



SICA



Sistema de Información Científica de Andalucía



CONSEJERÍA DE UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
Secretaría General de Investigación e innovación
Dirección General de Planificación de la Investigación

FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCIA

Fecha del documento: 10/02/2025



Informe de investigador FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCIA

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	FRANCISCO JAVIER		
Apellidos	HERRERA GARCIA		
Fecha de nacimiento			
Género	Hombre		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región			
Provincia			
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	
Teléfono		Móvil	
Email	fjherrera@us.es		
Web personal	http://us.academia.edu/FranciscoJavierHerreraGarcia		

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Catedrático de universidad
Adscripción:	Academica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Facultad de Geografía e Historia

Áreas de conocimiento

Historia Del Arte

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Revistas

1. **Nombre:** Atrio

Código: 0214-8293

Denominación: Universidad Pablo de Olavide

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

2 / 48



Participa como: Editorial

Fecha participación: 01/04/1988 - 31/12/1996

2.Libros

2. Título: Arquitectura, ingeniería y administración virreinal. Nueva España en el siglo XVIII

Lugar: Sevilla

Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Editorial Universidad de Sevilla /Diputación de Sevilla

Año: 2023

Nº de páginas: 351

ISBN: 978-84-472-2390-9

Autores: Recio-Mir, Álvaro; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-Garcia, Francisco Javier

3. Título: Color y ornamento: estudios sobre policromía en el mundo ibérico (siglos XVII y XVIII)

Lugar: Granada - Sevilla

Editorial: Editorial Universidad de Granada - Editorial Universidad de Sevilla

Año: 2022

Nº de páginas: 288

ISBN: 978-84-338-7126-8

Autores: García-Luque, Manuel; Herrera-Garcia, Francisco Javier

4. Título: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana

Lugar: Granada, España

Editorial: Editorial Universidad de Granada

Año: 2018

Nº de páginas: 573

ISBN: 978-84-338-6227-3

Autores: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-Garcia, Francisco Javier

5. Título: EL RETABLO SEVILLANO. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD.

Lugar: Sevilla (España)

Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE PUBLICACIONES

Año: 2009

Nº de páginas: 479

ISBN: 978-84-7798-280-7

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro

6. Título: CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES.

Editorial: CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS DE LA JUNTA DE ANDALUCIA

Año: 2009

ISBN: 978-84-7595-224-6

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Recio-Mir, Álvaro

7. Título: CARMONA

Editorial: AYUNTAMIENTO DE CARMONA Y LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Año: 2007

Nº de páginas: 314

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

8. Título: HACIENDAS Y CORTIJOS. HISTORIA Y ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA Y AMÉRICA

Lugar: Editorial Universidad de Sevilla

Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Año: 2002

Nº de páginas: 223

ISBN: 978-84-607-4946-0

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-mir, Alvaro; Pomar Rodil, Pablo J.

9. Título: CORPUS ALONSO CANO

Editorial: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA - DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Año: 2002

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

3 / 48



ISBN: 84-369-3494-6

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Pita-Andrade, José Manuel; Aterido-Fernández, Ángel; Mendez-Rodríguez, Luis; Gila-Medina, Lázaro

10. Título: EL RETABLO SEVILLANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII : EVOLUCIÓN Y DIFUSIÓN DEL RETABLO DE ESTÍPITES

Editorial: Diputación De Sevilla

Año: 2001

ISBN: 84-7798-166-3

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

11. Título: ORTO HISPALENSIS : ARTE Y CULTURA EN LA SEVILLA DEL EMPERADOR : [EXPOSICIÓN]

Editorial: ELECTA

Año: 2001

ISBN: 84-8156-307-2

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

12. Título: EL RETABLO BARROCO SEVILLANO

Lugar: Sevilla

Editorial: Universidad de Sevilla. Fundación El Monte.

Año: 2000

Nº de páginas: 587

ISBN: 978-8455-010-9

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro

13. Título: CARMONA BARROCA. PANORAMA ARTISTICO DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Lugar: SEVILLA.

Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE

Año: 1997

ISBN: 84-8977-727-6

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando

14. Título: Restauración. Casa Palacio de Miguel Mañara.

Lugar: SEVILLA

Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

Año: 1993

Nº de páginas: 499

ISBN: 978-84-87826-35-0

Autores: Quiles-García, Fernando; Herrera-García, Francisco Javier; Oliva-alonso, Diego

15. Título: FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE ANDALUZ. NOTICIAS DE ARQUITECTURA 1700-1720

Editorial: GUADALQUIVIR EDICIONES

Año: 1990

ISBN: 84-86080-42-8

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

3. Comités científicos de revistas

16. Título: Participación en Comité de Revista: ATRIO

Revista: Atrio

ISSN: 0214-8293

Editorial: Universidad Pablo de Olavide

País: España

Autores: Quiles-García, Fernando; Quiles-García, Fernando; Ollero-Lobato, Francisco De Paula; Moreno-Mendoza, Arsenio; Almansa-Moreno, Jose Manuel; Aranda-Bernal, Ana María; Aranda-Bernal, Ana María; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo; Herrera-García, Francisco Javier

17. Título: LABORATORIO DE ARTE

Revista: Laboratorio de Arte

ISSN: 1130-5762

Editorial: Universidad de Sevilla

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

4 / 48



País: España

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

4. Convenios y Contratos

18. **Nombre:** CONTRATO DE SERVICIOS PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2008).

Código: EXP. nº B082490SV99BC

Ámbito: Autonómica

Fecha inicio: 01/01/2008

Fecha fin: 31/12/2009

Cantidad (EUROS): 500

19. **Nombre:** Redacción de capítulos de la obra Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla.

Ámbito: Autonómica

Fecha inicio: 01/01/2008

Fecha fin: 31/12/2008

Cantidad (EUROS): 1000

20. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2007).

Código: EXP. nº B072255CA99BC

Ámbito: Autonómica

Fecha inicio: 01/01/2007

Fecha fin: 31/12/2008

Cantidad (EUROS): 500

21. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2005).

Código: EXP. Nº B050484CA99BC

Ámbito: Autonómica

Fecha inicio: 01/01/2005

Fecha fin: 31/12/2006

Cantidad (EUROS): 500

22. **Nombre:** Trabajos de campo e investigación del proyecto Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Haciendas, cortijos y lagares. Provincia de Sevilla. Sector Norte.

Ámbito: Autonómica

Fecha inicio: 01/01/2004

Fecha fin: 31/12/2006

Cantidad (EUROS): 6000

23. **Nombre:** INFORME HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO SOBRE EL PALACIO DE SAN TELMO (INVESTIGACIÓN EN LOS ARCHIVOS DE ANDALUCÍA)

Ámbito: Autonómica

Fecha inicio: 01/01/2004

Fecha fin: 31/12/2004

Cantidad (EUROS): 3000

24. **Nombre:** Informe sobre los valores patrimoniales del palacio de San Telmo (Sevilla), del "Proyecto de rehabilitación del Palacio de San Telmo".

Código: Informe San Telmo

Ámbito: Nacional

Fecha inicio: 01/01/2004

Fecha fin: 30/05/2004

Cantidad (EUROS): 2.000

25. **Nombre:** CONSULTORÍA Y ASISTENCIA PARA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA EN LA DIÓCESIS DE JEREZ DE LA FRONTERA. (2003).

Código: EXP. nº B030131CA99BC

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

5 / 48



Ámbito: Autonómica
Fecha inicio: 01/01/2003
Fecha fin: 31/12/2004
Cantidad (EUROS): 500

- 26. Nombre:** Estudios previos del proyecto Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Haciendas, cortijos y lagares. Provincia de Sevilla. Sector Norte.

Código: -
Ámbito: Nacional
Fecha inicio: 01/01/2000
Fecha fin: 31/12/2003
Cantidad (EUROS): 12000

5. Proyectos I+D+i y Ayudas

- 27. Proyecto:** ENTRE BARROCO E ILUSTRACIÓN. ESTUDIO COMPARADO DE LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOMERICANA ENTRE 1750 Y 1810. Organismo: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Código: PID2021-126731NB-I00
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Fecha inicio: 01/09/2022
Fecha fin: 31/08/2025
Cuantía total (EUROS): 38.599

- 28. Proyecto:** Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna

Código: PID2020-112808GB-I00.
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: Plan Nacional de Investigación. Programa I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación y Fondos FEDER
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Fondos FEDER
Fecha inicio: 01/09/2021
Fecha fin: 31/08/2025
Cuantía total (EUROS): 48400

- 29. Proyecto:** Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750

Código: HAR2017-83037-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: HAR2017-83037-P
Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 30/09/2021
Cuantía total (EUROS): 30.250

- 30. Proyecto:** Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750

Código: HAR-2017-83017P
Ámbito del proyecto: Internacional
Programa financiador: I+D
Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Fecha inicio: 01/01/2018
Fecha fin: 31/12/2020
Cuantía total (EUROS): 25000

- 31. Proyecto:** EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA

Código: HAR2013-43976-P
Ámbito del proyecto: Nacional
Programa financiador: PROYECTOS DE INVESTIGACION DEL PLAN NACIONAL CONVOCATORIA 2013
Entidad financiadora: Ministerio De Economía Y Competitividad
10/02/2025



Responsable: GILA MEDINA, LAZARO

Fecha inicio: 01/01/2014

Fecha fin: 30/09/2017

Cuantía total (EUROS): 26620

- 32. Proyecto:** LA CONSOLIDACIÓN DEL BARROCO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA. ALTERNATIVAS PLÁSTICO-EXPRESIVAS,, FUENTES ICONOGRÁFICAS Y ARTISTAS

Código: HAR2009-12585

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Fecha inicio: 01/10/2009

Fecha fin: 30/09/2012

Cuantía total (EUROS): 21780

- 33. Proyecto:** LA DIFUSIÓN DEL NATURALISMO EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA. TALLERES, FUENTES, MENTALIDADES E ICONOGRAFÍA

Código: HUM2006-11294/ARTE

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia

Responsable: Gila-Medina, Lázaro

Fecha inicio: 01/10/2006

Fecha fin: 30/09/2009

Cuantía total (EUROS): 20000

6. Estancias

- 34. Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Fecha inicio: 09/09/2024

Fecha fin: 09/10/2024

Lugar: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

- 35. Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
Referencia: HAR-2017-83017P.

Fecha inicio: 06/10/2019

Fecha fin: 07/11/2019

Lugar: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas.

- 36. Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia. BOGOTÁ

Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa I+D

Fecha inicio: 15/08/2016

Fecha fin: 03/09/2016

Lugar: BOGOTÁ

- 37. Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Nacional de Colombia.. BOGOTÁ,

Institución de destino: Universidad Nacional de Colombia.

Entidad financiadora: Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte

Fecha inicio: 04/11/2015

Fecha fin: 22/11/2015

Lugar: BOGOTÁ,

- 38. Tareas contrastables:** Estancia en INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (MÉXICO). Ciudad de México D. F., México

Institución de destino: Instituto Nacional De Antropología E Historia De Mexico

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

7 / 48



Fecha inicio: 19/09/2012
Fecha fin: 01/10/2012
Lugar: Ciudad de México D. F., México

39. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.
Fecha inicio: 20/08/2011
Fecha fin: 20/08/2011
Lugar: BOGOTÁ; COLOMBIA

40. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
Fecha inicio: 15/08/2010
Fecha fin: 15/09/2010
Lugar: MÉXICO DF.; MEJICO

41. Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.. MÉXICO DF.; MEJICO

Institución de destino: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
Fecha inicio: 13/08/2009
Fecha fin: 13/09/2009
Lugar: MÉXICO DF.; MEJICO

42. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.
Fecha inicio: 02/09/2008
Fecha fin: 24/09/2008
Lugar: BOGOTÁ; COLOMBIA

43. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO (ITALIA). DPTO DI AGROBIOLOGIA ED AGROQUIMICA, SECC. MICROBIOLOGIAicriobiología.

Institución de destino: UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO (ITALIA). DPTO DI AGROBIOLOGIA ED AGROQUIMICA, SECC. MICROBIOLOGIAicriobiología
Fecha inicio: 15/05/2008
Fecha fin: 19/05/2008
Lugar: PALERMO; ITALIA

44. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PALERMO (ITALIA). DPTO. DI STORIA E PROGETTO NELL¿ARCHITETTURA. - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSITA DEGLI STUDI DELLA TUSCIA, VITERBO (ITALIA). DPTO DI AGROBIOLOGIA ED AGROQUIMICA, SECC. MICROBIOLOGIAicriobiología
Fecha inicio: 15/05/2008
Fecha fin: 19/05/2008
Lugar: PALERMO; ITALIA

45. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD RICARDO PALMA - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
Fecha inicio: 16/09/2007
Fecha fin: 23/09/2007
Lugar: LIMA; PERU

46. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR
Fecha inicio: 09/09/2007
Fecha fin: 16/09/2007
Lugar: QUITO; ECUADOR

47. Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - Invitado/a

Institución de destino: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Fecha inicio: 01/09/2007
Fecha fin: 09/09/2007



Lugar: BOGOTÁ; COLOMBIA

7. Aportaciones a Congresos, etc.

48. Título de la aportación: Oriente y Occidente en los expolios de preladados filipinos (imágenes, objetos y ajuares)

Nombre del congreso: ASIA y las rutas de la imagen. Arte y cultura visual en los espacios ibero-asiáticos (siglos XVI-XVIII)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 12/12/2024 - 13/12/2024

Lugar: Archivo General de Indias. Universidad de Sevilla.

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

49. Título de la aportación: Colores y aglutinantes en la práctica pictórica americana. Técnicas y recursos autóctonos adaptados a una nueva realidad artística.

Nombre del congreso: III Seminario Arte y Cultura Colonial. Interculturalidad y representaciones artísticas en la visión pictórica del arte colonial.

Tipo de evento: Ponencia de Seminario

Ámbito: Internacional

Año: 04/10/2024 - 05/10/2024

Lugar: Popayán, Colombia.

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

50. Título de la aportación: Proyección de los talleres quiteños de escultura en la Gobernación de Popayán.

Nombre del congreso: Arte, artistas y contexto socio-cultural en el QUITO BARROCO

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional

Año: 22/04/2024 - 24/04/2024

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

51. Título de la aportación: Pedro Roldán y el Retablo de su época.

Nombre del congreso: Ciclo mirar un cuadro. Pedro Roldán

Tipo de evento: Otro tipo de conferencia no publicada

Ámbito: Autonómica

Año: 18/02/2024 - 18/02/2024

Lugar: Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

52. Título de la aportación: Jorge Fernández Alemán y Santa María la Mayor de Pilas.

Nombre del congreso: XXII JORNADA SOBRE HISTORIA DE PILAS

Tipo de evento: Ponencia en Jornada

Ámbito: Autonómica

Año: 09/02/2024 - 10/02/2024

Lugar: Pilas. Ayuntamiento

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

53. Título de la aportación: Popayán (Colombia) en el siglo XVIII. Patrocinadores y demanda escultórica en un núcleo emergente.

Nombre del congreso: Seminario internacional núcleos consolidados y círculos emergentes en la escultura andaluza e hispanoamericana del setecientos. Modelos, trasvases y sinergias.

Tipo de evento: Ponencia de Seminario

Ámbito: Internacional

Año: 13/12/2023 - 14/12/2023

Lugar: Málaga, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

54. Título de la aportación: Agencia y circulación de imágenes y bienes artísticos en la andadura vital de Argote de Molina. Andalucía, Canarias y América.

Nombre del congreso: América en el centro. Circulación de imágenes en el mundo ibérico.

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

9 / 48



Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 16/10/2023 - 19/10/2023
Lugar: Ciudad de México. Puebla de los Ángeles (México)
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

55. Título de la aportación: Pigmentos y aceites en la práctica pictórica indiana. Observaciones sobre el empleo de materiales autóctonos de manufactura americana.

Nombre del congreso: Cruzando las Américas. Arte e ideas en movimiento (1500-1800)
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 19/07/2023 - 21/07/2023
Lugar: CUZCO (PERÚ)
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

56. Título de la aportación: Martirial jesuítico: leyenda, iconografía y memoria de los Mártires de Tzacorte.

Nombre del congreso: Seminario de Investigación "La Compañía de Jesús entre la Bética y las Indias: imágenes, ideas y artistas"
Tipo de evento: Ponencia en Jornada
Ámbito: Internacional
Año: 30/11/2022 - 02/12/2022
Lugar: , , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

57. Título de la aportación: Plateros y mercaderes. El arte de la platería sevillana y su derivación mercantil en la primera mitad del siglo XVI.

Nombre del congreso: III Coloquio Científico Internacional ANDATLÁN.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 11/03/2020 - 13/03/2020
Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

58. Título de la aportación: Platería y comercio en Sevilla durante la primera mitad del XVI: Juan Ruiz "el Vandalino" y su vertiente mercantilista.

Nombre del congreso: VII Congreso Internacional. La Plata en Iberoamérica. Desde los orígenes al siglo XIX.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional
Año: 16/09/2019 - 22/09/2019
Lugar: BOGOTÁ (COLOMBIA)
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

59. Título de la aportación: Panorama de la pintura mural en Andalucía Occidental durante los siglos XV-XVI (Espacios, iconografía, autores).

Nombre del congreso: Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale: sguardi incruciati - regards croisés. Colloque International.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 07/11/2018 - 09/11/2018
Lugar: CORTE (CÓRCEGA); FRANCIA
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

60. Título de la aportación: Ingeniería y articulación del territorio: Juan de Herrera y Sotomayor y el proyecto de mejora del Canal del Dique en Cartagena de Indias (1721-1728).

Nombre del congreso: Un mar fortificado: la defensa del Caribe en el siglo XVIII y sus antecedentes.
Tipo de evento: Comunicación en congreso
Ámbito: Internacional
Año: 26/09/2018 - 27/09/2018
Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Universidad de Sevilla
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

61. Título de la aportación: Miguel Franco, maestro entallador en la iglesia y Archicofradía de la O de Sevilla.

Nombre del congreso: Simposium José Risueño y su época 1665-1732
Tipo de evento: Comunicación en congreso



Ámbito: Nacional
Año: 06/09/2018 - 08/09/2018
Lugar: Granada, España
Autores: Martínez-Lara, Pedro Manuel; Herrera-Garcia, Francisco Javier

62. Título de la aportación: Las representaciones de la Madre de Dios en el arte español y americano.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Mariano Mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 25/08/2018 - 26/08/2018
Lugar: CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ.
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

63. Título de la aportación: La devoción a la Virgen de la Antigua desde tiempos medievales y su actualidad.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Mariano Mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 25/08/2018 - 26/08/2018
Lugar: CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ.
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

64. Título de la aportación: Clérigos acaudalados. Un capítulo del patrocinio artístico en la Nueva Granada durante el XVII.
Nombre del congreso: El mecenazgo barroco. Hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía Hispánica.
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 12/03/2018 - 14/03/2018
Lugar: Universidad de Sevilla.
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

65. Título de la aportación: De Sevilla al Nuevo Mundo: Santa María de la Antigua, una devoción medieval en la Edad Moderna
Nombre del congreso: I Congreso internacional mariano mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/11/2017 - 19/11/2017
Lugar: Ciudad de Panamá, PANAMÁ
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

66. Título de la aportación: Advocaciones marianas andaluzas y su proyección en tierras americanas.
Nombre del congreso: I Congreso internacional mariano mariológico
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 18/11/2017 - 19/11/2017
Lugar: Ciudad de Panamá, PANAMÁ
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

67. Título de la aportación: De Sevilla al Nuevo Reino de Granada. Tomás Sánchez Reciente y su acomodada etapa santafereña (1753-1776).
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional La Plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Internacional
Año: 09/10/2017 - 13/10/2017
Lugar: LA LAGUNA (ISLAS CANARIAS)
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

68. Título de la aportación: El mecenazgo de los preladados hispanos en Sicilia en el siglo XVII.
Nombre del congreso: Italia como centro. Arte y coleccionismo en los virreinos españoles durante la Edad Moderna
Tipo de evento: Ponencia en Congreso
Ámbito: Europea
Año: 09/03/2017 - 09/03/2017
Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier



69. **Título de la aportación:** ALTERNATIVA ENTRE LOS RETABLOS MAYORES TESTEROS O LOS BALDAQUINOS EXENTOS EN LA RETABLÍSTICA NOVOHISPANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII: EL CASO DE LA CATEDRAL DE MÉXICO

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA VIRREINAL

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional

Año: 19/10/2010 - 22/10/2010

Lugar: PUEBLA DE LOS ÁNGELES (MÉXICO)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Sánchez-Cortegana, José María

70. **Título de la aportación:** CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES, PROVINCIA DE SEVILLA. SIERRA NORTE Y VEGA

Nombre del congreso: CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARES, PROVINCIA DE SEVILLA

Tipo de evento: Comunicación en Seminario

Año: 18/02/2010 - 04/03/2010

Lugar: ANTIGUO CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Tejido-Jiménez, Javier

71. **Título de la aportación:** RETABLOS SIMULADOS. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL RETABLO PINTADO EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.

Nombre del congreso: IV CONGRESSO INTERNACIONAL DO BARROCO ÍBERO-AMERICANO () (.2006.OURO PRETO (MINAS GERAIS))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2006 -

Lugar: OURO PRETO (MINAS GERAIS)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

72. **Título de la aportación:** APROXIMACIÓN A LA RETABLÍSTICA DIECIOCHESCA EN EL PUERTO DE SANTA MARÍA.

Nombre del congreso: VIII ENCUENTROS DE PRIMAVERA EN EL PUERTO (8) (8.2005.EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ))

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2005 -

Lugar: EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

73. **Título de la aportación:** ANOTACIONES AL CATÁLOGO DE ESCULTURA DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE JESÚS DE ESTEPA: A PROPÓSITO DE UNA SERIE INÉDITA DE "NOVÍSIMOS" DE CERA.

Nombre del congreso: CUATRO SIGLOS DE PRESENCIA DE LOS FRANCISCANOS EN ESTEPA (SEVILLA) (1) (1.2003.ESTEPA (SEVILLA))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/2003 -

Lugar: ESTEPA (SEVILLA)

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

74. **Título de la aportación:** LAS RELACIONES PROFESIONALES ENTRE DIEGO LÓPEZ BUENO Y MIGUEL CANO: UN COMPONENTE ESENCIAL EN LA FORMACION DE ALONSO CANO.

Nombre del congreso: SYMPOSIUM INTERNACIONAL ALONSO CANO Y SU ÉPOCA

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 08/04/2002 - 15/02/2000

Lugar: GRANADA

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

75. **Título de la aportación:** LINEAS DE INVESTIGACION EN LA RETABLÍSTICA IBEROAMERICANA: LA FUNCION EUCARISTICA (EL EJEMPLO DE SEVILLA)

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DEL BARROCO AMERICANO (3.2001.SEVILLA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE



Año: 14/12/2001 - 14/12/2001

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

76. Título de la aportación: EL RETABLO EN CARMONA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

Nombre del congreso: CONGRESO DE HISTORIA DE CARMONA. CARMONA EN LA EDAD MODERNA (3.2001.CARMONA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional no UE

Año: 01/01/2001 -

Lugar: CARMONA

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

77. Título de la aportación: ESTEPA COMO CENTRO DEMANDANTE DE RETABLOS. LA DEPENDENCIA DEL ENTORNO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE HISTORIA DE ESTEPA (3.1998.ESTEPA)

Tipo de evento: Ponencia en Congreso

Ámbito: Nacional

Año: 08/03/1998 - 08/03/1998

Lugar: ESTEPA

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

78. Título de la aportación: ÉCIJA COMO CENTRO ARTÍSTICO DEL SIGLO XVIII. EN TORNO A LA PRODUCCIÓN Y DEMANDA DE LAS ARTES DE LA MADERA.

Nombre del congreso: CONGRESO DE HISTORIA "ÉCIJA EN EL SIGLO XVIII" (2.1995.ÉCIJA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1995 - 01/01/1995

Lugar: ÉCIJA

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

79. Título de la aportación: EL LEGADO DE PLATERIA DEL VIRREY CONDE DE LA MONCLOVA A LA PARROQUIA DE ZARZA LA MAYOR

Nombre del congreso: CONGRESO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (8.1990.CACERES (ESPAÑA))

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 01/01/1990 -

Lugar: CACERES (ESPAÑA)

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

80. Título de la aportación: EL ARQUITECTO DE RETABLOS ANTEQUERANO BERNARDO SIMÓN DE PINEDA. NUEVAS APORTACIONES SOBRE SU VIDA Y OBRA.

Nombre del congreso: SIMPOSIO NACIONAL PEDRO DE MENA Y SU EPOCA (1.1990.GRANADA - MALAGA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 05/04/1989 - 05/04/1989

Lugar: GRANADA - MALAGA

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

81. Título de la aportación: NOTICIAS SOBRE LA CONTRATACION DE RETABLOS EN ALCALÁ DE GUADAIRA

Nombre del congreso: JORNADAS DE HISTORIA DE ALCALA DE GUADAIRA (3.1989.ALCALA DE GUADAIRA, SEVILLA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Autonómica

Año: 01/01/1989 -

Lugar: ALCALA DE GUADAIRA, SEVILLA

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

82. Título de la aportación: PUNTUALIZACIONES SOBRE EL PATRONAZGO ARTÍSTICO DEL ARZOBISPO MANUEL ARIAS. LA COLEGIAL DE JEREZ DE LA FRONTERA.

Nombre del congreso: CONGRESO DEL COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (7.1988.MURCIA)

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional



Año: 01/01/1988 -

Lugar: MURCIA

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

8. Tesis, Tesinas, DEA, etc.

83. Tipo: Tesina

Autor: Castro -jiménez, Juan Carlos;

Título: Patrimonio musical de Estepa (Sevilla). Datos para el estudio de sus órganos históricos. Siglos XVII-XVIII

Director: Osuna-Lucena, Isabel;

Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 28/09/2011

84. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: ESCUREDO BARRADO, Elena: LUIS DE VARGAS EN LA ENCRUCIJADA: DE LOS MODOS DE FLANDES A LA MANIERA MODERNA EN LA PINTURA SEVILLANA DEL SIGLO XVI.

Director: ;

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Fecha de lectura: 26/03/2021

85. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Luis Felipe Chávez Giraldo (autor): Una segunda mirada a la evolución de la arquitectura colombiana a partir del siglo XVII, basada en expresiones del islam occidental con rasgos mudéjares, a partir del análisis técnico-arquitectónico del Convento de Santo Ecce Homo, una casa colonial en Cartagena de Indias y diferentes casos de estudio.

Director: Herrera-Garcia, Francisco Javier;

Universidad: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Fecha de lectura: 24/10/2024

86. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Vargas-murcia, Laura Liliana;

Título: Estampas europeas en el Nuevo Reino de Granada (siglos XVI-XIX)

Director: Hernández-palomo, José;Quiles-García, Fernando

Universidad: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. FACULTAD DE HUMANIDADES

Fecha de lectura: 22/04/2013

87. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Cinelli-, Noemi;

Título: LA DOCTRINE DEL BELLO IDEAL EN ANTON RAPHAEL MENGES. SU INFLUENCIA EN LAS TEORIAS ESTETICAS Y EN LOS ARTISTAS DE ITALIA Y ESPAÑA HASTA EL PRERROMANTICISMO

Director: Albaronedo-Freire, Antonio;

Fecha de lectura: 21/03/2012

88. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Roberta CANESTRO: Il ruolo della committenza vescovile spagnola nel dibattito architettonico siciliano del XVII secolo. Juan Ruano y Corriero e la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Monreale.

Director: ;Herrera-Garcia, Francisco Javier

Fecha de lectura: 20/04/2012

89. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Herrera-Garcia, Francisco Javier;

Título: EL RETABLO SEVILLANO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. EVOLUCIÓN Y DIFUSIÓN DEL RETABLO DE ESTÍPITES.

Director: Serrera-Contreras, Juan Miguel;

Universidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. HISTORIA DEL ARTE

Fecha de lectura: 1997

90. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

14 / 48



Título: Martha Rosalía Sánchez López (autora): Aprovechamiento turístico del patrimonio arquitectónico en la ciudad de Lagos de Moreno, Jalisco: propuestas para su gestión.

Director: Herrera-García, Francisco Javier;

Universidad: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades.

Fecha de lectura: 16/10/2024

91. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Benítez-de Unanue, María Pía;

Título: Valorización de los monasterios urbanos mendicantes en la Puebla de los Angeles (México)

Director: ;

Fecha de lectura: 15/10/2013

92. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: HERNÁNDEZ ABREU, Pablo: La Orden Dominica en Tenerife. Fundaciones, espacios, cultos y devociones.

Director: Herrera-García, Francisco Javier;

Universidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Fecha de lectura: 14/12/2020

93. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: M. Carmen NARANJO SANTANA: Sociedades culturales y científicas del siglo XIX en Canarias: El Gabinete Literario y el Museo Canario.

Director: ;Herrera-García, Francisco Javier

Fecha de lectura: 14/07/2014

94. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Hernández-González, Salvador;

Título: Los talleres de escultura en madera del Gótico final en Sevilla

Director: Cómez-Ramos, Rafael;

Fecha de lectura: 14/02/2011

95. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: José Manuel MORENO ARANA: El retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII

Director: ;Herrera-García, Francisco Javier

Universidad: FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Fecha de lectura: 11/12/2012

96. Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Dilsa Yamile Rodríguez Ochoa (autora): El museo espacio formativo para la creación de una metodología pedagógica basada en lenguajes visuales en docentes de formación inicial: una investigación educativa basada en las artes visuales.

Director: Herrera-García, Francisco Javier;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 10/05/2024

97. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Martínez-Lara, Pedro Manuel;

Título: Pablo de Céspedes. Estudio de los procesos de producción y asimilación entre Italia y España, entre el Renacimiento y el Barroco

Director: Lleo-Cañal, Vicente;

Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 04/10/2012

98. Tipo: Tesina

Autor: Carrillo-Cabeza, Mauricio;

Título: Evaristo García Torres. Maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, 1864-1902

Director: Osuna-Lucena, Isabel;

Universidad: Departamento Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Fecha de lectura: 04/03/2011

99. Tipo: Tesis doctoral

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

15 / 48



Autor: ;

Título: Alvaro CABEZAS GARCIA: Gusto, mecenazgo y pintura en Sevilla (1749-1835)

Director: Herrera-Garcia, Francisco Javier;

Universidad: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Fecha de lectura: 03/07/2014

100.Tipo: Tesis doctoral

Autor: ;

Título: Mariana SÁNCHEZ SÁNCHEZ: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. FOTOGRAFÍA Y MEMORIA EN CUENCA-ECUADOR 1924-1999

Director: Herrera-Garcia, Francisco Javier;

Fecha de lectura: 01/02/2016

9.Publicaciones en Revistas

101.Título: Platería, perlas y negocios en la primera mitad del siglo XVI. Alonso de Oviedo y su protagonismo en la Sevilla americana y mercantil.

Revista: Historia y Memoria

Año: 2021

Número: 22

Página inicial: 359

Página final: 395

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Índice de impacto (SCImago): 0,144

Cuartil (SCImago): Q2

102.Título: PRIMER PROYECTO DEL TRIUNFO PARA LA BEATIFICACIÓN DE SAN FERNANDO: BERNARDO SIMÓN DE PINEDA Y JUAN DE VALDÉS LEAL (1671).

Revista: Archivo Español de Arte

Año: 2020

Volumen: 93

Número: 370

Página inicial: 97

Página final: 112

Autores: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-Garcia, Francisco Javier

Índice de impacto (SCImago): 0,118

Cuartil (SCImago): Q2

103.Título: Clérigos acaudalados. Un capítulo del patrocinio artístico neogranadino en el siglo XVII.

Revista: Atalanta. Revista de las Letras Barrocas

Año: 2019

Volumen: 7

Número: 1

Página inicial: 99

Página final: 136

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Índice de impacto (SCImago): 0,101

Cuartil (SCImago): Q3

104.Título: En los orígenes de la retabística neogranadina: Trazas y contrato para un retablo de Tunja (1586)

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2017

Número: 29

Página inicial: 207

Página final: 228

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

105.Título: Entre Sicilia y España: nuevas aportaciones a la colección artística de Luis Guillermo de Moncada, duque de Montalto (1614-1672)

Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte

Año: 2016

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

16 / 48



Volumen: 28

Página inicial: 113

Página final: 139

Autores: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-García, Francisco Javier

106. Título: La Catedral de Canarias y sus agentes en Sevilla: la contratación de la custodia procesional (1611-1615)

Revista: Anuario de Estudios Atlánticos

Año: 2016

Número: 62

Página inicial: 1

Página final: 20

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

107. Título: Un apunte a la problemática constructiva de la Catedral de México: el caso de las cubiertas abovedadas y su replanteo hacia 1628.

Revista: Archivo Español de Arte

Año: 2016

Volumen: 89

Número: 355

Página inicial: 227

Página final: 240

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

Índice de impacto (SCLmago): 0,123

Cuartil (SCLmago): Q2

108. Título: Otro apunte a la etapa sevillana de Alonso de Vandelvira: la portada de la Real Audiencia.

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2015

Número: 27

Página inicial: 173

Página final: 184

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

109. Título: Ollero Lobato, Francisco: La plaza de San Francisco, escena de la fiesta barroca.

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística

Año: 2014

Volumen: CXVII

Número: 294-296

Página inicial: 433

Página final: 435

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

110. Título: La etapa sevillana de Alonso de Vandelvira (1588-1609). Nuevas aportaciones.

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 2014

Número: 26

Página inicial: 95

Página final: 119

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

111. Título: Escultura sevillana de la segunda mitad del siglo XVIII: prejuicios, ideas teóricas y algunas atribuciones.

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística

Año: 2014

Volumen: XCVII

Número: 294-296

Página inicial: 269

Página final: 293

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

112. Título: Devoción, poder, comercio. Fundamentos ideológicos y recursos de Don Felipe Massieu y Van Dalle como patrocinador artístico.

Revista: Anuario de Estudios Atlánticos



Año: 2014
Número: 60
Página inicial: 357
Página final: 411
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

113. Título: LA POLÉMICA SOBRE LA UBICACIÓN DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE MÉXICO Y LA ADOPCIÓN DEL TABERNÁCULO-CIPRÉS EXENTO

Revista: Fronteras de la Historia. Revista de Historia Colonial Latinoamericana
Año: 2013
Volumen: 18
Número: 2
Página inicial: 133
Página final: 165
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Sánchez-Sánchez, Jose Maria

114. Título: Roda Peña, José: Pedro Roldán. Escultor (1624-1699).

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2013
Volumen: XCVI
Número: 291-293
Página inicial: 462
Página final: 464
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

115. Título: Escultura sevillana al otro lado del Atlántico. El caso de la Nueva Granada (Colombia).

Revista: Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna
Año: 2012
Número: 14
Página inicial: 94
Página final: 98
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

116. Título: De mármoles mixtos coloreados. El proyecto de retablo mayor para la Capilla Real de Sevilla (1683-1694) y su debate internacional.

Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2012
Volumen: 24
Página inicial: 49
Página final: 68
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

117. Título: Un San José atribuido a La Roldana en el Convento de Santa María la Real de Bormujos, Sevilla.

Revista: Atrio
Año: 2011
Número: 17
Página inicial: 59
Página final: 68
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Pérez--de Tena, Ana

118. Título: Ignacio García de Escucha, arquitecto, escultor y ensamblador asturiano-bogotano (1580-1629). Aproximación a su vida y obra.

Revista: Anales del Museo de América
Año: 2011
Número: 19
Página inicial: 68
Página final: 100
Autores: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-Garcia, Francisco Javier

119. Título: OSUNA Y SU PROTAGONISMO EN LA RETABLÍSTICA BARROCA SEVILLANA.

Revista: Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna
Año: 2010
Volumen: DICBRE 010
Número: 12



Página inicial: 62
Página final: 66
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

120. Título: DESCUBRIENDO ANDALUCÍA. EL ARTE MERCEDARIO EN SEVILLA.

Revista: Analecta Mercedaria
Año: 2009
Número: 28
Página inicial: 446
Página final: 456
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

121. Título: RAMOS SUÁREZ, MANUEL ANTONIO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESAMORTIZACIÓN. MARCHENA. 1798-1901.

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2009
Volumen: 92
Número: 279-281
Página inicial: 422
Página final: 426
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

122. Título: ESCULTURA SEVILLANA EN LA ISLA DE LA PALMA. A PROPÓSITO DE CAYETANO DE ACOSTA.

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2006
Número: 19
Página inicial: 263
Página final: 285
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

123. Título: "DEL ESTUDIO EN LA TEÓRICA Y DEL TRABAJO EN LA PRÁCTICA": OBSERVACIONES SOBRE LA FORMACIÓN, IDEAS Y OBRA DEL ARQUITECTO VICENTE ACERO, "ADDENDA" DOCUMENTAL

Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2005
Número: 17
Página inicial: 87
Página final: 92
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo

124. Título: UNA OBRA INÉDITA DEL PLATERO MANUEL GUERRERO DE ALCÁNTARA: LA CUSTODIA DE LA PARROQUIA DE BORNOS (CÁDIZ)

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2005
Número: 18
Página inicial: 259
Página final: 264
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

125. Título: BERNARDO SIMÓN DE PINEDA "ARTÍFICE POR SUS OBRAS DIGNO DE ETERNA ALABANZA". PRESTIGIO, PROYECTOS FRUSTRADOS Y OBRAS DESAPARECIDAS.

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2004
Número: 17
Página inicial: 189
Página final: 207
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

126. Título: GASPAR BECERRA: SU ENTORNO FAMILIAR Y PROFESIONAL A LA LUZ DE NUEVAS FUENTES DOCUMENTALES.

Revista: Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
Año: 2004
Número: 93



Página inicial: 59
Página final: 95
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

127.Título: "DEL ESTUDIO EN LA THEÓRICA Y DEL TRABAJO EN LA PRÁCTICA": OBSERVACIONES SOBRE LA FORMACIÓN, IDEAS Y OBRA DEL ARQUITECTO VICENTE ACERO

Revista: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
Año: 2004
Número: 16
Página inicial: 113
Página final: 128
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo

128.Título: EL ARQUITECTO DE RETABLOS CRISTÓBAL DE GUADIX: ADICIONES Y COMENTARIOS A SU PRODUCCIÓN

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2003
Número: 16
Página inicial: 171
Página final: 196
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

129.Título: MIGUEL CANO Y SU PROTAGONISMO EN LA RETABLÍSTICA SEVILLANA DE LA PRIMERA MITAD DEL XVII.

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2001
Número: 256-257
Página inicial: 171
Página final: 196
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

130.Título: MURILLO Y FRANCIA. NOTAS SOBRE TRES CUADROS PERDIDOS

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2001
Número: 14
Página inicial: 237
Página final: 246
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

131.Título: LA HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística
Año: 2001
Número: 256-257
Página inicial: 330
Página final: 333
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

132.Título: UTOPIA Y PROYECTO GRÁFICO A FINALES DEL XVI: LAS TRAZAS PARA EL RETABLO MAYOR Y REJA DE UN CONVENTO SEVILLANO

Revista: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
Año: 2000
Número: 31
Página inicial: 51
Página final: 70
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

133.Título: PROPAGANDA DEVOCIONAL Y FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE. A PROPOSITO DE UNA ESTAMPA DE LUCAS VALDES Y DOS ESCRITOS RETÓRICOS.

Revista: Laboratorio de Arte
Año: 2000
Volumen: 13
Página inicial: 111
Página final: 119
Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier



134. Título: UN NUEVO GRABADO Y ULTIMAS OBRAS DOCUMENTADAS EN SEVILLA DE PEDRO DUQUE CORNEJO.

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 1999

Volumen: 12

Página inicial: 243

Página final: 254

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

135. Título: DIEGO LOPEZ BUENO: EL PROYECTO DEL CAMPANARIO DE SANTA ANA DE SEVILLA.

Revista: Laboratorio de Arte

Año: 1998

Volumen: 11

Página inicial: 461

Página final: 473

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

136. Título: RETABLOS Y ESCULTURAS SEVILLANOS EN ALMONTE. DATOS SOBRE EL ARTE EN UN CENTRO ARTÍSTICO TERCARIO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Revista: Atrio

Año: 1995

Número: 7

Página inicial: 45

Página final: 56

Autores: Quiles-García, Fernando; Herrera-García, Francisco Javier

137. Título: LA PARROQUIA DE ALMONTE. UNA OBRA CLAVE DE LA ARQUITECTURA DIECIOCHESCA SEVILLANA (NUEVOS DATOS DOCUMENTALES)

Revista: Aestuaría: Revista de Investigación

Año: 1995

Número: 3

Página inicial: 197

Página final: 218

Autores: Quiles-García, Fernando; Herrera-García, Francisco Javier

138. Título: APROXIMACIÓN A LA ESCULTURA JEREZANA DEL SIGLO XVIII: FRANCISCO CAMACHO DE MENDOZA.

Revista: Atrio

Año: 1993

Volumen: 5

Número: 5

Página inicial: 25

Página final: 48

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo

139. Título: SOBRE LA INTROMISIÓN DE OTRAS ARTES EN LA ARQUITECTURA. UN EJEMPLO SEVILLANO.

Revista: Atrio

Año: 1992

Volumen: 4

Número: 4

Página inicial: 119

Página final: 131

Autores: Herrera-García, Francisco Javier

140. Título: NUEVOS DATOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE LEONARDO DE FIGUEROA.

Revista: Archivo Español de Arte

Año: 1992

Volumen: LXV

Número: 259-260

Página inicial: 335

Página final: 349

Autores: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando



141. Título: FRANCISCO LOPEZ Y LA DIFUSION DEL BARROCO ESTIPITE EN EL RETABLO BAJOANDALUZ

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística

Año: 1992

Volumen: 230

Página inicial: 121

Página final: 147

Autores: Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo; Herrera-Garcia, Francisco Javier

142. Título: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ARQUITECTO DE RETABLOS JUAN DE VALENCIA.

Revista: Atrio

Año: 1991

Volumen: 3

Número: 3

Página inicial: 55

Página final: 62

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

143. Título: LA TORRE PARROQUIAL DE LEBRIJA. PROCESO CONSTRUCTIVO Y AUTORES.

Revista: Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística

Año: 1991

Número: 225

Página inicial: 193

Página final: 222

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

144. Título: TRES ESCULTURAS FIRMADAS Y FECHADAS POR BENITO DE HITA Y CASTILLO EN LA ISLA DE SAN MIGUEL DE LA PALMA.

Revista: Atrio

Año: 1990

Volumen: 2

Número: 2

Página inicial: 126

Página final: 132

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

145. Título: UNA ESCULTURA SEVILLANA DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVI EN SANTA CRUZ DE LA PALMA (CANARIAS).

Revista: Atrio

Año: 1990

Volumen: 2

Número: 2

Página inicial: 122

Página final: 125

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

146. Título: NOTAS SOBRE EL ARQUITECTO DE RETABLOS BERNARDO SIMÓN DE PINEDA.

Revista: Atrio

Año: 1989

Volumen: 1

Número: 1

Página inicial: 67

Página final: 80

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

147. Título: EL RETABLO MAYOR DEL CONVENTO FRANCISCANO DE NTRA. SRA. DEL LORETO EN ESPARTINAS (SEVILLA).

Revista: Archivo Ibero-Americano

Año: 1989

Volumen: 13

Página inicial: 413

Página final: 423

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier



148. Título: LORENZO FERNÁNDEZ DE IGLESIAS, UN MAESTRO CANTERO MONTAÑÉS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.

Revista: Atrio

Año: 1988

Volumen: 0

Número: 0

Página inicial: 1

Página final: 28

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

10. Capítulos de Libros

149. Título del capítulo: Plateros escasamente conocidos en la Sevilla de la primera mitad del XVI: Diego de Vozmediano, Hernando de Antezana y Rodrigo Gallego.

Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título del libro: Las artes suntuarias al servicio del culto divino. Siglos XVI-XVIII.

Página inicial: 97

Página final: 128

Lugar: Sevilla - Roma

Editorial: EDITORIAL EDINUMEN-UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. ROMA TRE-EDIPRESS..

ISBN: ISBN: 978-84-09-59769-7 y 979-12-5977-302-9

Año: 2024

150. Título del capítulo: Diversidad y originalidad en la escultura neogranadina de los siglos XVI al XVIII.

Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título del libro: El arte de la escultura en América del sur, siglos XVI-XIX

Autores del libro: Contreras, Adrian

Página inicial: 431

Página final: 476

Lugar: Madrid

Editorial: Sílex

ISBN: 97884102067190

Año: 2024

151. Título del capítulo: Engineering and the Articulation of Territory: Juan de Herrera y Sotomayor and the Canal del Dique Improvement Project in Cartagena de Indias, 1725-1728.

Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título del libro: A Fortified Sea: The Defense of the Caribbean in the Eighteenth Century

Página inicial: 137

Página final: 159

Editorial: University of Alabama Press

ISBN: 978-0-8173-6152-5

Año: 2024

152. Título del capítulo: Adorno, exaltación y resguardo de la escultura. La obra de Pedro Roldán y el retablo de su época.

Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título del libro: Pedro Roldán. Escultor (1624-1699) [cat. exp. celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, ed. José Roda Peña]

Autores del libro: Roda-Peña, Jose

Página inicial: 55

Página final: 69

Lugar: Sevilla, España

Editorial: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

ISBN: 978-84-9959-475-0

Año: 2023

153. Título del capítulo: Novedades sobre la creatividad del platero Juan Ruiz el Vandalino

Autores del capítulo: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Santos-márquez, Antonio Joaquín

Título del libro: Estudios de Platería. San Eloy 2023

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

23 / 48



Página inicial: 149
Página final: 164
Lugar: Universidad de Murcia
Editorial: EDITUM
ISBN: 978-84-18936-88-3
Año: 2023

154. Título del capítulo: Platería y comercio en Sevilla durante la primera mitad del XVI: Juan Ruiz ¿el Vandalino¿ y su vertiente mercantil.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Ruina Montium: estudios sobre la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX
Página inicial: 225
Página final: 263
Lugar: ciudad de México-León
Editorial: Instituto Nacional de Antropología e Historia; Instituto de Humanismo y Tradición Clásica
ISBN: 978-84-09-49771-3
Año: 2023

155. Título del capítulo: Demanda, circulación y actividad escultórica en Popayán (Colombia) durante la primera mitad y mediados del siglo XVIII

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750.
Autores del libro: Lopez-Guadalupe-Muñoz, Juan Jesus
Página inicial: 351
Página final: 389
Lugar: Granada
Editorial: Comares
ISBN: 978-84-1369-447-4
Año: 2022

156. Título del capítulo: Conversos, mercaderes y plateros: los Romí y sus variadas ocupaciones en la Sevilla del siglo XVI.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: IMPARILITAS. Homenaje a la profesora Fátima Halcón.
Autores del libro: Escuredo, Elena
Página inicial: 23
Página final: 41
Editorial: LOS PAPELES DEL SITIO
ISBN: 978-84-122287-3-1
Año: 2021

157. Título del capítulo: Miguel Franco, maestro entallador de la iglesia y Archicofradía de la O de Sevilla.

Autores del capítulo: Martínez-Lara, Pedro Manuel; Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: De Austrias a Borbones: construcciones visuales en el Barroco hispánico
Autores del libro: Lopez-Guadalupe-Muñoz, Juan Jesus; Díaz Gómez, José Antonio; Contreras, Adrian
Página inicial: 143
Página final: 167
Lugar: Granada
Editorial: Universidad de granada
ISBN: 978-84-338-6898-5
Año: 2021

158. Título del capítulo: "Blanquísima Señora": fiestas inmaculistas de 1665 en Santa María La Blanca de Sevilla.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Actas del II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (2020).
Página inicial: 415
Página final: 443
Editorial: CABILDO INSULAR DE LA PALMA
ISBN: 978-84-87664-99-9
Año: 2021

159. Título del capítulo: Plateros y mercaderes. El arte de la platería sevillana y su derivación mercantil en la



primera mitad del siglo XVI.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Ciudades atlánticas del sur de España. La construcción de un mundo nuevo (siglos XVI-XVIII)

Autores del libro: Iglesias-Rodríguez, Juan José; García-Bernal, José Jaime; Melero, Isabel M^a

Página inicial: 359

Página final: 375

Lugar: Sevilla

Editorial: Editorial Universidad de Sevilla

ISBN: 978-84-472-3084-6

Año: 2021

160. Título del capítulo: Ídolos en daño de las ánimas: transiciones de la imagen en tiempo de doctrina en el Nuevo Reino de Granada.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Esencias y pervivencias barrocas. Colombia en el Nuevo Reino de Granada

Autores del libro: Contreras, Adrián; Borja, Jaime Humberto

Página inicial: 61

Página final: 107

Lugar: Sevilla

Editorial: Universidad Pablo de Olavide

ISBN: 978-84-09-32246-6

Año: 2021

161. Título del capítulo: Panorama de la peinture murale en Andalousie occidentale au cours des XV et XVI siècles (espaces, iconographie, auteurs).

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale. Sguardi incruciati / regards croisés.

Página inicial: 134

Página final: 153

Lugar: Bastia (Córcega-Francia).

Editorial: Collectivité de Corse; Éditions Éoliennes.

ISBN: 978-2-9569246-2-3

Año: 2020

162. Título del capítulo: De Sevilla al Nuevo Reino de Granada. Tomás Sánchez Reciente y su acomodada etapa santafereña (1753-1776).

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: El Jardín de las Hespérides: Estudios sobre la plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX.

Página inicial: 111

Página final: 135

Lugar: Ciudad de México-León (España).

Editorial: México: INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; León: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica

ISBN: 978-84-09-17829-2

Año: 2020

163. Título del capítulo: Santa Cruz de la Palma en su primer siglo: el arte al servicio de una nueva sociedad.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Cinco mitos para cinco siglos: 525º aniversario de la fundación de Santa Cruz de La Palma.

Página inicial: 125

Página final: 154

Lugar: Santa Cruz de La Palma

Editorial: Cabildo Insular de La Palma.

ISBN: 978-84-87664-99-1

Año: 2020

164. Título del capítulo: La colección pictórica e iconografía dispersa de la Hermandad de Pasión.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Pasión. Historia y patrimonio artístico

Autores del libro: Roda-Peña, José

Página inicial: 289

Página final: 307

Lugar: Sevilla

Editorial: Archicofradía Sacramental de Pasión



ISBN: 978-84-09-08782-2

Año: 2019

165. Título del capítulo: El patrocinio artístico de los prelados hispanos en Sicilia: el caso de Juan Ruano y Corriero y la Catedral de Monreale.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Italia como centro. Arte y coleccionismo en la Italia española durante la Edad Moderna.

Página inicial: 83

Página final: 104

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

ISBN: 978-84-338-6428-4

Año: 2018

166. Título del capítulo: Pedro Laboria y la teatralidad elocuente en la escultura barroca bogotana.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana

Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-García, Francisco Javier

Página inicial: 507

Página final: 536

Lugar: Granada, España

Editorial: Editorial Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6227-3

Año: 2018

167. Título del capítulo: Pedro de Lugo Albarracín y el desarrollo del pleno barroco en la escultura neogranadina del siglo XVII

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Gila-Medina, Lázaro

Título del libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana

Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-García, Francisco Javier

Página inicial: 305

Página final: 362

Lugar: Granada, España

Editorial: Editorial Universidad de Granada

ISBN: 978-84-338-6227-3

Año: 2018

168. Título del capítulo: Collezionismo vicereale tra Sicilia e Spagna: la collezioni del duca di Alcalá, del duca di Montalto e del conte di Santisteban del Puerto.

Autores del capítulo: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Giacomo Amato: I Disegni di Palazzo Abatellis. architettura, Arredi e Decorazione Nella Sicilia Barroca.

Página inicial: 81

Página final: 92

Lugar: Roma

Editorial: De Luca Editori d'Arte

ISBN: 9788865573389

Año: 2017

169. Título del capítulo: Trasvases e influjos entre la retabística española y americana: La Nueva España en el proceso asimilador y de maduración creativa (siglo XVI)

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: O Retábulo no espaço Ibero-Americano. Forma, função e iconografia

Página inicial: 27

Página final: 40

ISBN: 978-989-99192-6-6

Año: 2016

170. Título del capítulo: Al servicio del culto, la devoción y el ornato: retablos y mobiliario litúrgico en la Iglesia de Santa Ana.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico

Página inicial: 463

Página final: 487

Editorial: Fundación Cajazol-Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla)

ISBN: 978-84-617-6549-2



Año: 2016

171. Título del capítulo: El desarrollo de los talleres escultóricos neogranadinos entre los siglos XVI y XVII. La contribución de las importaciones artísticas y artesanos europeos.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Colegiales, pintores y escultores: Formas de conocimiento en el período colonial.

Página inicial: 31

Página final: 45

Editorial: Ministerio de Cultura. Museo Colonial. Museo Santa Clara. (Bogotá, Colombia)

ISBN: 2322-7141

Año: 2016

172. Título del capítulo: "Según demuestra la traza, planta y monte": Aspectos del dibujo aplicado a la retabística en Andalucía Occidental durante la Edad Moderna.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Dibujo y Ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia

Autores del libro: De Cavi-, Sabina

Página inicial: 155

Página final: 165

Lugar: Córdoba-Roma

Editorial: Diputación de Córdoba. De Luca Editori D'Arte

ISBN: 978-84-8154-386-5

Año: 2015

173. Título del capítulo: Santa Clara: de espacio de culto a espacio de cultura.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla

Página inicial: 203

Página final: 217

Editorial: ICAS, Ayuntamiento de Sevilla

ISBN: 978-84-92417-97-1

Año: 2015

174. Título del capítulo: Una estampa de muy poco valor. Imagen, devoción y discriminación étnica en torno a la creación de una hermandad novohispana.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Arte y patrimonio en España y América.

Página inicial: 163

Página final: 186

Editorial: UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA DE URUGUAY

ISBN: 978-9974-0-1049-9

Año: 2014

175. Título del capítulo: Flandes-Canarias, a través de los talleres sevillanos. Un encargo escultórico a Sevilla a comienzos del XVI.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Homenaje a la Profesora Constanza Negrín Delgado. (Carlos Rodríguez Morales, ed.)

Página inicial: 315

Página final: 345

Editorial: Instituto De Estudios Canarios

ISBN: 978-84-617-3027-8

Año: 2014

176. Título del capítulo: Retablo de la Virgen de los Remedios

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna

Página inicial: 43

Página final: 44

Editorial: GOBIERNO DE CANARIAS. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES

ISBN: 978-84-7947-625-0

Año: 2013

177. Título del capítulo: El retablo escultórico del siglo XVII en la Nueva Granada (Colombia). Aproximación a las obras, modelos y artesanos.



Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Gila-Medina, Lázaro
Título del libro: La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana.
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro
Página inicial: 301
Página final: 368
Lugar: Granada, España
Editorial: Editorial Universidad de Granada
ISBN: 978-84-338-5509-1
Año: 2013

178. Título del capítulo: "Terra tremuit et quievit": Los efectos del Terremoto de Lisboa en Andalucía Occidental y la renovación de la arquitectura diocesana.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo.
Página inicial: 79
Página final: 86
Editorial: Regione siciliana. Assessorato dei Beni Culturali e ambientali e della pubblica istruzione. Soprintendenza di Siracusa.
ISBN: 978-88-903272-4-7
Año: 2012

179. Título del capítulo: Architettura e urbanistica di nuova fondazione nel secolo dei Lumi. Le "Nuevas Poblaciones" del regno di Carlo III.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: Fondazioni Urbane : Città nuove europee dal Medioevo al Novecento
Página inicial: 305
Página final: 322
Editorial: Edizioni Kappa (Roma)
ISBN: 9788865141502
Año: 2012

180. Título del capítulo: EL RETABLO SEVILLANO EN EL TRÁNSITO DE LOS SIGLOS XVI AL XVII: TRACISTAS, MODELOS, TRATADOS.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro
Página inicial: 307
Página final: 330
Editorial: Arco Libros
ISBN: 978-84-7635-809-2
Año: 2010

181. Título del capítulo: LA ARQUITECTURA DE RETABLOS SEVILLANA EN TORNO AL LUSTRO REAL. PATROCINADORES Y TEATRALIZACIÓN DEL ESPACIO RELIGIOSO.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: SEVILLA Y CORTE
Página inicial: 95
Página final: 104
Editorial: Casa De Velazquez
ISBN: 978-84-96820-35-7
Año: 2010

182. Título del capítulo: ESCULTORES Y ESCULTURAS EN EL REINO DE LA NUEVA GRANADA (COLOMBIA).

Autores del capítulo: Gila-Medina, Lázaro; Herrera-García, Francisco Javier
Título del libro: La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)
Autores del libro: Gila-Medina, Lázaro
Página inicial: 501
Página final: 562
Editorial: Arco Libros
ISBN: 978-84-7635-809-2
Año: 2010

183. Título del capítulo: Los orígenes de una afortunada creación artística. El retablo gótico en Sevilla.



Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: EL RETABLO SEVILLANO. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD.

Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro

Página inicial: 13

Página final: 68

Lugar: Sevilla (España)

Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE PUBLICACIONES

ISBN: 978-84-7798-280-7

Año: 2009

184. Título del capítulo: El retablo de estípites a lo largo de la primera mitad del XVIII.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: EL RETABLO SEVILLANO. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD.

Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-Mir, Álvaro

Página inicial: 289

Página final: 340

Lugar: Sevilla (España)

Editorial: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE PUBLICACIONES

ISBN: 978-84-7798-280-7

Año: 2009

185. Título del capítulo: PATROCINIO ARTÍSTICO, GUSTO Y DEVOCIÓN EN CANARIAS DURANTE EL SIGLO XVIII. ALGUNOS ENCARGOS ESCULTÓRICOS AL TALLER DE DUQUE CORNEJO.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. CENTENARIO DEL LABORATORIO DE ARTE 1907-2007

Autores del libro: Mejías-Álvarez, María Jesús

Página inicial: 199

Página final: 222

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 978-84-692-5660-2

Año: 2009

186. Título del capítulo: Anotaciones al catálogo de escultura del monasterio de santa clara de Estepa: a propósito de una serie inédita de "novísimos" de cera.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: Cuatro siglos de presencia de los franciscanos en Estepa.

Página inicial: 603

Página final: 614

Editorial: AYUNTAMIENTO DE ESTEPA. ÁREA DE CULTURA

ISBN: 978-84-932236-9-4

Año: 2007

187. Título del capítulo: LA FAMILIA NAVARRO Y LA EXPANSIÓN DEL RETABLO DE ESTÍPITES EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS SOBRE HISTORIA DE LA ESCULTURA SEVILLANA

Página inicial: 47

Página final: 66

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

ISBN: 978-84-8266-712-6

Año: 2007

188. Título del capítulo: CARMONA BARROCA

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando

Título del libro: CARMONA

Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier

Página inicial: 79

Página final: 177

Editorial: AYUNTAMIENTO DE CARMONA Y LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Año: 2007

189. Título del capítulo: GREMIOS ARTÍSTICOS Y HERMANDADES DURANTE EL BARROCO. ALGUNAS CONSIDERACIONES.



Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: CREACIÓN LA FORMA: LOS GREMIOS, ARTES Y OFICIOS DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA : SEVILLA, DEL 1 AL 27 DE MARZO DE 2005

Página inicial: 45

Página final: 54

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

ISBN: 84-934295-0-3

Año: 2005

190. Título del capítulo: EN LOS MÁRGENES DEL CUADRO: EL MARCO EN LA SEVILLA BARROCA.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: DOMINGO MARTÍNEZ EN LA ESTELA DE MURILLO : EXPOSICIÓN

Autores del libro: Pleguezuelo-Hernández, Alfonso

Página inicial: 109

Página final: 127

Editorial: FUNDACIÓN EL MONTE

ISBN: 84-8455-116-4

Año: 2004

191. Título del capítulo: LAGARES Y ALMAZARAS EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA)

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: HACIENDAS Y CORTIJOS. HISTORIA Y ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA Y AMÉRICA

Autores del libro: Herrera-García, Francisco Javier; Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Recio-mir, Alvaro; Pomar Rodil, Pablo J.

Página inicial: 91

Página final: 113

Lugar: Editorial Universidad de Sevilla

Editorial: PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 978-84-607-4946-0

Año: 2002

192. Título del capítulo: LOS ALTARES DE CULTO.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: EL PODER DE LAS IMAGENES

Autores del libro: Colón-Perales, Carlos Antonio

Página inicial: 120

Página final: 151

Editorial: EAPI

ISBN: 84-88837-31-3

Año: 2000

193. Título del capítulo: ESCULTORES EN LA ENCRUCIJADA DE DOS SIGLOS.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Alonso De La Sierra-Fernández, Lorenzo

Título del libro: CATALOGO DE LA EXPOSICION: ORTO HISPALENSIS. ARTE Y CULTURA EN LA SEVILLA DEL EMPERADOR

Página inicial: 25

Página final: 40

Editorial: DESCONOCIDO

Año: 2000

194. Título del capítulo: RETABLOS DE ESTIPITES.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: EL RETABLO BARROCO SEVILLANO

Autores del libro: Halcón-Álvarez-Ossorio, María Rosario; Herrera-, Y; Recio-Mir, Álvaro

Página inicial: 101

Página final: 171

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA - FUNDACIÓN EL MONTE

ISBN: 84-8455-010-9

Año: 2000

195. Título del capítulo: RETABLOS Y ESCULTURAS EN EL PATRIMONIO HISTORICO DEL MONASTERIO.

Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier

Título del libro: CLAUSURA, EL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE JESUS



Página inicial: 178
Página final: 225
Editorial: DESCONOCIDO
Año: 1999

196. Título del capítulo: LAS HACIENDAS Y SU HISTORIA
Autores del capítulo: Herrera-García, Francisco Javier; Quiles-García, Fernando
Título del libro: SEVILLA. HACIENDAS DE OLIVAR
Página inicial: 107
Página final: 152
Lugar: MILÁN, ITALIA
Editorial: FRANCO MARIA RICCI
Año: 1991

11. Formación Universitaria

197. Titulación oficial: Doctor
Título: Doctor en Historia del Arte
Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Año: 02/02/1998

198. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

199. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

200. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

201. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

202. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

203. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

204. Titulación oficial: Doctor
Título: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Año: 1997

205. Titulación oficial: Titulado superior
Título: Licenciado en geografía e historia
Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Año: 30/06/1985

12. Otras Publicaciones

206. Título: Recensión del libro de NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ, 2022. Pintura mural del Renacimiento en la
10/02/2025 FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA 31 / 48



Alhambra. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía. ISBN 978-84-17518-15-8. 277 páginas. En "Laboratorio de Arte", 2024.

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2024

Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

207.Título: Recensión de la obra de RODA PEÑA, J, Retablos itinerantes. El paso de Cristo en la Semana Santa de Sevilla. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2016, 342 pp. [ISBN: 978-84-7798-393-4]. Archivo Español de Arte.

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2017

Lugar: - MADRID, ESPAÑA

Nº normalizado: Archivo Español de Arte, nº 357, 2017, p. 98.

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

208.Título: Prólogo a la obra de ALVARO CABEZAS GARCÍA: Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835). Ayuntamiento de Sevilla, 2015.

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2015

Lugar: Sevilla. Ayuntamiento

Nº normalizado: 978-84-9102-021-9

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

209.Título: Recensión de la obra HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Salvador: La escultura en madera del Gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla. Sevilla: Diputación Provincial, 2014, 413 pp. ils. en color y gráficos. (ISBN: 978- 84-7798-352-1).

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2015

Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.

Nº normalizado: ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

210.Título: Prólogo a la obra MORENO ARANA, José Manuel: "El retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII", de José Manuel Moreno Arana.

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2014

Nº normalizado: 978-84--472-1536-2

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

211.Título: LA ESCULTURA SEVILLANA DEL QUINIENTOS Y LA VIRGEN DEL PINO.

Tipo: Otras Publicaciones

Año: 2010

Lugar: SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

13. *Docencia impartida*

212.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 11/09/2023

Fecha fin: 28/06/2024

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

32 / 48



213. Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 12/09/2022

Fecha fin: 30/06/2023

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.

214. Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2021

Fecha fin: 30/06/2022

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.

215. Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2020

Fecha fin: 30/09/2021

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

216. Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2019

Fecha fin: 30/09/2020

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

217. Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2018

Fecha fin: 30/09/2019

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades



Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

218.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2017

Fecha fin: 30/09/2018

Ciclo: Postgrado

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

219.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2016

Fecha fin: 30/09/2017

Ciclo: Postgrado

Curso: 1º

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

220.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2015

Fecha fin: 30/09/2016

Ciclo: 1

Curso: 1º

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

221.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: La evolución del retablo andaluz. Asignatura: l'altare barocco in Europa Meridionale. Máster di Patrimonio Storico.

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Otros

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 25/11/2014

Fecha fin: 25/11/2014

Ciclo: Máster

Curso: 1

Centro docente: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Lugar: Facoltà di lettere. Università degli Studi di Cagliari (Italia)

222.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2014

Fecha fin: 30/09/2015

Ciclo: 1

Curso: 1



Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades
Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

223.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: RETABLOS DE ESPAÑA Y NUEVA GRANADA (ss. XVI-XVIII). SEMINARIO ESCULTURA Y CULTOS EN SUDAMÉRICA COLONIAL. MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL.

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Virtual

Modalidad: Semipresencial

Fecha inicio: 19/08/2014

Fecha fin: 15/09/2014

Ciclo: I

Curso: 3

Centro docente: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Lugar: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

224.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2013

Fecha fin: 30/09/2014

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

225.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: RETABLOS DE ESPAÑA Y NUEVA GRANADA (ss. XVI-XVIII). SEMINARIO ESCULTURA Y CULTOS EN SUDAMÉRICA COLONIAL. MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL.

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Virtual

Modalidad: Semipresencial

Fecha inicio: 03/12/2012

Fecha fin: 15/01/2013

Ciclo: III

Curso: 3

Centro docente: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Lugar: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras

226.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2012

Fecha fin: 30/09/2013

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

227.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2011

Fecha fin: 30/09/2012

Ciclo: 1



Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

228.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2010

Fecha fin: 30/09/2011

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

229.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Administración y Protección Jurídica del Patrimonio Cultural. Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2010

Fecha fin: 30/09/2011

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

230.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 3ª edición, 2008-2010

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2009

Fecha fin: 30/09/2010

Ciclo: 2

Curso: 2

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

231.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Análisis de casos: el retablo sevillano. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 3ª edición, 2008-2010

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2008

Fecha fin: 30/09/2009

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

232.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 2ª edición 2006-2008

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2007

Fecha fin: 30/09/2008



Ciclo: 2

Curso: 2

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

233.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Análisis de casos: El retablo sevillano. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 2ª edición, 2006-2008

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2006

Fecha fin: 30/09/2007

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

234.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 1ª edición, 2004-2006

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2005

Fecha fin: 30/09/2006

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE.

235.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: Análisis de casos: el retablo sevillano. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. 1ª edición, 2004-2006

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2004

Fecha fin: 30/09/2005

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

236.Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: La Pintura y la escultura del Barroco. Programa de Doctorado en Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica. 1ª edición, 2002-2004

Tipo asignatura: Troncal

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial

Fecha inicio: 01/10/2002

Fecha fin: 30/09/2003

Ciclo: 1

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

237.Autores: Quiles-García, Fernando; Moreno-Mendoza, Arsenio; Herrera-Garcia, Francisco Javier

Título: LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN EL BARROCO ESPAÑOL. LA CREACIÓN DE LAS IMÁGENES SACRAS Y PROFANAS EN EL DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL EN EL MUNDO HISPÁNICO

Tipo asignatura: Obligatoria

Tipo docencia: Teórica presencial

Modalidad: Presencial



Fecha inicio: 01/01/2002

Fecha fin: 30/06/2002

Ciclo: 3

Curso: 1

Centro docente: Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades

Lugar: . Facultad de Humanidades DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

14. *Experiencia en Evaluación*

238.Nombre: IMAFRONTE (Universidad de Murcia). Evaluación e informe de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2021

Fecha fin: 31/12/2021

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia.

Ámbito: Internacional

239.Nombre: DE ARTE (Universidad de León). Evaluación e informe de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2021

Fecha fin: 31/12/2021

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de León.

Ámbito: Internacional

240.Nombre: PH. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2021

Fecha fin: 31/12/2021

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Instituto Andaluz del Patrimonio Historico (IAPH)

Ámbito: Internacional

241.Nombre: BSAA. Universidad de Valladolid. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2021

Fecha fin: 31/12/2021

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

Entidad: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras

Ámbito: Internacional

242.Nombre: LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2021

Fecha fin: 31/12/2021

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Ámbito: Internacional

243.Nombre: ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. UNAM (MÉXICO). Evaluación por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/11/2020

Fecha fin: 30/11/2020

Rol: Evaluador

Lugar: , , , , . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Entidad: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas

Ámbito: Internacional



244.Nombre: LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2020

Fecha fin: 31/12/2020

Rol: Evaluador

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

Entidad: Editorial Universidad de Sevilla

Ámbito: Internacional

245.Nombre: ATALANTA. Revista de letras barroca. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2020

Fecha fin: 31/07/2020

Rol: Evaluador

Lugar: FACULTAD DE FILOLOGÍA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Ámbito: Internacional

246.Nombre: HISTORIA DA ARTE. Universidad Nova de Lisboa. Revisión por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2020

Fecha fin: 15/05/2020

Rol: Evaluador

Lugar: Instituto de Historia da Arte. Universidad Nova de Lisboa.

Entidad: Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Ámbito: Internacional

247.Nombre: ARCHIVO HISPALENSE. Evaluación de artículos.

Fecha inicio: 01/07/2019

Fecha fin: 30/07/2019

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Diputación Provincial de Sevilla

Ámbito: Internacional

248.Nombre: ARS LONGA. Revisión de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/06/2019

Fecha fin: 30/06/2019

Rol: Evaluador

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valencia

Ámbito: Internacional

249.Nombre: LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2019

Rol: Evaluador

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ámbito: Internacional

250.Nombre: ARTIFICIOS. Evaluación de artículos

Fecha inicio: 01/01/2019

Fecha fin: 31/12/2019

Rol: Evaluador

Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)

Entidad: ICANH. Bogotá (Colombia)

Ámbito: Internacional

251.Nombre: ATALANTA. Revista de letras barroca. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2019

Fecha fin: 01/07/2019

Rol: Evaluador

Lugar: Sevilla. Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Entidad: Universidad de Sevilla. Facultad de Filología

Ámbito: Internacional

252.Nombre: DE ARTE. Evaluación de trabajos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2019



Fecha fin: 30/06/2019

Rol: Evaluador

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. Facultad de Geografía e Historia.

Entidad: Universidad de León. Departamento de Historia del Arte.

Ámbito: Internacional

253.Nombre: FRONTERAS DE LA HISTORIA. Evaluación de artículos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2019

Fecha fin: 01/06/2019

Rol: Evaluador

Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)

Ámbito: Internacional

254.Nombre: Evaluación de textos para el INAH de México

Fecha inicio: 01/01/2019

Fecha fin: 01/06/2019

Rol: Evaluador

Lugar: SEDE CENTRAL DEL INAH, MÉXICO D.F. (MÉXICO)

Entidad: Instituto Nacional de Antropología e Historia (Mexico)

Ámbito: Internacional

255.Nombre: ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Evaluación de trabajos por el sistema de pares ciegos.

Fecha inicio: 01/06/2018

Fecha fin: 31/12/2018

Rol: Evaluador

Lugar: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia.

Entidad: CSIC. Madrid.

Ámbito: Internacional

256.Nombre: ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. Evaluación de artículos por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2018

Fecha fin: 31/12/2018

Rol: Evaluador

Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.

Entidad: CSIC. Instituto de Historia (Madrid)

Ámbito: Internacional

257.Nombre: Evaluación de trabajos para la Revista de Letras Barrocas ATALANTA

Fecha inicio: 01/01/2018

Fecha fin: 19/09/2018

Rol: Evaluador

Lugar: - FACULTAD DE FILOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Entidad: Departamento de Historia de la Literatura. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

Ámbito: Internacional

258.Nombre: ARCHIVO HISPALENSE. Evaluación de artículos por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2018

Fecha fin: 28/02/2018

Rol: Evaluador

Lugar: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Entidad: Diputación De Sevilla

Ámbito: Internacional

259.Nombre: ARS LONGA. Evaluación de artículos por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/12/2017

Fecha fin: 16/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: , - Valencia, España

Ámbito: Internacional

260.Nombre: Revista GOYA

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2018

Rol: Evaluador



Ámbito: Internacional

261.Nombre: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Granada. España

262.Nombre: Boletín de Estudios e Investigaciones del Instituto Julio E. Payró.

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: - Buenos Aires, Argentina

Entidad: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Ámbito: Internacional

263.Nombre: Revista ARCHIVO HISPALENSE

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Sevilla. España.

Entidad: Diputación Provincial de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones.

Ámbito: Nacional

264.Nombre: Evaluación de trabajos Revista LABORATORIO DE ARTE

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Entidad: Universidad de Sevilla

Ámbito: Internacional

265.Nombre: LABORATORIO DE ARTE. Evaluación de artículos por pares ciegos.

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte

Entidad: Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte.

Ámbito: Internacional

266.Nombre: Evaluación de artículos para ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Evaluador

Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.

Entidad: Csic

Ámbito: Internacional

267.Nombre: Evaluación por pares ciegos Revista Fronteras de la Historia nº 22-1 (2017). ICANH, Colombia.

Fecha inicio: 01/08/2016

Fecha fin: 31/12/2016

Rol: Evaluador

Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)

Entidad: Instituto colombiano de Antropología e Historia. Bogotá (Colombia)

268.Nombre: Archivo Hispalense ISSN 0210-4067, nº 300-302

Fecha inicio: 01/01/2016

Fecha fin: 31/12/2016

Rol: Evaluador

Lugar: Casa de la Provincia, CASA DE LA PROVINCIA. DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Entidad: Diputación De Sevilla

269.Nombre: Historia y Memoria. ISSN 2027-5137

Fecha inicio: 01/01/2016



Fecha fin: 30/12/2016
Rol: Evaluador
Lugar: Bogotá. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Entidad: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

270.Nombre: GOYA. ISSN 0017-2715
Fecha inicio: 01/01/2016
Fecha fin: 30/12/2016
Rol: Evaluador
Lugar: Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)
Entidad: Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

271.Nombre: GOYA ISSN ISSN 0017-2715
Fecha inicio: 01/06/2015
Fecha fin: 31/12/2015
Rol: Evaluador
Lugar: - MADRID, ESPAÑA
Entidad: Fundación Lázaro Galdiano. Madrid

272.Nombre: Revista Fronteras de la Historia. ICANH. Colombia
Fecha inicio: 01/01/2015
Fecha fin: 31/12/2015
Rol: Evaluador
Lugar: BOGOTÁ (COLOMBIA)
Entidad: ICANH (COLOMBIA).

273.Nombre: Evaluación por pares artículos para revista Archivo Español de Arte
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 31/12/2015
Rol: Evaluador
Lugar: - CSIC. MADRID, ESPAÑA.
Entidad: Csic

274.Nombre: Revista de Historia da Arte, nº 11. Lisboa, 2014.
Fecha inicio: 01/01/2014
Fecha fin: 31/12/2014
Rol: Evaluador
Lugar: Lisboa, Portugal
Entidad: Universidade Nova de Lisboa

275.Nombre: Evaluador de artículos Revista GOYA
Fecha inicio: 20/11/2013
Fecha fin: 31/07/2014
Rol: Evaluador
Lugar: - MADRID, ESPAÑA
Entidad: Fundación Lázaro Galdiano

276.Nombre: Revista Fronteras de la Historia. ICANH. Colombia
Fecha inicio: 01/10/2009
Fecha fin: 31/12/2014
Rol: Evaluador
Lugar: BOGOTÁ. COLOMBIA.

15. *Cargos y Actividades Profesional Anteriores*

277.Cargo/Actividad: Miembro por elección de la Junta de Facultad de Geografía e Historia
Fecha: 01/06/2009 -
Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia
Lugar: Sevilla, España
Rol: Profesor



16. Becas y Reconocimientos

278.Título: Tramo de Investigación reconocido

Fecha concesión: 01/01/2011

Entidad financiadora: Gobierno de España

Rol: Obtentor

Ámbito: Nacional

279.Título: Tramo de Investigación reconocido

Fecha concesión: 01/01/2003

Entidad financiadora: Gobierno de España

Rol: Obtentor

Ámbito: Nacional

280.Título: Beca de FPI

Fecha concesión: 01/04/1986

Rol: Becario/a

17. Premios y Reconocimientos de carácter profesional

281.Título: Premio de investigación "Nuestra América".

Fecha concesión: 22/11/2021

Entidad que concede: Diputación Provincial de Sevilla. CSIC.

Cantidad concedida: 4.200

Rol: Obtentor

Ámbito: Internacional

282.Título: Mención especial del jurado independiente de los XVII premios nacionales a la edición universitaria de la CRUE, por la obra "La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana". Universidad de Granada, 2013.

Fecha concesión: 01/12/2013

Entidad que concede: Editorial Universidad de Granada

Cantidad concedida: 0

Rol: Obtentor

Ámbito: Nacional

283.Título: Ganador Concurso de Monografías Archivo Hispalense

Fecha concesión: 02/11/1998

Entidad que concede: Diputación De Sevilla

Cantidad concedida: 3.000

Rol: Obtentor

18. Comités, Foros, Redes y Sociedades

284.Nombre: A igreja dos anjos: "Feiçao especialíssima"/ Pearlless Features: the Anjos Church in Lisbon.

Fecha inicio: 01/01/2020

Fecha fin: 31/01/2020

Rol: Miembro del comite científico

Lugar: Instituto de Historia da Arte. Universidad Nova de Lisboa.

Entidad destinataria: Instituto de Historia da Arte. Universidad Nova de Lisboa. Letras Paralelas Editora.

Ámbito: Internacional

Valoración económica:

285.Nombre: Simposio José Risueño y su época (1665-1732). Historia, arte, cultura y patrimonio en los siglos

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

43 / 48



XVII y XVIII.

Fecha inicio: 01/01/2018

Fecha fin: 30/12/2018

Rol: Miembro del comité científico

Lugar: Universidad de Granada

Entidad destinataria: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.

Ámbito: Internacional

Valoración económica: 0 EUR

286.Nombre: I Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen.

Fecha inicio: 01/01/2017

Fecha fin: 31/12/2017

Rol: Miembro del comité científico

Lugar: Santa Cruz de La Palma. Canarias.

Entidad destinataria: Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma. Cartas Diferentes.

Ámbito: Internacional

Valoración económica: 0 EUR

287.Nombre: Miembro del Comité científico de la serie editorial LAPIS LOCUS, de la editorial Steinäuser Velag (Wuppertal, Alemania)

Fecha inicio: 01/01/2015

Rol: Miembro del comité científico

Lugar: Università degli Studi di Cagliari. Facoltà di Architettura.

Entidad destinataria: Editorial Steinäuser Velag (Wuppertal, Alemania) y Università degli Studi di Cagliari (Italia).

Ámbito: Internacional

Valoración económica:

288.Nombre: Miembro del Instituto de Estudios Canarios. Sección Artes Plásticas.

Fecha inicio: 03/01/2011

Rol: Miembro del comité científico

Lugar: LA LAGUNA (CANARIAS)

Entidad destinataria: Instituto De Estudios Canarios

Ámbito: Internacional

Valoración económica:

289.Nombre: Vestida de sol : iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria : [exposición, Sala de Arte Juan Cas, Sala de Arte María Rosa Alonso, San Cristóbal de La Laguna, del 11 de mayo al 31 de julio de 2009]

Fecha inicio: 01/01/2009

Fecha fin: 31/12/2009

Rol: Miembro del comité científico

Lugar: San Cristóbal de la Laguna

Entidad destinataria: Obra Social de Cajacanarias

Ámbito: Internacional

Valoración económica: 0 EUR

19. Colaboraciones con Centros I+D

290.Título: Incorporación al programa de Doctorado en "Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas" de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Fecha inicio: 18/04/2016

Rol: Participante

Lugar: Facultad de Humanidades Universidad Pablo de Olavide

Sede: Universidad Pablo de Olavide. Área de Investigación

Ámbito: Internacional

291.Título: Nombramiento como investigador asociado. Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Chile.

Fecha inicio: 12/03/2014

Rol: Participante

Lugar: Santiago de Chile (Chile).

10/02/2025

FRANCISCO JAVIER HERRERA
GARCIA

44 / 48



Sede: Universidad Autónoma de Chile

20. *Congresos, Exposiciones, etc.*

292. Título: El color de la escultura. Pintores y policromías en el mundo hispánico. 1600-1770.

Fecha: 23/09/2021

Rol: Organizador

Lugar: . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Ámbito: Internacional

293. Título: "Gremios, ordenanzas y desarrollo artístico en la Sevilla del siglo XVI" en seminario "Normativas del Arte Indiano"

Fecha: 22/10/2019

Rol: Otros

Lugar: ICANH. Bogotá (Colombia)

Ámbito: Internacional

294. Título: Colegiales, pintores y escultores: formas de conocimiento en el período colonial.

Fecha: 16/08/2016

Rol: Otros

Lugar: BOGOTÁ (COLOMBIA)

Ámbito: Internacional

295. Título: O Retábulo no espaço Iberoamericano: forma, função e iconografia.

Fecha: 26/11/2015

Rol: Otros

Lugar: UNIVERSIDAD NOVA - LISBOA

Ámbito: Internacional

296. Título: Espacio urbano, modelos arquitectónicos y sociedad: rasgos de la Iberoamérica colonial.

Fecha: 10/12/2014

Rol: Coordinador

Lugar: Consejo superior de investigaciones científicas, CSIG, ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, SEVILLA, ESPAÑA

Ámbito: Internacional

297. Título: De muy buena gracia, con manera italiana. El retablo sevillano del XVII bajo la pauta de los tratados.

Fecha: 02/10/2014

Rol: Otros

Lugar: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. BARCELONA

Ámbito: Internacional

21. *Actividades genéricas docentes*

298. Nombre: El retablo hispánico y su proyección iberoamericana.

Fecha inicio: 06/03/2015

Fecha fin: 06/03/2015

Rol: Docente

Lugar: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Sede: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

22. *Conferencias Impartidas*



299.Nombre: Pedro Roldán y el retablo salomónico del pleno barroco.

Nombre del congreso: Pedro Roldán escultor (1624-1699). IV Centenario de su nacimiento.

Fecha del congreso: 28/05/2024 - 28/05/2024

Lugar de celebración: Museo de Albacete

Rol: Invitado/a

300.Nombre: ¿Centro y periferia/s en el retablo sevillano durante la Edad Moderna?

Nombre del congreso: Cursos de Verano UPO Carmona

Fecha del congreso: 01/07/2021 - 02/07/2021

Lugar de celebración: - Carmona (Sevilla), España

Rol: Participante

301.Nombre: Gremios, ordenanzas y desarrollo artístico en la Sevilla del siglo XVI y su proyección en América.

Nombre del congreso: Ciclos formativos Universidad Central del Valle del Cauca.

Fecha del congreso: 01/11/2019 - 01/11/2019

Lugar de celebración: Casa Museo Guillermo León Valencia. Popayán (Colombia).

Rol: Invitado/a

302.Nombre: Pedro de Mena y la proyección de la escultura andaluza en América

Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias "las tardes de Pedro de Mena"

Fecha del congreso: 30/05/2019 - 30/05/2019

Lugar de celebración: Museo de Málaga, Málaga, España

Rol: Participante

303.Nombre: Le origini della scuola sivigliana di scultura. Secoli XV-XVI

Nombre del congreso: Laurea specialistica in Storia dell'Arte e ai dottorandi di ricerca in ¿Fonti scritte del Mediterraneo¿.

Fecha del congreso: 16/10/2015 - 20/10/2015

Lugar de celebración: CAGLIARI - ITALIA

Rol: Autor/a

23. Organización de actividades de I+D

304.Nombre: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e Hispanoamericana. I+D HAR 2013-43976P

Fecha inicio: 11/03/2016

Fecha fin: 11/03/2016

Rol: Organizador

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Entidad: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales

24. Entrevistas en Medios de Comunicación

305.Nombre: Tras la pista sevillana de la Concepción. DIARIO DE FUERTEVENTURA.

<https://www.diariodefuer্তeventura.com/noticia/tras-la-pista-sevillana-de-la-concepci%C3%B3n#comment-101714>

Tipo de medio: Medios on-line

Fecha: 03/10/2020

Rol: Entrevistado

Ámbito: Autonómica

306.Nombre: LA ESTRELLA DE PANAMÁ. Conquista y leyenda: Santa María La Antigua El profesor Francisco Herrera, de la Universidad de Sevilla, estuvo en el país impartiendo conferencias sobre la patrona de Panamá.

Tipo de medio: Prensa

Fecha: 09/09/2017

Rol: Entrevistado

Ámbito: Internacional



307.Nombre: CANAL FETV PANAMA. Santa María de la Antigua en España y América

Tipo de medio: Televisión

Fecha: 06/09/2017

Rol: Entrevistado

Ámbito: Internacional

308.Nombre: CANAL FETV PANAMA. Santa María de la Antigua en España y América

Tipo de medio: Televisión

Fecha: 04/09/2017

Rol: Entrevistado

Ámbito: Internacional

309.Nombre: DIARIO DE SEVILLA. Santa Ana regresa a Colombia

Tipo de medio: Prensa

Fecha: 17/06/2015

Rol: Entrevistado

Ámbito: Nacional

25. *Materiales docentes*

310.Título: Colaboración en el proyecto GLOSARIO EN LENGUA DE SIGNOS, Unidad de atención a estudiantes con discapacidad.

Lugar: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios.

Año: 2016

Autores: Herrera-Garcia, Francisco Javier

26. *Proyectos de Innovación Docente*

311.Proyecto: Escenarios inmersivos en la capilla y patio del hospital de San Bernardo (vulgo de los viejos) de Sevilla.

Código: DOI: 10.35466/RA2024n7385

Programa financiador: Innovación Docente Universidad de Sevilla. SAV

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla

Responsables: Roda-Peña, Jose

Participantes: Herrera-Garcia, Francisco Javier; Recio-Mir, Álvaro; Santos-Marquez, Antonio Joaquin;

Fecha inicio: 01/09/2023

Fecha fin: 30/03/2024

Ámbito: Nacional

312.Proyecto: TEORÍA DEL ARTE EN RED

Código: 302639029464ecbdf84a3d

Programa financiador: Plan de Renovación de las metodologías docentes. Línea 2.1.-Incentivos para el uso de nuevas tecnologías (PDI)

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia.

Responsables: Herrera-Garcia, Francisco Javier

Participantes: Osuna-lucena, María Isabel;

Fecha inicio: 01/01/2007

Fecha fin: 31/12/2007

Ámbito: Nacional

Cuantía (EUROS): 500

27. *Premios y Reconocimientos de carácter docente*



313.Título: RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA DOCENTE CURSO 2005/2006

Fecha concesión: 02/04/2007

Entidad: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia

Cantidad concedida: 0

Rol: Obtentor

Ámbito: Nacional

314.Título: RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA DOCENTE CURSO 2003/2004

Fecha concesión: 21/10/2005

Entidad: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia

Cantidad concedida: 0

Rol: Obtentor

Ámbito: Nacional

28. Situación Profesional Actual

315.Cargo/Actividad: Catedrático de Universidad

Fecha: 17/02/2022 -

Organismo: Universidad de Sevilla. Rectorado Universidad

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Rol: Profesor

316.Cargo/Actividad: Acreditado a Catedrático de Universidad.

Fecha: 07/06/2021 -

Organismo: Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia

Lugar: Departamento de Historia del Arte - Universidad de Sevilla

Rol: Profesor