

CV Joaquín González González. Profesor Titular de Universidad

Formación académica recibida:

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

Titulación oficial: Titulado Superior

Nombre del título: Bellas Artes

Entidad que expide el título: COMPLUTENSE DE MADRID

Fecha de titulación: 1986

Doctorados:

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes

Fecha de la titulación: 1989

Título de la tesis: Técnicas y materiales del dibujo en España. Noticias sobre el concepto y la práctica del dibujo en los tratados españoles

Actividad docente:

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera:

Título del trabajo: DESCONTEXTUALIZACIÓN DEL SOPORTE PICTÓRICO: EL LIENZO

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. PINTURA

Doctorando-a/alumno-a: Moreira-Ramos, M^a Das Graças

Fecha de lectura: 1997

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES):

Título del proyecto: Implementación de docutecas como recurso didáctico en las enseñanzas artísticas

Aportación al proyecto: Desarrollo de espacio web dedicado al alojamiento de una selección de referencias documentales (datos y elementos) correspondientes a documentos de naturaleza diversa en relación a contenidos de asignaturas y el profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Número de participantes: 3

Importe concedido: 7.500

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Fecha fin de la participación: 31/12/2015 Duración de la participación: 155 días - 1 hora

Algunas exposiciones:

1 Objetivos del evento: A la música

Fecha de la presentación: 30/07/2010

Ciudad: Auditorio de La Merced de Sanlúcar,

2 Objetivos del evento: Colectiva de verano

Fecha de la presentación: 16/06/2007

Ciudad: GALERIA NOLDE. NAVACERRADA (MADRID),

3 Objetivos del evento: 30 años en Nolde

Fecha de la presentación: 12/05/2007

Ciudad: GALERÍA NOLDE. NAVACERRADA (MADRID),

4 Objetivos del evento: Exposición de Navidad

Fecha de la presentación: 16/12/2006

Ciudad: GALERÍA NOLDE. NAVACERRADA (MADRID),

5 Objetivos del evento: Retratos atemporales de lo comestible

Fecha de la presentación: 12/02/2004

Ciudad: Sevilla,

6 Objetivos del evento: Exposición Colectiva

Fecha de la presentación: 06/12/2001

Ciudad: Galeria Félix Gómez, Sevilla; Sala Maravillas,

7 Objetivos del evento: Un proyecto de Arte contemporáneo. 20 años del Certamen
Ciudad de Utrera

Fecha de la presentación: 05/10/2000

Ciudad: Sala de Arte Pescadería vieja (Jerez),

8 Objetivos del evento: Hotel y Arte

Fecha de la presentación: 12/04/2000

Ciudad: Sevilla,

9 Objetivos del evento: Un proyecto de Arte contemporáneo. 20 años del Certamen
Ciudad de Utrera

Fecha de la presentación: 06/04/2000

Ciudad: Casa de cultura de Utrera (Sevilla),

10 Objetivos del evento: Un proyecto de Arte contemporáneo. 20 años del Certamen Ciudad de Utrera

Fecha de la presentación: 06/04/2000

Ciudad: Casa de cultura ayuntamiento Utrera,

11 Objetivos del evento: X Kosovo

Fecha de la presentación: 10/02/2000

Ciudad: Reales Atarazanas (Sevilla),

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia:

1 Descripción: Profesor Asociado T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)

Ciudad: Dpto. Pintura, Facultad BBAA, Universidad de Sevilla,

Fecha de fin de la actividad: 30/03/2000

2 Descripción: Profesor Asociado 6 horas / Universidad Complutense de Madrid A

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Pintura

Fecha de fin de la actividad: 11/02/1992

3 Descripción: Profesor Titular de Universidad T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.)

Ciudad: Facultad de BBAA Universidad de Sevilla,

Experiencia científica y tecnológica

Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación:

1 Nombre del grupo: Patrimonio Cultural: intervención, investigación, innovación

Nombre responsable grupo: JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Ciudad: FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE SEVILLA,

Fecha de inicio: 24/11/2014

2 Nombre del grupo: Investigación interdisciplinar para la conservación del patrimonio a través del conocimiento material y técnico.

Objeto del grupo: Grupo Red Nacional de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio

(Tecnoheritage)

Fecha de inicio: 19/05/2014

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de

Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Denominación del proyecto: Caracterización de componentes y fotografía ultiespectral aplicadas al análisis de las tres pinturas de Murillo de la Iglesia de la Santa Caridad de Sevilla: las tablas del Niño Jesús y de San Juanito, y el lienzo de La Anunciación

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Fundación Focus Abengoa

Fecha de inicio: 20/01/2014 Duración del proyecto: 1036 días

2 Denominación del proyecto: III Fase del Plan estratégico interdisciplinar para la actuación preventiva y conservadora en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Fundación Focus Abengoa

Fecha de inicio: 20/01/2014 Duración del proyecto: 972 días - 23 horas

3 Denominación del proyecto: II Fase del Plan estratégico interdisciplinar para la actuación preventiva y conservadora en el Hospital de la Santa Caridad-

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Fecha de inicio: 16/01/2012

4 Denominación del proyecto: Diagnóstico para la conservación preventiva del patrimonio mueble de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla. Revisión crítica del catálogo y optimización de la documentación-

Ámbito del proyecto: Autonómica

Número de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s: Universidad de Sevilla

Fecha de inicio: 07/01/2011

5 Denominación del proyecto: DESARROLLO DE NUEVAS METODOLOGIAS PARA EL ESTUDIO Y ANALISIS INTEGRAL DE MATERIALES CERAMICOS, VIDRIADOS Y VIDRIOS DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO Y CULTURAL-

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO

Número de investigadores/as: 5

Cód. según financiadora: MAT2002-02549

Fecha de inicio: 19/03/2003 Duración del proyecto: 1106 días - 23 horas

Cuantía total: 69.000 euros

6 Denominación del proyecto: DESARROLLO DE NUEVAS METODOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO Y ANÁLISIS INTEGRAL DE MATERIALES CERÁMICOS, VIDRIADOS Y VIDRIOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, BASADAS EN AFM, SEM/TEM/EDX, XRF Y PIXE

Ámbito del proyecto: Nacional

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO

Número de investigadores/as: 4

Cód. según financiadora: MAT2002-02549

Fecha de inicio: 10/05/2002 Duración del proyecto: 1420 días

Cuantía total: 60.000 euros

Actividades científicas y tecnológicas:

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 JUAN JOSÉ LUPIÓN ÁLVAREZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; ANTONIO RUIZ CONDE; PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO. :

Reconstrucción experimental de los procesos degradantes derivados de eflorescencias salinas en cerámica.

CONSERVACION Y RESTURACION DE BIENES CULTURALES XVIII CONGRESO INTERNACIONAL. 1, pp. 219 - 222. 2011.

Tipo de producción: Capítulos de libros Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

2 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; Mantecón-Campos, Francisco. EL PAISAJE EN LOS LENGUAJES PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAIRA, 2010.

Tipo de producción: Libro

3 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. CONCLUSIONES A LAS JORNADAS DE TRABAJO: "EL PAISAJE EN LOS LENGUAJES PLÁSTICOS CONTEMPORÁNEOS". Teodosio 5. pp. 23 - 28. 2009. Disponible en Internet en:

<<http://www.colbaa.es/home.html>>.

Tipo de producción: Artículo

4 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. ALPHONSE MUCHA, LA EXPRESIVIDAD DE LA LINEA., Teodosio 5. pp. 22 -25. 2008. Disponible en Internet en:

<<http://www.colbaa.es/home.html>>.

Tipo de producción: Artículo

5 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. BREVES APUNTES EN TORNO A LA ELABORACIÓN DE LA TINTA CHINA TRADICIONAL. Teodosio 5. pp. 10 - 14. 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.colbaa.es/home.html>>.

Tipo de producción: Artículo

6 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. RETRATOS ATEMPORALES DE LO COMESTIBLE. EL AUTOR, 2004.

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

7 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. EL PROTAGONISMO DE LA PREPARACIÓN EN LA OBRA PICTÓRICA.

Teodosio 5. 66, pp. 5 - 11. 2003.

Tipo de producción: Artículo

8 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. DEFINICIÓN PROPIEDADES Y FUNCIONES DE LOS DISTINTOS ESTRATOS QUE CONFORMAN LA OBRA PICTÓRICA. APLICACIÓN DE TÉCNICAS INSTRUMENTALES AL ESTUDIO DE MATERIALES CERÁMICOS Y VÍTREOS DEL PATRIMONIO CULTURAL : UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR DESDE LA COORDINACIÓN DE GRUPOS DEL NODO DE MATERIALES DE LA RED

TEMÁTICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES

CIENTÍFICAS (C.S.I.C.). pp. 64 - 69. 2003.

Tipo de producción: Capítulos de libros Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

9 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO. VISIÓN DE UNA CIUDAD EN CHAMOTA. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. 41 - 4, pp. PORTADA -

PORTADA. 2002.

Tipo de producción: Artículo

Índice de impacto: 0.250 Agencia de impacto: ISI

10 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. "MANUEL SALINAS, OBRA RECIENTE". Teodosio 5. pp. 16 - 17. 2001.

Disponible en Internet en: <<http://www.colbaa.es/home.html>>.

Tipo de producción: Artículo

11 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. MATERIA DISFRAZADA, MATERIA DESNUDA EN LA PINTURA DEL SIGLO XX. LA ESENCIA DEL ARTE, DIALÉCTICA DE LO CONTEMPORÁNEO. pp. 16 - 30. 2001.

Tipo de producción: Capítulos de libros Tipo de soporte: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

12 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. INFORMACION EN LA RED: HISPANART. Teodosio 5. pp. 17 - 17. 2000.

Tipo de producción: Artículo

13 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. INFORMACION EN LA RED: "ARTCYCLOPEDIA". Teodosio 5. pp. 23 - 23.

2000.

Tipo de producción: Artículo

14 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. INFORMACION EN LA RED: COOL. Teodosio 5. pp. 31 - 31. 2000.

Tipo de producción: Artículo

15 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. LA UTILIZACION DE LA PUNTAS METALICAS COMO INSTRUMENTO DE DIBUJO. Cuadernos de Restauración. pp. 55 - 58. 1999.

Tipo de producción: Artículo

16 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL SOPORTE PICTÓRICO MÓVIL.

Teodosio 5. 33, pp. 7 - 9. 1997. Disponible en Internet en: <<http://www.colbaa.es/home.html>>.

Tipo de producción: Artículo

17 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. APROXIMACIÓN A LAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DEL CARBONCILLO.

ICÓNICA. pp. 15 - 21. 1990.

Tipo de producción: Artículo

18 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. TÉCNICAS Y MATERIALES DE DIBUJO EN ESPAÑA. NOTICIAS SOBRE EL CONCEPTO Y LA PRÁCTICA DEL DIBUJO EN LOS TRATADOS ESPAÑOLES. 1989.

Tipo de producción: Libro

En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo

19 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ. ALEGATO DE LA REALIDAD. RETRATOS ATEMPORALES DE LO COMESTIBLE. CATÁLOGO DEL PINTOR JOAQUÍN GONZÁLEZ.

20 JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ;

Arjonilla-Alvarez, Mari. RECREACIÓN DE LA UBICACIÓN ORIGINAL DEL DESCENDIMIENTO DE PEDRO DE CAMPAÑA EN LA IGLESIA DE SANTA CRUZ EN SEVILLA, EN EL LIBRO "PEDRO DE CAMPAÑA" DE ENRIQUE VALDIVIESO.

21 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. LA MANO DE CARLOS, ILUSTRACIÓN DE PORTADA Y CONTRAPORTADA, REVISTA TEODOSIO 5 Nº 80, EDITA EL ILUSTRE COLEGIO DE OCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA, 3º TRIMESTRE DE 2006, SEVILLA, ISSN: 1139-2940.

22 JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; MANUEL LOSADA LOPEZ;

Calle-Gonzalez, Juan Manuel. EXPOSICIÓN SOLIDARIA DE PINTURAS Y ESCULTURAS A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE LUCHA CONTRA LA LEUCEMIA.

23 JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ. RETRATOS ATEMPORALES DE LO COMESTIBLE.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título: La gestión de la documentación técnica aplicada al estudio de una pintura de Murillo: La tabla del Niño Jesús de la Iglesia de la Santa Caridad de Sevilla

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL ESTUDIO Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO

CULTURAL (ECPC-2015)

Tipo evento: Congreso Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE MALAGA,

Fecha de realización: 16/11/2015

MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ.

2 Título: MATERIAYARTE. Investigación interdisciplinar para la conservación del patrimonio a través del conocimiento material y técnico

Nombre del congreso: Primera Reunión de la Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio

Tipo evento: Congreso

Ciudad de realización: ACADEMIA ESPECIAL MILITAR (MADRID),

Fecha de realización: 01/01/2011

PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; ROSA MARÍA MORENO RODRÍGUEZ; JUAN JOSÉ LUPIÓN ÁLVAREZ; Gonzalez -gonzalez, M^a Del Mar; PABLO RODRIGUEZ RUIZ; Rodriguez-garcia, Teresa; ALFONSO BUENDÍA MARTOS; DAVID TRIGUERO BERJANO; Murga-peinado, Lola.

"MATERIAYARTE. Investigación interdisciplinar para la conservación del patrimonio a través del

conocimiento material y técnico".En: Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio Cultural.

1, pp. 117 - 120. 28/06/2011.

3 Título: PROCESO METODOLÓGICO PARA LA RECREACIÓN VIRTUAL DEL CONTEXTO ORIGINAL DEL DESCENDIMIENTO DE PEDRO DE CAMPAÑA (S. XVI)

Nombre del congreso: IV CONGRESO DEL GEIIC. LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN. (4) (4.2009.CÁCERES)

Tipo evento: Congreso

Ciudad de realización: CÁCERES,

Fecha de realización: 25/11/2009

JUAN MANUEL CALLE GONZALEZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ.

"PROCESO METODOLÓGICO PARA LA RECREACIÓN VIRTUAL DEL CONTEXTO ORIGINAL DEL DESCENDIMIENTO DE PEDRO DE CAMPAÑA (S. XVI)".En: ACTAS DEL IV CONGRESO DEL GEIIC. LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN. pp. 303 - 310.

4 Título: ESTUDIO CIENTIFICO DE LA PINTURA MURAL DE SAN CRISTOBAL EN EL CONVENTO DE SANTA PAULA DE SEVILLA

Nombre del congreso: V CONGRESO IBÉRICO DE ARQUEOMETRÍA () (.2003.EL PUERTO DESANTA

MARÍA, CÁDIZ, ESPAÑA)

Tipo evento: Congreso Ámbito del congreso: Internacional no UE

Ciudad de realización: EL PUERTO DESANTA MARÍA, CÁDIZ, ESPAÑA,

Fecha de realización: 01/01/2003

MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; ANTONIO RUIZ CONDE; PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO; Gonzalez-, M.; Calderon-, Jm; Jimenez-, E.; MIGUEL ANGEL AVILES ESCAÑO.

5 Título: DESARROLLO DE TEXTURAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE CHAMOTAS EN OBRAS DE ARTE: EXPERIENCIAS COMO SOPORTE EN PINTURAS

Nombre del congreso: CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERAMICA Y VIDRIO

(41.2001.BENALMADENA, ESPAÑA)

Tipo evento: Congreso Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: BENALMADENA, ESPAÑA,

Fecha de realización: 01/01/2001

JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; PEDRO JOSE SANCHEZ SOTO.

"DESARROLLO DE TEXTURAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE CHAMOTAS EN OBRAS DE ARTE:

EXPERIENCIAS COMO SOPORTE EN PINTURAS".En: XLI CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CERAMICA Y VIDRIO. 1, pp. 135 - 135.

6 Título: CERAMIC TERMINOLOGY: AN APPROACH TO A BASIC GLOSSARY ABOUT DETERIORATION FACTORS AND PATHOLOGY

Nombre del congreso: INTERNACIONAL SEMINAR CONSERVATION OF GLAZED CERAMIC TILES.

RESEARCH AND PRACTICE. () (.2009.LISBOA, PORTUGAL)

Tipo evento: Congreso Ámbito del congreso: Internacional no UE

Ciudad de realización: LISBOA, PORTUGAL,

JUAN JOSÉ LUPIÓN ÁLVAREZ; MARIA ARJONILLA ALVAREZ; JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ; ANTONIO RUIZ CONDE; Sanchez-Soto-, Pedro Jose. "CERAMIC TERMINOLOGY: AN APPROACH TO A BASIC GLOSSARY ABOUT DETERIORATION FACTORS AND PATHOLOGY".En: INTERNACIONAL

SEMINAR CONSERVATION OF GLAZED CERAMIC TILES. RESEARCH AND PRACTICE.. pp. - - .

Otros méritos:

Menciones, distinciones y premios obtenidos en el desarrollo del ejercicio profesional

Descripción: XX certamen nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera"

Entidad que concede: AYUNTAMIENTO DE UTRERA. CASA DE LA CULTURA

Fecha de concesión: 10/09/1999

Reconocimientos ligados: Obra pictórica premiada en el XX certamen Nacional de Arte Contemporáneo

Ciudad de Utrera