

Fecha del CVA	02/01/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Benito		
Apellidos	Navarrete Prieto		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	https://ucm.academia.edu/BenitoNavarretePrieto		
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-7966-9166		

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

Benito Navarrete Prieto es actualmente Catedrático de historia del arte en la Universidad Complutense de Madrid y ha sido Catedrático en la Universidad de Alcalá. Ha sido también contratado predoctoral en el Instituto Diego Velázquez del CSIC y profesor de las Universidades de Valencia, Alcalá, Oviedo y Valladolid. Ha sido Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015) y con anterioridad asesor de la Fundación Focus-Abengoa y creador del Centro de Investigación Diego Velázquez. Defendió su tesis doctoral bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez sobre La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas (1997). Se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza, madrileña y el dibujo español. Destacan sus monografías dedicadas a Ignacio de Ries (2001) y Antonio del Castillo (2004), de quien ha realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña. Ha comisariado varias exposiciones como Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo (1998) y El Papel del dibujo en España (2006), El Joven Murillo (2009), Santas de Zurbarán: Devoción y persuasión (2013) y Murillo y su estela en Sevilla (2017). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a Luis Tristán (2001) y el estudio y catálogo razonado del Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló (2009). Ha publicado en prestigiosas revistas nacionales y extranjeras indexadas en la Web of Science como Archivo Español de Arte, Master Drawings o Print Quarterly. Ha estudiado los dibujos españoles de los Uffizi por encargo de la Fundación Mapfre y fruto de este trabajo es la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: I Segni nel Tempo. Dibujos Españoles de los Uffizi (2016) así como dirigido la el estudio de los dibujos españoles e italianos del siglo XVI de la BNE. Entre sus trabajos más influyentes se encuentra su ensayo Murillo y las metáforas de la imagen, publicado por la editorial Cátedra y la exposición Murillo y su estela en Sevilla con motivo del centenario del artista por encargo del Ayuntamiento de Sevilla. En 2021 vio la luz su libro Murillo: Persuasion and Aura en la prestigiosa editorial (Harvey-Miller, Brepols) galardonado con el prestigioso premio Eleanor Tufts 2021 al mejor libro en lengua inglesa sobre un tema de arte ibérico. Asimismo, ha sido Ospite Scientifico del Kunsthistorisches Institute-Institute Max-Planck de Florencia y profesor visitante de la Universidad Iberoamericana y la UNAM de México. Ha sido coordinador de la subárea arte, bellas artes y museística de la Agencia Estatal de Investigación en labores de evaluación y presidente la comisión de bienes muebles de la Junta de Andalucía, siendo además Patrono del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y miembro del consejo consultivo de los Reales Alcázares de Sevilla. El 29 de junio de 2017 fue distinguido como Caballero de la orden de las Artes y las Letras «Ordre des Arts et des Lettres» distinción honorífica otorgada por el Ministerio de Cultura de la República de Francia por la trayectoria académica e investigadora en el mundo de las artes. Fruto de una ayuda de movilidad Madariaga en París entró en contacto con Georges Didi-Huberman circunstancia que enriqueció su forma de entender la imagen y la cultura visual.

Actualmente es investigador principal del proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación: Circulación de imágenes en la geografía artística del mundo hispánico en la edad moderna. Ha preparado la exposición antológica para el Museo Nacional del Prado sobre Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco Total (2023).

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 **Proyecto.** CIRCULACION DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFIA ARTISTICA DEL MUNDO HISPANICO EN LA EDAD MODERNA. Benito Navarrete Prieto. (Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación). 01/09/2021-01/09/2025. 48.400 €.
- 2 **Proyecto.** Dibujo italiano y español del siglo XVI de la Biblioteca Nacional de España, HAR2017-86804-P. Benito Navarrete Prieto. (PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO). 01/01/2018-01/01/2021. 48.400 €.
- 3 **Proyecto.** América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid,. Dirección General de Investigación e Innovación. Consejería de Educación e Investigación. Comunidad de Madrid. Ayudas para la realización de programas de actividades de I + D entre grupos de investigación. (Comunidad de Madrid). Desde 2019. 219.075 €. Coordinador.

1.1.2. Contratos

- 1 **Contrato.** Contrato para comisariado exposición Pintura española en Portugal. Identidades comprtidas (Museo de Arte Antiga). Desde 01/12/2023. 16.133 €.
- 2 **Contrato.** Contrato de Comisariado y asesoría científica para la Conmemoración del IV Centenario de Bartolomé Esteban Murillo para la realización de la exposición Murillo y su estela en Sevilla 30/11/2016-30/11/2017.
- 3 **Contrato.** Contrato de comisariado científico para la exposición: Antonio del Castillo en la senda del naturalismo 1. 29/11/2016-29/05/2017.
- 4 **Contrato.** Dirección científica para la catalogación de la colección de dibujos españoles de la Galería de los Uffizi 01/05/2015-01/07/2016.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** 2024. Reni y España: a propósito de dos exposiciones recientes. Archivo Español de Arte. CSIC. 97-386, pp.1-6. ISSN 1988-8511.
- 2 **Artículo científico.** 2023. Alonso Cano's rediscovered 'Immaculate Conception' for San Alberto, Seville. The Burlington Magazine. december-165, pp.1290-1299. ISSN 0007-6287.
- 3 **Artículo científico.** 2022. Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla barroca. Goya revista de Arte. Fundación Lázaro Galdiano. 381, pp.287-298. ISSN 0017-2715.
- 4 **Artículo científico.** 2022. Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna. Antes y después de Antonio Palomino. Historiografía artística e identidad nacional. Abada. pp.341-361. ISBN 978-84-19008-29-9.
- 5 **Artículo científico.** 2022. Mimesis y simulacro: la artificiosa representación de la realidad en el Barroco. Hiperreal. El Arte del Trampantojo. Thyssen Bornemisza Museo Nacional. pp.17-25.
- 6 **Artículo científico.** 2020. Alonso Cano pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España. Archivo Español de Arte. CSIC. 93-371, pp.301-306. ISSN 0004-0428.

- 7 **Artículo científico.** 2019. The Reception of Images in the Hispanic World: Processes of Selection, Hybridization, and Transformation. Art & Empire. The Golden Age of Spain. The San Diego Museum of Art, Ediciones El Viso. pp.91-98. ISBN 978-0-937108-60-4.
- 8 **Artículo científico.** (1/2) Navarrete Prieto, Benito; Martínez Pérez, Alejandro. 2018. Drawings for the Spanish Robinson Crusoe by José Camarón and Rafael Ximeno. Print Quarterly. Print Quarterly Limited. XXXV-2, pp.160-172. ISSN 0265-8305.
- 9 **Artículo científico.** 2018. Francisco de Herrera el Mozo, su estancia en Roma y un conjunto de dibujos atribuidos a Pierfrancesco Cittadini. Bollettino d'Arte. Ministero dei Beni e della Attività culturali. pp.111-126. ISSN 0394-4573.
- 10 **Artículo científico.** 2018. I disegni Spagnoli del XVI secolo. Problemi di definizione, attribuzione e identità. Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento. Galleria de los Uffizi-Giunti. pp.58-79. ISBN 978-88-09-86803-8.
- 11 **Capítulo de libro.** 2021. Identidad y apropiación cultural en el dibujo del siglo XVI en España. Entre la tradición vernácula y la manera italiana". Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Nacional de España. pp.55-70.
- 12 **Capítulo de libro.** 2020. Identità e appropriazione culturale nel disegno del Cinquecento in Spagna. Fra la tradizione vernacolare e la "maniera" italiana. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte. pp.47-58.
- 13 **Libro o monografía científica.** 2023. Herrera el Mozo y el Barroco total. Herrera el Mozo y el Barroco total. Museo Nacional del Prado.

Explicación narrativa de la aportación

Review de Patricia Manzano Rodríguez en Archivo Español de Arte, 382, 2023, pp. 235-236
<https://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1280>

- 14 **Libro o monografía científica.** 2021. Murillo: Persuasion and Aura. Murillo: Persuasion and Aura. Harvey Miller, Brepols. ISBN 978-1912554409.

Explicación narrativa de la aportación

Galardonado con el 2022 Eleanor Tufts Award of the Society for Iberian Global Art. Ha sido reseñado en: Murillo revisado en lengua inglesa Hilary Macartney Ars magazine: revista de arte y coleccionismo, ISSN 1889-1462, N.º. 53, 2022, pág. 144 Peter Cherry, Review en "The Burlington Magazine", vol. 164, n.º 1437, december, 2022, pp. 1296-1298

- 15 **Edición científica.** 2021. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Nacional de España. pp.1-395.
- 16 **Edición científica.** (1/1) Benito Navarrete Prieto. 2020. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. De Luca Editori D'Arte. ISBN 978-88-6557-459-1.

Explicación narrativa de la aportación

Ha sido reseñado en: Reseñas. Quiroga n.º 19 Ana María Doreste Buerles, Yolanda Fernández Muñoz, Edgar Antonio Mejía Ortiz, Ignacio José García Zapata, Ester Prieto Ustio, Pedro Luengo Gutiérrez Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano, ISSN-e 2254-7037, N.º. 19 ((Enero-Junio), 2021, págs. 180-192 Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España, a cura di Benito Navarrete Prieto et Gonzalo Redín Michaus Pierre Curie Revue de l'art, ISSN 0035-1326, N.º. 212, 2021, págs. 84-85 Navarrete Prieto, Benito / Redín Michau, Gonzalo (eds.): Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España. Roma: De Luca Editori D'Arte, 2020, 360 pp., 19 b/n y 303 ilus. color. [ISBN 978-88-6557-459-1] Fuensanta García de la Torre Archivo español de arte, ISSN 0004-0428, Tomo 94, N.º 376, 2021, págs. 426-427

- 17 **Artículo científico.** 2023. Herrera el Mozo y las cartelas grabadas conservadas en la Biblioteca de la Embajada de España ante la Santa Sede. Anthologica Annuaria. Anuario del Instituto Español de Historia Eclesiástica. Instituto Español de Historia Eclesiástica de Roma. 70-2023, pp.45-61.
- 18 **Artículo científico.** 2021. Realismo y Naturalismo. Creer a través de los ojos. Trea. pp.13-51. ISBN 978-84-18932-14-4.

- 19 Capítulo de libro.** Luisa Elena. 2023. Presencia de América en Madrid. Introducción. América en Madrid: cultura material, arte e imágenes. Iberoamericana Vervuert. pp.9-32.
- 20 Capítulo de libro.** 2023. Identidades Partilhadas. Século de Ouro e cânone Ibérico. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga. pp.24-39.
- 21 Libro o monografía científica.** 2023. Identidades Parthiladas. Pintura Espanhola em Portugal. Identidades Partilhadas. Pintura Espanhola em Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga.
- 22 Libro o monografía científica.** (1/1) Benito. 2023. Identidades Compartidas. Pintura Española en Portugal. Identidades Compartidas. Pintura Española en Portugal. Museo Nacional de Arte Antiga Imprensa Nacional. pp.1-267. ISBN 978-972-9258-47-3.
- 23 Edición científica.** Luisa Elena. 2023. América en Madrid: cultura material, arte e imágenes. América en Madrid: cultura material, arte e imágenes. Iberoamericana Vervuert.
- 24 Edición científica.** 2019. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Editorial Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla. ICAS. pp.1-579. ISBN 978-84-472-2855-3.
- 25 Congreso.** Con alas de papel. el viaje de las imágenes: traducción, interpretación y apropiación de Flandes a Goa. Asia y las rutas de la imagen: arte y cultura visual en los espacios ibero-asiáticos (siglos XVI-XVIII). Universidad de Sevilla. 2024. España. Congreso.
- 26 Congreso.** Angelino da Medoro disegnatore tra Italia e Spagna. Fuori dal centro: disegno e invenzione nell'Italia di mezzo e al Sud (secoli XVI-XVIII). Università degli Studi di L'Aquila. 2024. Italia.
- 27 Congreso.** "Circulation of Knowledge and the Status of the Image in the Early Modern Iberian World" en el panel "Artistic Theory, Cultural Patronage, and the Circulation of Images between Italy, Spain, and Colonial Spanish America I". The 68th Annual Meeting The Renaissance Society of America. Renaissance Society of America. 2022. Irlanda.
- 28 Congreso.** "Roundtable: The Spanish Collection at the National Gallery of Ireland: New Research, New Questions". The 68th annual meeting The Renaissance Society of America. The Renaissance Society of America. 2022. Irlanda.
- 29 Congreso.** "Errores con causa: sobre atribuciones, identidad y memoria gráfica en el dibujo en España en la Edad Moderna". Antes y después de Antonio Palomino: identidad nacional e historiografía artística en España. Universidad Autónoma de Madrid. 2021. España.
- 30 Congreso.** Benito Navarrete Prieto. Heterocrony, Canon and Appropriation in Early Modern Iberian World. The Circulation of Images. The Center of Excellence Jean Monnet IMAGO. 2020. Francia.
- 31 Congreso.** Canon, copy and identity: A method of Global Appropriation. The 65th Annual meeting of the Renaissance Society of America. Renaissance Society of America. 2019. Canadá.
- 32 Congreso.** La ilusión de lo arquitectónico y la expectativa de lo pictórico: Claudio Coello y Murillo escenógrafos. Congreso Español de Historia del Arte CEHA. Comité Español de Historia del Arte. 2018. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 Catedrático de Universidad:** Universidad Complutense de Madrid. 2023- actual. Tiempo completo.
- 2 Catedrático de Universidad:** Universidad de Alcalá. 2019- actual. Tiempo completo.

3 Profesor Titular de Universidad: Universidad de Alcalá. 2008- actual. Tiempo completo.

Explicación narrativa de la aportación

Funciones desempeñadas

Profesor de Historia del Arte, en excedencia por servicios especiales desde el 08/08/2011 al 30/05/2015 por nombramiento como Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

- 1 Estancia:** Kunsthistorisches Institut-Max-Planck Institut. (Italia). 15/09/2024-15/11/2024.
- 2 Estancia:** Universite París 13 Nord. (Francia). 03/02/2020-15/05/2020.
- 3 Estancia:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. (Italia). 15/07/2018-16/09/2018.
- 4 Estancia:** Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max Planck Institut. (Italia). 15/06/2015-16/09/2015.
- 5 Estancia:** Universidad Nacional Autónoma de México. 10/03/2003-14/03/2003.

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 Tesis Doctoral:** Luis de Vargas en la encrucijada: de los modos de Flandes a la manera moderna en la pintura sevillana del siglo XVI. 26/03/2021. Sobresaliente.
- 2 Tesis Doctoral:** Pedro Duque Cornejo. Estudio de su vida y obra (1678-1757). 16/04/2018. Sobresaliente.

3.4. RECONOCIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

- 1 Presidente de la comisión andaluza de bienes muebles:** Junta de Andalucía. 10/11/2020-21/12/2022