DESDE: 8/11/2016 HASTA: 8/05/2018. INVESTIGADORA PRINCIPAL: María Elena Díez Jorge