



RAFAEL GIL SALINAS

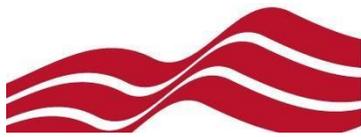
Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 03/12/2024

v 1.4.0

26c10afa9d58e4c276a1f2c1da054dea

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

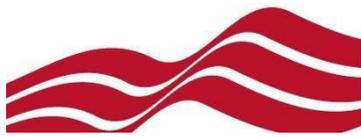
Resumen de la trayectoria científica -

Rafael Gil Salinas es Catedrático de Universidad de Historia del Arte de la UV. En la actualidad cuenta con 5 tramos de investigación. La evaluación de la actividad docente del periodo comprendido entre 2018 - 2023 (Docencia), ha sido valorada con un nivel Avanzado de Excelente.

En el campo de la gestión universitaria dirige el grupo de investigación VALuART. Además ha dirigido 10 tesis de licenciatura, 21 tesis doctorales y en la actualidad dirige 4 tesis doctorales que se leerán en el curso 2024-2025. En relación con la investigación, ha sido Investigador Principal de doce proyectos y participado en seis. Estos proyectos que se centran en el arte contemporáneo son un reflejo de sus líneas de investigación, principalmente orientados desde la metodología de los Cultural Studies y la perspectiva de género, habiendo publicado más de una veintena de libros, como, por ejemplo, *Asensi Julià, el deixeble de Goya* (1990), *Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días* (1994), *La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia* (1998), *El ornato urbano. La escultura pública en Valencia* (2000), *El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent* (2015), *Arte del siglo XIX (1760-1910)* (2021) o *Joaquín Sorolla y su tiempo* (2023).

La preocupación por los estudios de género le ha llevado a participar en dos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, cuya IP es la profesora Concha Lomba Serrano de la UZ. Así mismo, ha organizado y participado en jornadas, seminarios como *Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea* (Universitat d'Estiu de Gandia de la UV, julio 2021), congresos nacionales e internacionales, como por ejemplo *Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)* (Università degli Studi di Palermo, octubre 2023) y, en este campo, le ha llevado a comisariar exposiciones como: *Carmen Calvo. Una conversación, 1997* (Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia, 2021) o *Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España 1804-1939* (Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano de Zaragoza y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, 2022).

Ha realizado distintas estancias de investigación en la Tate Gallery, en la British Library y en el Courtauld Art Institute de Londres; en el Department of History of Art de la University of Oxford, en The Hispanic Society of America de NY, en la Academia de España en Roma; en la Bibliothèque Nationale de France en París; en la University of Virginia; o en UniverCidade y en el Instituto Cervantes de Río de Janeiro. Y en el marco del Espacio Europeo de Investigación ha sido representante (1998-2010) de la Universitat de València en el programa europeo CLIOHnet *Creating Links and Innovative Overviews to Enhance Historical Perspective in*



European Culture. Y desde 2010 es Miembro de la Comisión Europea de Expertos para la evaluación de programas culturales europeos (Culture Programme 2007-2013) de la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency de Bruselas, habiendo sido renovado en 2013 en el marco de la gestión de programas de la Unión Europea (2014-2020).

Ha comisariado más de una veintena de exposiciones, entre las que cabe destacar El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (Museo de Bellas Artes de Valencia, 1992), El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo (Ateneo Mercantil de Valencia, 2009), Cartografías de la creatividad. 100% valencianos (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea de Valencia, 2010), Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua (Ateneo Mercantil, 2011), Gigante por la propia naturaleza (IVAM, 2011), Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia (2017-2019), Joaquín Agrasot, un pintor internacional (MACA, 2021), Sorolla en Roma. El artista y la pensión de la Diputación de Valencia (1884-1889) (Palau del marqués de la Scala, 2023). Y, como Vicerrector de Cultura de la Universitat de València, ha dirigido más de un centenar de exposiciones.

Entre los cargos de gestión que ha detentado, cabe señalar el de Decano de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València (1996-2002); Director de la Universitat d'Estiu de Gandia (2002); y Vicerrector de Cultura de la Universitat de València (2002-2010). Y ha dirigido el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la UV entre 2017-2023.

**RAFAEL GIL SALINAS**

Apellidos: **GIL SALINAS**
 Nombre: **RAFAEL**
 DNI:
 ORCID: **0000-0001-8391-4489**
 ResearcherID: **H-9005-2015**
 Fecha de nacimiento:
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Dirección de contacto:
 Código postal:
 contacto: País de **España**
 Ciudad de contacto: **València**
 Teléfono fijo:
 Correo electrónico: **rafael.gil@uv.es**
 Página web personal: **https://uv.academia.edu/RafaelGil**

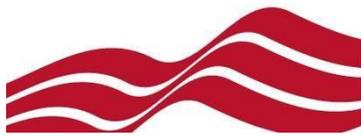
Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de València
Categoría profesional: Director del Máster de Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València
Gestión docente (Sí/No): Si
Fecha de inicio: 01/10/2017

Entidad empleadora: Universitat de València
Departamento: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE
Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: València, España
Teléfono: **Correo electrónico:** rafael.gil@uv.es
Fecha de inicio: 29/11/2016
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM

Entidad empleadora: Universitat de València
Categoría profesional: Coordinador de PAU de Fundamentos del Arte II **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio: 01/10/2016

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat de València	Titular de Universidad	1994
2	Universitat de València	Asociado Tiempo Parcial	1992
3	Universitat de València	Asociado Tiempo Completo	1989
4	Universitat de València	Asociado Tiempo Parcial	1988

- 1 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 1994 - 2016 **Duración:** 23 años
- 2 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Asociado Tiempo Parcial
Fecha de inicio-fin: 1992 - 1994 **Duración:** 3 años
- 3 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Asociado Tiempo Completo
Fecha de inicio-fin: 1989 - 1992 **Duración:** 4 años
- 4 Entidad empleadora:** Universitat de València
Categoría profesional: Asociado Tiempo Parcial
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1989 **Duración:** 2 años

Formación académica recibida

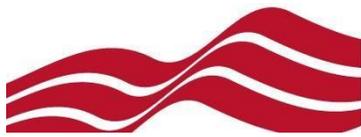
Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	C1	C2	C1	C1	B2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Portugués	B2	C2	B2	B2	B1
Italiano	B1	B2	B2	B1	B1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Estrategias de marketing digital en los museos españoles
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Carolina Fábregas Hernández
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2023
- Título del trabajo:** Imágenes sicalípticas, eróticas y pornográficas contemporáneas: caso de estudio de L'Infernet de Rafael Solaz
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Javier Martínez Fernández
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2023
- Título del trabajo:** Del folclore que asalta los conventos a la música que hace milagros. Milagros. Análisis y relecturas del tipo popular de la religiosa cantarina en el cine español
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Óscar Palomares Navarro
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2023
- Título del trabajo:** España como detonante de la modernidad. La fortuna de lo español en la pintura europea y norteamericana: 1808-1918
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Alfredo Llopico Muñoz
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2022

5 Título del trabajo: El campo artístico femenino durante el franquismo: una intervención feminista
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Clara Solbes Borja
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2022

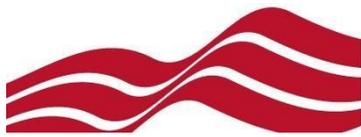
6 Título del trabajo: Cul de Sac. Límite, trabajo y melancolía en 3 proyectos de comisariado de arte reciente español
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: César Novella Alba
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2021

7 Título del trabajo: Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes en España (ss. XVIII-XIX)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pérez Martín, Mariángeles
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2019

8 Título del trabajo: Honorio García Condoy (1900-1953)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: María José Zahonero del Valle
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2017

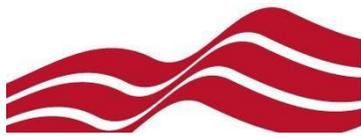
9 Título del trabajo: París y los pintores valencianos, 1880-1914
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Mireia Ferrer Álvarez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2007

10 Título del trabajo: Una nueva visión de la pintura valenciana: Los elementos botánicos y el paisaje
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España



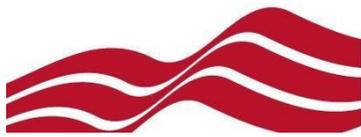
Alumno/a: Susana López Albert
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2006

- 11 Título del trabajo:** Picasso y el mito de Barbazul
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Peiró Rodrigo, Francisca
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2004
- 12 Título del trabajo:** Vida y obra de José Navarro Lloréns
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación 12 créditos
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Gantes García, Pablo
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2004
- 13 Título del trabajo:** La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la independencia y el reinado de Fernando VII(1808-1833)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Alba Pagán, Ester
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2003
- 14 Título del trabajo:** Hábitos sociales y artísticos en la sociedad valenciana del siglo XIX
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Ridaura Cumplido, Concepción
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2000
- 15 Título del trabajo:** La pintura de flores en la obra de José Martínez Checa
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Pérez del Cobo, María Villanueva
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2000
- 16 Título del trabajo:** La visión del arte valenciano en los viajeros franceses del siglo XIX
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Atienza, Miriam
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude



Fecha de defensa: 1999

- 17** **Título del trabajo:** La pintura en las publicaciones periódicas valencianas en los reinados de Fernando VII e Isabel II
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Alba Pagán, Ester
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1999
- 18** **Título del trabajo:** Käthe Kollwitz. Dibujos i obra gràfica
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Beneyto Pérez, Joan Josep
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 19** **Título del trabajo:** Opiniones y sugerencias. La crítica en las publicaciones periódicas en torno a Muñoz Degrain
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: López Albert, Susana
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 20** **Título del trabajo:** La obra cinematográfica de Jacques Tati: Definición y adscripción estética
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Cuéllar Alejandro, Carlos A.
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 21** **Título del trabajo:** Los artistas valencianos y la ilustración histórico-natural y médica (coord. Asunción Alejos y José María López Piñero)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Jerez Moliner, Angel Felipez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 1998
- 22** **Título del trabajo:** Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores en la transición de la Ilustración al Romanticismo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat de València
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: López Terrada, María José
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude



Fecha de defensa: 1998

23 Título del trabajo: Reciclar la historia desde la fotografía: un museo para la imaginación

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Montes de Oca Navarro, Mercedes

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 1997

24 Título del trabajo: Vicente Rodés i Aries. Su obra dibujada en Cataluña

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Pascual Garnería, Sergio

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 1997

25 Título del trabajo: Aproximación a la obra pictórica del Ismael Blat

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat de València

Ciudad entidad realización: España

Alumno/a: Benaches Mifsud, Cristina

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

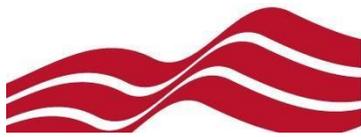
Fecha de defensa: 1993

Experiencia científica y tecnológica

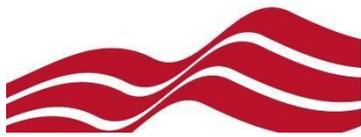
Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** ChemiNova: Novel Technologies for On-Site and Remote Collaborative Enriched Monitoring to Detect Structural and Chemical Damages in Cultural Heritage Assets
- Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- Ciudad entidad realización:** Desconocido
- Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Cristina Portalés Ricart (coord. principal); Ester Alba Pagán (coord UV-Historia)
- Nº de investigadores/as:** 6
- Entidad/es financiadora/s:**
HORIZON EUROPE **Tipo de entidad:** Otros organismos
- Ciudad entidad financiadora:** Bélgica
- Cód. según financiadora:** 101132442
- Fecha de inicio-fin:** 01/02/2024 - 31/01/2027 **Duración:** 3 años
- Entidad/es participante/s:** Universitat de València
- Cuantía total:** 3.477.816,25 €



- 2 Nombre del proyecto:** Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concha Lomba Serrano
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España
Cód. según financiadora: PID2020-117133GB-I00
Fecha de inicio-fin: 04/09/2021 - 31/12/2025 **Duración:** 4 años - 3 meses - 28 días
Entidad/es participante/s: Universidad de Zaragoza
Cuantía total: 55.660 €
- 3 Nombre del proyecto:** Proyecto I+D+i emergente: Arte, Historiografía y Feminismos (arthistFEM), Universitat de València
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pérez-Martín, Mariángeles
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: CIGE2022/130
Fecha de inicio-fin: 01/07/2023 - 31/12/2024 **Duración:** 1 año - 6 meses
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 20.000 €
- 4 Nombre del proyecto:** Joaquín Sorolla, entre el mito y la realidad, y la pintura valenciana de la modernidad
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: U V - I N V - A E - 1 5 5
Fecha de inicio-fin: 15/06/2021 - 14/06/2022 **Duración:** 1 año
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 7.506 €
- 5 Nombre del proyecto:** Las artistas en España, 1804-1939
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concepción Lomba Serrano
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y la Agencia Estatal de Investigación. **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: Madrid, España



Cód. según financiadora: HAR2017-84399-P
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2021 **Duración:** 4 años
Entidad/es participante/s: Servicio de Gestión de la Investigación
Cuantía total: 54.450 €

- 6** **Nombre del proyecto:** Congreso Internacional 'La visión especular: El espejo como tema y como símbolo'
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 27
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GVAORG2016-020 /GIL SALIN
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 7.100 €

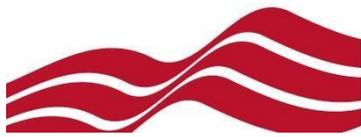
- 7** **Nombre del proyecto:** El arte y la función social en las sociedades contemporáneas
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mireia Ferrer Álvarez
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s:
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GV/2015/045
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2016 **Duración:** 2 años
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 9.000 €

- 8** **Nombre del proyecto:** Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español.
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ester Alba Pagán
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Cód. según financiadora: UV-INV-PRECOMP 12-8061
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013 **Duración:** 1 año - 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 7.700 €

- 9** **Nombre del proyecto:** Imagen y devoción. La pintura religiosa en la Valencia del siglo XIX
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gil, R.



Entidad/es financiadora/s:

Conselleria de Cultura Educació i esport

Ciudad entidad financiadora: Desconocido

Tipo de entidad: Otros organismos

Cód. según financiadora: GV04B-332

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 7.000 €

10 Nombre del proyecto: Imagen y naturaleza. Los animales y las plantas en el arte valenciano (siglos XVI-XIX)

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María José López Terrada

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: GV2004-A-282

Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 10.000 €

11 Nombre del proyecto: Manifestaciones artísticas valencianas del academicismo a la modernidad (1750-1930)

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: CTIDIB/2002/203

Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003

Duración: 1 año - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

Cuantía total: 24.000 €

12 Nombre del proyecto: Arte y artistas valencianos del siglo XIX

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Comunidades Autónomas

Ciudad entidad financiadora: España

Fecha de inicio-fin: 2000 - 2000

Duración: 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de València

13 Nombre del proyecto: Arte y artistas valencianos del siglo XIX

Entidad de realización: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Desconocido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

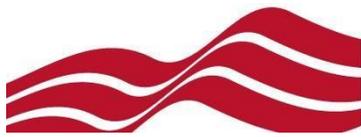
Tipo de entidad: Comunidades Autónomas**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** GV97-SH-20-97)**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1999**Duración:** 2 años - 1 día**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 12.441 €

- 14 Nombre del proyecto:** Arte y artistas valencianos en la primera mitad del siglo XIX
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R
Entidad/es financiadora/s:
 Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: UV96-1772
Fecha de inicio-fin: 1996 - 1998 **Duración:** 2 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 7.813 €

- 15 Nombre del proyecto:** La obra dibujada del pintor Vicente López Portaña en Madrid
Entidad de realización: Institució Valenciana **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
 d'estudis i investigació
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Entidad/es financiadora/s:
 Institució Valenciana d'estudis i investigació **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 1994 - 1996 **Duración:** 2 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Cuantía total: 6.000 €

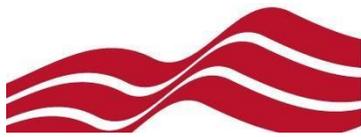
Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Diseño museístico y museológico del Museo Textil de la Comunidad Valenciana
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Ajuntament d'Ontinyent **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
 Fundació del Museu del Tèxtil de la Comunitat **Tipo de entidad:** Fundaciones
 Valenciana
Ciudad entidad financiadora: Ontinyent (València), España
Cód. según financiadora: OTR2017-18068SERVI /GIL S
Fecha de inicio: 03/11/2017 **Duración:** 1 mes - 29 días



Cuantía total: 10.000 €

- 2 Nombre del proyecto:** Informe sobre la situación del futuro Museu Tèxtil d'Ontinyent
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Ajuntament d'Ontinyent **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia, España
Cód. según financiadora: 20120714
Fecha de inicio: 02/02/2013 **Duración:** 1 año - 1 día
Cuantía total: 2.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** Asesoramiento y coordinación del contenido científico, seguimiento y montaje del Museu del Tèxtil de la Comunitat Valenciana
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Ajuntament d'Ontinyent **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: OTR2014-11696COLAB
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 1 año - 1 día
Cuantía total: 3.000 €
- 4 Nombre del proyecto:** Definición y redacción del contenido científico de los paneles, vitrinas, folletos y maquetas para la museización de la Torre de Torrent (Valencia): Propuesta museográfica
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Ajuntament de Torrent **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Cód. según financiadora: OTR2012-10422SERVI
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 1 año - 1 día
Cuantía total: 3.071,9 €
- 5 Nombre del proyecto:** Colaboración para la realización de un Plan Director del Museu del Tèxtil en Ontinyent
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

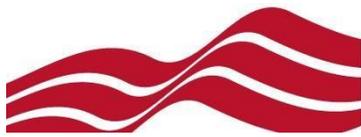


Entidad de realización: Ajuntament d'Ontinyent **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Fundació Universitària Vall d'Albaida **Tipo de entidad:** Administraciones Públicas
Ciudad entidad financiadora: Ontinyent, España
Cód. según financiadora: OTR2012-10756COLAB
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 2 años - 1 día
Cuantía total: 5.000 €

6 Nombre del proyecto: Inventario de Bienes Muebles de Titularidad Eclesiástica de las Comarcas de Requena-Utiel, Valle de Ayora-Cofrentes
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. **Tipo de entidad:** Otros organismos
GENERALITAT VALENCIANA
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 2 años - 1 día
Cuantía total: 3.005,06 €

7 Nombre del proyecto: Revalorización del Patrimonio del Agua en el Valle de Ayora
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. **Tipo de entidad:** Otros organismos
GENERALITAT VALENCIANA
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 1 día

8 Nombre del proyecto: Representaciones cartográficas del Patrimonio del Valle de Ayora
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. **Tipo de entidad:** Otros organismos
GENERALITAT VALENCIANA
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 1 día



- 9 Nombre del proyecto:** Ecoguía de Recursos Medioambientales de la Comarca Requena-Utiel
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
ASOCIACIÓN VALLE ALTIPLANO (PROGRAMA LEADER) **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 1999 **Duración:** 2 años - 1 día
- 10 Nombre del proyecto:** Inventario de Bienes Muebles Artísticos del Ateneo Mercantil de Valencia
Entidad de realización: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Desconocido
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GIL SALINAS, R
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO. GENERALITAT VALENCIANA **Tipo de entidad:** Otros organismos
Ciudad entidad financiadora: Desconocido
Fecha de inicio: 1993 **Duración:** 1 año - 1 día
- 11 Nombre del proyecto:** El patrimonio pictórico religioso en la Valencia del siglo XIX
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Institució Valenciana **Tipo de entidad:** Centros de Investigación d'estudis i investigació
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 3
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Institució Valenciana d'estudis i investigació **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 1993 **Duración:** 2 años - 1 día
Cuantía total: 6.000 €
- 12 Nombre del proyecto:** Historiografía del Arte Valenciano
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Institució Valenciana **Tipo de entidad:** Centros de Investigación d'estudis i investigació
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s:
Institució Valenciana d'estudis i investigació **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 01/01/1992 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 3.250 €

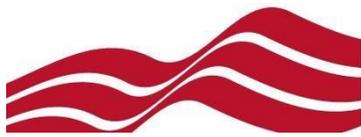
- 13 Nombre del proyecto:** Archivo Fotográfico de Arte
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Institució Valenciana **Tipo de entidad:** Centros de Investigación d'estudis i investigació
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael Gil Salinas
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es participante/s: Universitat de València
Entidad/es financiadora/s: Institució Valenciana d'estudis i investigació **Tipo de entidad:** Centros de Investigación
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio: 1985 **Duración:** 3 años - 1 día
Cuantía total: 13.000 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

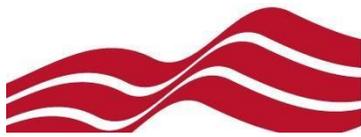
- 1** Rafael Gil Salinas. 'Sorolla en Italia: El inicio de su proyección internacional'. MAKMA. Issue 6, pp. 60 - 65. (España): Makma Ediciones, 2023. ISSN 2255-498X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 20
Publicación relevante: Si
- 2** Rafael Gil Salinas. 'Joaquín Sorolla y su tiempo'. Joaquín Sorolla y su tiempo (Rafael Gil director). pp. 11 - 34. València(España): Tirant Lo Blanch, 2023. ISBN 978-84-19471-94-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 10
Publicación relevante: Si
- 3** Rafael Gil Salinas. 'Una perspectiva periférica de la creatividad artística femenina en el siglo XIX'. LOMBA, Concha; GIL, Rafael (coords.). Hacia poéticas de género. Mujeres Artistas en España 1804-1939. Zaragoza: Gobierno de Aragón - Consorci de Museus Comunitat Valenciana, 2022. pp. 202 - 229. Zaragoza(España): Gobierno de Aragón, 2022. ISBN 978-84-8380-454-4
Depósito legal: Z 469-2022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 4** Rafael Gil Salinas. "Antonio Muñoz Degrain (1840-1924), colorista, imaginativo y brillante". Il realismo in pittura in Italia e Spagna nell'Ottocento e le sue vie: prodromi, origini e sviluppi (A. Ciotta coord.). pp. 115 - 152. Milán(Italia): Franco Angeli, 2022. ISBN 8835135982
Depósito legal: 9788835135982
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



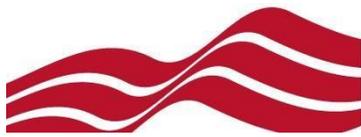
Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Si

- 5** Rafael Gil Salinas. 'Carmen Calvo: pensar la pintura'. Carmen Calvo. Premi Julio González 2022. pp. 40 - 47. València(España): IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, 2022. ISBN 978-84-482-6720-9
Depósito legal: V-2239-2022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 6** Rafael Gil Salinas. 'Robert Ferrer i Martorell. Modulaciones, 2019. La representación del vacío'. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana V. V, pp. 304 - 323. València(España): Generalitat Valenciana, 2022. Disponible en Internet en: <https://www.consorcimuseus.gva.es/publicaciones/art-contemporani-de-la-generalitat-valenciana_5/>. ISBN 978-84-482-6746-9
Depósito legal: V-2834-2022
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 7** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Línea de la vida'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 8 - 15. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6
Depósito legal: V-787-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
- 8** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Introducción a la vida y obra de Joaquín Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 16 - 25. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6
Depósito legal: V-787-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
- 9** Rafael Gil Salinas. 'Del costumbrismo regionalista al triunfo de la corriente internacional. Proyección local, nacional e internacional de Joaquín Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 26 - 77. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6
Depósito legal: V-787-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 10** Rafael Gil Salinas. 'Oriente en la pintura de Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 352 - 383. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6
Depósito legal: V-787-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si



- 11** Rafael Gil Salinas. 'Serie Naturalezas II. Un mundo personal'. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV. IV, pp. 105 - 119. València(España): Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 978-84-482-6622-6
Depósito legal: V-3149-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 12** Rafael Gil Salinas. Sorolla en Roma. El artista y la pensión de la Diputación de Valencia (1884-1889). pp. 1 - 204. València(España): Diputación de Valencia, 2023. ISBN 978-84-9775-068-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 13** Rafael Gil Salinas. 'Introducción'. pp. 11 - 15. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-91344-513
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 14** Rafael Gil Salinas. 'Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX'. pp. 17 - 44. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-91344-513
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 15** Rafael GIL SALINAS; Pascual PATUEL CHUST. Arte del siglo XIX (1760-1910). pp. 1 - 535. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-9134-852-8
Depósito legal: V-2035-2021
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Si
- 16** Rafael Gil Salinas. Carmen Calvo. Una conversación, 1997. pp. 1 - 48. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 978-84-482-6579-3
Depósito legal: V-1367-2021
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 17** Rafael Gil Salinas. Lucrecia Enseñat Benlliure and Leticia Azcue Brea (eds), Mariano Benlliure y Nueva York, CEEH, Hispanic Society of America and CSA, 2020, 440 pp., 311 colour illustrations, €52.88. ISBN 978-8-415-24591-9. Sculpture Journal. 30 - 1, pp. 95 - 96. 2021. ISSN 1366-2724
DOI: <https://doi.org/10.3828/sj.2021.30.1>
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Publicación relevante: Si
- 18** Rafael Gil Salinas; Oskar Jacek Rojewski. Collecting in Early Modern Age: The case of the Valois Burgundy' Court in the Second Half of the Fifteenth Century. Ars Longa. 24, pp. 53 - 70. (España): 2015. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1



Nº total de autores: 2

- 19** Rafael Gil Salinas. 'Asensi Julià Alvarrachi, València, 1753 - Madrid, 1832'. Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears. 1, pp. 303 - 310. Barcelona(España): Institut d'Estudis Catalans, 2024. Disponible en Internet en: <<https://taller.iec.cat/dapc/artista.asp?id=334>>. ISBN 978-84-9965-704-2

Depósito legal: 10.2436/10.1000

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 20** Rafael Gil Salinas. 'Olvidando el pasado. La conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos XIX y XX'. Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI. pp. 123 - 146. Zaragoza(España): Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024. ISBN 978-84-1340-487-5

Depósito legal: Z 2360-2023

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 21** Rafael Gil Salinas. 'Caminos de la creación artística femenina en Europa. Una aproximación a los casos inglés, francés e italiano'. Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945) / Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945) (eds. Concha Lomba, Rafael Gil Salinas y Cristina Costanzo). 1, pp. 17 - 36. Florencia(Italia): Edifir, 2024. ISBN 978-88-9280-234-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 22** Rafael Gil Salinas. 'De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea'. Il paesaggio montano delle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni. 1, pp. 65 - 81. Milán(Italia): Franco Angeli, 2023. ISBN 978-88-351-4566-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 23** Rafael Gil Salinas. La pintura mural religiosa y civil del siglo XIX en la Comunidad Valenciana. La Historia del arte a través de los murales valencianos. pp. 321 - 349. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2020. ISBN 978-84-121542-07

Depósito legal: V-276-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 24** Rafael Gil Salinas; Javier Martínez Fernández. Trabajo, estudio y observación de la realidad. El paisaje en la obra de Genaro Palau Romero. Genaro Palau Romero. Un pintor de Torrent. pp. 50 - 69. Torrent(España): Publicacions del Ajuntament de Torrent, 2020.

Depósito legal: V-1202-2019

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 25** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. La pintura i escultura valencianes del segle XIX. El Patrimoni Artístic Valencià (Felipe Jerez Moliner, coord.). 1, pp. 60 - 63. Valencia(España): Vicerektorat de Projecció Territorial i Societat, 2020. ISBN 978-84-9133-298-5

Depósito legal: V-753-2020

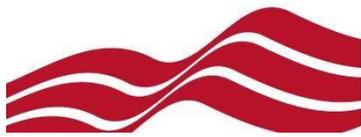
Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 26** Ester Alba Pagán; Rafael Gil Salinas. Museus i col·leccions museogràfiques valencianes. El Patrimoni Artístic Valencià (Felipe Jerez Moliner, coord.). 1, pp. 140 - 143. Valencia(España): Vicerektorat de Projecció Territorial i Societat, 2020. ISBN 978-84-9133-298-5

Depósito legal: V-753-2020



Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 2

Tipo de soporte: Libro

- 27** Rafael Gil Salinas. El Ateneo Mercantil y la Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910. Expofórum 2019. València de 1909 a 2019. pp. 163 - 180. València(España): Olé Libros, 2019. ISBN 978-84-17737-83-2

Depósito legal: V-116-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 28** Rafael Gil Salinas. 'Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: El espejo en la pintura española contemporánea'. La visión especular: El espejo como tema y como símbolo. pp. 371 - 402. Barcelona(España): Calambur, 2018. ISBN 978-84-8359-427-8

Depósito legal: B-3949-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 29** Rafael Gil Salinas. 'Monumentalizar la ciudad: La escultura pública de Mariano Benlliure en Valencia'. Crevillent. Escultura religiosa. MUBAG y Museo M. Benlliure (coord. Ana Satorre). pp. 67 - 80. Crevillent(España): Ayuntamiento de Crevillent, 2018. ISBN 978-84-9480-06339

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 9

- 30** Rafael Gil Salinas. Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1872. El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV (Castán, Alberto; Lomba, Concha; Poblador, M.ª Pilar eds.). IV, pp. 99 - 126. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2018. Disponible en Internet en: <<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/01/07gil.pdf>>. ISBN 978-84-9911-512-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 31** Rafael Gil Salinas. '¡Condenados a muerte! Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX'. Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III, Lomba, C. y Castán, A. (edtes.),. pp. 157 - 182. Zaragoza(España): M.E.C., Institución 'Fernando El Católico' (C.S.I.C.), 2017. ISBN 978-84-9911-434-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 32** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Art Valencià (segle XIX)'. El Patrimoni Cultural Valencià. pp. 60 - 63. Valencia(España): Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-070-7

Depósito legal: V-1043-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 33** Ester Alba Pagán; Rafael Gil Salinas. 'La xarxa museística valenciana'. El Patrimoni Cultural Valencià. pp. 144 - 147. Valencia(España): Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-070-7

Depósito legal: V-1043-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

- 34** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Els museus de referencia i les col·leccions'. El Patrimoni Cultural Valencià. pp. 148 - 151. Valencia(España): Universitat de València, 2017. ISBN 978-84-9133-070-7

Depósito legal: V-1043-2017

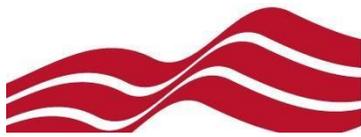
Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

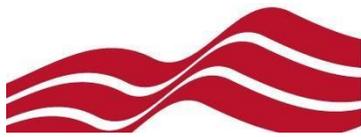


Nº total de autores: 2

- 35** Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradició i avantguarda: la modernitat rescatada. Gil Salinas, R. (coord.). Memòria de la modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València. pp. 270 - 321. Valencia(España): Diputació de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-789-8
Depósito legal: V 1416-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 36** Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradición y vanguardia: la modernidad rescatada. Gil Salinas, R. (coord.). Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 270 - 321. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 37** Rafael Gil Salinas. La visión del espacio: el paisaje natural y el paisaje urbano. Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 124 - 169. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 38** Rafael Gil Salinas. El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020. Aportacions entorn del desenvolupament territorial i social valencià. pp. 33 - 44. Valencia(España): Universitat de Valencia PUV, 2016. ISBN 978-84-9133-006-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Rafael Gil Salinas. Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia. Beyond Public Engagement: New Ways of Studying, Managing and Using University Collections. pp. 11 - 21. Cambridge(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2015. ISBN 1-4438-7154-0
Depósito legal: 978-1-4438-7154
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 10
- 40** Rafael Gil Salinas. Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo. Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas. pp. 15 - 24. Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2015. ISBN 978-84-00-09975-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 15
- 41** Rafael Gil Salinas. Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana desde la transición política a la actualidad. Navegando entre dos siglos (1978-2008). Nuevas aportaciones en torno a los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II). V, pp. 16 - 43. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2015. ISBN 978-84-941344-4-9
Depósito legal: V-1828-2014
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 9
- 42** Rafael Gil Salinas. Pintar la incertidumbre. El jardín del delirio: silencio, alma y calma. pp. 11 - 15. Valencia(España): Ateneo Mercantil de Valencia, 2015. ISBN 978-84-96657-39-7
Depósito legal: V-1090-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 4



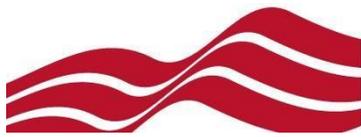
- 43** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Red valenciana de Museos y colecciones museográficas. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 226 - 227. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6
Depósito legal: V-1008-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Arte contemporáneo valenciano (I). Los bienes de interés cultural. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 244 - 245. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6
Depósito legal: V-1008-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Arte contemporáneo valenciano (II). Otros elementos. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 246 - 247. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6
Depósito legal: V-1008-2015
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Rafael Gil Salinas. El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX. Actas del Simposio sobre el gusto: El recurso a lo simbólico. 1 - 2, pp. 91 - 117. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2014. ISBN 978-84-9911-300-5
Depósito legal: Z 1349-2014
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 15
- 47** Inmaculada Aguilar; Juan Ferrer (coord), Rafael Gil Salinas. ¡Moros en la costa!. La representación de marinos, bandidos y piratas en la costa levantina en el siglo XVIII. El comercio y la cultura del mar. Alicante puerta del Mediterráneo. pp. 379 - 387. Valencia(España): Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana, 2013. ISBN 9788448258870
Depósito legal: V-3280-2013
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 22
- 48** Ciscar, C.; Gil, R.; Lazaro, W. Gigante por la propia naturaleza. Gigante por la propia naturaleza. pp. 28 - 47. Valencia(España): IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, 2011. ISBN 978-84-482-5616-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 6
- 49** Aguilar; I.; Gil; R. El viaje de los sentidos. Los paisajes del vino en la Plana Utiel-Requena. AVE Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren. pp. 55 - 85. Valencia(España): 2011. ISBN 978-84-482-5645-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Gil, R. Los paisajes de Alberto Reguera (2008-2010). Alberto Reguera. Espace et Matière. pp. 17 - 26. Bruselas(Bélgica): Instituto Cervantes, 2011. ISBN 978-84-92632-40-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 51** Esther Alba; Rafael Gil. Arte del siglo XIX en la ciudad de Valencia. Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano. pp. 60 - 61. Valencia(España): Levante EMV, 2011. ISBN 978-84-370-8190-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2



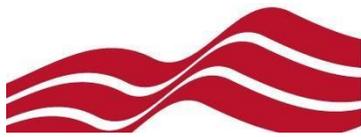
- 52** Rafael Gil Salinas. El triunfo del arte entre el público valenciano. El mercado artístico en el siglo XIX. Afers. 70 - 70, pp. 673 - 683. Valencia(España): Afers, 2011. ISBN 0213-1471
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Gil, R.Imagining Spain. Building a National Identity in Spain through the Art of the 19th Century. Power and Culture (en prensa). 5, pp. 125 - 150. Pisa(Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2010. ISBN 978-88-8492-463-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Gil, R.La Valencia de Asensio Julià, el discípulo de Goya. Historia de la Ciudad. 6, pp. 185 - 193. Valencia(España): Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2010. ISBN 84-86828-86-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Gil, R.Battle Cries on the Wall. Spanish Political Posters during the Second Republic (1931-1939). Rebellion and Resistance. 4, pp. 103 - 112. Pisa(Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Gil; R.; Alba; E.La tradición clásica y el espíritu académico en el arte decimonónico en la ciudad de Valencia. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte.2, pp. 367 - 373. Valencia(España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9
Depósito legal: BI-3079-09
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 57** Gil; R.; Alba; E.Antigüedad y modernidad en Valencia: configuración y ornato de la ciudad. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte.2, pp. 373 - 380. Valencia(España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9
Depósito legal: BI-3079-09
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 58** Gil; R.; Alba; E.El conflicto del espíritu decimonónico: el paisaje comprometido, el retrato, el costumbrismo y el anhelado pasado. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte.2, pp. 380 - 386. Valencia(España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9
Depósito legal: BI-3079-09
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 2
- 59** Gil, R.Public Doctrine: the Sculpture of Valencian Streets in the Modern Ages. Power and Culture. Identity, Ideology, Representation. 2, pp. 117 - 126. Pisa(Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2007. ISBN 978-88-8492-463-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Gil, R.La escultura pública en Valencia y los artistas valencianos. Historia y política a través de la Escultura pública, 1820-1920. pp. 63 - 87. Zaragoza(España): 2003.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Gil, R.El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX. La construcción del héroe en España y México (1789-1847). 1, pp. 229 - 239. Valencia(España): Universitat de València, 2003. ISBN 84-370-5690-X
Depósito legal: V-4987-2003
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1



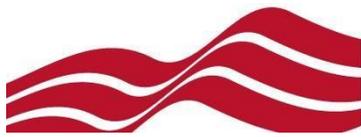
- 62** Gil, R.El Patrimonio Cultural en la Comarca Requena-Utiel. Oleana.Actas del I Congreso de Historia Comarcal. pp. 279 - 285. Requena(España): 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Gil, R.El nacimiento de la pintura de paisaje en Valencia: Del paisaje clasicista al paisaje moderno. Catálogo de la exposición: Miradas distintas, distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX. pp. 47 - 88. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Gil, R.El coleccionismo y la Universitat de València: Últimas incorporaciones de arte contemporáneo. Catálogo de la exposición: Donacions i noves adquisicions. Col.lecció Martínez Guerricabeitia. pp. 7 - 15. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Gil, R.Aportaciones documentales a la biografía de Mariano Salvador Maella. Actas del I Congreso Internacional de Pintura Española del siglo XVIII. pp. 335 - 338. Madrid(España): 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Gil, R.Arte y coleccionismo privado en la Valencia contemporánea. El triunfo del arte entre el público. Actas del Congrés d'Història de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social. pp. 181 - 197. Lleida(España): 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Gil, R.Goya y la difusión del arte en América. Actas del Congreso Internacional: Goya 250 años después. pp. 327 - 336. Madrid(España): 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Gil, R.Metodología para un estudio del coleccionismo privado en España desde la teoría del gusto. Actas del VIII Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte. pp. 837 - 840. Mérida(España): 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Gil, R.Retrato de Francisco Bayeu. Catálogo de la exposición: Goya. pp. 210 - 215. Zaragoza(España): 1992.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Rafael Gil Salinas; Marta Berlanga Micó. El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent. pp. 1 - 124. Valencia(España): Universitat de Valencia. Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, 2015. ISBN 978-84-370-9731-2
Depósito legal: V-991-2015
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 2
- 71** Gil, R.; Rodríguez, I.Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua. pp. 23 - 41. Valencia(España): Ateneo Mercantil de Valencia, 2011. ISBN 978-84-482-5503-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 6
- 72** Gil, R.Cartografías de la creatividad. 100% valencianos. pp. 10 - 323. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esports, 2010. ISBN 978-84-482-5388-2
Depósito legal: V-779-2010
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Nº total de autores: 1



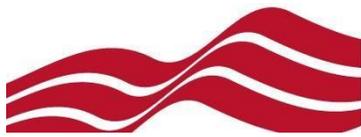
- 73** Gil, R.; Millán, M.J. El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo. pp. 43 - 59. Valencia(España): Ateneo Mercantil, 2009.
Depósito legal: V-1924-2009
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 74** Gil, R. El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX. Castellón(España): 2004.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 75** Gil, R.; Palacios, C. Las calles de Valencia y sus pedanías. El significado de sus nombres. 1, pp. 1 - 674. Valencia(España): Ajuntament de Valencia, 2003. ISBN 84-8484-093-X
Depósito legal: V-3131-2003
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 76** Llobet, L.; Ballester, J.M.; Gil, R. Mariano Tur de Montis, un pintor de Ibiza. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 77** Gil, R.; Piqueras, J.; Hermosilla, J.; otros. El patrimonio artístico y natural del interior valenciano. Valencia(España): 2002.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 78** Hermosilla, J.; Gil, R.; García, J. Rutas temáticas del Balneario de Hervideros de Cofrentes. Valencia(España): 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 79** León, F.J.; Gil, R.; Aldana, S. Pintura valenciana del siglo XIX. Valencia(España): 2001.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 80** Gil, R.; Palacios, C. El ornato urbano. La escultura pública en Valencia. Valencia(España): 2000.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 81** Gil, R.; Palacios, C. Las calles de Valencia. El significado de sus nombres. Valencia(España): 1999.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 82** Gil, R. La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia. Valencia(España): 1998.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 83** Gil, R. Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días. Valencia(España): 1994.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 84** Gil, R.; otros. El objeto artístico. Interpretación y análisis de la obra de Arte. Valencia(España): 1993.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 85** Gil, R. El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V. Valencia(España): 1992.
Tipo de producción: Libro o monografía científica



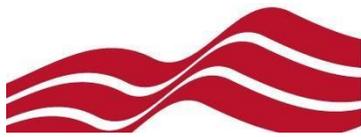
- 86** Gil, R.Asensi Julià, el deixeble de Goya. Valencia(España): 1990.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 87** Rafael Gil Salinas. Otras maneras de pintar. Carmen Calvo. pp. 1 - 2. Sevilla(España): Galería Rafael Ortiz, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.galeriarafaelortiz.com/artistas/carmen_calvo/2013/prensa.htm>.
Tipo de producción: Otros
Nº total de autores: 1
- 88** Rafael Gil Salinas. 'Asensio Juliá, discípulo'. Muy interesante. 5 - 1, pp. 134 - 141. (España): 2020. ISSN 1130-4081
DOI: https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.n2.41056
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 89** Rafael Gil Salinas. "La reconstrucción de lo cotidiano", Peces de colores en la azotea. Carmen Calvo, 29.11.2017-28/2/2018. Galería de Ana Serratosa, Valencia.Valencia(España): Ana Serratosa, 2017. Disponible en Internet en: <<http://anaserratosa.es/eventos/carmen-calvo>>.
Tipo de producción: Edición crítica de textos **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 90** Rafael Gil Salinas. 'Carmen Calvo. L'histoire d'une de mes folies'. pp. 1 - 1. Genève(Suiza): Gallery Art Bärtschi, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.bartschi.ch/abc.php?opt=exhib&id=147&op=showone&size=large&imgind=0>>.
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 91** Rafael Gil Salinas. 'Vicente Boix Ricarte'. pp. 1 - 1. Barcelona(España): Institut d'Estudis Catalans, 2016. Disponible en Internet en: <http://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=796>.
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 92** Rafael Gil Salinas. 'Ramón Rodríguez Culebras'. pp. 1 - 1. (España): Institut d'Estudis Catalans, 2016. Disponible en Internet en: <http://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=835>.
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 93** Gil,R. Crear/crecer. Catálogo de la exposición: Lucía Hervás. Origen. Jadite Galleries, N.Y.pp. 8 - 9. (España): 2009.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
- 94** Gil, R.Peinture et Sculpture XIXe-XXe. París(Francia): 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro en prensa
- 95** Gil, R.Francisco de Goya et leur«quasi unique disciple»Asensio Juliá. Castres(Francia): 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro en prensa



- 96** Gil,R. Apología de la cultura. Catálogo de la exposición: Pinturas. Miguel Angel Roda. (España): 2000.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 97** Gil,R. Persuasión y emoción en la obra de Antonio Tomás Sanmartín. Catálogo de la exposición: Antonio Tomás. El grabado y su lenguaje. pp. 13 - 14. (España): 2000.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 98** Gil,R. Manuel Montesinos y su colección artística en la Valencia del siglo XIX. Goya. 267, pp. 345 - 352. (España): 1998. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 99** Gil,R. Presente y pasado del premio Salón de Otoño. Catálogo: XXIX Premio Salón de Otoño. pp. 9 - 12. (España): 1998.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 100** Gil,R. Francisco de Goya y su obra en el Museo Sant Pius V. Papers del Cabanyal. marzo, (España): 1996.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 101** Gil,R. Valencia, Goya y su discípulo Asensio Juliá. Creatio (Valencia). 1, pp. 3 - 10. (España): Creatio, 1996. ISSN 1136-8314
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 102** Gil,R. Sorolla, Sargent y la pintura americana. Goya. 235-236, pp. 81 - 87. (España): 1993. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 103** Gil,R. La imagen de la reina Isabel II y la fotografía. Millars. Espai i Història.XVI, pp. 47 - 59. (España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 1993. ISSN 1132-9823
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 104** Gil,R. Un discípulo valenciano de Vicente López en Madrid: Antonio Gómez Cros. Saitabi. XLII, pp. 169 - 176. (España): 1992. ISSN 0210-9980
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 105** Gil,R. Ahir i avui del Museu Sant Pius V. Saó. 156, pp. 33 - 35. (España): 1992. ISSN 1136-0070
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 106** Gil,R. La fortuna histórica de un Tiziano polémico. Goya. 227, pp. 273 - 280. (España): 1992. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0



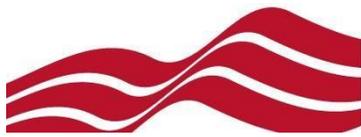
- 107** Gil,R. Una sugerencia estética. Catálogo de la exposición:Eugeni Zuriaga. (España): 1991.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 108** Gil,R. Nuevas aportaciones sobre el pintor Asensio Juliá Alvarrachi. Archivo de Arte Valenciano. LXXII, pp. 59 - 61. (España): 1991. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 109** Gil,R. La imagen de la mujer en el Sitio de Zaragoza: Agustina de Aragón y María Agustín. Ars Longa. 1, pp. 75 - 79. (España): 1990. ISSN 1130-7099
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 110** Gil,R. Dos bocetos inéditos de Sorolla. Archivo de Arte Valenciano. LXXI, pp. 125 - 127. (España): 1990. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 111** Gil,R. El IVAM.Museo histórico. Goya. 213, pp. 172 - 174. (España): 1989. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 112** Gil,R. El último cuadro de historia: 'El dos de mayo' de J.Sorolla. Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XXXIII, pp. 71 - 80. (España): 1988. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 113** Gil,R. El gusto por la pintura religiosa a través de las colecciones particulares valencianas. La colección Ferrándiz. Archivo de Arte Valenciano. LXIX, pp. 127 - 131. (España): 1988. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 114** Gil,R. La pervivencia del academicismo. Vicente Castelló y Amat. Archivo de Arte Valenciano. LXVIII, pp. 84 - 86. (España): 1987. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 115** Gil,R. Una dualidad plástica. José Argiles Gómez. (España): 1987.
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 116** Gil,R. Dos décadas de arte valenciano (1960-1978) a través de los Salones de Marzo. Cimal. 30, pp. 71 - 78. (España): 1986. ISSN 0210-119X
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 117** Gil,R. Asensio Juliá (1748-1832). Archivo de Arte Valenciano. LXVII, pp. 78 - 82. (España): 1986. ISSN 0211-5808
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0



- 118** Gil,R. Asensio Juliá y Goya. Goya. 192, pp. 348 - 354. (España): 1986. ISSN 0017-2715
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 119** Gil,R. Hagiografía e iconografía del Carmelo: La iglesia del Carmen de Requena (Valencia). Oleana. 1, pp. 71 - 88. (España): 1985. ISSN 1139-4943
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 120** Gil,R; Minguez,V.M.Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles (Mislata). Annals de l'Institut d'Estudis Comarcals. pp. 127 - 132. (España): Institut d'Estudis Comarcals l'Horta-Sud. Catarroja (Valencia), 1983. ISSN 0213-0793
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 121** Gil,R. Los salones de Marzo: un intento de aperturismo. Reüll (Valencia). 7, pp. 2. (España): Universitat de València, 1983. ISSN 1130-2607
Tipo de producción: Otras publicaciones en revistas **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0

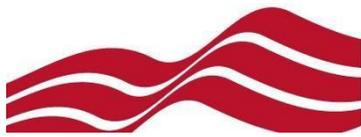
Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Formación, exhibición y géneros en la producción artística femenina europea
Nombre del congreso: Creadores a l'Europa contemporània
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gandía (València), España
Fecha de celebración: 2024
Fecha de finalización: 2024
Entidad organizadora: Universitat d'Estiu de Gandia
Rafael Gil Salinas.
- 2** **Título del trabajo:** Pioneras. Vicisitudes de la creación artística femenina en la España contemporánea
Nombre del congreso: Jornadas Arte, historiografía y feminismos (dir. Mariángeles Pérez-Martín)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2024
Fecha de finalización: 2024
Rafael Gil Salinas.
- 3** **Título del trabajo:** 'Aprendiendo para ser libres: la formación de las artistas'
Nombre del congreso: Women in the Cultural Scene. Blended Intensive Programme (BIP), Alianza UNITA, Instituto de Patrimonio y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras, 18-25 octubre, 2024, Universidad de Zaragoza.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2024
Fecha de finalización: 2024
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Rafael Gil Salinas.

- 4** **Título del trabajo:** 'De la pintura por distracción a la profesionalización artística femenina en el siglo XIX'
Nombre del congreso: Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945), UIMP,
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Rafael Gil Salinas.
- 5** **Título del trabajo:** Caminos de la creación artística femenina en Europa. Una aproximación a los casos inglés, francés e italiano
Nombre del congreso: Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palermo, Italia
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: Università degli Studi di Palermo **Tipo de entidad:** Universidad
Rafael Gil Salinas. "en prensa".
- 6** **Título del trabajo:** 'Museos en clave de género. Aplicando la igualdad en la cultura y el patrimonio'
Nombre del congreso: 10º Encuentro de Museos, Patrimonio y Turismo. Redefiniciones, tendencias historiográficas, giros conceptuales y nuevas estrategias y experiencias analógicas y digitales para el estudio y la salvaguarda del patrimonio cultural
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuernavaca (México), México
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México
Rafael Gil Salinas.
- 7** **Título del trabajo:** De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea
Nombre del congreso: Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: Crocevia di culture, popoli e tradizioni
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Torino, Italia
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Università degli Studi di Torino. (Italia)
Rafael Gil Salinas.
- 8** **Título del trabajo:** 'Olvidando el pasado. La conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos XIX y XX'
Nombre del congreso: Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



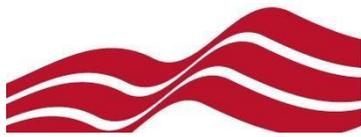
Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 2022

Fecha de finalización: 2022

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Rafael Gil Salinas.

- 9** **Título del trabajo:** 'Fortuna histórica del coleccionismo valenciano de la segunda mitad del siglo XIX'
Nombre del congreso: 75 Aniversario del Museo Nacional de Cerámica. Recordando a Manuel González Martí & Amelia Cuñat y Monleón
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí'
Rafael Gil Salinas. **Tipo de entidad:** Ministerios
- 10** **Título del trabajo:** '¿Pintar por distracción?. La creatividad artística femenina en el siglo XIX'
Nombre del congreso: Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano
Rafael Gil Salinas. **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas
- 11** **Título del trabajo:** 'Aficionadas. La creatividad artística femenina del XIX'
Nombre del congreso: Las artistas en la escena española contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Requena, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Rafael Gil Salinas.
- 12** **Título del trabajo:** 'El museo resiliente: recuperación, adaptación y transformación'
Nombre del congreso: 9º Encuentro de Los Museos, Patrimonio y Turismo. Museos, patrimonio y turismo. Un futuro posible posible tras la pandemia y las crisis económica, política y social.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Cuernavaca (México), México
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 2022
Entidad organizadora: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México
Rafael Gil Salinas.



- 13** **Título del trabajo:** 'El nuevo Museo del Textil de la Comunitat Valenciana'
Nombre del congreso: Weaving Europe. International Conference on Silk and Digital Technologies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia (on line), España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Rafael Gil Salinas.
- 14** **Título del trabajo:** 'Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX'
Nombre del congreso: Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: UEG. Gandía, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Universitat d'Estiu de Gandia
Rafael Gil Salinas.
- 15** **Título del trabajo:** El nou museu del tèxtil d'Ontinyent
Nombre del congreso: Visions del Patrimoni Cultural. Disciplines i territori
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Vicerectorat de Participació i **Tipo de entidad:** Universidad
Projecció Territorial de la Universitat de València
Rafael Gil Salinas.
- 16** **Título del trabajo:** Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea (Organización Simposio)
Nombre del congreso: Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: UEG. Gandía, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: Universitat d'Estiu de Gandia
Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. "En proceso".
- 17** **Título del trabajo:** Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del Viaje Literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782
Nombre del congreso: El Tiempo y el Arte. Organizado por el grupo de investigación Vestigium. Universidad de Zaragoza.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2017



Fecha de finalización: 2017

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza -
Departamento de Historia del Arte
Rafael Gil Salinas.

Tipo de entidad: Universidad

- 18 Título del trabajo:** 'Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: el espejo en la pintura española contemporánea'

Nombre del congreso: La visión especular: el espejo como tema y como símbolo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Rafael Gil Salinas.

- 19 Título del trabajo:** Viajeros nacionales y extranjeros en el Baix Vinalopó

Nombre del congreso: El patrimonio artístico valenciano contemporáneo en el Baix Vinalopó: pintura y escultura

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Crevillent (Alicante), España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche (España)

Rafael Gil Salinas. "Cursos d'Estiu UMH. Sede Crevillent".

- 20 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

Nombre del congreso: Universitat i Societat a Ontinyent

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Ontinyent, España

Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

Entidad organizadora: Vicerektorat de Participació i

Tipo de entidad: Universidad

Projecció Territorial de la Universitat de València

Rafael Gil Salinas.

- 21 Título del trabajo:** ¡Condenados a muerte!. Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX

Nombre del congreso: Reflexiones sobre el gusto III: Eros y Thanatos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zarazogza, España

Fecha de celebración: 2015

Fecha de finalización: 2015

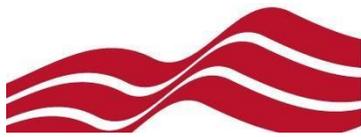
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Rafael Gil Salinas. "Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2016, pp. 157-182".

- 22 Título del trabajo:** Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana, desde la Transición política a la actualidad

Nombre del congreso: Los últimos 30 años del Arte Valenciano Contemporáneo



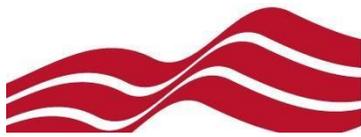
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia **Tipo de entidad:** Academias Científicas
Rafael Gil Salinas. "En prensa".

23 **Título del trabajo:** La construcción de la vanguardia internacional en vísperas de la primera guerra mundial: Pablo Picasso
Nombre del congreso: El apocalipsis glorioso de la 'Belle Epoque' a la gran guerra
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Institut Français de Valencia **Tipo de entidad:** Institutos
Rafael Gil Salinas.

24 **Título del trabajo:** El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX
Nombre del congreso: Simposio sobre el gusto. El recurso a lo simbólico, 9-11 de mayo de 2013, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Institución Fernando el Católico
Rafael Gil Salinas. "Institución Fernando el Católico".

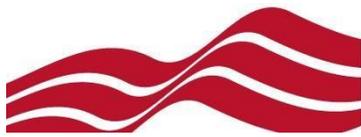
25 **Título del trabajo:** Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia
Nombre del congreso: XIV Universeum. University heritage today: Beyond public engagement?. The European Academic Heritage Network, University of Valencia, Spain, 6-8 June 2013.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Rafael Gil Salinas. "Cambridge Scholars Publishing".

26 **Título del trabajo:** Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: Mujeres que representan, mujeres representadas, 5-7 de noviembre de 2013. Facultat de Geografia i Història, Universitat de València
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



Rafael Gil Salinas. "CSIC".

- 27** **Título del trabajo:** El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020
Nombre del congreso: Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural de l'Interior
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Rafael Gil Salinas. "Universitat de València".
- 28** **Título del trabajo:** I Europa va descobrir Espanya
Nombre del congreso: Europa. Realitat o Ficció. Problema i solució
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Gandia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Centro Internacional de Gandia. Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Rafael Gil Salinas.
- 29** **Título del trabajo:** ¿Dejando de ser Occidente?. Identidades culturales en el arte contemporáneo
Nombre del congreso: 18ª edición Coloquios de Cultura Visual Contemporánea
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Fundación Mainel **Tipo de entidad:** Organizaciones No Gubernament.
Rafael Gil Salinas.
- 30** **Título del trabajo:** El cuerpo real. La imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX
Nombre del congreso: El cuerpo y alma: representación del hombre en el arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuernava, México, México
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México
Gil, R.
- 31** **Título del trabajo:** Una introducción al Arte Contemporáneo de la mano de Pablo Picasso
Nombre del congreso: Una introducción al Arte Contemporáneo de la mano de Pablo Picasso. Semana de Humanidades
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Campeche, México, México
Fecha de celebración: 2011



Fecha de finalización: 2011

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Campeche
Gil, R. **Tipo de entidad:** Universidad

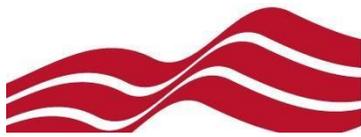
- 32 Título del trabajo:** Francisco Goya, un pintor reconocido y desconocido
Nombre del congreso: Francisco Goya, un pintor reconocido y desconocido
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Rio de Janeiro, Brasil, Brasil
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Instituto Cervantes
Gil, R.

- 33 Título del trabajo:** El pintor valenciano Joaquín Sorolla y Singer Sargent
Nombre del congreso: Storia dell'arte medievale, moderna, e contemporanea in Sicilia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palermo, Italia
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Univesita degli Studi di Palermo
Gil, R. **Tipo de entidad:** Universidad

- 34 Título del trabajo:** Ponència
Nombre del congreso: I Congreso de Historia Comarcal
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Requena, España
Fecha de celebración: 2001
Fecha de finalización: 2001
Rafael Gil Salinas.

- 35 Título del trabajo:** Ponencia
Nombre del congreso: I Simposio Internacional: La construcción del héroe en España y México, 1789-1847
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Castellón, España
Fecha de celebración: 2001
Fecha de finalización: 2001
Rafael Gil Salinas.

- 36 Título del trabajo:** Ponencia
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Pintura Española del Siglo XVIII
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Marbella, España
Fecha de celebración: 1998



Fecha de finalización: 1998

Rafael Gil Salinas.

37 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: Congrés d'Història de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lleida, España

Fecha de celebración: 1997

Fecha de finalización: 1997

Rafael Gil Salinas.

38 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: Congreso Internacional: Goya 250 años después

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Marbella, España

Fecha de celebración: 1996

Fecha de finalización: 1996

Rafael Gil Salinas.

39 Título del trabajo: Ponencia

Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Cáceres, España

Fecha de celebración: 1990

Fecha de finalización: 1990

Rafael Gil Salinas.

40 Título del trabajo: ()

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Otros

41 Título del trabajo: ()

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Otros

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: 'Algunas claves para entender la obra de Picasso'

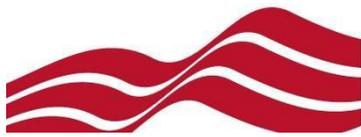
Nombre del evento: Unisocietat, Espacio Cultural Feliciano Yeves

Intervención por: Ponente

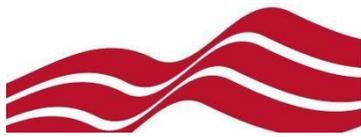
Ciudad de celebración: Requena (València), España

Fecha de celebración: 24/10/2024

Fecha de finalización: 24/10/2024



- 2 Título del trabajo:** El taller del artista: espacios de creación y sociabilidad en el tránsito de los siglos XIX-XX
Nombre del evento: Clausura de la exposición: 'El taller del artista'. Casa de Cultura Municipal 'José Candela Lledó'.
Tipo de evento: Taller de Trabajo
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Crevillent (Alacant), España
Fecha de celebración: 15/03/2024
Fecha de finalización: 15/03/2024
- 3 Título del trabajo:** 'Sorolla: la seua vida, la seua obra i el seu temps'
Nombre del evento: Cicle de conferències: Sorolla i l'edat d'argent de l'art valencià. Universitat d'Estiu de Gandia. Universitat de València
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Gandia (València), España
Fecha de celebración: 02/11/2023
Fecha de finalización: 02/11/2023
- 4 Título del trabajo:** Sorolla y su tiempo
Nombre del evento: Ciclo de conferencias de Unisocietat
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Requena (València), España
Fecha de celebración: 26/10/2023
Fecha de finalización: 26/10/2023
- 5 Título del trabajo:** 'Algunas claves para comprender la obra de Pablo Picasso'
Nombre del evento: Acto de clausura del curso de la Nau Gran
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 22/03/2023
Fecha de finalización: 22/03/2023
- 6 Título del trabajo:** 'Sorolla y su tiempo'
Nombre del evento: Centenario Sorolla. Ateneo Mercantil de València
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 14/12/2022
Fecha de finalización: 14/12/2022
- 7 Título del trabajo:** Joaquín Agrasot, un pintor internacional
Nombre del evento: Dijous acadèmics, Museo de Bellas Artes de Valencia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 04/03/2021
Fecha de finalización: 04/03/2021
- 8 Título del trabajo:** Antonio Muñoz Degrain. Pintor colorista, imaginativo y brillante.
Nombre del evento: Arte & Cultura sobre Patrimonio. Los vínculos del arte valenciano a lo largo de la historia. Organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Ámbito Cultural de El Corte Inglés.
Intervención por: Ponente

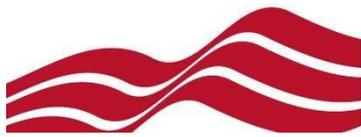


Ciudad de celebración: Valencia, España

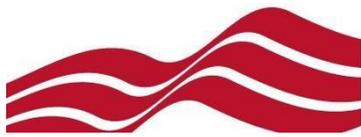
Fecha de celebración: 18/02/2020

Fecha de finalización: 18/02/2020

- 9 Título del trabajo:** Joaquín Sorolla y el inicio de la pintura moderna en España
Nombre del evento: Campus Obert de la Universitat Jaume I. Seu del Camp de Morvedre
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Puerto de Sagunto, Valencia, España
Fecha de celebración: 28/01/2020
Fecha de finalización: 28/01/2020
- 10 Título del trabajo:** El inicio de la pintura moderna en España: Sorolla y su tiempo
Nombre del evento: Ciclo de conferencias con motivo de la exposición del mismo título en el Museo de Bellas Artes de Valencia
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 28/03/2019
Fecha de finalización: 28/03/2019
- 11 Título del trabajo:** Escuchar la pintura. De la representación musical al sonido de la pintura
Nombre del evento: Diálogos con la música. Ciclo de conferencias de la Sociedad Filarmónica de Bilbao
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Bilbao, España
Fecha de celebración: 25/02/2019
Fecha de finalización: 25/02/2019
- 12 Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Massamagrell.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Massamagrell, España
Fecha de celebración: 27/03/2018
Fecha de finalización: 27/03/2018
- 13 Título del trabajo:** Redescubriendo a Goya
Nombre del evento: Los grandes del arte en el cine: Goya, un espectáculo de carne y hueso. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carne, Valencia.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 15/02/2018
Fecha de finalización: 15/02/2018
- 14 Título del trabajo:** La pintura mural religiosa y civil del siglo XIX en la Comunidad Valenciana
Nombre del evento: La Historia del Arte a través de los murales valencianos. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Salón de Actos de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Valencia.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 07/11/2017
Fecha de finalización: 07/11/2017



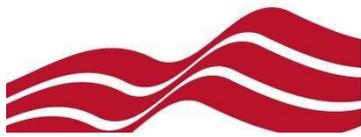
- 15** **Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, L'Eliana.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: L'Eliana, España
Fecha de celebración: 17/05/2017
Fecha de finalización: 17/05/2017
- 16** **Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Quart de Poblet.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Quart de Poblet, España
Fecha de celebración: 16/05/2017
Fecha de finalización: 16/05/2017
- 17** **Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Ontinyent.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Ontinyent, España
Fecha de celebración: 09/05/2017
Fecha de finalización: 09/05/2017
- 18** **Título del trabajo:** De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno: el impresionismo americano
Nombre del evento: Los grandes del arte en el cine: El jardín del artista: Impresionismo americano. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carme.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 26/04/2017
Fecha de finalización: 26/04/2017
- 19** **Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat, Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Massamagrell.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Massamagrell, España
Fecha de celebración: 05/04/2017
Fecha de finalización: 05/04/2017
- 20** **Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Ontinyent (Valencia), España
Fecha de celebración: 24/05/2016
Fecha de finalización: 24/05/2016
- 21** **Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Massamagrell (Valencia), España



Fecha de celebración: 19/05/2016

Fecha de finalización: 19/05/2016

- 22 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: L'Eliana (Valencia), España
Fecha de celebración: 10/05/2016
Fecha de finalización: 10/05/2016
- 23 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent
Nombre del evento: Programa Unisocietat
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Quart de Poblet (Valencia), España
Fecha de celebración: 04/05/2016
Fecha de finalización: 04/05/2016
- 24 Título del trabajo:** El patrimonio cultural valenciano. Horizonte 2020
Nombre del evento: Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural del interior. Xàtiva
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Xàtiva, España
Fecha de celebración: 11/12/2013
Fecha de finalización: 11/12/2013
- 25 Título del trabajo:** El libro y la lectura en la sociedad del conocimiento
Nombre del evento: Buenos Aires
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Feria Internacional del Libro, Argentina
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
- 26 Título del trabajo:** Representar el poder. El retrato áulico en la España del tránsito de los siglos XVIII al XIX
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Colegio de México, México D.F., México
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
- 27 Título del trabajo:** Goya y el arte español del siglo XVIII
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Instituto Lope de Vega, Nador, Marruecos
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
- 28 Título del trabajo:** Claves para conocer a Pablo Picasso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Instituto Superior de Arte, La, Cuba
Fecha de celebración: 2007
Fecha de finalización: 2007

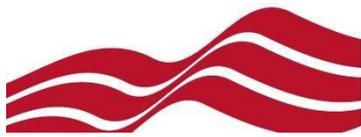


- 29 Título del trabajo:** Descubrir a Picasso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Casa Lam, México D.F, México
Fecha de celebración: 2000
Fecha de finalización: 2000

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

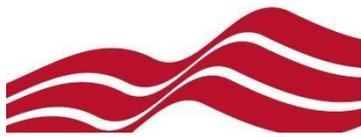
- 1 Título del comité:** Sapiència. Premis a projectes d'investigació de joves estudiants de la Comunitat Valenciana 2022
Entidad de afiliación: Red Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación (RUVID)
Fecha de inicio-fin: 01/05/2022 - 22/10/2022
- 2 Título del comité:** Miembro del jurado experto
Entidad de afiliación: Red Universidades Valencianas para el fomento de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación (RUVID)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 01/10/2021
- 3 Título del comité:** Miembro de la Comisión de Expertos para la evaluación de programas culturales europeos: Culture Programme 2014-2020
Entidad de afiliación: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, Brussels
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2020
- 4 Título del comité:** Premi Senyera d'Arts Visuals
Entidad de afiliación: Ajuntament de València
Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 01/12/2017
- 5 Título del comité:** Comité Español de Historiadores del Arte
Entidad de afiliación: Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 01/10/2016
- 6 Título del comité:** El recurso a lo simbólico
Entidad de afiliación: Institución Fernando el Católico
Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 05/06/2015
- 7 Título del comité:** Miembro del equipo 'Costa Blanca Algeria-José Sala Sendra' ganador del Concurso Internacional para el estudio museográfico, museológico y escenográfico del Musée National d'Art Moderne et Contemporain d'Alger (MAMA).
Entidad de afiliación: Ministère de la Culture de l'Algerie
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013
- 8 Título del comité:** Miembro de la Comisión de Expertos para la evaluación de programas culturales europeos: Culture Programme 2007-2013
Entidad de afiliación: Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, Brussels
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010



- 9 Título del comité:** CLIOHnet. 1998-2010.Creating Links and Innovative Overviews to Enhance Historical Perspective in European Culture
Entidad de afiliación: Università di Pisa. (Itàlia)
Fecha de inicio-fin: 1998 - 1998
- 10 Título del comité:** Miembro de la comisión de evaluación de la actividad investigadora de las universidades madrileñas de la Fundación para el Conocimiento Madri+d para ANECA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
Entidad de afiliación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 01/05/2021
- 11 Título del comité:** Miembro del panel de evaluación de la comisión de renovación de la acreditación de las enseñanzas oficiales de doctorado de las universidades madrileñas de la Fundación para el Conocimiento Madri+d para ANECA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
Entidad de afiliación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 01/05/2021
- 12 Título del comité:** Comisión Científico-Artística del Consorci de Museus
Entidad de afiliación: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana
Fecha de inicio: 24/11/2019
- 13 Título del comité:** Miembro del panel de evaluación de la comisión de renovación de la acreditación de estudios de Grado y Máster de las universidades madrileñas de la Fundación para el Conocimiento Madri+d para ANECA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
Entidad de afiliación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 01/09/2019
- 14 Título del comité:** 'Comisión de Artes y Humanidades' de la Fundación para el Conocimiento Madrimasd para ANECA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
Entidad de afiliación: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de inicio: 15/09/2017

Organización de actividades de I+D+i

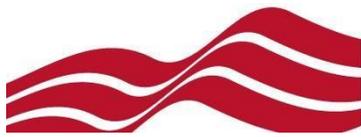
- 1 Título de la actividad:** El arte y la función social en las sociedades contemporáneas
Tipo de actividad: Proyecto I+D Emergente GV2015-045 dirigido por la Dra. Mireia Ferrer Álvarez
Fecha de inicio: 2015
- 2 Título de la actividad:** Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español
Tipo de actividad: Projecte d'Investigació Precompetitiu: UV-INV-PRECOMP 12-8061, dirigido por la Dra. Ester Alba Pagán
Fecha de inicio: 2013



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** UniverCidade
Ciudad entidad realización: Rio de Janeiro, Brasil
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar)
Tareas contrastables: Pintores españoles en Brasil
- 2 Entidad de realización:** University of Virginia
Ciudad entidad realización: Charlottesville, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 2002 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Los estudios de Historia del Arte en la Universitat de Valencia y en la University of Virginia
- 3 Entidad de realización:** Bibliothèque Nationale de France
Ciudad entidad realización: París, Francia
Fecha de inicio: 1996 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Arte y artistas valencianos del siglo XIX en París
- 4 Entidad de realización:** Academia de España en Roma
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio: 1995 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Pintura valenciana en Italia. La influencia de la Academia de España en Roma
- 5 Entidad de realización:** The Hispanic Society of America
Ciudad entidad realización: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 1992 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: El mercado del arte valenciano en América
- 6 Entidad de realización:** Department of History of Art
Ciudad entidad realización: Oxford, Reino Unido
Fecha de inicio: 1991 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: La visión del arte valenciano en los viajeros ingleses y franceses del siglo XIX
- 7 Entidad de realización:** British Library y Courtauld Art Institute
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 1989 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: El gusto inglés por el arte español en el siglo XIX



- 8 Entidad de realización:** Tate Gallery
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio: 1988 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Otros (especificar) - Estancias becadas
Tareas contrastables: Pintura española en la Tate Gallery

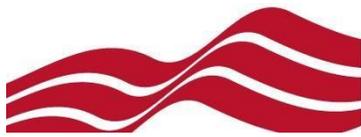
Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Co-comisario de la exposición: 'Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939 (junto con C. Lomba, J. Brihuega y M. Illán).
Ámbito geográfico: Internacional
Entidad concesionaria: Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, Zaragoza
Fecha de concesión: 22/03/2022
- 2 Descripción:** Comisariado de la exposición (junto a Ester Alba Pagán): 'Joaquín Agrasot, un pintor internacional' MUBAG, Alicante (16/10/2020-24/01/2021); Museo de Bellas Artes de Valencia (25/02/2021-02/05/2021) y Museo de Bellas Artes de Castellón (28/05/2021-01/08/2021). Organizada por el Consorcio de Museus de la Generalitat Valenciana
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 16/10/2020
- 3 Descripción:** Exposición: El inicio de la pintura moderna en España: Joaquín Sorolla y su tiempo (comisario)
Ámbito geográfico: Internacional
Entidad concesionaria: Museo de Bellas Artes de Valencia
Fecha de concesión: 12/03/2019
- 4 Descripción:** Exposición: Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad concesionaria: Diputación de Valencia
Fecha de concesión: 26/05/2017
- 5 Descripción:** Participación en la exposición: La Universitat de València i els seus entorns naturals: El Parc Natural de Chera-Sot de Chera, Chera (Valencia), organizada por el Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València
Ámbito geográfico: Local
Entidad concesionaria: Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València
Fecha de concesión: 2013
- 6 Descripción:** Participación en la exposición: La Universitat de València i els seus entorns naturals: La Meseta de Requena-Utiel, Requena (Valencia), organizada por el Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València
Ámbito geográfico: Local
Entidad concesionaria: Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València
Fecha de concesión: 2013

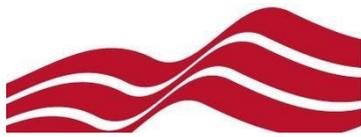


Resumen de otros méritos

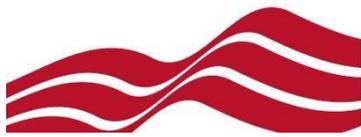
- 1 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'El jardín del delirio: silencio, alma y calma. Constanza Soriano'. Ateneo Mercantil, Valencia.
Entidad acreditante: Ateneo Mercantil de Valencia.
Fecha de concesión: 2014
- 2 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Cuarto Tramo de Investigación
Entidad acreditante: ANECA
Fecha de concesión: 2012
- 3 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'Cartografías de la creatividad. 100% valencianos'. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba.
Entidad acreditante: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2011
- 4 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'Gigante por propia naturaleza', IVAM, Valencia.
Entidad acreditante: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2011
- 5 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua', Ateneo Mercantil de Valencia.
Entidad acreditante: Ateneo Mercantil de Valencia.
Fecha de concesión: 2011
- 6 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'Cartografías de la creatividad. 100% valencianos'. Centre del Carme. Valencia. Generalitat Valenciana.
Entidad acreditante: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2010
- 7 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'Cartografías de la creatividad. 100% valencianos'. Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
Entidad acreditante: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 2010
- 8 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo'. Ateneo Mercantil de Valencia.
Entidad acreditante: Ateneo Mercantil de Valencia.
Fecha de concesión: 2009
- 9 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Tercer Tramo de Investigación
Entidad acreditante: ANECA
Fecha de concesión: 2006
- 10 Descripción del mérito:** Director de la Universitat d'Estiu de Gandia(Universitat de València)
Fecha de concesión: 2002



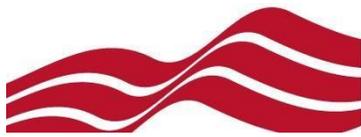
- 11 Descripción del mérito:** Vicerrector de Cultura(Universitat de València)
Fecha de concesión: 2002
- 12 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Francisco de Goya y la modernidad artística' INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca
Fecha de concesión: 2001
- 13 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Francisco de Goya y su compromiso político' INSTITUCIÓN: Universitat Jaume I, Castellón
Fecha de concesión: 2000
- 14 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Nápoles y la España de Carlos III de Borbón a José Bonaparte' INSTITUCIÓN: Semaines Européennes: 'Des Lumières au Néoclassicisme', Università di Napoli
Fecha de concesión: 2000
- 15 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Pablo Picasso y el arte tradicional' INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca
Fecha de concesión: 2000
- 16 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Descubrir a Picasso' INSTITUCIÓN: Casa Lam, México D.F
Fecha de concesión: 2000
- 17 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Francisco de Goya and their Spanish traditional culture' INSTITUCIÓN: Kunsthistorisches Institut, Universität Heidelberg
Fecha de concesión: 1999
- 18 Descripción del mérito:** Decano de Campus (Blasco Ibáñez)(Universitat de València)
Fecha de concesión: 1999
- 19 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Segundo Tramo de Investigación
Entidad acreditante: ANECA
Fecha de concesión: 1997
- 20 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Picasso y el universalismo artístico español'.INSTITUCIÓN: Curso de doctorado
Fecha de concesión: 1997
- 21 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Museología'
INSTITUCIÓN: Master en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural
Fecha de concesión: 1997
- 22 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Pablo Picasso and the traditional Art' INSTITUCIÓN: Kunsthistorisches Institut, Universität Heidelberg'
Fecha de concesión: 1997
- 23 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS:'Goya et son 'quasi unique disciple' Asensio Juliá' INSTITUCIÓN: Musée Goya (Castres)
Fecha de concesión: 1996



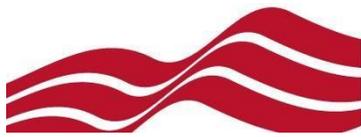
- 24 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Económica (Universitat de València)
Fecha de concesión: 1996
- 25 Descripción del mérito:** Decano (Facultad de Geografía i Història)
Fecha de concesión: 1996
- 26 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'Francisco de Goya. El estado de la cuestión'. INSTITUCIÓN: Curso de doctorado
Fecha de concesión: 1995
- 27 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'Le goût française par la peinture espagnole au siècle dix-neuvième' INSTITUCIÓN: Université de la Sorbonne (París IV)
Fecha de concesión: 1995
- 28 Descripción del mérito:** Miembro de la Junta Permanente (Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1994
- 29 Descripción del mérito:** Becas de Investigación: Centro: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (Valencia) Tema: La obra dibujada del pintor Vicente López Portaña en Madrid
Fecha de concesión: 1994
- 30 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'Arte hispánico contemporáneo'. INSTITUCIÓN: Programa Rutgers (The State University of New Jersey)
Fecha de concesión: 1993
- 31 Descripción del mérito:** Vicedecano (Facultad de Geografía i Història)
Fecha de concesión: 1993
- 32 Descripción del mérito:** Coordinador del Programa Erasmus-Sócrates de la Titulación de Historia del Arte Facultad de Geografía i Història)
Fecha de concesión: 1993
- 33 Descripción del mérito:** Becas de Investigación: Centro: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (Valencia) Tema: El patrimonio pictórico religioso en la Valencia del siglo XIX
Fecha de concesión: 1993
- 34 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'Metodología para el estudio de la pintura española del siglo XIX'. INSTITUCIÓN: Curso de doctorado
Fecha de concesión: 1992
- 35 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'La pintura del siglo XIX De Goya a Picasso' INSTITUCIÓN: Master en Didáctica de la Historia, la Geografía y el Arte.
Fecha de concesión: 1992
- 36 Descripción del mérito:** Representante en la Comisión de Reforma de Planes de Estudios de Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1992



- 37 Descripción del mérito:** Becas de Investigación: Centro: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (Valencia) Tema: Historiografía del Arte Valenciano
Fecha de concesión: 1992
- 38 Descripción del mérito:** Obras artísticas: Comisario de la exposición: 'El món de Goya y López en el Museu Sant Pius V'. Museo de Bellas Artes de Valencia. Generalitat Valenciana
Entidad acreditante: Generalitat Valenciana
Fecha de concesión: 1992
- 39 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Ejecutiva(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1991
- 40 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Primer tramo de investigación
Entidad acreditante: ANECA
Fecha de concesión: 1990
- 41 Descripción del mérito:** Miembro de la Comissió d'Estatut de la Universitat de València
Fecha de concesión: 1990
- 42 Descripción del mérito:** Miembro de la Junta de Facultad (Facultad de Geografía i Història)
Fecha de concesión: 1990
- 43 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión Económica(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1990
- 44 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Contratación(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1990
- 45 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Contratación del Departamento de Historia Moderna(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1990
- 46 Descripción del mérito:** Miembro del Claustre de la Universitat de València
Fecha de concesión: 1989
- 47 Descripción del mérito:** Secretario(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1989
- 48 Descripción del mérito:** Miembro de la Comisión de Estudios(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1989
- 49 Descripción del mérito:** Coordinador de Primer Ciclo(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1989
- 50 Descripción del mérito:** Miembro de la Junta Permanente(Departamento de Historia del Arte)
Fecha de concesión: 1989



- 51 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'Pablo Picasso: El arte experimental' Institución: Programa Hispanic Studies in Spain (University of Virginia)
Fecha de concesión: 1987
- 52 Descripción del mérito:** Becas de Investigación: Centro: Institució Valenciana d'Estudis i Investigació (Valencia) Tema: Archivo Fotográfico de Arte
Fecha de concesión: 1985
- 53 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Historia. Arte Valenciano. Siglo XIX. Pintura. Escultura. Patrimonio. Coleccionismo. Arte Europeo. Academicismo. Museología.; --
- 54 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Facultat de Geografia i Història. Universitat de Valencia.
- 55 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Facultat de Humanitats, Univesitat Jaume I, Castelló.
- 56 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Université de la Sorbonne (París IV), París.
- 57 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Kunsthistorisches Institut, Universität Heidelberg.
- 58 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Università degli Studi, Genova.
- 59 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Università di Napoli, Nápoles.
- 60 Descripción del mérito:** TAREAS DOCENTES: * Facultad de letras, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca.
- 61 Descripción del mérito:** CURSOS DE DOCTORADO Y MONOGRÁFICOS IMPARTIDOS: 'Arte Hispánico contemporáneo'. INSTITUCIÓN: Curso de Perfeccionamiento Lingüístico y Cultural del Ministerio de Educación Nacional Francés Años: 1990, 1991, 1993
- 62 Descripción del mérito:** Desde 1996 forma parte del Consejo de Redacción de la revista Creatio del Círculo de Bellas Artes de Valencia
- 63 Descripción del mérito:** Desde 1996 a 2002 ha dirigido la revista Saitabi de la Facultad de Geografía i Història de la Universitat de València
- 64 Descripción del mérito:** Desde 2000 es director de la colección La Valencia del siglo XIX del Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Valencia.



65 Descripción del mérito: Asociado Tiempo Parcial en la Universitat de València 1988-1989

66 Descripción del mérito: Asociado Tiempo Completo en la Universitat de València 1989-1992

67 Descripción del mérito: Asociado Tiempo Parcial en la Universitat de València 1992-1994

68 Descripción del mérito: Titular de Universidad en la Universitat de València 1994