

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 31/6/25

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Raquel		
Apellidos	Gutiérrez Sebastián		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-1170-6098		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de universidad		
Fecha inicio	06/05/2024		
Organismo/ Institución	Universidad de Cantabria		
Departamento/ Centro	Filología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2009-2011	Profesora asociada de la Universidad de Cantabria
2011-2024	Profesora titular de la Universidad de Cantabria

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Valladolid	1989
Doctora en Filología	Universidad de Santiago de Compostela	2000

Parte B. RESUMEN DEL CV

Raquel Gutiérrez Sebastián es catedrática del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UC. Comenzó sus actividades docentes en la Enseñanza Secundaria y la UNED, hasta que en 2009 inició su trabajo en la Universidad de Cantabria, dos años como profesora asociada hasta que en 2011 obtuvo la plaza de Profesora Titular del área de Didáctica de la lengua y la literatura del Departamento de Filología. En cuanto a las actividades de gestión ha sido coordinadora del área de Didáctica de la lengua y la literatura durante 5 años y fue entre 2026 y 2021 directora del área de estudiantes y del SOUCAN de la Universidad de Cantabria. Como investigadora, acredita tres sexenios de investigación, es especialista en la narrativa de la segunda mitad del siglo XIX, y en la literatura. Autora de más de 100 artículos y capítulos

de libros sobre literatura del XIX, Ana María Matute, Emilia Pardo Bazán o Consuelo Berges. En lo que se refiere a su experiencia en la gestión de I+D+i ha participado como miembro del equipo en seis proyectos nacionales de investigación y ha integrado también el equipo de trabajo de dos proyectos de financiación autonómica y en tres de financiación privada. Ha sido asimismo investigadora principal de un proyecto autonómico y de tres acciones complementarias del Ministerio de Ciencia e Innovación. En lo que atañe a los proyectos internacionales, ha participado en tres proyectos de investigación financiados por la administración regional francesa. Ha organizado cursos de formación para el profesorado durante más de 8 años y ha dirigido asimismo varios Congresos Internacionales, y una serie de encuentros y seminarios de investigación, 6 ciclos de conferencias y 8 cursos de verano. Dirigió durante cuatro años la sede de los cursos de verano de Polanco de la Universidad de Cantabria y ha sido durante 10 años asesora del Aula de Letras de dicha universidad. Es vicepresidenta de la Sociedad Menéndez Pelayo, directora de publicaciones de dicha entidad, y directora de la revista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Pau (Francia), Vercelli (Italia), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Costa Rica, Universidad de Alicante, Oporto, Valladolid y Universidad de Ohio State. En lo referente a su participación en el comité científico y editorial de revistas, la doctora Gutiérrez Sebastián fue durante doce años secretaria de la revista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* y actualmente es directora de esta revista. Es evaluadora de revistas de su especialidad como *Lectura y Signo*, *Anales de Literatura española*, *Neophilologus* y ha sido codirectora de la Colección Punto y Coma del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (relacionadas con el tema del proyecto y en los cinco últimos años).

Monografías de autoría individual

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2021). *Consuelo Berges, el rastro oculto de una voz libertaria*, Granada, Comares. (editorial Q1 del SPI)

Capítulos de libros

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2020). «El cuento lírico de Ana María Matute desde la perspectiva de Mariano Baquero Goyanes» en *Mariano Baquero Goyanes. Teoría de la novela y del cuento*, Ana Luisa Baquero Escudero y Francisco Vicente Gómez (coordinadores), Madrid, Visor, pp.89-101. Editorial Q1 del SPI.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2022). «Del sometimiento a la vejación. Una lectura en clave feminista de *Ventajas de viajar en tren* (2000) de Antonio Orejudo» en *Violencias textuales*, Natalia Muñoz Maya (coordinadora), Madrid, Dykinson, pp. 236.-47. Editorial Q1 del SPI.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2024). «Espiritualidad y enfermedad en *María* de Jorge Isaacs» en *Espiritualidad y literatura en el mundo hispánico*, José Manuel Goñi, Ricardo de la Fuente y Jorge Avilés (editores), Berna, Peter Lang, pp.221-232. Editorial Q1 del SPI.

Gutiérrez Sebastián, Raquel y González Vázquez, Sofía (2024). «Consuelo Berges en las aulas de Secundaria. Una propuesta didáctica» en *Didáctica de las escritoras: del archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario*, Madrid, Dykinson, pp. 138-151. Editorial Q1 del SPI.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2024). «La construcción del pensamiento feminista de una maestra en provincias: Consuelo Berges y sus artículos sobre la mujer en *La Región* (1924-1926)» en *Feminismos en la Edad de Plata*, José Emilio Ocampos y Dolores Romero (editores), Sevilla, Renacimiento y Universidad Complutense de Madrid, pp.133-148. Editorial Q1 del SPI.

C.2. Congresos

«Del sometimiento a la vejación. Una lectura en clave feminista de *Ventajas de viajar en tren* (2000) de Antonio Orejudo» en Congreso Internacional *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 19 al 21 de mayo de 2022. Conferencia invitada.

«Espiritualidad y enfermedad en *María de Jorge Isaacs*» en *Congreso Internacional Espiritualidad y literatura en el mundo hispánico*, Valladolid, Universidad de Aberystwyth-Asociación de Hispanistas *Siglo Diecinueve*, 27 al 29 de junio de 2022. Conferencia plenaria invitada.

«Humillación y sometimiento femenino en *Ventajas de viajar en tren* (2000) de Antonio Orejudo» en *Congreso Internacional Eros, ágapes y parafilias en las literaturas hispánicas*, Valladolid, McHill University de Montreal y Universitas Castellae, 30 de junio a 2 de julio de 2022. Conferencia plenaria invitada.

«Una polémica en la prensa española de principios del siglo XX. El futbolismo en Consuelo Berges» en *Congreso Internacional Los medios de comunicación: ¿el cuarto poder? Identidad, memoria y patrimonio*, Pau, Universidad de Pau, 7-9 de diciembre de 2022. Conferencia plenaria invitada.

«Abismos de la mente y catarsis literaria. Leonora Carrington y la escritura de la locura» en *Congreso Internacional Visiones de la enfermedad II*, Soria, Facultad de Educación, Campus Duques de Soria de la Universidad de Valladolid, 16 y 17 de enero de 2023. Conferencia plenaria invitada.

«Escribir el dolor para sobrevivir: “Memorias de abajo” de Leonora Carrington». XXI Congresso Internazionale del gruppo di Ricerca “*Escritoras y Escritura*”, *Corpi terrestri, corpi celesti. L’avventura del corpo nella letteratura (dal sec. XIV)*, Sassari, Universidad de Sassari, 22-24 de mayo de 2024. Conferencia plenaria invitada.

«Consuelo Berges y los modelos sociales femeninos en los años 20». XIII *Congreso Internacional de AUDEM. La mujer que deberías ser*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 23-25 de septiembre de 2024. Conferencia plenaria invitada.

«Violencia de género y la sumisión femenina: Los gozos y las sombras de Torrente Ballester». *Congreso Internacional RIMEG. Mujeres, géneros y masculinidades: críticas y proyecciones*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 26 al 28 de septiembre de 2024.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

Proyectos nacionales de investigación.

Genus novel (FFI2017-82662-P), enero de 2018 a diciembre de 2020. Universidad de Zaragoza. Trabajo concreto realizado: la novela corta en el siglo XIX, estudios sobre tratadistas decimonónicos de teoría de la novela, análisis de la novela corta y el cuento de novelistas como Ana María Matute, organización de un congreso internacional del proyecto. Miembro del equipo investigador con dedicación completa.

La institución del «Siglo de Oro». Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868) SILEM III (PID2022-136995NB-I00), septiembre 2023-septiembre 2026. Integrante del equipo investigador a tiempo parcial. Trabajo concreto realizado: vaciado de prensa periódica del siglo XIX referida al teatro y a los modelos femeninos presentados en la dramaturgia decimonónica. Incorporación de los artículos encontrados en una base de datos general del proyecto. Trabajo interpretativo y publicación de artículos y capítulos de libros con ese material.

Grupo de investigación Calíope de la Universidad de Cantabria. Grupo competitivo de financiación propia de la UC. IP del citado grupo de investigación. Coordinación del grupo, preparación de actividades de investigación y transferencia del conocimiento. Dos de las líneas de investigación del grupo, las relativas al género y a la literatura hispánica están plenamente relacionadas con el proyecto que se solicita.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

Actividades de transferencia del conocimiento. Conferencias, mesas redondas y presentaciones de libros sobre temáticas relacionadas con el proyecto.

Conferencia «Consuelo Berges, el rastro oculto de una voz libertaria», Aula Interdisciplinar Isabel Torres de estudios de las mujeres y del género, Universidad de Cantabria, 18 de marzo de 2021 (online).

4 Conferencias en el ciclo *La palabra habitada*, dedicadas a Consuelo Berges, Rosario de Acuña, Leonora Carrington y Emilia Pardo Bazán (2021, 2022, 2023 y 2024).

Participación en la mesa redonda *El legado de las mujeres*, Santander, Biblioteca Central de Cantabria, 5 de mayo de 2023.

Mesa redonda «Rosario de Acuña», Universidad Complutense, Madrid, 16 de octubre de 2023.

Mesa redonda «Consuelo Berges, periodista» en *Cántabras en vanguardia*, Ateneo de Santander, Fundación Botín y Asociación Plaza Porticada, Santander, 14 de noviembre de 2023.

Firmado: Raquel Gutiérrez Sebastián