

Fecha del CVA

18/05/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ANGELA MARIA		
Apellidos	GARCIA DE PAREDES DE FALLA		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	http://www.paredespedrosa.com/		
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-4999-5171		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Docencia de Proyectos desde 1997 en universidades nacionales e internacionales por liderazgo en la práctica arquitectónica desde 1982. Profesora titular PTU en ETSAM-UPM desde 2007 con 5 renovaciones en concurso de méritos. 24 primeros premios en concursos públicos. Premios: European, Architectural Review Award, Arquitectura Española, COAM, CAM, Gold Medal Sustainable Architecture, Mediterranean Sustainable Award, Premio Europeo Intervención en Patrimonio Arquitectónico, Cemex, Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura, finalista Premio Aga Khan y Mies Van der Rohe. Profesora titular en la ETSAM desde 2019. Docencia en IUAV de Venecia, UIC Barcelona y UNAV Pamplona. Tesis doctoral "La Arquitectura de J.M. García de Paredes. Ideario de una Obra" (2015, Premio extraordinario UPM y Arquia Tesis) catalogación integral de este archivo y donación al MNCARS, publicación de artículos, libros premiados y exposiciones.

3.1 Dirección equipos docentes e investigación

INVESTIGACIÓN dirección de contratos

1996 Comisaria VI Bienal Internacional Arquitectura de Venecia. Itinerancia Klagenfurt, Graz, Linz, St. Pölten, Viena, Salzburgo y Países Nórdicos (Ministerios Exteriores y Fomento, 2 años)

2002 Viabilidad del Espacio Torner en San Pablo, Cuenca (IPCE. Ministerio Cultura, 4 meses)

2003 Maqueta informática, iglesia de San Pablo, Cuenca para uso museístico (Ministerio Cultura, 1 mes)

2007-2008 Luz exterior: Arquitectura y Cerámica TRANS/HITOS (AICE, Universidad Jaume I, ITC, 4 meses)

2012 Comisaria VIII BIAU, Cádiz. Itinerancia Sevilla, Lisboa, Madrid (Ministerio Fomento, 2 años)

2016 Comisaria X BIAU, Sao Paulo, Brasil. Itinerancia Bolivia, Houston, Milán, Oporto, Sevilla, Madrid (Ministerio Fomento, 2 años)

2018 The dream of space produces forms. XVI Bienal Internacional Arquitectura de Venecia (1 año)

2018 Comisaria congreso internacional New Instrumentalities. ACSA International Conference (8 meses)

2023 Comisaria "La arquitectura de J.M. García de Paredes en Madrid" y "JMGP Arquitecturas para la música" (Open House Madrid, 1 mes)

2024 Comisaria exposición "J.M. García de Paredes: un arquitecto español en Roma" (Academia de España en Roma, 4 meses)

2024 Comisaria exposición "J.M. García de Paredes, Espacios de encuentro" (Fundación ICO, 13 meses)

DOCENCIA dirección de talleres

2015-2016 Preexistencia y Proyecto. Seminario MPAA, ETSAM (60h)

2013-2021 Dirección talleres internacionales de proyectos IUAV Instituto Universitario Arquitectura Venecia:

2013 The measure of the city. Porto Marghera Venezia (30h)

2015 Micro stages in Lazaretto Nuovo Venezia (60h)
2017 WAR Heritage vs. RAW Heritage. Los zocos de Aleppo (60h)
2019 Borderscapes Venezia (30h)
2021 Homescapes "Post-Covid Scenarios" (30h)
2021 Gardenscapes Alhambra Granada. Master degree (60h)
2021-2022 Metamorfosis Crítica. Seminario MPAA, ETSAM (60h)

3.2 Dirección Tesis Doctorales y Trabajos Fin de Máster

2024 10 TFM, ETSAM (2 con matrícula de honor, 4 notables)
2023 Tesis doctoral J. Ferrando "La estructura del vacío en Vilanova Artigas" (Sob. Cum Laude)
2017 IUAV Venecia. Tesi Laurea Magistrale. J.Pizzini
2017 IUAV Venecia. Tesi Laurea Magistrale. E.Solito
2018 IUAV Venecia. Tesi Laurea Magistrale. F.Fiorese

3.3 Liderazgo en dirección y gestión universitaria y científica

1998-2004 Vicepresidenta Fundación Archivo Manuel de Falla (Placa de Honor Alfonso X el Sabio 2021, Premio Internacional de la Música UNESCO, Medalla de Honor Academia de Bellas Artes de San Fernando 2012)

2008 Presidenta tribunal PFC ETSA La Salle, Barcelona
2016 Presidenta jurado X BIAU
2018 Presidenta tribunal de Tesis Fin de Master Proyectos Arquitectónicos Avanzados
2021 Presidenta tribunal Matrículas de Honor P1-P2, Grado Fundamentos de la Arquitectura
2021-2024 Delegada de Alumnía ETSAM

2018-19 Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Comisión selección de profesorado "Architectural Design"
2020 Univ. de Málaga. Tribunal Contratado Doctor. Proyectos Arquitectónicos
2021 Univ. de Sevilla. Tribunal Profesor Titular. Proyectos Arquitectónicos
2023 Univ. de Granada. Tribunal Profesor Titular. Proyectos Arquitectónicos

3.4 Reconocimientos y responsabilidad en organizaciones y comités científico-técnicos

1992-1994 Miembro Comité European 3 España
2006-2011 Miembro Consejo Asesor de Urbanismo Ayuntamiento de Madrid
2009-2011 Miembro Consejo Asesor de Arquitectura Ayuntamiento de Barcelona
2008-2023 Miembro Patronato de la Fundación Arquitectura y Sociedad
2016-2024 Miembro Patronato Instituto de Estudios Ceutíes

2013 "Biblioteca Pública de Ceuta" (Ed. Ciudad Autónoma de Ceuta), Finalista Concurso de Publicaciones de la IX BIAU
2021 "José M. García de Paredes 1924-1990" (Colección arquia/temas 43), Premio XV BIAU Publicaciones, Premio COAM Difusión, Finalista FAD Pensamiento y Crítica
2015 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
2024 Premio AMMDE de construcción y arquitectura 2024

3.5 Otros

2023 Académica numeraria Sección de Arquitectura Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 **Proyecto.** Arquitectura y fotografía Moderna en España, 1925 – 1965 | HAR2012-34628. Ministerio Economía y Competitividad, V Plan Nacional I+D+i. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. Iñaki Bergera. (Universidad de Zaragoza). 01/01/2013-31/12/2016. 100.000 €.

1.1.2. Contratos

- 1 **Contrato.** Exposición José María García De Paredes Fundación ICO, F.S.P.. Ángela García de Paredes. 31/01/2024-31/01/2025. 190.000 €.
- 2 **Contrato.** José M. García de Paredes: un arquitecto español en Roma Real Academia de Bellas Artes de España en Roma. Ángela García de Paredes. (REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA). 20/12/2023-20/03/2024. 1.590 €.

Explicación narrativa de la aportación

Con motivo del centenario del nacimiento del arquitecto José M. García de Paredes (1924-1990), residente en la Academia (1955-1957), tuvo lugar: · Presentación de los libros sobre José M. García de Paredes en diálogo con las arquitectas Ángela García de Paredes (ETSAM Universidad Politécnica de Madrid) y Federica Morgia (Sapienza Università di Roma). · Inauguración de la exposición José M. García de Paredes, arquitecturas para la música. · Visita guiada al Panteón de los Españoles en el Cementerio de Verano.

- 3 **Contrato.** Escandinavia. An Architectural Dialogue between Denmark and Spain Aarhus School of Architecture, Denmark. Ignacio Ruiz Allen. 01/04/2021-31/01/2022. 100.000 €.
- 4 **Contrato.** The dream of space produces forms - XVI Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia La Biennale di Venezia. Ángela García de Paredes. (La Biennale di Venezia). 26/05/2018-25/11/2018. 10.000 €.
- 5 **Contrato.** Arquitectura y Fotografía Moderna en España, 1925 - 1965 Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Iñaki Bergera. 01/01/2013-05/07/2016. 14.040 €.
- 6 **Contrato.** Luz exterior. Muestra de Arquitectura y Cerámica TRANS/HITOS Asociación de Investigación de las Industrias Cerámicas AICE. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. (Universidad Jaume I). 16/10/2007-15/02/2008. 18.560 €.

Explicación narrativa de la aportación

La investigación de los arquitectos Ángela García de Paredes y Ignacio García Pedrosa aporta una nueva visión sobre los usos de la cerámica y consiste en el diseño y fabricación de elemento cerámico modular para iluminación de exteriores a partir de una pieza base de cerámica extrusionada y esmaltada. Ésta se combina con otras dos piezas para formar un módulo de tres elementos que constituyen en su conjunto la lámpara base. Cada uno de estos tres elementos puede girar libremente alrededor de un eje vertical sostenido por dos piezas planas de acero inoxidable mate de cierre -una superior y otra inferior- que alojan en su interior un cartucho cilíndrico de policarbonato traslúcido que protege dos lámparas fluorescentes T2 de bajo consumo. La investigación plantea la posibilidad de repetir en vertical este módulo base para fabricar lámparas de una, dos o tres alturas.

- 7 **Contrato.** Maqueta informática de la iglesia de San Pablo de Cuenca para uso museístico Ministerio de Educación, cultura y Deporte. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura. Ángela García de Paredes. 26/11/2003-15/12/2003. 29.950 €.

- 8 Contrato.** Estudio de viabilidad del Espacio Torner en la iglesia de San Pablo de Cuenca Instituto del Patrimonio Histórico Español. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 19/06/2002-10/10/2002. 12.000 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio G. Pedrosa. 2022. Modos de Ver. Palimpsesto. 25, pp.2-17. ISSN 2014-1505.

Explicación narrativa de la aportación

Bases de datos Avery Index to Architectural Periodicals Directorio de revistas en acceso abierto DOAJ Evaluadores de calidad de la revista IBRA, MIAR, Latindex, Carhus+ Catálogos RIBA British Architectural Library Catalogue

- 2 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2020. La sombra de La Olmeda. PALIMPSESTO. 21, pp.15-16. ISSN 2014-1505.

Explicación narrativa de la aportación

La revista Palimpsesto de periodicidad semestral aparece en versión papel y digital y publica artículos originales de sus autores. La revista está indexada en Avery y DOAJ, evaluada en IBRA, MIAR, Latindex, Carhus+, está presente en Dulcinea y catalogada en RIBA. (fecha de inicio 2011, antigüedad 12 años)

- 3 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2020. Spanish Pantheon in Rome. A Permanent Abobe. DOCOMOMO International Journal. 62, pp.94-99. ISSN 1380-3204.

Explicación narrativa de la aportación

La revista Docomomo Journal está indexada en Scopus, donde ocupa la posición 163 de 170 (Q4) en la categoría de Arquitectura. Además, está incluida en Avery Index to Architectural Periodicals y en MIAR (ICDS: 6,5).. Año de fundación de la revista 1989 (antigüedad 34 años)

- 4 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. 40 años. 40 arquitectas. 40 obras. On diseño. 400, pp.146-151. ISSN 0210-2080.

Explicación narrativa de la aportación

Indexada en: Avery, Design & Applied Arts Index. Evaluada en: Carhus Plus+ 2018. ICDS: 6.5. Idioma español/inglés. Fecha de inicio de la revista 1978 (antigüedad 45 años)

- 5 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. Afanes de Pionera Le monde nouveau de Perriand. Arquitectura Viva. 220, pp.48-51. ISSN 0214-1256.

Explicación narrativa de la aportación

La revista Arquitectura Viva está presente en las siguientes bases de indexación: RIBA British, Architectural Library Catalogue; Hollis Harvard University Libraries' Catalog; Ciencias Sociales y Humanidades ISOC (Producida por el CCHS del CSIC); e-REVIST@S (CSIC); URBADOC; RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) Criterios de calidad editorial CENAI y ANECA; 19 criterios LATINDEX; IN-RECS; CIRC 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo C; DICE; UPC (20/24); ICONDA Bibliographic; MIAR ICDS: 6.5. Antigüedad = 30 años (fecha inicio: 1988).. Año de fundación de la revista 1988 (antigüedad 35 años)

- 6 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2019. El sueño del espacio produce formas. VLC arquitectura. Research Journal. 6, pp.1-27. ISSN 2341-3050. Otros (8)

Explicación narrativa de la aportación

La revista VLC Arquitectura está indexada en más de una base de datos: Avery Index to Architectural Periodicals; Emerging Sources Citation Index (ESCI) de WOS. El dato disponible más cercano a la fecha de publicación para el Journal Citation Indicator (JCI) es de 2019: 0,91. JCI Rank 2020: 31/88 Architecture (65.34 percentile) Q2; Scopus (Sciverse). No hay datos disponibles para el año de publicación. El dato más favorable de una horquilla de 5 años es SJR: 0,219 (2020) Cuartil: Q1, para las categorías History y Visual & Performing Arts; y Cuartil Q2 para la categoría Architecture. El índice de reciente creación Cite Score es 0.2 (2021). Sello de Calidad Editorial de Revistas Científicas Fecyt desde 2021. Año de fundación de la revista 2014 (antigüedad 9 años)

- 7 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2017. Arquitecturas yuxtapuestas. Rassegna di Architettura e Urbanistica. 151, pp.61-68. ISSN 0392 - 8608.

Explicación narrativa de la aportación

la revista Rassegna di Architettura e Urbanistica está indexada en: Avery, Art source. Fecha de inicio de la revista 1965 (antigüedad 58 años). ICDS: 6.5

- 8 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2016. Atlántida sumergida. REIA, revista europea de investigación en arquitectura. 06, pp.57-71. ISSN 2340-9851.

Explicación narrativa de la aportación

La revista REIA reúne los indicios de calidad fijados por el CNEAI para las publicaciones de investigación y está presente en AVERY INDEX, LATINDEX y DIALNET. Publicada desde 2013, antigüedad 10 años.

- 9 Artículo científico.** (1/4) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa; Alfonso Gómez Gaite; Alfonso Redondo Gómez. 2015. ¿Puede una estructura del siglo XXI construir el espacio de una villa romana del siglo IV. Revista de Obras Públicas ROP. 3564, pp.57-62. ISSN 0034-8619.

Explicación narrativa de la aportación

La revista Revista de Obras Públicas ROP está indexada en Scopus, Academic Search Premier, DIALNET, Compendex. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Métricas en: SJR, SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources. ICDS: 7.977. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). Fecha de inicio de la revista 1853 (antigüedad 170 años)

- 10 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2013. Fragmento de Ceuta. Revista Arhitectura. 647, pp.158-165. ISSN 1220-3254.

Explicación narrativa de la aportación

Revista fundada en 1906, antigüedad 117 años, editada por el Colegio de Arquitectos de Rumania

- 11 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2012. Perfil Paredes Pedrosa. SUMMA+. 121, pp.96-115. ISSN 0327-9022.

Explicación narrativa de la aportación

la revista SUMMA+ está indexada en: Avery, Dialnet. Presente en el catálogo Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). ICDS: 4.5. Fecha de inicio de la revista 1963 (antigüedad 60 años).

- 12 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2011. Almendrales: Reason and Moderation. Oris. 70, pp.44-53. ISSN 1331-7571.

Explicación narrativa de la aportación

La revista Oris está indexada en Avery Index to Architectural Periodicals y en MIAR (ICDS: 6,3).. Fecha de inicio de la revista 1999 (antigüedad 24 años).

- 13 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2010. Actuaciones. Villa Romana La Olmeda. Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. 73, pp.88-111. ISSN 1136-1867. Otros (3)

Explicación narrativa de la aportación

La revista PH – Instituto andaluz del Patrimonio Histórico está editada por la Junta de Andalucía, cuya editorial se encuentra recogida en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), donde tiene un ICEE de 1.563, ocupando la posición 101 de 272 (Q2) en la categoría general. Además está presente en CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico y en MIAR (ICDS: 4.0). El artículo cuenta con 3 citas en Google Scholar.

- 14 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2010. Protective Structure and Museum for Archaeological Site in Pedrosa de la Vega. Detail Review of architecture. 6, pp.593-597. ISSN 0011-9571.

Explicación narrativa de la aportación

Edición alemán / inglés. Indexada en: Art Source, Avery, ICONDA Bibliographic, DIALNET. Fecha de inicio de la revista 1961 (antigüedad 62 años). ICDS: 6.5

- 15 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2009. Olmeda Roman Villa. Space. 501, pp.62-69. ISSN 0011-9571.

Explicación narrativa de la aportación

Inglés/ Coreano. Indexada en: Art and Humanities Citation Index, Scoup, Avery. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 grupo C, CIRC2012 grupo A. Métricas en: SJR: 0,1 H Index 1. SCImago Journal & Country Rank. Emerging Sources Citation Index (ESCI) de WOS. Fecha de inicio de la revista 1966 (antigüedad 57 años) Comité científico internacional. ICDS: 8.0

- 16 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2007. La sostenibilità delle forme e delle tecniche costruttive. Casabella. 755, pp.28-35. ISSN 0008-7181.

Explicación narrativa de la aportación

Indizada en: Periodicals Index Online, Art Abstracts, Art Source, Art Index, Avery, DIALNET. Evaluada: en CARHUS Plus+ 2018. Fecha de inicio de la revista 1928 (antigüedad 95 años). ICDS: 6.5

- 17 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2004. Jardines en el Cuarto Real de Santo Domingo, Granada. 2G. 32, pp.70-73. ISSN 1136-9647.

Explicación narrativa de la aportación

La revista 2G está editada por la editorial Gustavo Gili que se encuentra recogida en el índice en el ie-CSIC ÍNDICE DE EDITORIALES CSIC como de ALTO impacto. Además, en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators) tiene un ICEE de 2.321, ocupando la posición 76 de 272 (Q2) en la categoría general. Además, está recogida en los siguientes catálogos y recursos de evaluación: Dialnet y en MIAR (ICDS: 1,8).

- 18 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2002. Iglesia de Almendrales. Temas de Patrimonio. 13, pp.1-4.

Explicación narrativa de la aportación

"Temas de Patrimonio" es una serie de publicaciones editadas por en COAM conjuntamente con los boletines periódicos de esta institución. Invitan a la reflexión e investigación sobre arquitecturas patrimoniales. El boletín "Iglesia de Almendrales" expone en 4 capítulos: 1961 Recordando a Ponti, 1965 La construcción, 2002 El edificio ahora y Puntos suspensivos...., la situación de abandono de este edificio y la necesidad de su protección patrimonial. Incorpora una extensa bibliografía y material gráfico inédito. Esta publicación supuso su protección e inclusión en el catálogo de la Fundación Docomomo Ibérico que tiene como objetivo desde 1993 inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

- 19 Artículo científico.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 1999. Obras dispersas, Ayuntamiento de Valdemqueda Valdemqueda Town Hall. AV Monografías. 74, pp.26-31. ISSN 0213-487X.

Explicación narrativa de la aportación

La revista Arquitectura Viva está presente en las siguientes bases de indexación: RIBA British, Architectural Library Catalogue; Hollis Harvard University Libraries' Catalog; Ciencias Sociales y Humanidades ISOC (Producida por el CCHS del CSIC); e-REVIST@S (CSIC); URBADOC; RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades) Criterios de calidad editorial CENAI y ANECA; 19 criterios LATINDEX; IN-RECS; CIRC 2012: Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo C; DICE; UPC (20/24); ICONDA Bibliographic; MIAR ICDS: 6.5. Antigüedad = 30 años (fecha inicio: 1988).. Año de fundación de la revista 1988 (antigüedad 35 años)

- 20 Artículo científico.** (1/1) Ángela García de Paredes. 1994. Arne Jacobsen, apuntes sobre una exposición. Circo. 4, pp.1-8.

Explicación narrativa de la aportación

Volumen 4 de un total de 220 publicados en CIRCO desde 1993 hasta 2016, divididos en 10 series de gran difusión internacional y presente en las más reconocidas bibliotecas de universidades internacionales (Avery, RIBA, GSD Harvard). Los autores son reconocidos profesionales de la arquitectura en los ámbitos de la creación y de la crítica. La revista CIRCO reivindica la importancia del pensamiento a través de la arquitectura, trata de construir una conversación ininterrumpida entre la arquitectura y su pensamiento de nuestro tiempo, tomando referencias y temas de conversación de cualquier lugar y momento.

- 21 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2023. Dibujar con palabras. Fundación Arquia. ISSN 978-84-125906-2-3.

Explicación narrativa de la aportación

Libro en preparación, actualmente en maquetación, impresión en 2023. Edición a cargo de Ángela García de Paredes con aportación de prólogo y material inédito de los escritos de J, M, García de Paredes. Se adjunta certificado de la Fundación Arquia e índice de artículos. La colección La Cimbra tiene 23 títulos publicados con una línea de pensamiento en torno a la teoría de la arquitectura. La editorial de la Fundación ARQUIA (Caja De Arquitectos) se encuentra recogida en el ie-CSIC ÍNDICE DE EDITORIALES CSIC como de MEDIO impacto. Además, en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators) tiene un ICEE de 0.096, ocupando la posición 269 de 272 en general (Q4). D. L.: M-23887-2023

- 22 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2023. La intervención de García de Paredes y otras actuaciones de mejora y conservación en el último cuarto del siglo XX. Museo Nacional del Prado. pp.182-192. ISSN 978-84-8480-580-9.

Explicación narrativa de la aportación

Uno de los objetivos del Museo del Prado es que gran parte de los resultados de su actividad científica y académica sean objeto de publicación, siguiendo una línea editorial, para su difusión internacional.

- 23 Capítulo de libro.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2023. MONTONES DE SAL. LAS ERAS DE TORREVIEJA EL MUSEO DEL MAR Y DE LA SAL Y SU ENTORNO URBANO. LAS ERAS DE LA SAL. ORIGEN DE UNA CIUDAD. Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja. pp.234-240. ISBN 978-84-09-56393-7.

- 24 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2023. PALAZUELO. GEOMETRÍAS MUSICALES / MUSICAL GEOMETRIES. Museo ICO. Ediciones Asimétricas. pp.58-67. ISBN 978-84-19050-61-8.

Explicación narrativa de la aportación

Catálogo de la exposición Museo ICO. Producción / Production Fundación ICO. Comisariado / Curatorship Gonzalo Sotelo-Calvillo y Teresa Raventós-Viñas. Libro realizado con motivo de la exposición "Pablo Palazuelo. La línea como sueño de arquitectura" de la Fundación ICO en colaboración con la Fundación Pablo Palazuelo y junto a Ediciones Asimétricas. Autores Varios. La Fundación ICO (Instituto de Crédito Oficial de España) ha publicado 81 libros, muchos en ediciones bilingües, desde 1996 para difundir las exposiciones realizadas en el campo de las artes y la arquitectura.

- 25 Capítulo de libro.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2023. Viaje al norte. Miradas convergentes en torno a la arquitectura nórdica / La cimbra. Fundación Arquia. 20, pp.18-57. ISBN 978-84-125906-3-0.

- 26 Capítulo de libro.** (1/1) Luís Fernández Galiano. 2022. 33 Paredes Pedrosa. Arquitectura Viva. 3, pp.33-44. ISSN 978-84-12-45417.

Explicación narrativa de la aportación

RIBA AVERY. Colección de tres volúmenes publicados sobre maestros españoles de la arquitectura española. En este volumen el autor expone las últimas generaciones de arquitectos españoles que se mueven por un escenario internacional donde muchos han construido obras importantes y donde la mayoría enseña en universidades de referencia, fertilizando su formación inicial en el país con la experiencia cosmopolita de casi todos. Protagonistas de unos años en los que tuvieron ocasión de ganar concursos y culminar edificios de gran dimensión y no menor trascendencia simbólica, este grupo de creadores supo fertilizar la dimensión intelectual y la vocación docente con el ejercicio profesional.

- 27 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2022. In Dialogue: Paredes Pedrosa and H Arquitectes. Universidad de Aarhus. Utzon Center. pp.102-111. ISSN 978-87-92700-37-7.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación del proyecto de investigación "Escandinavia. An architectural dialogue between Denmark and Spain" dirigido por la Escuela de Arquitectura de Aarhus y el Utzon Center en Dinamarca. Recoge la serie de diálogos entre los participantes con el tema central sobre las relaciones entre las arquitecturas nórdicas y españolas contemporáneas.

- 28 Capítulo de libro.** (1/1) Elena Montanari. 2022. Paredes Pedrosa. Architectures to Display Time in Space. Luigi Spinelli. Politécnico di Milano. ISSN 9788835120667.

Explicación narrativa de la aportación

Bookseries Architectural Design explorar las relaciones entre el diseño arquitectónico y la ciudad contemporánea, con un enfoque sobre los contextos donde las transformaciones urbanas se relacionan con la preservación del patrimonio histórico. Promovida por Polo Territoriale di Mantova del Politécnico di Milano, como sede de la Cátedra UNESCO de Preservación Arquitectónica y Planificación en Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Los volúmenes publicados se someten a un proceso de revisión por pares a ciegas, que el Comité Científico gestiona a través de la cooperación de árbitros externos calificados.

- 29 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. Arquitecturas para Atlántida. Fundación Arquia. 43, pp.141-149. ISSN 978-84-121042-0-2.

Explicación narrativa de la aportación

AVERY. RIBA. Páginas totales del libro 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vítor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación.

- 30 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. Iglesia de Almendrales. Fundación Arquia. 43, pp.105-111. ISSN 978-84-121042-0-2.

Explicación narrativa de la aportación

AVERY. RIBA. Páginas totales del libro 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vítor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación

- 31 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. José María García de Paredes 1924 - 1990 ES. Fundación Arquia. 43 ES, pp.1-276. ISSN 9788412104202.

Explicación narrativa de la aportación

Páginas totales del libro: 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vítor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación

- 32 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. José María García de Paredes 1924 – 1990. EN edición inglés. Fundación Arquia. 43 EN, pp.1-276. ISSN ISBN: 9788412104219.

Explicación narrativa de la aportación

AVERY. RIBA. Páginas totales del libro: 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vítor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación

- 33 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. José María García de Paredes 1924 – 1990. PT edición portugués. Fundación Arquia. 43 PT, pp.1-276. ISSN ISBN: 9788412104226.

Explicación narrativa de la aportación

AVERY. RIBA. Páginas totales del libro: 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vitor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación

- 34 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. La economía de lo esencial. Escuelas en Granada 1964 - 1967. Fundación Arquia. 43, pp.157-161. ISSN 978-84-121042-0-2.

Explicación narrativa de la aportación

AVERY. RIBA. Páginas totales del libro 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vitor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación.

- 35 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2019. Prólogo para un retablo. Fundación Arquia. 43, pp.9-12. ISSN 978-84-121042-0-2.

Explicación narrativa de la aportación

AVERY. RIBA. Páginas totales del libro 276. Con artículos de Rafael Moneo, Simón Marchán, Enrique Sobejano, Luis Fernández Galiano, Juan Navarro Baldeweg, Emilio Tuñón, Ángela García de Paredes, Manuel García de Paredes, Giancarlo de Carlo, Josep Lluís Sert, Juan Domingo de Santos, Elisa Valero, Vitor Pérez Escolano e Ignacio G. Pedrosa. Selección de documentación gráfica procedente del Archivo JMGP para toda la publicación.

- 36 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2019. The dream of space produces forms. Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, Centro de publicaciones. Ministerio de Fomento. ISSN 161-19-068-6.

Explicación narrativa de la aportación

NIPO: 161-19-068-6. Depósito Legal M-11360-2019. Páginas totales del libro 111. Con textos de Richard Ingersoll (crítico de arquitectura), Ivonne Farrel y Shelley McNamara (arquitectas comisarias de la 16 Bienal de Venecia y Premio Pritzker 2020) y Luis Gallego Pachón (arquitecto). Documentación gráfica del proyecto y reportaje fotográfico de Luis Asín y Roland Halbe

- 37 Capítulo de libro.** Ángela García de Paredes; (2/2) Ignacio García Pedrosa. 2019. The dream of space produces forms. Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, Centro de publicaciones. Ministerio de Fomento. pp.25-31. ISSN 161-19-068-6.

Explicación narrativa de la aportación

Páginas totales del libro 111. Con textos de Richard Ingersoll (crítico de arquitectura), Ivonne Farrel y Shelley McNamara (arquitectas comisarias de la 16 Bienal de Venecia y Premio Pritzker 2020) y Luis Gallego Pachón (arquitecto). Documentación gráfica del proyecto y reportaje fotográfico de Luis Asín y Roland Halbe

- 38 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2018. Aquinas, Interpretando la modernidad. Fundación Alejandro de la Sota y General de Ediciones de Arquitectura. V, pp.136-155. ISSN 978-84-09-01386-9.

Explicación narrativa de la aportación

Avery. RIBA. Emerging Sources Citation Index (ESCI) de WOS

- 39 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2018. The dream of space produces forms. La Biennale di Venezia. pp.244-245. ISSN 978-88-98727-18-6.

Explicación narrativa de la aportación

Investigación de Paredes Pedrosa sobre el tema central de la exposición Freespace en arquitectura. Freespace describe la generosidad de espíritu y el sentido de la humanidad en el centro de la agenda de la arquitectura, centrándose en la calidad del espacio mismo. Freespace se centra en la capacidad de la arquitectura para proporcionar espacios adicionales a aquellos que lo usan. Freespace celebra la capacidad de la arquitectura para encontrar generosidad adicional e inesperada en cada proyecto, incluso dentro de las condiciones más privadas, defensivas, exclusivas o restringidas comercialmente. Freespace como espacio de oportunidad, un espacio democrático, no programado y libre para usos aún no concebidos.

- 40 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2018. Two Houses in Oropesa. Actar Publishers. ISSN 978-1-945150-68-5.

Explicación narrativa de la aportación

Editado por Iñaki Carnicero, Carlos Quintans y ángel Martínez, recopila el trabajo del Pabellón Español en la 15 Bienal de Arquitectura de Venecia, junto con ensayos y entrevistas a críticos internacionales como Santiago de Molina, Jacobo García-Germán, Alfonso Batalla y Amale Andraos entre otros

- 41 Capítulo de libro.** Ángela García de Paredes; (2/3) Ignacio García Pedrosa; Fabio Fabbrizzi (Università degli Studi di Firenze). 2017. Giardino di Petra. Aión Edizioni. pp.254-269. ISSN 978-88-98262-48-9.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación con los trabajos seleccionados para participar en el congreso Proyectos para la nueva Vía de los Foros Imperiales. Organizado por la Accademia Adrianea di Architettura e Archaeologia (Roma), que cuenta con comité científico, así como con la participación del Colegio de Arquitectos de Roma, el Ayuntamiento de Roma Capital y la Comisión para la Supervisión Especial del Coliseo y el Área Arqueológica Central de Roma.

- 42 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 2017. Una casa para siempre. Cuadernos arquitectura + urbanismo, Marcelo Camerlò. pp.20-37. ISSN 978-987-4160-49-2.

Explicación narrativa de la aportación

Además del capítulo, selección de toda la documentación gráfica procedente del archivo JMGP para toda la publicación. Texto en español y en inglés. Volumen independiente en italiano, con ISBN: 978-987-4160-50-8, y texto en páginas 23-28.

- 43 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2016. Patio Atlántico. Fundación ICO. pp.61-65. ISSN 978-84-936568-5-0.

- 44 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2015. Musealizzazione della Villa Romana la Olmeda. Edifir Edizioni Firenze. pp.158-163. ISSN 8879706829.

Explicación narrativa de la aportación

AAVV. Textos de Fabio Fabbrizzi, Peter Zumthor, Nieto Sobejano, Toni Gironés, Jean Nouvel, Stanton Williams, Paula Santos, Salvatore Peluso, Francesco Cellini entre otros.

45 Capítulo de libro. (1/1) Ángela García de Paredes. 2015. Panteón de los Españoles en Roma, una casa para siempre. Fundación Alejandro de la Sota y General de Ediciones de Arquitectura. pp.238-251. ISSN 978-84-943475-2-8.

46 Capítulo de libro. (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2014. Noli me Tangere. Diputación Provincial de Palencia. pp.17-34. ISSN 978-84-8173-200-9.

Explicación narrativa de la aportación

Páginas totales del libro 136. Con textos de Antonio Muñoz Molina, Luis Fernandez-Galiano, José Antonio Abásolo y Rafael Martínez. Documentación gráfica del proyecto y reportaje fotográfico de Roland Halbe.

47 Capítulo de libro. (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2014. Villa Romana La Olmeda. Diputación Provincial de Palencia. ISSN 978-84-8173-200-9.

Explicación narrativa de la aportación

Páginas totales del libro 136. Con textos de Antonio Muñoz Molina, Luis Fernandez-Galiano, José Antonio Abásolo y Rafael Martínez. Documentación gráfica del proyecto y reportaje fotográfico de Roland Halbe

48 Capítulo de libro. (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2014. Villa Romana La Olmeda. Prospettive edizioni. pp.338-343. ISSN 978-88-98563-06-7.

49 Capítulo de libro. (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2013. Biblioteca Pública de Ceuta. Ciudad Autónoma de Ceuta. ISSN 978-84-15243-42-7.

Explicación narrativa de la aportación

Páginas totales del libro: 140. Con textos de Juan Miguel Hernández León, Fernando Villada Paredes, Javier Arnáiz Seco y José Antonio Alarcón Caballero. Documentación Gráfica del Edificio y Reportaje fotográfico de Fernando Alda. Finalista en el Concurso de Publicaciones de la IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo. Octubre 2014

50 Capítulo de libro. (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2013. Fragmentos de Ceuta. Ciudad Autónoma de Ceuta. pp.18-23. ISSN 978-84-15243-42-7.

Explicación narrativa de la aportación

Páginas totales del libro 140. Con textos de Juan Miguel Hernández León, Fernando Villada Paredes, Javier Arnáiz Seco y José Antonio Alarcón Caballero. Documentación Gráfica del Edificio y Reportaje fotográfico de Fernando Alda. Finalista en el Concurso de Publicaciones de la IX Bienal de Arquitectura y Urbanismo. Octubre 2014.

51 Capítulo de libro. (1/1) Ángela García de Paredes. 2010. Europan: Una ventana abierta hacia la arquitectura. Ministerio de Vivienda. pp.221-222. ISSN 978-84-937270-0-0.

52 Capítulo de libro. (1/1) Ángela García de Paredes. 2005. El poblado de Almendrales. Nerea y Ministerio de Fomento. 2, pp.116-117. ISSN 84-89569-92-4.

53 Capítulo de libro. (1/1) Ángela García de Paredes. 2004. Viaje por las obras de J.M. García de Paredes. Fundación Arquitectura Contemporánea. 1, pp.31-34. ISSN 84-609-2808-X.

54 Capítulo de libro. (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2002. Arquitectura para la Música. INAEM y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. pp.46-54. ISSN 84-87583-49-0.

- 55 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 1996. Spagna. Auditori. Electa. La Biennale di Venezia. pp.432-437. ISSN 88-208-036-8.

Explicación narrativa de la aportación

Artículo como Comisaria del Pabellón España Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia con la exposición “Arquitectura para la Música” en el Pabellón de España en la VI Bienal de Arquitectura de Venecia, en la que se expusieron 18 auditorios realizados en España. Itinerancias internacionales RIBA Klagenfurt, Graz, Linz, St. Pölten, Viena, Salzburgo, Lubliana y Países Nórdicos. La sexta Bienal de la Arquitectura de Venecia indaga en el futuro universo formal que se prepara, partiendo de las realizaciones más osadas o significativas de los últimos años. Variedad de estilos coexisten en vísperas del gran cambio que el arquitecto señala "como un sismógrafo" según el lema que su director, Hans Hollein, dio a la muestra.

- 56 Capítulo de libro.** (1/1) Ángela García de Paredes. 1995. Crónica. Auditorio Manuel de Falla, Granada. 1962-1994. Colegio de Arquitectos de Almería. 4, pp.9-72. ISSN 84-921038-0-9.

Explicación narrativa de la aportación

Monografía (AVERY, RIBA) sobre este edificio emblemático en el que por vez primera se publica su origen y su proceso proyectual. La autora escribe el texto principal “Crónica.1962 – 1994” y publica una completa e inédita documentación junto a artículos de relevantes arquitectos como Giancarlo De Carlo, Víctor Pérez Escolano y Josep Lluís Sert y de Enrique Franco como crítico musical. La autora aporta una extensa e inédita recopilación de documentación gráfica (planos, dibujos y fotografías) del archivo de J.M. García de Paredes. Páginas totales del libro 110.

- 57 Capítulo de libro.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 1992. Breve década. Biografía comparada. Obra completa. Colegio de Arquitectos de Málaga. pp.154-190. ISSN ISBN 84-87894-01-1.

Explicación narrativa de la aportación

Primera monografía del arquitecto J.M. García de Paredes. Capítulos publicado en la monografía de José María García de Paredes (autor Carlos Hernández Pezzi, otros artículos: José A. Corrales, Antonio Fernández Alba, Ignacio García Pedrosa y Rafael Moneo). Catálogo AVERY Columbia Library, Catálogo Harvard Library y otras universidades europeas: Politécnico Milán, IUAV Venecia entre otras. La autora realiza asimismo la documentación y bibliografía. 2º Premio Nacional del Ministerio de Cultura al libro mejor editado 1993.

- 58 Libro o monografía científica.** Ángela García de Paredes. 2024. la arquitectura como interpretación. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. pp.1-69. ISBN 978-84-96406-89-6.

- 59 Libro o monografía científica.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2021. TC Cuadernos 152 Paredes Pedrosa Arquitectos 2005-2021. General de Ediciones de Arquitectura. 152, pp.1-334. ISSN 978-84-17753-36-8.

Explicación narrativa de la aportación

Este número de TC Cuadernos recoge la producción del estudio de arquitectura Paredes y Pedrosa desde el 2005 hasta el 2021 y completa al que ya dedicó TC con el numero 68 donde se mostraban sus obras desde la creación del estudio en 1990. Sus 334 páginas, recorren con fotos, textos, planos y detalles constructivos el conjunto de esta trayectoria arquitectónica de proyección internacional. Con prólogo de los autores, texto introductorio de José Ignacio Linazasoro y una conversación con Santiago de Molina y Silvia Colmenares sobre el proceso de proyecto. El texto de Ignacio G. Pedrosa sobre Auditorios precede a la investigación específica realizada por los autores en el campo de la arquitectura para la música.

- 60 Libro o monografía científica.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2016. AV Monografías 188 Paredes Pedrosa 1990 - 2016. Arquitectura Viva. 188. ISSN 978-84-608-9257-1.

Explicación narrativa de la aportación

Monografía con el trabajo del estudio Paredes Pedrosa desde 1990 hasta 2016. La publicación incluye 15 proyectos, con artículos de Luis Fernandez Galiano y Richard Ingersoll, y una entrevista con Francesco Dal Co. Páginas totales de la publicación

- 61 Libro o monografía científica.** (1/2) Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 2005. TC Cuadernos 68: Paredes Pedrosa arquitectos, obra 1998 – 2005. Ediciones Generales de la Construcción. 68, pp.1-130. ISSN 2910010540909.

Explicación narrativa de la aportación

Monografía con el trabajo del estudio Paredes Pedrosa desde 1990 hasta 2005. La publicación incluye 7 obras entre proyectos construidos, proyectos en construcción y concursos ganados recientemente. Incluye una entrevista con Ramón Monfort y Jaime Prior. El volumen, con un total de 130 páginas, tiene traducción de los textos al inglés y francés.

- 62 Congreso.** Ángela García de Paredes. Patrimonio y memoria. Compromiso social / Espacio público e intervención en el paisaje. Schüco Design Talks: Proyectos comprometidos con la Sociedad. COAM. Fundación Arquitectura y Sociedad. 2023. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 63 Congreso.** Ángela García de Paredes. José María García de Paredes Barreda. Arquitectos Olvidados. Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. 2022. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 64 Congreso.** Ángela García de Paredes. Arquitecturas Vividas. Living Places – Simon Architecture Prize. Fundación Mies Van der Rohe. 2022. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 65 Congreso.** Ángela García de Paredes. Variaciones en el tiempo. La mesa de la arquitecta 8. MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. 2022. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 66 Congreso.** Ángela García de Paredes. Proyectar la arquitectura desde su espacio exterior. 6º Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. El proceso del proyecto. Fundación Alejandro de la Sota con Ministerio de Transportes Movilidad y Agencia Urbana. 2021. Comité organizador. Congreso.
- 67 Congreso.** Ángela García de Paredes. La intervención de García de Paredes y otras actuaciones de mejora y conservación en el último cuarto del siglo XX. El Edificio Villanueva: Historia revisada de una arquitectura de museo. Museo del Prado. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 68 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Del yacimiento al museo. Simposio Científico Internacional Seguridad en el Patrimonio. Kalam, fundación EKABA, Círculo de Bellas Artes.. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 69 Congreso.** Ángela García de Paredes. Mesa redonda junto con: Fuensanta Nieto y Francesco Dal Co, moderada por Javier Martín y presidida por Román Fernandez-Baca. Los retos del Patrimonio. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura y Deporte. 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 70 Congreso.** Ángela García de Paredes. Architecture, Engineering and Concrete / AEC. International Conference on Construction Research / Eduardo Torroja. FUNDACIÓN EDUARDO TORROJA. Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC. 2018. Comité científico. Congreso.
- 71 Congreso.** Ángela García de Paredes. Where do we come from? Where are we going?. International Conference on construction Research / Eduardo Torroja. Architecture, Engineering and Concrete / AEC.. Instituto de Ciencias de las Construcción Eduardo Torroja. Fundación Eduardo Torroja. 2018. Comité científico. Congreso.

- 72 Congreso.** Ángela García de Paredes. Charlotte Perriand 1903 – 1999, arquitecta del Movimiento Moderno. Ciclo Pioneras de la Arquitectura. Fundación Juan March. 2018. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 73 Congreso.** Ángela García de Paredes. Un modelo a seguir. El yacimiento romano de La Olmeda. Jornadas Europeas de Patrimonio 2018. El arte de compartir. Comisión Europea, Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Junta de Andalucía. 2018. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 74 Congreso.** Ángela García de Paredes. Construir en el ámbito urbano. V Congreso Internacional de Arquitectura y Sociedad: Menos arquitectura, más ciudad. Fundación Arquitectura y Sociedad. 2018. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 75 Congreso.** Ángela García de Paredes. Aquinas: interpretando la modernidad. V congreso internacional Pioneros de la Arquitectura moderna española: el proyecto del habitar. Fundación Alejandro de la Sota y Ministerio de Fomento. 2018. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 76 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Patrimonio Transversal. XXXIXé Curset, Jornades Internacionals sobre la Intervenció en el Patrimoni. Iberia, Roma Al-áandalus: el fi com a principi. Colegio de Arquitectos de Cataluña, AADIPA. 2016. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 77 Congreso.** Ángela García de Paredes; Julian Diamond; Pablo Parra; Guillermo Sevillano. El espacio físico en la biblioteca pública. VIII Congreso Nacional Bibliotecas Públicas. Espacio físico y espacio virtual. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2016. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 78 Congreso.** Ángela García de Paredes. Arquitectura y Memoria. Congr s d' arquitectura 2016. Jornades d' an lisi i debat, intervencions arquitect niques en el patrimoni arqueol gic. Colegio de Arquitectos de Cataluña, Escuela de Arquitectura de Reus. 2016. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 79 Congreso.** Ángela García de Paredes. Las escalas del Proyecto en la Construcción de la Ciudad. VIII Taller Internacional de Paisaje Málaga Interrota. Colegio de Arquitectos de Jaén y Málaga, Escuela de Arquitectura de Málaga, CSCAE. 2016. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 80 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Giardino di Petra. International Seminar of Studies on Architecture for archaeology Central  rea of Rome: Projects and Ideas for Via dei Fori Imperiali. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia. 2016. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 81 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Arquitecturas yuxtapuestas. VI Jornadas de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Estudios Ceutíes. 2014. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 82 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Public Library in Ceuta. Architectural Design and Archaeological Heritage. Piranesi Prix de Rome. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia. 2014. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 83 Congreso.** Ángela García de Paredes. Panteón de los Españoles en Roma, una casa para siempre. Pioneros de la arquitectura moderna española. Vigencia de su pensamiento y obra. Fundación Alejandro de la Sota y General de Ediciones de Arquitectura. 2014. Participativo - Otros. Congreso.
- 84 Congreso.** Ángela García de Paredes. Vivienda, Pasado, Presente y Futuro. Jornadas Internacionales de Investigación en Construcción. Instituto de Ciencias de las Construcción Eduardo Torroja. Fundación Eduardo Torroja. 2013. Comité científico. Congreso.
- 85 Congreso.** Ángela García de Paredes. Sustainability and building culture (panel discussion). PLEA 2013. Sustainable Architecture for a Renewable Future. TU Universit t München. 2013. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 86 Congreso.** Ángela García de Paredes. Pe iscola Congress Centre and other works with ceramics. Material Matters, Sustaining and Enriching the Urban Environment with Ceramic tile. Instituto Español de Comercio Exterior, ICEX, The Times Center, New York.. 2011. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

- 87 **Congreso.** Ángela García de Paredes. construir sobre lo construido. Arquitectura sin más. Primeras jornadas sobre arquitectura, cultural y sostenible. Ministerio de Cultura, CSCAE. Museo Nacional Reina Sofía. 2011. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 88 **Congreso.** Ángela García de Paredes. Villa Romana La Olmeda. VII Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Colombia 2010. VII Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. 2011. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 89 **Congreso.** Ángela García de Paredes. Villa Romana La Olmeda. VII Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Colombia 2010. VII Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. 2011. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 90 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Built on built. Contractworld Congress 2011. AIT. Die Zeitschrift für Architektur. 2011. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 91 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Villa Romana La Olmeda. New Museography. Strategic Design and Development of Archaeological Heritage. Piranesi Prix de Rome y Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia. 2010. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 92 **Congreso.** Ángela García de Paredes. Arquitectura: más por menos. Congreso Internacional de Arquitectura y Sociedad. Fundación Arquitectura y Sociedad y Gobierno de Navarra. 2010. Comité científico. Congreso.
- 93 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Noli me tangere. El nuevo proyecto para La Olmeda. 5º encuentro internacional actualidad en museografía. International Council of Museums. ICOM-España. 2009. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 94 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. El espacio musical del siglo XX, ponencia. Coordinador de bloque: Luthiers del mayor instrumento musical, arquitectura de auditorios. Simposio Internacional Arquitecturas para la Música. Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana - Scalae. 2008. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 95 **Congreso.** Ángela García de Paredes. Arquitectura Explicada. II Jornadas de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Estudios Ceutíes. 2008. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 96 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio G. Pedrosa. Construir con hormigón blanco. Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB3. Cátedra Blanca, Universidad de Valencia. 2008. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 97 **Congreso.** Ángela García de Paredes. arquitectura y espacio público, construir el centro. Madrid Posible. Debate Madrid centro. Fundación COAM. 2005. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 98 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. El Museo de Almería. Jornadas Técnicas Proyecto, Construcción y Gestión de Museos, Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura, Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura.. 2005. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 99 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. obras y proyectos. Emergentes 04. Ciclo de conferencias. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. 2004. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 100 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. El Museo de Almería, la Biblioteca Pública María Moliner y el Palacio de Congresos de Peñíscola. Primer congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB. Cátedra Blanca Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. 2004. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 101 **Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. Propuesta de ordenación de la ribera del río Haina. Ideas urbanas para Santo Domingo: leer, proyectar y gestionar la ciudad iberoamericana. Ayuntamiento de Santo Domingo. 2002. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.

- 102 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio G. Pedrosa. Transformaciones de áreas urbanas contemporáneas. Forum Internacional European 4: Construir la ciudad sobre la ciudad. Transformaciones de áreas urbanas contemporáneas. EUROPAN/España. 1997. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 103 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio G. Pedrosa. Dos colonias municipales en Madrid. Forum Internacional European 3: En la ciudad como en casa, urbanizar barrios residenciales. EUROPAN/España. 1993. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 104 Congreso.** Ángela García de Paredes; Ignacio G. Pedrosa. Dos colonias municipales en Madrid. Forum Internacional European 2: Habitar la Ciudad, recualificación de zonas urbanas. EUROPAN/España. 1992. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 105.** BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÓRDOBA (2007-2021). La Biblioteca, con una situación privilegiada en la cabecera de una extensa área verde que limita con la avenida resultado del soterramiento del ferrocarril, permite pensar en la doble relación del edificio con los jardines y con el trazado urbano. Se proyecta como la puerta del parque, ligero y lineal, permeable hacia los jardines y continuo y preciso en su presencia hacia la ciudad, construyendo el límite del parque. Su planta trapezoidal se adapta al trazado de los jardines históricos del SXVII, liberando el arbolado existente y escalonando su altura desde la vía de tráfico hacia el parque. Interiormente se ordena en bandejas, con la presencia permanente del parque, en un espacio continuo bajo una cubierta plegada en lucernarios.. 2007 premio concurso. 2021 Barbara Cappochin. 2022 MATCOAM. 2023 XVI Bienal Española de Arquitectura. 2023 Arquitectura Viva 252. 2022.AV monografías 188. 2022 AV proyectos 109. 2022 El Cultural 21-27. 2021 TC Tribuna de la Construcción. 2016. AV monografías. 2009. Biblioteca de Córdoba. AV proyectos 34. 2008 On diseño.. Concurso 2007. Inicio obra 2015. Final obra 2021.. 2011: Domusae Espacios para la Cultura, Ministerio de Cultura. 2018: Freespace, 16 Bienal de Arquitectura de Venecia2022: COAM Madrid. Obras premiadas MATCOAM2023: Bienal Española de Arquitectura XVI BEAU Me—dio Pla—zo. Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Jardines de la Agricultura, Córdoba. 26/11/2021. Monográfica.
- 106.** Exposición With Love from Spain en Aalborg, Dinamarca, es una colaboración entre el Centro Utzon y la Escuela de Arquitectura de Aarhus que investiga los paralelismos, influencias y traducciones entre las culturas arquitectónicas nórdica y española. Los estudios seleccionados son: Linazasoro&Sanchez, Nieto & Sobejano, Paredes Pedrosa, Luis Martínez Santa-María, Javier García Solera, Tabuenca &Leache arquitectos, BAAS, Harquitectes, Aulets, TED'A arquitectes y Carles Oliver (IBAVI).. With Love from Spain. Libro: The Nordic and Spain. ISBN: 978-87-92700-37-7. Utzon Centre. Aalborg, Dinamarca. 01/04/2021. Monográfica.
- 107.** ESPACIO CULTURAL MULTIUSOS en edificio histórico de Banco de España en Madrid. Primer premio concurso méritos. Banco de España en Madrid. 30/09/2019. Monográfica.
- 108.** PRAZA DO MAR: Ordenación del Puerto Deportivo de Sanxenxo (2019-actualidad). Transformar el actual borde del mar en un espacio urbano central y facilitar su incorporación como espacio activo, debe ir parejo a la preservación del medio natural y del entorno paisajístico. Es conocida la bella imagen de Sanxenxo cuando miramos hacia la ría, pero ¿es igualmente hermosa la imagen en sentido inverso cuando avistamos Sanxenxo desde el mar? Proponemos una intervención precisa que transforme su carácter fragmentario, en una imagen unitaria desde los pantanales y el mar, caracterizada por una cubierta inclinada hacia el sur y una pérgola lineal sobre los edificios existentes para visitantes y residentes, unificando los volúmenes que ahora existen.. 2019 primer premio en concurso de ideas. 2019: TC prospectiva Nº 2, p. 6-15. 2019: AV proyectos 095, p.28–29. Sanxenxo, Galicia. 15/07/2019. Monográfica.

- 109.** RESIDENCIA ASISTIDA EN SON MARTORELL, MALLORCA (2017-enconstrucción). Llar, es la casa que habitamos, un hogar para 120 personas con necesidades de asistencia individualizada e intimidad, pero también de compañía, vinculado a un exterior ajardinado común. Así la organización espacial del edificio permite entenderlo como la agrupación de las distintas partes en las que se fracciona el programa, partes aparentemente autónomas pero unidas entre sí a través de un núcleo central desde el que los brazos propuestos configuran patios y jardines abiertos. Esta seriación de espacios abiertos diferenciados permite unos interiores vibrantes, con luces provenientes de distintas orientaciones, evitando la sensación negativa que puede producir la aglomeración y las vistas directas.. 2017 primer premio en concurso de ideas. 14 de Enero 2020 acta de replanteo, inicio de construcción. 2018 Exposición Colegio Oficial de Arquitectos de Islas Baleares. 04.04.2018 / 13.04.2018. Son Martorell, Mallorca. 02/04/2019. Monográfica.
- 110.** Tierra, agua, aire. 40 años de infraestructuras, transporte y vivienda al servicio de la sociedad española. Villa Romana La Olmeda y Biblioteca Pública de Ceuta presentes en la exposición organizada por el Ministerio de Fomento que conmemora la contribución de las infraestructuras públicas en la modernización del país.. Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid. 14/11/2018. Monográfica.
- 111.** Spanish Architectures Crónica desde Europa. Villa Romana La Olmeda, UPI Gandía, Biblioteca Pública de Ceuta y Auditorio de Lugo presentes en la exposición organizada por la Fundación Mies van der Rohe. La muestra expone 300 obras construidas en territorio español, o por arquitectos españoles en Europa, que han sido nominadas al Premio Mies van der Rohe durante sus 30 años de historia. La muestra esta organizada por el Ministerio de Fomento y la Fundación Mies van der Rohe.. Madrid. 06/09/2018. Monográfica.
- 112.** XIV BEAU Bial Español de Arquitectura y Urbanismo: Más habitar, más humanizar. La obra Reforma de planta basamental en Banco de España premio Panorama de obras de la Bial. El Auditorio de Lugo seleccionado en la misma convocatoria.. Reforma de planta basamental en Banco de España premio de la bial. Auditorio de Lugo seleccionado. 23 obras premiadas, 105 seleccionadas, de un total de 313 presentadas. Más habitar, más humanizar. Catálogo editado por el Ministerio de Fomento y la Fundación arquia, p. 124-133. ISBN 978-84-09-03614-1. Santander, España. 21/07/2018. Monográfica.
- 113.** XVI Mostra di Architettura Biennale di Venezia 2018 FREESPACE. Pabellón INTERNACIONAL comisariado por Grafton Architects. La obra de Paredes Pedrosa seleccionada en los 100 estudios internacionales participantes.. Catálogo. Freespace. Biennale Architettura 2018, p. 244 – 245, p. 450 – 451. ISBN: 978-88-98727-18-6. Exposición itinerante en: 2020 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid UPM. 10.02.2020 / 22.07.2020 2019 Rensselaer Polytechnic Institute RPI New York, EEUU. 14.01.2019 / 22.02.2019 2019 Azrieli School of Architecture and Urbanism. Ottawa, Canada. 14.01.2019 / 22.02.2019. XVI Mostra di Architettura Biennale di Venezia 2018 FREESPACE. "The dream of space produces forms". Arsenale de la Bial de Venecia. 26/05/2018.
- 114.** CENTRO EDUCATIVO ESPAÑOL EN RABAT (2016-2019). El proyecto se plantea con una vocación de identidad unitaria resuelta con diversos brazos vinculados a patios y enlazados por una marquesina continua que se ensancha, estrecha o se perfora, según las necesidades. La marquesina, construida con una ligera lámina de hormigón se reviste con cerámica de color rojo oscuro en su cara inferior, para constituir la imagen reconocible del Centro Escolar. Los volúmenes blancos escalonados, contruidos con ladrillo esmaltado gris azahar, de distintas alturas nos remiten al imaginario de las arquitecturas vernáculas, que afirman la importancia de su fin: el lugar donde se crean las bases para la vida en sociedad y donde el conocimiento y el aprendizaje cimentan.. 2016. Primer premio en concurso de ideas. 2017: Arquitectura Viva 196.7, p. 10. 2017: AV proyectos 81, p. 30–31.. 2019 diciembre, proyecto de ejecución aprobado. Pendiente de construcción. Ciudad Universitaria de Rabat, Marruecos. 11/04/2018. Monográfica.

- 115.** Archipaper dibujos desde el plano. El Auditorio de Lugo presente en la exposición junto con la obra de otros 27 estudios de arquitectura españoles. La muestra contrapone el dibujo de arquitectura y el proceso con la obra final.. Itinerarias: Mexico, La Habana, Montevideo, Asunción, Lima. La exposición sigue itinerario por ciudades de Sur America hasta la actualidad.. Archipaper dibujos desde el plano, p. 34. Depósito legal: M-22668-2017. Museo Nacional de arte Decorativo de Buenos Aires, Argentina. 04/04/2018. Monográfica.
- 116.** MUSEO VISIGODO, MÉRIDA (2010-2018). El Museo Visigodo viene a constituir una pieza mas del “museo paisaje” de Mérida en el recinto del Teatro y del Anfiteatro y subraya el limite urbano definido por la muralla romana, permitiendo una “vista atrás” para la contemplación del “promenade” arqueológico. El Museo es no sólo un contenedor de valiosas piezas, sino que asume la condición de un nuevo estrato de nuestro tiempo, construido sobre las capas del pasado.. 2010 primer premio en concurso. 2010: AV proyectos 42, p. 28–31. 2012: SUMMA+ 121, p.100–101. 2011 proyecto ejecución. 2018 adaptación del proyecto a normativa vigente. Pendiente de construcción. 2011: Domusae. Espacios para la cultura. Ministerio de Cultura, p. 456 – 45. 2018: Freespace, 16 bienal de Arquitectura de Venecia. Mérida. 19/03/2018. Monográfica.
- 117.** Mujeres made in ETSAM. Villa Romana La Olmeda presente en la exposición organizada por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid que muestra el trabajo de 27 arquitectas formadas en la propia escuela.. Madrid. 07/03/2018. Monográfica.
- 118.** INTERVENCIONES EN BANCO DE ESPAÑA EN MADRID. El Banco de España en la Plaza de Cibeles de Madrid, construido en 1884, aunque aparentemente invariable en el tiempo, se renueva continuamente con diversas intervenciones que comprenden desde la restauración entendida como mantenimiento de su arquitectura, a otras que modifican sus interiores para poner en valor espacios ocultos y olvidados en los que las amplias alturas originales estaban tabicadas y que son adaptados para nuevos usos. Son diversas las obras de Paredes Pedrosa en el edificio histórico entre 1987 y 2018.. 2018 Premio COAM. 2018 Premio XIV BEAU Bienal Española de arquitectura y Urbanismo. 2019: Rita 12, p.58–63. 2018: Más habitar, más humanizar, XIV BEAU. Ed. Ministerio Fomento, p.124–133, Periódico XIV BEAU Ed. Arquia, p.23. 2015: Los activos intangibles. El cultural, 6-12 marzo, p. 32. 2010: Oficinas 282, p. 31-33. varias intervenciones: 2018 Rehabilitación del antiguo llavero. 2016 Rehabilitación del Archivo General. 2015 Área en torno al Patio de Operaciones. 2014 Núcleo de comunicaciones verticales y espacio expositivo. 2009 Recuperación de mansardas. 2018 Más habitar, más humanizar, XIV BEAU. Ministerio de Fomento. c/ Alcalá 48, Madrid. 09/02/2018. Monográfica.
- 119.** Premio COAM 2005/2016 Arquitectura Contemporánea de Madrid. Exposición con las obras premiadas (154 proyectos representados) por el COAM a lo largo de los 10 últimos años. Presentes en la exposición: Ayuntamiento de Valdemqueda (COAM+10 2016), Viviendas Pradolongo (COAM 2008), UPI Gandía (Mansilla 2012) y Biblioteca Pública de Ceuta (Mansilla 2014).. Premio COAM 2005/2016 Arquitectura Contemporánea de Madrid. Editado por la fundación COAM. ISBN: 978-84-96656-78-9. Colegio de Arquitectos de Madrid. 29/09/2017. Monográfica.
- 120.** Sketch for Syria. Exposición organizada por Universidad IUAV de Venecia y la ONU-CESPAO, organismo encargado de redactar la agenda para la reconstrucción de Siria. Exposición que muestra 150 cuadernos de dibujo dibujados por arquitectos de todo el mundo. Paredes Pedrosa participa con cuaderno de viaje a Siria.. IUAV Venecia. 17/01/2017. Monográfica.
- 121.** COMISARIADO X BIAU. X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Desplazamientos, celebrada en Sao Paulo, Brasil.. Itinerancias: Milán, Italia, Triennale di Milano 22.04/04.06.2017. Sevilla, España 02.10/03.11.2017. Oporto, Portugal 15.11.2017 / 05.02.2018. Mesa redonda con Eduardo Soto de Moura 19.11.2017. Houston, EE.UU 29.01/25.02.2018. Madrid, España 15.06/15.07.2018. X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Catálogo editado por Ministerio de Fomento y Fundación Arquia. 978-84-617-4885-3. Artículo Desplazamientos en p. 18-21. Catálogo traducido al portugués y al inglés.. Sao Paulo, Brasil. 10/10/2016. Monográfica.

- 122. AUDITORIO DE LUGO (2008-2016).** Se propone una intervención topográfica, como la muralla de Lugo que recorre la ciudad definiendo una cornisa almenada. Así el Auditorio, dispuesto en un volumen alargado, tiene una poderosa condición topográfica entre dos niveles: el nivel urbano y el de los jardines, con un desnivel de siete metros. Esta condición permite minimizar la necesaria altura de la torre escénica, configurar un perfil urbano y disponer un jardín elevado de acceso. Las dos salas se asientan transversalmente sobre el perfil natural del terreno incorporando la luz natural. Un interior continuo, como una galería, una vez traslúcida y otras transparente, configura su cara más urbana para construir una imagen abierta para los ciudadanos.. 2008 Primer Premio en Concurso de ideas. 2018 Primer Premio obra nueva Lledó de Arquitectura. 2008: AV proyectos 30, p.48-49. 2009: Pasajes de Arquitectura y Crítica 105, p.18-20, TC Cuadernos 89, p.26-30, ON Diseño 299, p.25. 2015: AV proyectos 067, p. 49-65. 2016: Casabella 866, p.26-45. 2017: AV Monografías 193-194, p.28-35. 2019: ON diseño 385, p. 62-71. 2016: Premio Veteco-Asefave. 2017: Nominado Mies van der Rohe Award, Seleccionado Lamp lighting Award, Seleccionado Premio Bienal Internacional de Arquitectura Barbara Cappochin, Finalista premio ENOR. 2018: Mención de Honor The Plan, Seleccionado XVI BEAU Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2018 XIV BEAU: Más habitar, más humanizar / Ministerio de Fomento. 2018: Freespace, 16 bienal de Arquitectura de Venecia. 2017 Archipaper, dibujos desde el plano / AECID. 2017 EU mies Award. Avenida de Magoi, Lugo. 20/06/2016. Monográfica.
- 123. Piedra sobre piedra: 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español, 1985-2015.** El proyecto Villa Romana La Olmeda presente en la exposición organizada por el Ministerio de Fomento y comisariada por Ricardo Lampreave, que recoge la labor efectuada en el patrimonio arquitectónico por la administración española.. Catálogo con textos en español y en inglés. Con ensayos académicos sobre los trabajos presentados escritos por Ricardo Sánchez Lampreave, Antón Capitel, Eva Loots, Carlos Baztán, Manuel Delgado, Elías Torres, Francisco Jarauta y Juan Domingo de Santos entre otros.. Piedra sobre piedra: 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español, 1985-2015./ Stone on Stone: 30 years of public intervention in Spanish heritage, 1985-2015. Ed. Ministerio de Fomento, Fundación Arquia. ISBN: 978-84-608-1524-2.. Madrid. 01/04/2016. Monográfica.
- 124. XV Mostra di Architettura Biennale di Venezia 2016.** Pabellón de España UNFINISHED comisariado por Carlos Quintans e Iñaki Carnicero. El proyecto Dos viviendas en Oropesa seleccionado en la exposición.. El pabellón fue galardonado con el León de Oro a la mejor participación nacional. UNFINISHED, p. 110 – 111. Ed. Ministerio de Fomento / Fundación Arquia. ISBN: 978-84-608-7088-3. Venecia, Italia. 28/02/2016. Monográfica.
- 125. DOS VIVIENDAS EN LA MURALLA DE OROPESA (2012-2015).** Inicialmente, existían varias dependencias en ruinas, compartiendo dos patios detrás de una fachada, inalterada en el tiempo y atravesada por amplios arcos de ladrillo, que en origen constituían un paso aéreo entre el castillo de Oropesa y su Iglesia del S.XVI. El proyecto abre un patio – grieta en su interior que ordena a ambos lados dos viviendas desiguales para dos hermanos. El nuevo patio longitudinal incorpora en su extremo una vista inédita de la torre de la iglesia, como telón de fondo y sirve de elemento de ordenación, dando luz natural a la intervención. Las cubiertas se desmontaron y rehicieron reusando las tejas, quedando las dos naves engarzadas entre sí por los dos poderosos muros de arcos de ladrillo.. 2015 Premio Arquitectura Cerámica Hispalyt. 2016 Premio cerámica ASCER, categoría arquitectura. 2016: Arquitectura COAM 372, p.16-17, Con arquitectura Premio Hispalyt, p.52-57, On diseño 358, p. 66-71, Architektur Fahmagazin, p.54-59, Vivienda colectiva en España, 1992-2015, p.328-341. 2017: Arquitectura viva 194/5 p.110-119. 2018: The Architectural Review 1449, p.110-119, Rita 09, p. 10-13. 2017 Mención Especial Fritz-Höger Preis. 2018: Shortlisted Architect of the year Award – Architectural Review. 2016 UNFINISHED, Pabellón Español de la Bienal de Venecia 2016. León de Oro a la Mejor Participación Nacional al Pabellón Español. Catálogo p.110-111.. Calle Iglesia 1 y 3, Oropesa. Toledo. 08/05/2015. Monográfica.

- 126.** CIUDAD DE LA JUSTICIA DE JAÉN (2009-2013). El proyecto libera una valiosa área de protección arqueológica, no solo por respetar el yacimiento sino para crear una plaza pública que antecede al vestíbulo. De esta manera se consigue una claridad volumétrica y una presencia rotunda del edificio hacia los espacios abiertos y adquiere una presencia institucional hacia la ciudad. El edificio dibuja la puesta en valor del yacimiento neolítico Marroquíes Bajos y su integración en el conjunto urbano. Sus volúmenes construyen el fondo de escena de este asentamiento, donde el área excavada se cubre parcialmente con una celosía que es parte de la fachada del nuevo edificio, que la protege y que integra los restos del pasado en la vida del presente.. 2009 primer premio en concurso de ideas. 2010: Arquitectura Viva 130, p.13. 2010: AV Proyectos 038, p.34 – 35. 2011: Almenas 09, p.142–149. 2010: Ciudad de la Justicia de Jaén, Ed. Junta de Andalucía, p. 9–17.. 2013 Proyecto de ejecución aprobado. Pendiente de construcción. Jaén. 04/12/2013. Monográfica.
- 127.** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA. Paredes Pedrosa. Obra desde 1990: 40 maquetas y 20 imágenes. Exposición monográfica del trabajo del estudio a través de toda la colección de maquetas e imágenes de los proyectos construidos mas representativos en la trayectoria del estudio. La selección del material a exponer así como todo el montaje expositivo son obra de Paredes Pedrosa.. Itinerancia: Escuela de Estudios Artísticos y Arquitectura de Oporto. Inauguración 30.10.13 al 29.11.13. Paredes Pedrosa. Obra desde 1990: 40 maquetas y 20 imágenes. Catálogo con ISBN: 978-989-97072-5-2. Galería Boavista, Lisboa. 20/06/2013. Monográfica.
- 128.** BIBLIOTECA PÚBLICA DE CEUTA (2007-2013). La propuesta se origina desde su situación: topografía muy acusada y entorno compacto. La biblioteca se organiza en un fuerte desnivel sobre un yacimiento medieval hispano musulmán que protege e incorpora a sus espacios interiores como un centro de interpretación arqueológica. El fragmento de la ciudad meriní queda así integrado en su espacio interior como una pieza más entre los espacios de lectura de la biblioteca que se desarrolla en altura. El volumen facetado apoya sobre un basamento de hormigón y sobre éste el cerramiento se compone de dos capas, una de vidrio y una celosía perforada de aluminio. La transparencia entre ambas capas tamiza como un velo el exceso de soleamiento y de luz, ventila la fachada y atenúa el intenso viento del Estrecho.. 2007 Premio concurso de ideas. 2015 Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. 2012: AV proyectos 054, p. 61–79. 2013: Casabella 826, p.80-93, C3 nº350, p.122-131. World Architecture Magazine 273, p.42-47. 2014: ON Diseño 343, p.54-61, a+a vol.34, p.8-13. Baumeister März-14, p.44-51. 2016: Arrendamento Mimarlik, p.119-121. 2019: Breaking ground: architecture by women, p.72-73. 2013: Finalista premio CEMEX. 2014: Premio Mansilla-COAM, Nominado DETAIL Preis, Mención de Honor Piranesi Prix de Rome. 2015: Seleccionado Mies van der Rohe. 2016: Premio Arquitectura S+, Finalista Aga Kahn Architecture Award, Finalista Living Places. 2017 Mención de honor Bienal Barbara Cappochin. 2018 Freespace, 16 bienal de Arquitectura de Venecia. 2014 The art of building in Spain, Ministerio de Asuntos Exteriores, AECID. 2014 VI Premio de arquitectura ENOR. 2015 Prize exhibition Premio Mies van der Rohe. 2017 Premio COAM Arquitectura contemporánea de Madrid 2005/2016.. Calle Manuel Olivenza con calle Duarte, Ceuta. 18/04/2013. Monográfica.
- 129.** COMISARIADO. VIII BIAU. VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo: Estando la mar por medio. Itinerancias: Sevilla, España 16.10.2012/31.01.2013. Lisboa, Portugal 15.02/31.03.2013. Madrid, España 24.04/15.05.2013. Washington EE.UU 30.01/16.03.2014. Mexico DF 22.04/22.07.2014. VIII BIAU. Catálogo VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Ed. Ministerio de Fomento / Fundación Caja de Arquitectos. 2012. ISBN: 978-84-939409-7-3. Artículo en pág 18-19. (junto con Francisco Burgos & Gines Garrido). Cádiz, España. 10/09/2012. Monográfica.
- 130.** Spain Mon Amour, 13ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Museo de Almería, UPI Gandía, La Olmeda incluidos en la exposición comisariada por Luis Fernández Galiano dentro de la 13ª Bienal de Arquitectura de Venecia “Common Ground” en el Arsenal.. Itinerancia: Museo ICO Madrid. Del 20.03.13 al 09.06.13. Spain Mon Amour. Venecia. 29/08/2012. Monográfica.

- 131.** XIII Mostra di Architettura Biennale di Venezia 2012. SPAIN MON AMOUR. Pabellón INTERNACIONAL comisariada por Luis Fernández Galiano. Catálogo. Spain Mon Amour. Edita Arquitectura Viva ISBN: 978-84-616-3122-3. 2012. SPAIN MON AMOUR. 13 Mostra di Architettura Biennale di Venezia. 27.08.2012 al 25.11.2012 Obras expuestas: Museo de Almería, UPI Gandía, Villa Romana La Olmeda Itinerancia Museo Fundación ICO en Madrid 2013. SPAIN MON AMOUR. Bienal de Venezia. Arsenal. Pabellón Internacional. 27/08/2012.
- 132.** Horizonte de la vivienda pública, Madrid 1981-2006. Exposición conmemorativa de los 25 años de la Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid. Proyectos incluidos en la exposición: 101 viviendas en San Francisco Javier y 146 viviendas en Pradolongo 2.. Itinerancias: Sede del RIBA, Londres.. Horizons, EMVS Madrid social Housing 1981 - 2006. Catálogo de la exposición ISBN: 978-3-937093-80-2. p.40 y p.44. Galería AEDES Berlín. 03/05/2012. Monográfica.
- 133.** Arquitectura Española (1975-2010) +35 Construyendo en Democracia. El Teatro Valle Inclán y La Villa Romana La Olmeda Seleccionadas para la exposición organizada por Ministerio de Fomento y Ministerio de Asuntos Exteriores. Itinerancias: Atenas, Chipre, Berlín y Nueva York. Arquitectura Española (1975-2010). +35 Construyendo en Democracia. Catálogo editado por el Ministerio de Fomento, ISBN: 978-84-615-6173-5. Arquerías Nuevos Ministerios, Sala Zuazo. Madrid. 26/01/2012. Monográfica.
- 134.** Arq_CS Arquitectura reciente en Castellón 2000/2010. La obra Palau de Congressos de Peñíscola seleccionado, mediante concurso abierto, para formar parte de la exposición organizada por el Colegio de Arquitectos de Castellón, que incluye las 39 obras (entre las 159 presentadas) más destacadas construidas en la provincia en los últimos diez años.. Arq_CS arquitectura reciente en Castellón 2000/2010, p. 30-33. ISBN-10: 84-615-7829-5. ISBN-13: 978-84-615-7829-5.. Castellón. 03/11/2011. Monográfica.
- 135.** XI BEAU Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo: Lo próximo, lo necesario. Villa Romana La Olmeda proyecto finalista en la convocatoria. finalista. Lo próximo, lo necesario, editado por el Ministerio de Fomento, p. 384 – 393. ISBN: 978-84-937857-8-9. Comillas, España. 20/07/2011. Monográfica.
- 136.** UNIVERSIDAD POPULAR INFANTIL, UPI Gandía (2010-2011). Seis grandes moreras existentes y un jardín, determinaron la UPI, que construye el perímetro de un parterre, en el parque Ausías March, liberando un claro en torno las copas de las moreras. De esta manera el volumen propuesto no altera la trama del parque, construyendo el propio trazado del jardín e incorporando un patio para el arbolado. La UPI se plantea como un centro experimental para niños fuera del contexto escolar. Las clases se organizan autónomas alrededor del patio en piezas independientes y acristaladas, vinculadas al patio de juegos a la sombra de las moreras. Hacia el exterior el edificio se presenta sobrio y continuo, como una gran empalizada cerámica, evitando el uso de vallas y cerramientos.. 2012 Gold Medal International Prize for Sustainable Architecture Fassa Bortolo. 2011: AV monografías 147-148, p.198-205. 2012: Casabella 810, p.47-48, D+A Magazine 26, p.62-63, On Diseño 327/328, p.62-63. 2013: MEA AWARDS BuildingGreen 26, p.20-21. 2015: New Design in kindergartens, p.184-195, Ceramic Material Systems in architecture and interior design, GSD Harvard, p.48-49. 2012: Premio Luis Moreno Mansilla COAM, Finalista Premios FAD, Mención de honor premios cerámica ASCER. 2013: Primer Premio MEA Awards Mediterranean sustainable Architecture. 2012 Premis FAD. Convent dels Angels, Barcelona. 2017 Premio COAM Arquitectura contemporánea de Madrid 2005/2016.. Parque Ausias March, Gandía. 15/04/2011. Monográfica.
- 137.** DOMUS ae Espacios para la Cultura. Museo Arqueológico de Almería, Villa Romana La Olmeda, Biblioteca de Córdoba y Museo Visigodo de Mérida incluidos en la exposición organizada por el Ministerio de Cultura, Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura y comisariada por Jesús Aparicio y Jesús Donaire.. Itinerancia: Oporto 16.11.11 al 29.01.12. DOMUS ae Espacios para la Cultura. Salón de Reinos, Madrid. 16/12/2010. Monográfica.

- 138.** Rehabilitación del Auditorio Manuel de Falla en Granada. El Auditorio Manuel de Falla situado el Paseo de los Mártires de la colina de la Alhambra está inscrito en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía con la categoría BIC y fue proyectado y construido entre 1974 y 1978 por el arquitecto José María García de Paredes y reconstruido tras el incendio de 1996 por el mismo arquitecto. Consta de una sala para 1.240 plazas subdivisible en dos salas de 852 plazas y 388 plazas. La superficie total construida es de intervención es de 6.825 m². Junio 2008. Proyecto de ejecución. Inicio obras Septiembre 2008. Fin obras Septiembre 2010. La rehabilitación del Auditorio de Granada en la Alhambra como BIC, ha sido reconocida por la Fundación DOCOMOMO Ibérico como ejemplo de actuación de buenas prácticas, quedando esta actuación integrada en el Registro DOQOMOMO Internacional de Buenas Prácticas de Conservación y Restauración de obras.. Paseo de los Mártires sn. 18009 Granada. 30/09/2010. Monográfica.
- 139.** VII BIAU Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo: Arquitectura para la integración ciudadana. Villa Romana La Olmeda seleccionada para el panorama de obras de la bienal junto con 35 propuestas de toda Iberoamérica.. Arquitectura para la integración ciudadana, editado por el Ministerio de Fomento, p. 190 – 197. ISBN: 978-958-9177-44-0. Medellín, Colombia. 07/07/2010. Monográfica.
- 140.** Una ciudad llamada España. Museo de Almería incluido en la exposición Una Ciudad llamada España, Arquitectura española contemporánea, organizada por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Exteriores y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), y comisariada por el catedrático de la ETSAM Manuel Blanco.. Itinerancia: Moscú, Rusia 12.05.11 por el año dual España-Rusia. Una Ciudad llamada España. Catálogo español editado por Gustavo Gili con ISBN: 978-84-252-2381-5. Catálogo inglés editado por Gustavo Gili con ISBN: 918-84-252-2382-2. Museo de Almería, p. 334-335. Glyptoteca Nacional, Atenas.. 21/05/2010. Monográfica.
- 141.** Comisaría Distrito Este. Sevilla. 2012 C3 336 Seoul Korea p 148– 51. 2008 CNP Arquitecturas 04/07 p 38–39. 2010 Ritmos Ciclos Comportamientos, La cerámica en Arquitectura. ed Actar p. 46–49. 2011 37°23'N 5°59'W Sevilla Contemporánea Arquitectura 2000–2010 p.144. 2012 Crime. Parcela ZE del SUP – AE – 1. Polígono Aeropuerto. Distrito Este. Sevilla. 30/10/2009. Monográfica.
- 142.** Madrid 100% Arquitectura. Exposición organizada por el Colegio de Arquitectos de Madrid que muestra 100 obras de arquitectura construidas por equipos de arquitectos madrileños. La selección de las obras se realiza a través de un concurso abierto. El Teatro Valle Inclán es uno de los cien proyectos seleccionados y presentes en la muestra.. El Teatro Valle Inclán seleccionado en concurso abierto para participar en la muestra. La muestra recorre 12 países en 20 exposiciones entre 2009 y 2010, con itinerancias en Santiago de Chile, Quito, San Juan de Puerto Rico, Bogotá, Estambul, Orán, Bello Horizonte, Buenos Aires, Barranquilla, Shanghái (en el marco de la Exposición Universal, Roma y Salamanca.. Madrid 100% Arquitectura. Catálogo editado por la Fundación COAM, en español e inglés, con 240 páginas totales. ISBN: 978-84-96656-64-2. Fundación Arquitectura COAM, Madrid. 04/05/2009. Monográfica.

- 143.** VILLA ROMANA LA OLMEDA. (2004-2016) La Olmeda recupera la huella y los mosaicos de una Villa Romana del siglo IV (BIC) en un paisaje horizontal de choperas, e implica, además de la exposición y protección arqueológica, la inserción de un gran volumen en un paisaje no construido y su vínculo con la geometría de la naturaleza. La intervención está atenta al lugar, a la silueta y claroscuro de los árboles y al color de las sucesivas estaciones. En su interior, bajo la ligera cubierta continua, se integran yacimiento y mosaicos, iluminados a través del cerramiento de chapa perforada que varía en altura, para tamizar la luz. Así, un lugar arqueológico se convierte en una construcción en el paisaje. En 2016 se amplía el edificio original con un área para investigadores y tratamiento de piezas.. 2004 Primer Premio en concurso de ideas. 2013 Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura. 2009: AV Monografías 135/136, p.184-189, Casabella 783, p.40-51, ON Diseño 303, p.60-67. 2010: El Croquis 148, p.66-83. 2011: 1% Cultural. Recuperar el Patrimonio, p.129-133. 2013: L'industria delle costruzioni 429, p.46-51. 2015: Museografías, p.100-101. 2017: Ibería, Roma, Al Ándalus, p.178-179. 2009 Premio Cámara de Comercio de Palencia. 2010 Mención especial Europa Nostra. 2010 Finalista Piranesi Prix de Roma. 2011 Finalista Premio Dedalo Minosse Vicenza. 2010 VII Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo, Medellín. 2011 XI bienal Española de arquitectura y Urbanismo, Comillas. 2011 Domusae, espacios para la cultura. 2013 Spain Mon Amour. 2016 Piedra sobre piedra, 30 años de intervención en patrimonio. 2018 Freespace, 16 bienal de Venecia. Pedrosa de la Vega, Palencia. 03/04/2009. Monográfica.
- 144.** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA Paredes & Pedrosa. Exposición monográfica con los últimos proyectos del estudio a través de maquetas y dibujos dentro del ciclo AA, Arquitecturas de autor 06/07, organizado por Escuela de Arquitectura de Pamplona de la Universidad de Navarra.. AA44 Paredes & Pedrosa. Monografía con ISBN: 978-84-89713-88-8. Pamplona. 26/10/2008. Monográfica.
- 145.** VI BIAU Bienal Iberoamericana de arquitectura y Urbanismo: Habitar el territorio desde la tierra y el mundo. El Museo Arqueológico de Almería seleccionado en la bienal. Habitar el territorio desde la tierra y el mundo, editado por el Ministerio de Fomento, p. 90-97. ISBN: 978-84-96387-36-2.. Lisboa, Portugal. 28/04/2008. Monográfica.
- 146.** La natural seducción de la Piedra. Arquitectura contemporánea de España. Museo de Almería incluido en la exposición Organizada por VERONAFIERE, 42º MARMORAC, Feria Internacional de marmol, diseño y tecnología, en colaboración con el ICEX (Instituto Español de Comercio Exterior). La natural seducción de la Piedra. Arquitectura contemporánea de España. Catálogo de la exposición con ISBN: 88-8138-104-4. Museo de Almería, p. 100 - 109. Verona. 04/10/2007. Monográfica.
- 147.** IX BEAU Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. El Teatro Valle-Inclán presente en la exposición y galardonado finalista. finalista. IX BEAU, editado por el Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, p. 144-151. ISBN: 978-84-96387-31-7. Santander, España. 07/07/2007. Monográfica.
- 148.** BODEGAS REAL en La Mancha, Ciudad Real. 2005 Arquitectura Viva 105. 2006 Arquitectura COAM 243. 2009 ON Diseño 302. 2011 Area 117. 2016 AV Monografías. 2008 AA 44 Paredes Pedrosa UNAV T6. 2009 Construir con Acero, Arquitectura España 1993-2007 APTA. 2010 Arquitectura del vino Lundwerg. 2012 1000 x European Architecture Braun Publishing.. La intervención contempla una gran estructura de acero y la rehabilitación de una hacienda del siglo XVII. Presente en 10 revistas especializadas y 8 libros sobre bodegas y construcción en acero. Exposición internacional en Colonia, Alemania, entre las obras europeas para arquitectura de bodegas.. 2009. Nueva Arquitectura del vino en España. ON diseño, Passagen 09 Interior Design Week. Colonia, Alemania 2010. Grandes vinos, nueva arquitectura. Fundación Cultural COAM. Ctra. Valdepeñas - Cozar Km. 12,800, Ciudad Real, Finca Marisánchez. 19/05/2007. Monográfica.

- 149.** BIBLIOTECA PÚBLICA DE CIUDAD LINEAL. La propuesta se origina desde su situación: una topografía muy acusada y en un entorno urbano de edificios en altura. La biblioteca se talla en el terreno en cuatro terrazas sucesivas y se entrelaza con al plano de apoyo formando parte del mismo y no como una actuación superpuesta a la ciudad, sucediéndose los niveles internos en paralelo a la topografía. Desde el acceso en el nivel superior hasta la sala de estudio en el inferior, el interior se configura como un espacio continuo, aterrazado, donde se suceden las piezas de programa de la biblioteca. Los elementos estructurales fragmentan localizadamente este interior creando micro-espacios que invitan al recogimiento y al estudio.. 2006 primer premio en concurso de ideas. 2006: Vía Arquitectura. Diciembre 06, p. 38. 2006: Arquitectura COAM 346 4T 2006, p. 111. 2006: Arquitectura Viva 107-108, p. 19. 2010. Panorama nº 5, p. 22.. 2006 Proyecto de ejecución aprobado. No construido. Ciudad Lineal, Madrid. 12/12/2006. Monográfica.
- 150.** 146 VIVIENDAS EMV VPO PRADOLONGO II (2002-2006). La ordenación de bloques desplegados en planta y altura son soporte de las viviendas y de los espacios públicos abiertos que se encadenan con los edificios de forma que la linealidad del bloque no excluye la formación de espacios de menor escala y fácil mantenimiento, propiciando visiones diagonales y lugares para el encuentro y estancia. Este plano se rehunde para ser basamento común y acceso a los portales. Se trata no sólo de la resolución precisa del programa de vivienda social, sino de aprovechar su capacidad de ordenación para articular el espacio urbano en beneficio de la ciudad. Las viviendas, con la zona de día pasante, permiten ventilación cruzada.. 2002: Primer Premio en concurso de ideas. 2007: Primer Premio Asprima a vivienda protegida. 2003: Metropolitan Housing Madrid, Ed. Rueda, p.104-117. 2005: AV Proyectos 9, p.14-15. 2006: Arquitectura Viva 107-108, p.160. 2007: Density book, Ed. A+T, p. 194-201. 2008: Arquitectos de Madrid 03, p.19-24. 2009: La vivienda protegida, historia de una necesidad, Ed. Ministerio de Vivienda, p.334. 2008: Distinción Premio COAM, Finalista Premio Europeo Ugo Rivolta. 2008 Ugo Rivolta European Architecture Award. Lingotto Fiere Torino. 23 Congreso UIA Torino. 2017 Premio COAM Arquitectura contemporánea de Madrid 2005/2016. Pradolongo II, Madrid. 30/03/2006. Monográfica.
- 151.** TEATRO VALLE - INCLÁN (1997-2006). El Teatro, antiguo Olimpia, supone no sólo la construcción de un nuevo espacio escénico sino también la construcción de un escenario urbano para Lavapiés generando una plaza pública en un entorno carente de espacios abiertos y construyendo un lugar común en la intensa vida urbana. El frente a la Plaza se fragmenta en tres miradores acristalados y se adapta a la escala y geometría triangular del lugar. En su interior el compacto centro teatro de vanguardia dispone de una sala neutra y versátil de 500 plazas. Escenario y sala se transforman construyendo un contenedor con el único límite de la imaginación: de una sala convencional al más sugerente montaje escénico.. 1997 Primer Premio en concurso de ideas. 2007 Premio de Arquitectura Española 2022 Premio COAM +10. 2005 AV Monografías 111-112 Anuario 2005, p.86-91. 2005 Techniques et Architecture 478, p.42-45. 2006 ON Diseño 276, p.154-167. 2006 Casabella 746, p.66-73. 2006 Arquitectura viva 107-108, p.112-117. 2006 Equipamientos Culturales 25, p.16-21. 2008 Spanish Architecture 1997-2007, p.106-111. 2005 Mención Premios de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid. 2006 Finalista Premios FAD. 2006 Finalista premio de arquitectura ENOR. Premis FAD. Anuario Premis FAD 2006, p.50-61 2007. IX Bienal de Arquitectura Española, p.144-151 2009. Madrid 100% Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Itinerancia internacional, 20 exposiciones en 12 países. 35+ Construyendo en democracia.. Plaza de Lavapiés, Madrid. 23/02/2006. Monográfica.
- 152.** VPP ENSANCHE SUR ALCORCÓN. Madrid. Selección en participación abierta para desarrollar proyectos del ensanche Sur de Alcorcón en Madrid. Se desarrollaron los anteproyectos, proyecto básico y proyecto de ejecución. No construido.. VPP ENSANCHE SUR ALCORCÓN. Madrid. 11/07/2005. Monográfica.
- 153.** Eurasia Extrema. Museo de Almería y Viviendas en Pradolongo seleccionados para participar en la exposición Eurasia Extrema, dentro de la exposición universal AICHI 2005 de Japón.. Eurasia Extrema. Catálogo editado por Arquitectura Viva ISBN: 84-609-5993-7. exposición universal AICHI 2005, Japón. 30/06/2005. Monográfica.

- 154.** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA. Monoespacios 3. Paredes Pedrosa Arquitectos. Organizada por el Colegio de Arquitectos de Madrid. Presentación del trabajo del estudio a través de maquetas y dibujos. Del 31.03.2005 al 22.04.2005 en la sede de la Fundación COAM. Pá. Monoespacios 3. Paredes Pedrosa Arquitectos. Catálogo con ISBN: 84-88496-80-X. Páginas totales del libro: 64. Fundación COAM, Madrid. 31/03/2005. Monográfica.
- 155.** MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALMERÍA (1998-2005). El entorno urbano del Museo con edificios de gran altura y una vía de tráfico denso fue determinante de su volumen compacto que además de contener un valioso legado arqueológico, permite liberar espacio público y construir una nueva plaza para la ciudad, arbolada con altas palmeras, antesala del Museo. El exterior construido con mármol de Almería, encierra unos interiores luminosos, vertebrados por un patio interior que relaciona las diferentes plantas entre sí y con el conjunto, orientando al visitante y enlazando las salas de exposición que se superponen en tres niveles, enlazadas visualmente unas con otras.. 1998 Primer Premio en concurso de ideas. 2004 Premio ARCO mejor obra bienio 2002-2003 COA Almería. 2004: Casabella 726, p.36-45. AV Monografías 105-106 Anuario 2004, p.86-91. Detail 7/8, p.814-817. 2005: ARV Revista de Arquitectura CA Almería 02/03, p.46-55. ON Diseño 263, p.260-271. Architektur + Wettbewerbe 202/2005, p.4-7. 2007: Ottagono 197, p.164-165. 2010: New Museums in Spain, p.34-39. 2004: Finalista premio de arquitectura en piedra. 2005: Finalista FAD. 2008: Mención especial en European Museum of the year Award. Premio Arquitectura de Andalucía. Seleccionado VI Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo. 2018 Freespace, 16 bienal Arquitectura Venecia. 2013 Spain Mon Amour, p.106-113. 2011 Domus AE Espacios para la Cultura. 2008 VI Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo, p.90-97. 2009 Premio Andalucía de Arquitectura 08, p.56-67. 2005 Finalista FAD, Anuario de Arquitectura Ibérica, p.46-49. Carretera de Ronda 91, Almería. 24/01/2005. Monográfica.
- 156.** ESPACIO TORNER (2003-2004). En la iglesia de San Pablo en Cuenca, un lugar acorde con la intensidad de las obras que componen la colección expuesta, se instala de forma permanente el Espacio Torner como lugar de contemplación de una treintena de obras del artista en una austera arquitectura gótica que acoge con naturalidad el nuevo uso expositivo. La instalación para exponer las distintas obras respeta la integridad de la iglesia existente que incorpora en el nuevo suelo los necesarios elementos técnicos. Se establece así, a través de una contenida estructura espacial de paneles exentos, una relación arquitectónica precisa frente a la escala del templo.. 2006 Mención especial Europa Nostra. 2005: Arquitectura Viva 103. pág 9. 2006: Architectural Review 1.308, p. 72-73. 2006: Interior Design Marzo 3/77, p.56-60. 2006: Espacio Torner. Ed. Fundación Torner. 2007: ON Diseño 280, p. 246-253.. Iglesia de San Pablo, Cuenca. 21/10/2004. Monográfica.
- 157.** PALACIO DE CONGRESOS DE PEÑÍSCOLA (2000-2004). El Palau se fragmenta en diversos volúmenes de menor escala para integrarse en el cercano parque. Entre ellos un umbráculo, transición entre exterior e interior, es la pieza que materializa este acuerdo, antesala y lugar de encuentro. Se construye como una instalación de piezas cerámicas tridimensionales entre los volúmenes de hormigón blanco. Tras él, el vestíbulo ordena el programa funcional: sala principal, exposiciones y congresos. La sala de 700 plazas, se proyecta en un único plano continuo y el techo se construye con una losa ondulada de hormigón visto que incorpora en su propia estructura los condicionantes acústicos. Las paredes de la sala de enlustrado de madera, son el contrapunto vertical al techo desnudo de hormigón.. 2000 Primer Premio en concurso de ideas. 2004 Premio ASCER de Arquitectura. 2004: ON Diseño 253, p.354-365. 2004: AV Monografías 105-106, p.32-37. 2005: Casabella 736, p.60-69. 2006: Moldear Ensamblar Proyectar, la cerámica en arquitectura, ASCER, p.88-93. 2010: Arquitectura Viva edición especial Cerámica, p.54-57.. 2004 Finalista Premios FAD. 2005 Mención Premio COAV. 2004 Premis FAD. Anuario de arquitectura ibérica, p.62-65. 2012 Arquitectura reciente de Castellón, COA Castellón, p.30-33. Calles Maestro Bayarri con Basco Ibáñez Llandells, Peñíscola. Castellón. 01/04/2004. Monográfica.

- 158.** BIBLIOTECA PÚBLICA MARIA MOLINER (2000-2003). Situada en un mar de adosados nuevos sin carácter ni vistas hacia las que asomarse, se vierte a un interior continuo, estructurado en torno a dos patios abiertos en forma de gran artesa y se domina prácticamente desde la entrada. El acceso se abre a una plaza abierta entre los dos volúmenes hacia donde el pequeño edificio debe significar su presencia pública. A los patios es posible salir para pasear ó leer. Las cubiertas inclinadas en forma de prisma de las salas se revisten interiormente con paneles de madera para dar calidez a los paramentos blancos y son visibles asimismo desde el exterior sobre el cerramiento de hormigón visto. sobre los muros se levantan dos grandes lucernarios que iluminan las salas de lectura.. 2005 Premio Arquitectura y Vivienda Comunidad de Madrid, Finalista Premio de Arquitectura ENOR. 2003: Arquitectura Viva 92, p.60-63. 2004: Arquitectura COAM 335, p.92-95. 2005: Detail 2005/02, p.180-181. 2006: Arquitectura Ibérica 17, p.188-199. 2005 Premio Arquitectura ENOR, p. 116-127. 2006 Premios Arquitectura y Vivienda Comunidad de Madrid 04-05, p. 30-33. Velilla de San Antonio, Madrid.. 30/10/2003. Monográfica.
- 159.** VII BEAU Bial de Arquitectura Española AE2003. La obra 101 viviendas de protección oficial EMV San Francisco Javier galardonada como finalista en la bial y presente en la exposición.. seleccionado finalista. VII Bial de Arquitectura Española AE2003, editado por el Ministerio de Fomento, p. 226-237. ISBN: 84-931656-5-4. Comillas, Cantabria. 17/07/2003. Monográfica.
- 160.** 101 VIVIENDAS EMV VPO SAN FRANCISCO JAVIER (2000-2003). La ordenación impuesta, un bloque en U con distintas condiciones de altura, tan rígida como la propia normativa de protección oficial, se asume como factor determinante de la solución adoptada y adquiere un papel tiránico en el planteamiento del bloque en el que las viviendas se ensamblan con la máxima compacidad en planta permitiendo la mayor ocupación de metros útiles de vivienda con la mínima penalización de espacios comunes. La compacidad se traduce al exterior en la densidad de la fachada en la que se abren los huecos seriados que resuelven en sí mismos las distintas situaciones posibles de la vivienda: estar, dormitorio ó cocina y la protección solar para las distintas orientaciones. 2003 Premio VII Bial de Arquitectura Española. 2003 Premio COAM. 2002: AV Monografías 97. Vivienda Urbana, p.48-51. 2003: Arquitectos Nº 167, p.100-101, Destellos AE2003 VII Bial de Arquitectura Española, p.122-127. XVII Premios 2002 Urbanismo, arquitectura y obra pública, p.106-11. 2005: EMVS realizaciones 2003/2004, p.52-64.. Mención XVII Premios Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública Ayuntamiento de Madrid 2002. Publicada en 5 revistas nacionales y 4 libros nacionales e internacionales, estos por las exposiciones de EMV en el RIBA de Londres y la Galería Aedes en Berlín.. 2003 VII Bial de Arquitectura Española. 2006 Horizontes de la vivienda pública, Madrid 1981-2006. Exposición Horizons de la Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo en el RIBA Londres y la Galería AEDES en Berlín.. C/Eduardo Rojo con C/ Sierra de la Sagra, Madrid. 26/02/2003. Monográfica.
- 161.** CENTRO DE CONGRESOS DE MURCIA (1998-2002). Organizado en una serie de naves paralelas unidas por patios de luz, las salas de exposiciones, continuas y de diferentes alturas, se relacionan a través de patios, tejiendo hasta confundirse, espacios abiertos y cerrados. La orientación en su interior se consigue con la visión constante hacia el exterior, hacia el cercano Auditorio y hacia el paisaje. Las salas se suceden entre patios que controlan la entrada directa de sol en una continua transparencia. Las salas, con un uso flexible para grandes exposiciones, congresos, comedores de distintas capacidades, permiten la comunicación entre ellas y con un gran interior único configurando un carácter casi industrial y de voluntaria austeridad.. 2002 ar+d award. 2003 Mención FAD. 2003 Mención Arquitectura Murcia. 2003 Premio Permanencia CSCAE. 2002: AV Monografías 93-94 Anuario 2002, p.44-49. 2002: Architectural Review 1270, p.74-75. 2003: HNA 11, p.20-25. 2004: Controspazio 108, p.54-63. 2005: Equipamientos Culturales Nº22, p.125-129.. Premios FAD, Anuario Premis FAD 2003, p.7. Avenida Río Segura con Avenida Primero de Mayo, Murcia. 29/04/2002. Monográfica.

- 162.** Antonio Palacios Constructor de Madrid. Proyecto y dirección de montaje de la exposición monográfica sobre Antonio Palacios organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.. 2002. Seleccionado Premios FAD en la categoría de Espacios Efímeros. 2002. XVI Premios Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento Madrid, p.160-167. 2002. Premis FAD arquitectura interiorisme, p. 14. Catálogo editado por ON diseño. 2001. XVI Premios Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento Madrid. Mención en la categoría de actuaciones temporales. Antonio Palacios. Constructor de Madrid. Catálogo con ISBN: 84-95889-04-8. Círculo de Bellas Artes, Madrid. 08/11/2001. Monográfica.
- 163.** II Bial iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil. La obra Casa Consistorial de Valdemaqueda galardonada como finalista en la II BIAU y presente en la exposición.. Casa Consistorial de Valdemaqueda, obra finalista en la bienal. II Bial iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil. ISBN: 84-496-0083-9. Casa Consistorial de Valdemaqueda, p. 126-127. Ciudad de México. 15/06/2001. Monográfica.
- 164.** Metáforo Madrid. Ayuntamiento de Valdemaqueda, Vivienda en Fuente del Fresno y Teatro Olimpia en Lavapies en la exposición Metáforo organizada por el Ministerio de Fomento en colaboración con el ayuntamiento de Madrid. La muestra recoge 21 proyectos en la ciudad de Madrid.. Metáforo Madrid. Catálogo con ISBN: 84-7207-123-5. Sala de arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid. 09/10/2000. Monográfica.
- 165.** VII Bial Internacional de Arquitectura de Venecia 2000. Resistid malditos: Pabellón de España. Proyectos para el Teatro Olimpia y el Museo de Almería, las propuestas de concurso de European 2 y 3 y para el Borghetto Flaminio, y las obras terminadas del Ayuntamiento de Valdemaqueda y la vivienda en Fuente del Fresno. Obras seleccionadas para el Pabellón de España, comisariado por Alberto Campo Baeza, para la 7 Mostra di Architettura Biennale di Venezia 2000.. El Pabellón fue galardonado con el León de Oro a la mejor participación nacional. VII Mostra di Architettura Biennale di Venezia 2000. Pabellón de España. Catálogo. ISBN: 81-8156-296-3, p. 150-155. Ed. Electa. Venecia. 17/06/2000. Monográfica.
- 166.** La Memoria del Futuro: actuaciones sobre patrimonio. Museo del Almería incluido en la exposición organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.. La Memoria del Futuro. Actuaciones sobre patrimonio. NIPO 176-99-013-7. Biblioteca Nacional, Madrid. 17/12/1999. Monográfica.
- 167.** V BEAU Bial de Arquitectura Española: El lugar público. La obra Casa Consistorial de Valdemaqueda seleccionada en la bienal.. El lugar público. Editado por el Ministerio de Fomento, p. 10 – 13. ISBN: 84-8156-231-9. Comillas, Cantabria. 15/07/1999. Monográfica.
- 168.** CASA CONSISTORIAL DE VALDEMAQUEDA (1993-1998). La construcción de este pequeño edificio público, es motivo de reflexión sobre su capacidad de ordenar el entorno próximo sin distorsionar el escala existente. El objetivo es la configuración y ordenación de la Plaza hacia donde la Casa Consistorial presenta su fachada más representativa y su integración entre los pequeños y dispersos volúmenes del municipio. El edificio completa el lado Sur de la Plaza y atento a su escala, se quiebra para adecuarse a la insinuada concavidad de los edificios y dos acacias existentes. La estructura de hormigón vista, configura los cerramientos y logra su estabilidad en el tiempo.. 1995 Primer Premio en concurso de ideas. 1999 Premio Emerging Architecture Ar+d. 2016 Premio COAM+10. 1998: AV Monografías nº 74, p.26-31.1999: Architectural Review 1234, p.50-52, ON Diseño 204, p.170-179. 2000: Arquitectura COAM nº 321, p.24-27. 2002: Premios Calidad Arquitectura y vivienda Comunidad de Madrid 2001+2000, p.34-41. 2018: MERCE Proyecto de investigación en Arquitectura, p.80-89. 1999: Finalista premios FAD, Mención COAM, Mención de Honor Architécti. 2000: Premio Calidad a la Estética, Comunidad de Madrid.. 1999. Premis FAD. Convent dels Angels, Barcelona. catálogo de la exposición, p.50-531999. V Bial de Arquitectura Española, p.10-13. 2000. Emerging Architecture. RIBA gallery2000. II bial Iberoamericana de Arquitectura Civil, p.126-127. 2017 Premio COAM. Arquitectura contemporánea de Madrid 05/16. Valdemaqueda, Madrid. 04/12/1998. Monográfica.

- 169.** Exposición Internacional Expotecnia 96 en Sao Paulo, Brasil. La obra de Paredes Pedrosa Arquitectos seleccionada como una de los 8 equipos presentados en la muestra Expotecnia 1996 en Sao Paulo, Brasil. Organizado por el Ministerio de Obras Públicas del Gobierno de España y el ICEX, Instituto de Comercio Exterior de España, en Anhembi. 22-27 Noviembre.. Sao Paulo. Brasil. 22/11/1996. Monográfica.
- 170.** COMISARIADO. VI Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. Comisariado, coordinación y documentación de la exposición "Arquitecturas para la Música". Pabellón de España. Comisarios de la exposición. Itinerancia en 1997: Klagenfurt, Graz, Linz, St. Pölten, Viena, Salzburgo, Lubliana y Copenhague, Oslo, Londres.. Catálogo nacional: Arquitecturas para la Música, Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Fomento, artículo "Los Auditorios" p.35 (español/inglés). Catálogo general: VI Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, ed. Electa, artículo "Auditori", p.436-437 (italiano/inglés). Venecia. 15/09/1996. Monográfica.
- 171.** CONCURSO PER IL BORGHETTO FLAMINIO, ROMA. Exposición de la propuesta de Paredes Pedrosa Arquitectos al concurso Borghetto Flaminio de Roma, premiada con el primer premio, junto con el resto de las propuestas finalistas.. Primer Premio en concurso internacional de ideas. 1995: Arquitectura COAM. Nº304 4ºT, p.119. 1996: Arquitectura COAM nº 305, p.79-82. 1996: Arquitectura Viva 46, p.9. 1997: Arquitectura Viva 57, p.23.. Concorso per il Borghetto Flaminio, Mostra deo progetti. Palacio de Exposiciones. Via Nazionale, Roma. 15/04/1996. Monográfica.
- 172.** EUROPAN 4. Polígono centro cívico. Ordenación en Aranda de Duero. La complejidad de todas las premisas del solar en Aranda de Duero nos ha llevado a pensar, aunque pueda parecer paradójico, que la propuesta debe estar basada en un sensible entendimiento de cada uno de estos problemas urbanos y en una concreta respuesta a cada uno de ellos, definiendo ésta como la organización de distintas soluciones y no como una actuación radical que pretenda encontrar una solución única. En definitiva, el solar de Aranda nos lleva a plantear en nuestro proyecto, mas fundamentado en el problema urbano que en las resoluciones tipológicas concretas, el completar la ciudad mediante la calidad de soluciones a problemas precisos antes que por la imposición de modelos urbanísticos predeterminados.. Premio en el concurso europeo European 4. 1996. Arquitectos Nº140. 96/2, p.78. Itinerancias:1997. European IV. Palacio de Congresos de E.U.R. Roma. Italia1999. European IV. Centre International de conférences. Ginebra. Suiza. European IV. Construir la ciudad sobre la ciudad. Catálogo nacional. Depósito legal M.30547-1996, p. 22-23.catálogo internacional con ISBN: 2-9508526-5-3, p. 178-179.. Colegio de Arquitectos de Palma de Mallorca, Mallorca. 15/02/1996. Monográfica.
- 173.** CAMPUS UNIVERSITARIO DE ESPINARDO. Murcia. Primer premio en concurso público. 1995. Concurso de ideas propuestas para el Campus Universitario de Murcia. Comunidad de Murcia. Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Pág 12 – 13.. Ampliación del actual Campus de Espinardo con edificación docente 85.875 m2, edificación residencial 26.216 m2, zona deportiva 9.939 m2, y servicios 3000 m2. 146.630 m2.Mesa redonda en el Colegio de Arquitectos de Murcia. Mayo 1996. Concurso para la Ordenación del Campus Universitario. Murcia. Comunidad de Murcia. Colegio de Arquitectos de Murcia. Consejería de Política Territorial y Obras Públicas. Región de Murcia. 12/12/1995. Monográfica.
- 174.** BIBLIOTECA PÚBLICA DE USERA. Segundo premio en concurso. Programa: Zona de préstamo para 70.000 volúmenes. Sala de lectura para 150 plazas. Terrazas de lectura. Biblioteca infantil para 30.000 volúmenes y 70 plazas. Zona de audiovisuales. Salón de actos de 100 plazas. Zona administrativa. Sup. construida: 3.970 m2. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. 26/04/1995. Monográfica.

- 175.** Palacio de la Música y Congresos de Bilbao "Euskalduna". Segundo premio en concurso público.. Publicaciones revistas:1993. El Croquis,1993 V. Nº 62– 63 Pág 22. Minimalismos. Josép María Montaner.1993. Arquitectos 127–127.Nº 93–1 Pág 92–9313. Publicaciones libros:1992. Palacio Euskalduna Jauregia. Catálogo C.O.A.V.N. Pág 32–35.. Programa:Sala de Ópera y música sinfónica de 2.200 plazas.Sala de música de cámara y teatro de 600 plazas.Sala de 300 plazas. 3 Salas de 100 y 3 de 75 plazas para congresos.Áreas administrativas y de servicios. Sup. construida: 26.975 m2.. 1993. Palacio Euskalduna Jauregia. Catálogo del Concurso para el Palacio de la Música de Bilbao. Sala de Exposiciones del C.O.A.V.N. Delegación de Bizkaia.. Diputación Foral de Bizkaia. 09/09/1992. Monográfica.
- 176.** EUROPLAN 2. Remodelación de dos colonias municipales en Madrid. Primer premio concurso Europan2. Un nuevo viario que curvándose da continuidad a las calles perimetrales, hilvana el actual tejido urbano con calles de tránsito reducido. El punto de fuga de las calles deja de ser frontal para deslizarse por los muros ligeramente curvos de las alineaciones propuestas, creándose una imagen amable, adecuada para las 1188 viviendas que se resuelven en bloque abierto. La vía de circulación principal divide el área en dos partes con variaciones al tipo a ambos lados y la diversidad de niveles da lugar a jardines elevados y pequeñas plazas. De esta forma la linealidad del bloque abierto y el trazado de calles continuas no excluyen la formación de espacios públicos de pequeña escala y ámbito privado. 1991 Primer premio en el concurso Europan 2.. 1991: Europan 2, habitar la ciudad, recualificación de zonas urbanascatálogo nacional con ISBN: 84-7433-758-5, p. 47-48, catálogo internacional con ISBN: 2 904 392 25 4, p. 168-169. Arquitectos nº2, p.39-41. 1992: Arquitectura Madrid 293, p. 41. Itinerancias de la exposición en: 1991: Galería de Arquitectura del M.O.P.T. Madrid. 1993: OBECNI DUM, Praha, República Checa. 1993: Facultad de Arquitectura, Politécnico de Milán, Italia. Europan 2, habitar la ciudad, recualificación de zonas urbanas. Valencia. 15/02/1991. Monográfica.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Habiéndose obtenido 4 sexenios de investigación entre 1992-2000, 2002-2007, 2008-2013 y 2014-2019, se listan a continuación los méritos que se incluyeron para la obtención de estos:

1992-2000

1. 1992. "Breve década". José María García de Paredes. Ed. Colegio de Arquitectos de Málaga. 1992. ISBN 8487894011.
2. 1995 Auditorio Manuel de Falla. Granada 1975-1978. Archivos de Arquitectura. España Siglo XX. Vol. 4. Ed. Colegio de Arquitectos de Almería. 1995. ISBN: 84-921038-0-9.
3. 1996 "Auditori", Ed. Electa, VI Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia. Sensori del futuro. L'Architetto come sismógrafo ISBN: 88-208-036-8.
4. 1998 "Obras dispersas, Ayuntamiento de Valdemaqueda Valdemaqueda Town Hall". Artículo publicado en la revista AV Monografías 74, MADRID MADRID XI-XII 1998 Madrid. ISSN 0213-487X
5. 1998 Casa Consistorial de Valdemaqueda

2002-2007

1. 2003. Museo Arqueológico de Almería
2. 2004. Espacio Torner. Iglesia de San Pablo, Cuenca
3. 2005. "El poblado de Almendrales" Un siglo de vivienda social (1903 / 2003) Tomo II. Ministerio de Fomento. Ed. Nerea, p. 116-117. Obra completa ISBN 84-89569-91-6. Tomo II ISBN 84-89569-92-4.
4. 2005. TC 68 Paredes Pedrosa Arquitectos ISSN 1136-906X
5. 2006. Teatro Valle Inclán. Madrid

2008-2013

1. 2008. Villa Romana la Olmeda en Palencia
2. “Cerámica en el Palau de Peñíscola”, ENSAYOS sobre arquitectura y cerámica (II) = Essays on architecture and ceramics (II), Mairea, Madrid, p.37-54. Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-92641-14-7.
3. 2010. “Villa Romana La Olmeda”, PH 73 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Nº 73, p.88-111. Sevilla, España. ISSN: 1136-1867.
2010. Protective Structure and Museum for Archaeological Site in Pedrosa de la Vega. Detail Review of architecture serie2010 Nº6 Steel construction, p.593-597. ISSN: 0011-9571.
4. 2011. “Peces de colores en el cielo de Málaga”. Iglesia y convento Santa María de Belén Stella Maris. T6 Ediciones, Universidad de Navarra 2011. Pág 4-12. ISBN 978-84-92409-27-3.
5. 2013. Biblioteca Pública de Ceuta

2014-2019

1. 2016. Paredes Pedrosa 1990 - 2016. AV Monografías 188. ISSN: 0213-487X
2. 2016. X BIAU. Artículo en catálogo + comisariado
3. 2016. Atlántida sumergida. Artículo en REIA 06, Revista europea de investigación en arquitectura, p.57 – 71. ISSN: 2340 - 9851
4. 2016. Auditorio de Lugo
5. 2018. Freespace. Artículo VLC ISSN: 2341-3050 + Libro Dream of Space produces forms NIPO 161-19-068-6, DL M-11360-2019

Para completar el apartado de otros méritos, se indican los méritos de transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional, no incluidos en la valoración de los sexenios a continuación:

Primeros premios en concursos:

2022 Rehabilitación Teatro Lope de Vega, Valladolid
2022 Museo del Mar y espacio escénico, Torrevieja
2019 Ordenación del puerto deportivo de Sanxenxo
2019 Espacio Multiusos en el Banco de España, Madrid
2017 Residencia asistida en Son Martorell, Mallorca
2016 Centro Educativo Español en Rabat
2010 Museo Nacional Visigodo en Mérida
2009 Ciudad de la Justicia de Jaén
2008 Auditorio de Lugo
2007 Biblioteca Pública de Córdoba
2007 Biblioteca Pública de Ceuta
2006 Biblioteca Pública Ciudad Lineal. Madrid
2006 Central de policía. Sevilla
2005 Ordenación y viviendas P.P. en Alcorcón. Madrid
2004 Villa Romana la Olmeda. Palencia
2002 146 VPO EMV. Madrid
2000 Palacio de Congresos de Peñíscola
1998 101 VPO San Francisco Javier 1, Madrid
1998 Museo Arqueológico de Almería
1997 Teatro Olimpia. Madrid
1996 EUROPAN 4. Aranda de Duero. Burgos
1996 Borghetto Flaminio. Roma, Italia
1995 Campus Universitario. Murcia
1993 Casa Consistorial de Valdemaqueda. Madrid
1991 EUROPAN 2. Dos colonias en Madrid

Otros Premios obtenidos en concursos:

- 2019 2º Premio Viviendas en centro histórico El Campillo. Badajoz
- 2016 Mención Especial Via dei Fori Imperiali. Roma, Italia
- 2012 Mención de Honor NUK II Biblioteca de Ljubljana. Eslovenia. (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología)
- 2006 2º Premio Centro ABC Dibujo e Ilustración. Madrid
- 2006 2º Premio Casa del Lector, Matadero. Madrid (Fundación Germán Sánchez Rupérez)
- 2006 2º Premio Museo del Motociclismo (Ayuntamiento de Alcalá de Henares)
- 2006 2º Premio Adecuación del entorno del Templo Romano de Diana. Mérida (Consortio Ciudad Monumental de Mérida)
- 2004 2º Premio Auditorio y Conservatorio de Coimbra. Portugal (Ayuntamiento de Coimbra)
- 1994 Mención especial Auditorium de Roma, Italia. (Ayuntamiento de Roma)
- 1992 2º Premio Polideportivo en Valdemoro. Madrid (Comunidad de Madrid)
- 1992 2º Premio Palacio de la Música y Congresos de Bilbao (Diputación Foral de Bizcaia)
- 1992 2º Premio Ordenación del Paseo Marítimo de Poniente. Málaga (Ayuntamiento de Málaga)
- 1 **Patente de invención.** Luminaria Ceuta (nº515.186) Reg 10/05/2012 Conc 10/07/2012. Patente Española.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 **Estancia:** Curso online de Pós-Graduação Lato Sensu “Geografia, Cidade e Arquitetura”. Escola Da Cidade. (Brasil). 08/03/2021-04/05/2021.
- 2 **Estancia:** Máster Habilitante MARq_ETSAM. Universitat Politècnica de Catalunya. (España). 31/01/2020-31/01/2020.
- 3 **Estancia:** Faculty Positions in Architectural Design. Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL. (Suiza). 26/11/2018-08/02/2019.
- 4 **Estancia:** Graduate Options Studio - Waterworks. Carleton University. (Canadá). 10/01/2018-14/02/2018.
- 5 **Estancia:** Arquitectura: ciudad, Patrimonio y Paisaje. Universidad de Granada. (España). 01/09/2016-20/12/2016.
- 6 **Estancia:** Taller Internacional de Arquitectura de Cartagena de Indias. Arquitecturas para un recinto amurallado. El Taller contó además con la participación como profesores de reconocidos arquitectos: Carlos Mijares, Felipe Leal, Agustín Landa y Miquel Adrià, de México; Ignacio García Pedrosa y Carlos Arroyo de España; Freddy Cooper del Perú; Ciro Pirondi del Brasil; Teodoro Fernández de Chile; Daniel Bonilla, Lorenzo Castro y Felipe González Pacheco, de Colombia.. Universidad de los Andes. (Colombia). 02/07/2007-31/07/2007.
- 7 **Estancia:** Asignatura “Arquitectura Temática 1”, dentro de la estructura de Curso Intensivo “Arquitectura y Música” con una carga lectiva de 4 créditos, vinculada como profesora invitada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la Universitat Politècnica de València durante el curso 2004/2005. El tipo de participación que se llevó a cabo en este curso se encuadra dentro de la colaboración por invitación.. Universidad Politécnica de Valencia. (España). 01/09/2004-30/06/2005.
- 8 **Estancia:** Seminario Internacional Ideas Urbanas: leer, proyectar, gestionar la Ciudad Iberoamericana. Universidad de Buenos Aires. (Argentina). 15/10/2002-18/10/2002.
- 9 **Estancia:** Aula de Arquitectura, asignatura Construcción III. Universidad de Granada. (España). 01/10/1997-31/07/2000.
- 10 **Estancia:** Seminario Internacional de Arquitectura Producción de Ciudad. Universidad Politécnica de Madrid ETSAM. Ministerio de Fomento D.G. Vivienda Arquitectura Urbanismo. (España). 03/07/2000-14/07/2000.
- 11 **Estancia:** Taller Internacional de Arquitectura: Patrimonio, Piedras, Paisaje. Universidad Internacional de Andalucía. (España). 20/09/1999-01/10/1999.

1.4. OTROS MÉRITOS

En otros méritos se indica también que la obra construida ha sido reconocida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio de Arquitectura Española, Premio European Architectural Review Award, Premio Arquitectura de Madrid, Premio COAM, Gold Medal International Prize for Sustainable Architecture, Premio Europeo de Intervención en Patrimonio Arquitectónico, Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura.

Entre las obras (derivadas de primeros premios en concursos públicos) figuran, el Teatro Valle Inclán en Madrid, Museo Arqueológico de Almería, Auditorios de Peñíscola y Lugo, Bibliotecas de Ceuta y Córdoba y la Villa Romana la Olmeda, premiadas en Bienales Españolas e Iberoamericanas de Arquitectura. Su obra ha sido expuesta en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia en diversas ediciones. La muestra monográfica El sueño de la razón produce formas de la Bienal de Venecia 2018 se expuso en las universidades RPI en Nueva York, Carleton en Canadá y ETSAM en Madrid.

Además, se aportan como méritos los siguientes premios a trabajos de investigación:
2013 “Biblioteca Pública de Ceuta” (Ed. Ciudad Autónoma de Ceuta), Finalista Concurso de Publicaciones de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.
2021 “José M. García de Paredes 1924-1990” (Colección arquitecturas/temas 43), Premio XV BIAU Publicaciones, Premio COAM Difusión, Finalista FAD Pensamiento y Crítica.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.1.2. Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

INFORME DOCENTIA (2011/12 a 2015/16) MUY FAVORABLE

EVALUACIÓN DOCENTE (2016-17 / 2017-18 / 2018-19 / 2019-20 / 2020-21) VALORACIÓN FINAL: Notable (80.66 puntos)

27 AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA CONTINUADA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.

Título de doctora 29 enero 2015. Profesora Titular ETSAM UPM 22 febrero 2019.

Docencia desde 1997 en Proyectos Arquitectónicos (profesora asociada o por invitación) en universidades nacionales e internacionales por mi experiencia en práctica arquitectónica desde 1982. Profesora asociada en UPM ETSAM en 2007 con renovación de plaza 5 veces en concurso de méritos por calidad y experiencia de proyectos arquitectónicos. La continuidad en la docencia, como profesora asociada ha sido paralela al liderazgo en la práctica arquitectónica (obra derivada de primeros premios en concursos públicos) impartiendo docencia en diversos ciclos de esta asignatura práctica troncal y en doctorado desde 2015. Profesora Titular en UPM ETSAM desde 2019 hasta hoy.

DOCENCIA CONTINUADA EN UPM ETSAM EN PROYECTOS 2007-2024

Diversos niveles de Grado y Postgrado dirigiendo 12 PFC, 10 TFM, 1 tesis doctoral y miembro de 32 tribunales de prelectura de tesis doctoral. 1 tesis doctoral en curso.

2007-2008 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 8 y 9 (12 ECTS)

2008-2009 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 8 y 9 (12 ECTS)

2009-2010 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 8 y 9 (12 ECTS)

2010-2011 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 8 y 9 (12 ECTS)

2012-2013 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 8 y 9 (12 ECTS)

2013-2014 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2014-2015 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2015-2016 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2015-2016 Profesora asociada. Parcial 6+6. Taller Fin de Grado (6 ECTS)
2015-2016 Profesora asociada. Parcial 6+6. Máster MPAA (4 ECTS)
2016-2017 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2017-2018 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2018-2019 Profesora asociada. Parcial 6+6. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
Profesora Titular. Completa desde 22.02.2019
2019-2020 Profesora Titular. Completa. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2020-2021 Profesora Titular. Completa. Proyectos 5 y 6 (12 ECTS)
2021-2022 Profesora Titular. Completa. Proyectos 6, 7 y 8 (12 ECTS)
2021-2022 Profesora Titular. Completa. Máster MPAA (4 ECTS)
2022-2023 Profesora Titular. Completa. Máster Habilitante (34 ECTS)
2023-2024 Profesora Titular. Completa. Proyectos 5, 6, 7 y 8 (12 ECTS)

TESIS DOCTORALES

Miembro de tribunales de lectura de tesis doctorales en 9 ocasiones (9 ETSAM, 2 ETSA Sevilla y 1 UPV Valencia)

DOCENCIA EN OTRAS UNIVERSIDADES NACIONALES

Docencia en 1997 en la Universidad de Granada en "Construcción III", como profesora invitada dentro de la estructura docente "Aula de Arquitectura" en la ETSA, cursos 1997/1998, 1998/1999 y 1999/2000.

2002 a 2009: profesora asociada Proyectos 5, 6, 7 y 8 en la Universidad Internacional de Cataluña ESARQ UIC en Barcelona.

2004 a 2015: Proyectos III y IV y PFC en la ETSA Universidad de Navarra UNAV.

2004 a 2005: Universidad Politécnica de Valencia ETSA UPV Valencia en "Arquitectura Temática 1"

DOCENCIA EN OTRAS UNIVERSIDADES INTERNACIONALES

Docencia continuada en IUAV Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia desde 2013 hasta la actualidad y participación en sesiones críticas en universidades internacionales. Profesora tutora en prácticas formativas de 18 alumnos de diversas universidades internacionales. Cursos internacionales impartidos en inglés e italiano.

2013-2022 IUAV Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. 207 horas. 6 talleres internacionales de proyectos como profesora contratada en el Programa WaVe "Architectural Degree Course", asignatura troncal en los estudios de arquitectura en IUAV con plena responsabilidad en estos cursos:

2013 The measure of the city. Porto Marghera. Venezia

2015 Micro stages in Lazaretto Nuovo Venezia

2017 WAR Heritage vs. RAW Heritage. Los zocos de Aleppo

2019 Borderscapes Venezia

2021 Homescapes "Post-Covid Scenarios"

2021 Gardenscapes Alhambra Granada. Master degree course

2018 Azrieli School of Architecture and Urbanism. Carleton University Ottawa Canadá. 60 horas

Programa: Graduate Options Studio - Waterworks

2021-2022 Escola Da Cidade Arquitetura e Urbanismo. 360 horas

Curso de Pós-Graduação Lato Sensu "Geografia, Cidade e Arquitetura" Módulo ESPANHA

2022 A4Tech International Workshop THRESHOLDS AS MEDIATORS” 40 horas presenciales 05-09/09+25 horas online 12-06/09

ETSAM UPM actividad académica enmarcada en Alliance for Tech entre UPM, Politecnico Milano y Technische Universität Berlin.

2022 The Cooper Union. 30.05-08.06. 20 horas. Workshop for BArch in Madrid. En colaboración con ETSAM.

2.1.3. Recursos educativos

- 1 **Artículo/s:** Artículo sobre Ingeniería y Arquitectura. Ángela García de Paredes. 2020.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación docente editada por la Cátedra Blanca de Barcelona de la UPC que con el tema “Ingenio y Arquitectura” revisa la relación entre arquitectura e ingeniería a través de obras relevantes, que ha sido clave en la historia de la arquitectura reciente con un acento puesto en el aprendizaje. Palimpsesto indexada en Avery y catalogada en RIBA, DOAJ evaluada en IBRA; MIAR, Latindex, Carhus+ y DulcineaISSN p 2014-1505 ISSN e 2014-9751

- 2 **Capítulos de libros:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes. 2019.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación de los trabajos realizados por los alumnos en el margen del Guadalquivir en Córdoba sobre intervenciones urbanas con análisis previo del lugar y de la obra arquitectónica y pictórica del arquitecto Navarro Baldeweg.

- 3 **Capítulos de libros:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa; Emilio Tuñón; Luis Rojo. 2019.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación de los trabajos realizados por los alumnos en los zocos sobre edificios públicos en la ciudad histórica tras la destrucción de la guerra atendiendo a las necesidades de la población.

- 4 **Libro:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa. 01/11/2017.

Explicación narrativa de la aportación

Documentación producida en el taller Paredes Pedrosa en el curso internacional WAVE de IUAV Venecia con el tema general “El futuro de Siria. Recopilación del material de trabajo y reflexiones producidas en torno al taller de proyectos en Siria, la intervención en el territorio y la ciudad tras la guerra y las estrategias desarrolladas.

- 5 **Capítulos de libros:** Investigación sobre vivienda colectiva. Antonio Fernández Alba; Alumna. 1982.

Explicación narrativa de la aportación

Selección de trabajos publicados, selección bibliográfica, maqueta, fotografías, dibujos a pluma

- 6 **Artículo/s:** Artículos sobre arqueología y arquitectura. Ángela García de Paredes.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación indexada de investigación editada por la Universidad La Sapienza. Numero centrado en las relaciones entre arquitectura y arqueología. El artículo reflexiona sobre las relaciones entre arqueología y arquitectura que conducen siempre a pensar en el tiempo y en la memoria y, necesariamente, a pensar en la confrontación entre la arquitectura de tiempos distintos. Participan en la publicación docentes internacionales: M. Segarra, A. Capuano, V. Quilici, W. Liu, G. Wang, K. Nohlen, P. Caillault, M. Girard, J. Linazasoro, F. Cellini, C. Casadei, M. Carvalho, F. Morgia, G. Ferrarella, L. Pujia. Texto italiano e inglés. ISBN-10 ? : ? 8822900928

- 7 Capítulos de libros:** Material Experimental para renovación de Catálogos de Edificación. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

El proyecto de investigación MERCE (Metodología Experimental para la renovación de los Catálogos de Edificación) se ha ajustado a la indagación sobre los procesos de evolución temporal del cuerpo físico de las obras seleccionadas (en un contexto rural), al tiempo de contrastar su valoración (tanto en la fortuna crítica que han generado como en la evaluación funcional y simbólica) a cargo de sus autores, usuarios y expertos en Patrimonio. La investigación realizada ha conseguido testar cuestiones importantes para ayudar a la valoración y preservación de la arquitectura, especialmente la más cercana en el tiempo.

- 8 Capítulos de libros:** Material docente GIVCO Grupo de Investigación vivienda colectiva. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

Documentación gráfica de intervención arquitectónica en la muralla histórica de Oropesa: situación, plantas, alzados y secciones, memoria explicativa y fotografías de la obra terminada siguiendo los criterios establecidos por el Grupo de Investigación de Vivienda colectiva GIVCO de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

- 9 Capítulos de libros:** Material docente Universidad Tecnológica de Graz. Ángela García de Paredes.

Explicación narrativa de la aportación

IAT se ocupa del área principal de educación arquitectónica en la Universidad Tecnológica de Graz, y comunica la construcción y el diseño como una competencia holística. El objetivo de la enseñanza del IAT es formar diseñadores creativos y fuertes con una amplia gama de conocimientos constructivos en programas de grado y posgrado que deben poder hacer frente a las complejidades de la práctica arquitectónica en su trabajo diario. Los diálogos publicados para estudiantes se refieren a la vinculación entre práctica arquitectónica y la docencia de proyectos. DOI 10.3217/978-3-85125-691-8

- 10 Capítulos de libros:** Material docente sobre material cerámico. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

La Cátedra Cerámica Madrid, es la impulsora de la colección Ensayos Arquitectura y Cerámica (UPM ETSAM). El ensayo “La cerámica en el Palau de Peñíscola” se incluye en el volumen II de la colección que desde 2008 tiene como eje de pensamiento la relación entre el material cerámico y el espacio de arquitectura. El texto realiza un recorrido por el proceso del proyecto, que lleva desde la memoria de arquitecturas pasadas a la experiencia constructiva. Avery Index de Columbia University, RIBA, Delft University.

- 11 Capítulos de libros:** Material docente sobre sitios arqueológicos. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

Dos argumentos tan poderosos y sugestivos como el tiempo y el paisaje centran las relaciones entre las disciplinas más directamente involucradas en la conservación, protección, restauración y gestión de los sitios arqueológicos.

- 12 Capítulos de libros:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

Publicación de los trabajos realizados por los alumnos enfocados hacia la recuperación de un fragmento de Casablanca clave en la historia de la arquitectura donde coexisten espacios terciarios, comercio y/o producción, asumiendo que esta riqueza y complejidad, trenzada con los espacios públicos abiertos e intermedios, constituyen la urdimbre de la vida de la ciudad.

- 13 Capítulos de libros:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

El volumen recoge el material de trabajo del curso de proyectos del semestre de primavera, que tiene como tema la ciudad de Madrid. Se incluye la documentación analizada por los alumnos sobre varias obras de Paredes Pedrosa como Espacio Torner, Intervenciones en Banco de España, UPI Gandía, Auditorio de Lugo y Teatro Valle Inclán.

- 14 Libro:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

Documentación producida en el taller Paredes Pedrosa en el curso internacional WAVE de IUAV Venecia con el tema general "Venezia Città Sostenibile". Recopilación del material de trabajo y reflexiones producidas en el taller de proyectos que en la edición 2019 con el necesario tema de reflexión sobre la sostenibilidad en ciudades turísticas y en concreto en la ciudad de Venecia como ciudad paradigmática. Los trabajos se desarrollan en el área Ex Umberto I en el borde tierra-agua con proyectos que trabajan en este límite. Idioma inglés/italiano

- 15 Capítulos de libros:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes.

Explicación narrativa de la aportación

El capítulo sobre las escenografías para Atlántida incluye una reflexión desde la arquitectura en el marco del curso multidisciplinar (Arquitectura, Bellas Artes, Artes Escénicas, Ciencias de la Música, Literatura, Historia del Arte) sobre escenografía en espacios urbanos. Expone los proyectos arquitectónicos realizados la obra Atlántida de los arquitectos casto Fernández-Shaw, Germán de Falla y José M. García de Paredes. Enseñanza multidisciplinar de la escenografía en espacios urbanos mediante talleres prácticos, clases teóricas y visitas técnicas. Los alumnos desarrollan un proyecto de escenografía para la obra Atlántida de Manuel de Falla en espacios urbanos de Cádiz y Granada.

- 16 Libro:** Publicación de resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

103 páginas con el programa docente del curso, los objetivos a alcanzar y con los trabajos realizados por los alumnos con en tema central de proyectar en la Alhambra en tres emplazamientos: El carmen de los Catalanes, el Museo Meersman y el Generalife.

- 17 Capítulos de libros:** Publicación resultados docentes. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

Reflexión sobre los trabajos realizados en el I Taller Internacional de arquitectura. Taller Internacional de Arquitectura: Patrimonio, Piedras, Paisaje, en el que, durante dos semanas en la sede de Baeza se combinan conferencias de los profesores invitados con los trabajos prácticos de los alumnos sobre los centros históricos de Úbeda y Baeza. Publicación: Patrimonio, Piedras, Paisaje. I Taller Internacional de Arquitectura , p. 26-29. Ed. ETS Arquitectura de Sevilla

- 18 Capítulos de libros:** Publicación sobre métodos de proyectar. Ángela García de Paredes; Ignacio García Pedrosa.

Explicación narrativa de la aportación

Serie editorial en la que se expone desde la intervención dialogada y escrita de distintos estudios de arquitectura las cuestiones clave sobre los métodos del acto de proyectar y sus diversas implicaciones. Texto introductorio de Juhani Pallasmaa. El artículo reflexiona sobre el propio método de proyectar ante el pie forzado que representa la preexistencia como mecanismo renovador del proyecto de arquitectura.

19 Capítulos de libros: Publicación teórico-práctica. Material gráfico por alumnos UNAV. Ángela García de Paredes.

Explicación narrativa de la aportación

Recorrido del proceso proyectual de la obra Stella Maris de José M. García de Paredes a través de la documentación de su archivo tanto gráfica como escrita. Aporto también toda la documentación recogida en esta monografía para explicar el proceso de proyecto desde sus inicios hasta el resultado final de la obra construida. Numero 10 de la colección AACC Arquitecturas Contemporáneas editada por la UNAV e incluye una memoria técnica y una bibliografía completa. Traducción castellano / inglés

2.1.4. Actividades de formación impartida a lo largo de la vida

1 Seminario: “LA CASA COMÚN” en 1924 (2024) El pasado es la vanguardia. (2 horas). 2024. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

Explicación narrativa de la aportación

Ciclo de ocho encuentros para analizar las corrientes que convirtieron los felices y desgraciados años veinte en una etapa cultural de tanta creatividad como desgarró. El pasado para entender el presente. Dentro del tercer encuentro, el lenguaje arquitectónico representa uno de los rasgos más estimulantes y creativos en el periodo de entreguerras, tanto por la paternidad de Walter Gropius como por la fertilidad de las corrientes aledañas.

2 Jornada: Variaciones en el tiempo. (2 horas). 2023. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

Explicación narrativa de la aportación

Lección Inaugural del curso académico 2023/24.

3 colaboración docente en enseñanzas oficiales de personal externo: Colaboradora Docente Invitada en Proyecto Final de Carrera. (5 horas). 2023. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

Explicación narrativa de la aportación

Correcciones de Proyecto final de carrera.

4 Conferencia: Deploying the archive Education and research. Educational Hub. (3 horas). 2019. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

5 Conferencia: Arquitectura: Ciudad, Patrimonio y Paisaje. (3 horas). 2016. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

6 Taller: Facultad de Arquitectura y Diseño. (192 horas). 2007. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

7 Curso: Curso intensivo de Arquitectura y Música. (30 horas). 2005. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

8 Seminario: Seminario Internacional Ideas Urbanas: leer, proyectar, gestionar la Ciudad Iberoamericana. (20 horas). 2002. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

9 Seminario: Seminario Internacional de Arquitectura Producción de Ciudad. 2000. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

10 Taller: Taller Internacional de Arquitectura: Patrimonio, Piedras, Paisaje. (80 horas). 1999. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

- 1 **Curso/seminario:** Encuentros “La arquitectura española a Medio Plazo”. (21 horas). 03/10/2023.

Explicación narrativa de la aportación

Difusión de prácticas arquitectónicas seleccionadas en el comisariado.

- 2 **Curso/seminario:** VI CONGRESO INTERNACIONAL PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA: El proceso de proyecto. 28/05/2021.

Explicación narrativa de la aportación

El VI Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española de título: “El proceso del proyecto” como en anteriores ediciones, está dedicado a aquellas generaciones de arquitectos españoles nacidos en torno a las décadas de 1910 y 1920, autores de obras relevantes de nuestra arquitectura. En el proceso de un proyecto es necesario pensar en las necesidades y en el bienestar de los usuarios, en las características del lugar y las interacciones con el entorno, en los materiales idóneos, los condicionantes medioambientales, etc., sin imágenes preconcebidas.

- 3 **Curso/seminario:** Seguridad en el patrimonio. Simposio Científico Internacional Seguridad en el Patrimonio. 07/05/2019.

Explicación narrativa de la aportación

Simposio en torno a la seguridad en los bienes culturales, con especial atención a los visitantes.

- 4 **Curso/seminario:** V Congreso Internacional Pioneros de la arquitectura moderna española: El proyecto de habitar. 18/05/2018.

Explicación narrativa de la aportación

el congreso propone una reflexión colectiva que investigue obras importantes de la arquitectura moderna residencial española y ponga en valor sus aportaciones, obras no necesariamente limitadas a espacios domésticos que puedan ser consideradas modelos de referencia como propuestas de habitar.

- 5 **Curso/seminario:** Iberia Roma al-Ándalus: el fi com a principi.XXXIXè Jornades Internacionals d'intervenció en el patrimoni arquitectònic. 16/12/2016.

Explicación narrativa de la aportación

visión interrelacionada de la cultura íbera, romana y andalusí en sus aspectos territoriales, urbanos, arquitectónicos y constructivos, así como los diferentes criterios de intervención para su recuperación.

- 6 **Curso/seminario:** I Congreso Internacional Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra. 09/05/2014.

Explicación narrativa de la aportación

profundizar en el conocimiento la de las generaciones de arquitectos españoles nacidos en torno a las décadas de 1910 y 1920, autores de obras maestras pioneras de la arquitectura nacional

- 7 **Curso/seminario:** Urbanismo y Vivienda. 10/03/1999.

Explicación narrativa de la aportación

profundizar en el conocimiento de la situación de la vivienda en el área metropolitana de Madrid, su situación actual y los retos que plantea su planificación a corto plazo

- 8 **Curso/seminario:** II Encuentro Luso Español de Arquitectura. 22/10/1998.

Explicación narrativa de la aportación

profundizar en el conocimiento de la arquitectura contemporánea en España y Portugal, sus relaciones, puntos es común y trayectorias.

9 Curso/seminario: Regeneración y Futuro de los Centros Metropolitanos. 23/10/1996.

Explicación narrativa de la aportación

profundizar en el conocimiento de estrategias urbanas destinadas a hacer del centro de la ciudad de Madrid un ámbito mas habitado, habitable, sostenible e integrado, y transformarlo en un espacio de oportunidad y calidad de vida.

10 Curso/seminario: 1ª Semana Internacional de Arquitectura de Ávila. 23/07/1996.

Explicación narrativa de la aportación

profundizar en el conocimiento de la nueva arquitectura europea y en el modelizado en tres dimensiones del patrimonio.

2.3. TUTORIZACIÓN DOCENTE

2.3.1. Tutorización reglada

- Desde 2002 y hasta 2018 un total de 18 estudiantes en prácticas de diferentes escuelas de arquitectura nacionales y europeas, con periodos de estancia de entre 4 y 9 meses han sido tutorizados. 10.09.2018 / 21.12.2018 _ Roma Tre, Università degli Studi di Roma _ Alumno: Nicholas Becattini 02.04.2018 / 31.07.2018 _ Politécnico di Milano. Mantova Campus _ Alumna: Elif Akyuz 27.04.2015 / 30.06.2015 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumna: Lara Alegre Rodríguez 15.04.2015 / 15.07.2015 _ Roma Tre, Università degli Studi di Roma _ Alumno: Giorgio Dietmar Sokoll 01.04.2014 / 30.06.2014 _ Roma Tre, Università degli Studi di Roma _ Alumno: Lorenzo Petrucci 04.11.2013 / 31.12.2013 _ Universidad Europea de Madrid _ Alumna: María Fernández Hierro 08.04.2013 / 30.06.2013 _ Roma Tre, Università degli Studi di Roma _ Alumna: Giulia Teodoro 17.10.2012 / 20.12.2012 _ Universidad Europea de Madrid _ Alumno: Álvaro Cosidó López 01.10.2011 / 30.07.2012 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumna: Blanca Leal García 01.10.2011 / 30.07.2012 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumno: Roberto Lebrero 01.09.2010 / 30.04.2011 _ Escuela de Arquitectura Universidad de Navarra _ Alumna: Laura Pacheco Peña 02.11.2010 / 31.12.2010 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumna: Adamira Herrero 01.10.2010 / 30.12.2010 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumna: Blanca Leal García 03.09.2009 / 01.08.2010 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumna: Ingrid Campo 31.08.2009 / 30.06.2010 _ Escuela de Arquitectura Universidad de Navarra _ Alumna: Blanca Leal García 21.01.2008 / 21.06.2008 _ Escuela de Arquitectura de Interiores _ Alumna: Lucia Salceda Cibeira 2002 /2003 _ Universidad de Múnster Alemania _ Alumna: Cristina Thum 2002 /2003 _ Escuela de Arquitectura Madrid. UPM _ Alumno: Álvaro Rábano.

2.4. OTROS MÉRITOS

TESIS DOCTORALES

Desde 2015 miembro de Tribunal de Prelectura de Tesis Doctoral con 32 tesis evaluadas que suponen docencia en técnicas de investigación, pensamiento y crítica del proyecto arquitectónico.

DOCENCIA IMPARTIDA EN CURSOS UNIVERSIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES

2019 Deploying the archive Education and research. Educational Hub. Norman Foster Foundation

2016 ETSA Universidad de Granada. Arquitectura: Ciudad, Patrimonio y Paisaje

2007 Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de los Andes, Colombia

2002 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires

2005 Universidad Politécnica de Valencia ETS Arquitectura, Cátedra Blanca

2000 Galería La Arquería Madrid. D.G. Vivienda, Arquitectura y Urbanismo. Ministerio de Fomento

1999 Sede Antonio Machado de Baeza, Universidad Internacional de Andalucía

PROFESORA INVITADA EN SESIONES CRÍTICAS UNIVERSIDADES INTERNACIONALES

Idioma inglés

2020 MIT Massachusetts Institute of Technology

2017 Rice University

2016 ETH Zürich

2015 EPFL Lausanne

2012 Università Degli Studi Roma

2010-11 EPFL Lausanne

2009-10 Princeton SoA Studio

2007 ETH Zürich

2007 GSD Harvard

PROFESORA INVITADA EN CONFERENCIAS EN UNIVERSIDADES DE PRESTIGIO NACIONAL O INTERNACIONAL

1999-2024 participación en 100 cursos orientados a la formación docente en universidades nacionales y extranjeras, conferencias y clases magistrales. La mitad de ellos impartidos en los últimos 10 años y 30 desde que soy doctora (2015).

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 Análisis e Intervención en Patrimonio Arquitectónico AIPA:** Universidad Politécnica de Madrid. 01/01/2020.

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 Trabajo fin de máster:** TFM de Eduardo Delgado. Condominio Tabacalera. 29/01/2024. Notable 7,0.
- 2 Trabajo fin de máster:** TFM de Ignacio Morillo. Conector cultural. 29/01/2024. Mención Calidad (2024). Matrícula de Honor 10,0.
- 3 Trabajo fin de máster:** TFM de Inés Downing. Sobre-fachadas. 29/01/2024. Notable 7,0.
- 4 Trabajo fin de máster:** TFM de Irene Calero. Fábrica Liminal Tabacalera. 29/01/2024. Mención Calidad (2024). Matrícula de Honor 10,0.
- 5 Trabajo fin de máster:** TFM de Jara Matellano. Jardines Urbanos. 29/01/2024. Notable 8,5.
- 6 Trabajo fin de máster:** TFM de Lara Carrera. La Remonta. 29/01/2024. Aprobado 6,0.
- 7 Trabajo fin de máster:** TFM de Lara Maroto. Tabacalera citta aperta. 29/01/2024. Aprobado 5,0.
- 8 Trabajo fin de máster:** TFM de Laura Fernández. Fábrica de arte y residencia para artistas. 29/01/2024. Aprobado 6,5.
- 9 Trabajo fin de máster:** TFM de Miguel Ángel Delgado. Cinco Patios. 29/01/2024. Notable 8,0.
- 10 Trabajo fin de máster:** TFM de Yan Chen. Conectando alturas. 29/01/2024. Mención Calidad (2024). Aprobado 5,0.

- 11 Tesis Doctoral:** Tesis Doctoral. La estructura del vacío en la arquitectura Paulista. 24/10/2023. Lectura 2023. 27.07.2023. Autorización Comité de Área Doctoral para defensa de la tesis..

Explicación narrativa de la aportación

El objetivo principal de esta tesis es analizar la idea del vacío arquitectónico en la obra de Vilanova Artigas a partir de los tres acontecimientos fundamentales de su arquitectura: 1) la consolidación de un territorio, 2) su cubrición mediante un techo único o cielo artificial, y 3) el encuentro entre ambos en el elemento de apoyo, el cual adquiere un papel fundamental en la identificación de la cota cero del proyecto.

- 12 Trabajo avanzado:** Tesi di Laurea (PFC) Federica Fiorese. Re-making Madrid: Cocheras e il progetto di Cuatro Caminos. 2018. 110/110 lode.
- 13 Trabajo avanzado:** Tesi di Laurea (PFC) Edoardo Solito. Centro culturale lungo la Foggia di Alberobello.. 2017. 110/110 lode.
- 14 Trabajo avanzado:** Tesi di Laurea (PFC) de Jonatan Pizzini. Centro culturale lungo la Foggia di Alberobello. 2017. 110/110 lode.
- 15 Trabajo avanzado:** PFC de Almudena Sanchez-MayoralRegeneración de slum en Casablanca. 2015. aprobado 6.
- 16 Trabajo avanzado:** PFC de Cándida Revilla Moreno. 2015. aprobado 5.
- 17 Trabajo avanzado:** PFC de Adamira Herrero FernandezCentro de Visitantes para el Zoo de Londres, Regents Park, Londres.. 2011. notable 7.
- 18 Trabajo avanzado:** PFC de Araceli Fernandez AguirreCentro de Visitantes del zoo de Londres.. 2011. notable 7.
- 19 Trabajo avanzado:** PFC de Beatriz Juan Ludeña Escuela Infantil Almere Haven, Holanda.. 2011. notable 7,5.
- 20 Trabajo avanzado:** PFC de Cristina Gómez MironBodega y centro enológico Ribera del Duero, Bosco de Duero, Valladolid.. 2011. aprobado 6.
- 21 Trabajo avanzado:** PFC de Jesus de Toro Carrilero. 2010. aprobado 5.
- 22 Trabajo avanzado:** PFC de Maria Mejias Cardeña. 2010. aprobado 6.
- 23 Trabajo avanzado:** PFC de Arrate Arizaga Villalba. 2009. aprobado 6.
- 24 Trabajo avanzado:** PFC de M. Isabel Amor Cordero. 2009. aprobado 6.
- 25 Trabajo avanzado:** PFC de Ana Isabel Tejedor de la Mata. 2008. notable 7.
- 26 Tesis Doctoral:** Tesis Doctoral. Pobre belleza. Una investigación multidisciplinar de un principio estético. en proceso.

Explicación narrativa de la aportación

Esta investigación se centra en un principio estético que inició en 1960 el director teatral polaco Jerzy Grotowski, en el que definió su teatro como "Teatro Pobre". A continuación, en 1968, el crítico de arte italiano Germano Celant utilizó el mismo término para designar a un grupo de artistas italianos – El "Arte Póvera". El arte pobre fue uno de los múltiples movimientos estéticos modernos. Por lo tanto, fue revolucionario, "nuevo", y fundó sus propios principios basados en un alto grado de creatividad y espontaneidad con una especial atención a la realidad y al contacto directo con los materiales. Revisamos ahora estos conceptos en el momento actual por proponer una actitud con una necesaria renovación y transformación en diversas disciplinas entre las que se encuentra la arquitectura.

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 City, Territory and Architecture:** Revista de arquitectura editada por Springer. Desde 01/01/2020.
- 2 Palimpsesto. Revista de arquitectura:** Catedra Blanca Barcelona / Universidad Politécnica de Cataluña. Grupo de investigación AR.I.EN (Arquitectura Industria e Ingeniería). Desde 01/01/2011.
- 3 Iluminaciones. Revista de arquitectura y pensamiento del Círculo de Bellas Artes:** Fundación Arquitectura y Sociedad. Desde 01/01/2010.

3.5. OTROS MÉRITOS

Obra de JMGP:

Divulgación y catalogación integral (colaboración con MNCARS) del archivo (6000 documentos)

Libros

1992 José M. García de Paredes. Ed. COA Málaga
2005 Poblado de Almendrales. Ed. Ministerio Fomento
2011 Peces en el cielo de Málaga. Ed. T6 UNAV
2015 Panteón de los Españoles en Roma. Ed. Fund A. de la Sota
2016 Arquitecturas para Atlántida. Ed. Godel y Univ. de Granada
2018 Aquinas: interpretando la modernidad. Ed. Fund A. de la Sota
2019 José M. García de Paredes 1924-1990. Ed. Arquia

Artículos

2011 Almendrales: Reason and Moderation Oris 70
2016 Atlántida sumergida REIA 06
2019 Spanish Pantheon in Rome. Docomomo Journal 62

Comités científicos

City, Territory and Architecture. Springer desde 2020
Palimpsesto. Cátedra Blanca UPC desde 2011
2012 Symmetries. ETSAM, Università Degli Studi Roma Tre
2015-2021 Informes de la Construcción CSIC
2020-2021 EAAE-ARCC International Conference UPV
2020-2024 UNESCO Chair Arch. Preservation Planning World Heritage Cities

Diseño industrial

LUMINARIA CEUTA pat nº 515.186
BUTACA PARA AUDITORIOS (6390 butacas): 1994 Teatro Cuenca; 1995 Auditorio Murcia;
2003 Palau Peñíscola; 2009 Auditorio Granada; 2016 Auditorio Lugo
BIBLIOMETRO 12 ud. de biblioteca pública en Metro de Madrid

Formación y evaluación investigadores

32 Prelecturas tesis doctoral
12 Tribunales tesis doctoral
2002-2018 18 prácticas de estudiantes 4-6 meses (ETSAM, Univ. de Génova, Roma Tre, Politécnico Milano, UEM, UNAV)

Otros:

Fundadora de Paredes Pedrosa Arquitectos SLP 1990-2019

4. ACTIVIDAD PROFESIONAL

27 ANOS DE DOCENCIA UNIVERSITARIA EL PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, 9 ANOS SON CON GRADO DE DOCTOR.

DOCENCIA NACIONAL: 1997-2000 Profesora invitada en ETSA Universidad de Granada. 2002-2009 Profesora asociada en diversos niveles de Proyectos en la ESARQ UIC en Barcelona. 2004-2015. Profesora asociada en Proyectos III y IV y PFC en la ETSA Universidad de Navarra. 2007-2019 PROFESORA ASOCIADA EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS ETSAM UPM. 2019-2024 PROFESORA TITULAR EN ETSAM UPM.

DOCENCIA INTERNACIONAL: 2013-2023 PROFESORA ASOCIADA A TIEMPO PARCIAL EN IUAV INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ARQUITECTURA DE VENECIA. Profesora invitada en: 2002 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Buenos Aires. 2007 Facultad de Arquitectura y Diseño Los Andes 2018 Azrieli School of Architecture and Urbanism. Carleton

University Ottawa Canadá. 2021 Escola Da Cidade Arquitetura e Urbanismo Sao Paulo Brasil.
2022 The Cooper Union Nueva York Estados Unidos.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Colabora desde su graduación en 1982 hasta 1990 con José M. García de Paredes. Fundadora de PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS en 1990, actividad profesional hasta 2019. 25 primeros premios en concursos de la que deriva su obra construida. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premios de Arquitectura Española, European Architectural Review Award, Premios Arquitectura de Madrid, COAM, Gold Medal for Sustainable Architecture, Premio Europeo de Intervención en Patrimonio Arquitectónico, Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura.