

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

<b>Fecha del CVA</b>	21/11/2023
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	CRISTINA		
Apellidos	MOYA GARCÍA		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	cmoya@us.es	URL Web	https://prisma.us.es/investigador/2876
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-1502-3278		

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	26/10/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Literatura Española e Hispanoamericana /Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura, reginalidad, siglo XVI, poesía		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2007	Contratada en la Real Academia Española para trabajar en la digitalización del Fichero Histórico
2007-2009	Investigadora postdoctoral/Università degli Studi di Roma La Sapienza
2009-2012	Contratada Juan de la Cierva, Universidad de Córdoba, España
2013	Profesora Sustituta Interina Universidad de Jaén, España
2013	Profesora Sustituta Interina Universidad de Sevilla (Ciencias Educación), España
2015	Profesora Ayudante Doctor Universidad de Sevilla (Ciencias Educación), España
2015	Profesora Contratada Doctora Universidad de Sevilla (Ciencias de la Educación)
2017	Profesora Ayudante Doctor, Universidad de Sevilla, (Dept.Literatura Española)
2017	Profesora Contratada Doctor, Universidad de Sevilla, (Dept.Literatura Española)

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura en Filología Hisp	Universidad de Granada	2002
Doctora en Filología Hispánica	Universidad Complutense de Madrid	2007

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

**Parte B. RESUMEN DEL CV** (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Desde 2018 soy Profesora Titular en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. Me licencié en la Universidad de Granada y me doctoré en la Universidad Complutense de Madrid con una tesis de historiografía del siglo XV que fue Premio Extraordinario de



Doctorado y que se publicó con el título *Edición y estudio de la 'Crónica abreviada de España' de mosén Diego de Valera* (FUE, 2009). Tengo reconocidos tres Sexenios de Investigación por la ANECA: 2005-2010; 2011-2016; 2017-2022.

Desde que empecé mi carrera universitaria, mi investigación se ha centrado en la literatura y cultura españolas de los siglos XIII-XVI. Una de mis líneas de investigación desde el principio ha sido la historiografía castellana bajomedieval; otra la literatura de contenido político. He prestado especial atención en mis estudios a las epístolas y cartas de los siglos XV y XVI.

Tengo 20 años de experiencia profesional (docencia e investigación), 16 de los cuales son posteriores a la obtención de mi doctorado, que he desarrollado en 4 universidades españolas (Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Córdoba, Universidad de Jaén y Universidad de Sevilla) y en 3 universidades extranjeras (Queen Mary University of London; Berkeley, University of California; y Università degli Studi di Roma La Sapienza). A lo largo de mi periodo formativo disfruté de diferentes becas de investigación obtenidas en convocatoria pública: Beca FPU de la Junta de Andalucía (2003), que rechacé al obtener una Beca FPU del MEC (2003-2007), y beca Postdoctoral del MEC (2007-2009), que disfruté en la Sapienza (Roma). Entre 2009 y 2012 fui contratada Juan de la Cierva en la Universidad de Córdoba.

Desde hace años vengo demostrando mi capacidad de liderazgo. En el año 2011 fui IP de tres acciones complementarias: una del Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2010-08949); otra de la Junta de Andalucía; y una tercera de la Universidad de Córdoba. En el año 2012 fui también IP de otra acción complementaria del Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2011-15553). Desde 2022 soy IP del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía “Literatura y regionalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la Casa de Austria”. He sido directora de prestigiosos Congresos Internacionales, como el Congreso Internacional “Juan de Mena: entre la corte y la ciudad” (Universidad de Córdoba, 26-30 de abril de 2011); el Seminario Internacional “Literatura y caballería: Diego de Valera y su obra” (Universidad de Córdoba, 26-29 de septiembre de 2012); o el Seminario Internacional Cartas y poder entre los siglos XV y XVI (Universidad de Sevilla, 27-28 de octubre de 2022), entre otros. Igualmente he sido Secretaria Académica de numerosos eventos científicos. En 2021 coordiné el monográfico de la revista *Ínsula* publicado en el mes de noviembre y dedicado a Alfonso X el Sabio. En 2022 coordiné el monográfico de la revista *Hipogrifo* titulado “Cartas y poder en la España Moderna”. Soy la editora de monografías de referencia como *Mosén Diego de Valera: entre las armas y las letras* (Londres, Tamesis, 2014); o *Juan de Mena: de letrado a poeta* (Londres, Tamesis, 2015). He publicado en revistas de reconocido prestigio, tanto nacionales como internacionales: *Bulletin Hispanique*; *Iberorromania*; *Calíope*; *eSpania*; *Ínsula*; *Revista de Literatura Medieval*; *Dicenda*; *Voz y Letra*; *Anuario Lope de Vega o Rilce*. Igualmente he publicado en importantes y prestigiosas editoriales nacionales e internacionales: Gredos, Iberoamericana/Vervuert; Sílex o Tamesis. He impartido conferencias en reconocidos organismos nacionales e internacionales: Casa de Velázquez; Universidad de la Sorbona; Universidad de la Sapienza; Biblioteca Nacional; Queen Mary, University of London; Universidad de Berkeley; Universidad Complutense; o Universidad Autónoma de Barcelona, entre otras.

He participado en 3 proyectos de investigación internacionales; en 11 proyectos nacionales (desarrollados en la Universidad Complutense de Madrid, en la Universidad de Córdoba y en la Universidad de Sevilla); y he sido miembro de 3 grupos de investigación (2 de la Junta de Andalucía y 1 de la Comunidad de Madrid). Además, he formado parte de 11 proyectos de innovación docente: 3 de la Universidad de Córdoba; 1 de la Universidad Complutense de Madrid; 3 de la Universidad de Málaga; 2 de la Universidad de Sevilla; y 4 de la Universidad de Huelva.

Soy miembro del Consejo de Redacción de los “Anejos” de la *Revista de Literatura* durante el cuatrienio 2020-2023; miembro del Consejo Asesor de la *Revista de Poética Medieval* desde enero de 2021; miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernosdelacorte.es* desde 2017 y miembro del Equipo Editorial de la *Revista de Filología Románica* desde el 4 de octubre de 2023. En el año 2007 trabajé en la Real Academia de la Lengua.



**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

- **Artículo científico:** «La muerte de Isabel de Portugal a través de una relación de sucesos en verso de Antón Delgado». *Calíope*, 22/1, 2017, pp. 13-44.
- **Artículo científico:** “Los Estudios de lírica medieval de Menéndez Pidal y el triunfo del tradicionalismo”, *Insula*, 857 (2018), pp. 26-28.
- **Capítulo de libro:** «De Granada a Italia: la artillería en el discurso historiográfico de Andrés Bernáldez», en *El triunfo de la pólvora: artillería y fortificaciones a finales de la Edad Media*. Huelva: Universidad de Huelva, 2020, pp. 461-497.
- **Artículo científico:** «Dos prólogos para un mecenas: retrato y alabanza de Hernán Núñez al conde de Tendilla a propósito de la traducción de la Historia de Bohemia». *e-Spania*, 37, 2020 <https://journals.openedition.org/e-spania/37502>
- **Artículo científico:** «La última muerte antes del Imperio: historiografía castellana y providencialismo en torno al príncipe Miguel y al nacimiento del futuro Carlos V», *Revista de Literatura Medieval*, 33, 2021, pp. 163-188.
- **Artículo científico:** «La obra poética de Alfonso X en las primeras historias de la literatura española», *Insula*, 899, 2021, pp. 38-41.
- **Artículo científico:** «Qué mal sobrelleva un reino a dos soberanos»: el conflicto entre Fernando el Católico y Felipe el Hermoso en el epistolario de Pedro Mártir de Anglería», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10/2, 2022, pp. 261-282.
- **Artículo científico:** «Las ejemplarizantes Coplas lamentables al fallecimiento de la serenísima emperatriz, reina y señora nuestra, doña Isabel (1539) de Pedro de Estrada», *Iberoromania: Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América*, 96, 2022, pp. 216-239.
- **Artículo científico:** «Versos castellanos para una reina portuguesa: elogio y vituperio de Juana de Avís, segunda esposa de Enrique IV de Castilla», *Bulletin hispanique*, 124/1, 2022, pp. 215-230.
- **Artículo científico:** «La mesa de fray Hernando de Talavera a través de la Instrucción que ordenó para el regimiento de su casa», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 51, 2022, pp. 79-96.
- **Capítulo de libro:** «La obra literaria de Alfonso X», en Manuel García Fernández (coord), *Alfonso X el Sabio 1221 / 1252-1284: Poderes–Imágenes–Saberes*, Universidad de Sevilla, 2022, pp. 141-158.
- **Capítulo de libro:** «Un tizón abierto contra las tentaciones de la carne: María Alonso Coronel, ejemplo de mujer virtuosa medieval en la crónica de Pedro Barrantes Maldonado (s. XVI)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, 2022, pp. 177-180.
- **Capítulo de libro:** «Juana Manuel y la legitimación de la dinastía de los Trastámara en el Cancionero de Baena (ss. XIV-XV)», en Antonio Juan Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Agatha Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (coords.), *Fuentes para el estudio de historia de las mujeres*, Granada, Comares, 2022 pp. 189-192.
- **Capítulo de libro:** «Sobre Humanismo y reginalidad en la Castilla del siglo XV», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Deconstruyendo narrativas de subordinación: la crítica feminista del humanismo clásico*, Madrid: Dykinson, 2023, pp. 12-24.
- **Capítulo de libro:** «Dos ocasiones en las que la princesa Juana de Castilla y Aragón dijo “no”: de la dignidad real a la locura», en Julia Benavent y M<sup>a</sup> José Bertomeu (eds.), *El no de las mujeres*, Valencia: Tirant lo Blanch, 2023, pp. 83-102.

### **C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

1. “Diego de Valera en su contexto: relaciones políticas y literarias”, Seminario “Moyen Âge Espagnol” (Sorbonne Université), Colegio de España, 20 de enero de 2020. Conferencia invitada.



2. “Versos castellanos para una reina portuguesa: Juana de Avis en la poesía del siglo XV”, en Congreso Internacional Versos Ibéricos: Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII), Universidad de Sevilla y Consulado General de Portugal, 22-24 de enero de 2020. Ponencia.
3. “Quintana y la Edad Media”, en Seminario «Edad Media Romántica», Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Sevilla, 3-4 de diciembre de 2020. Conferencia invitada.
4. “La importancia de la mesa en la Instrucción que ordenó fray Hernando de Talavera para el regimiento de su casa”, en Coloquio Internacional, La comida en la cultura europea entre la Edad Media y el Renacimiento, Universidad de Alcalá, 26-28 de mayo de 2021. Conferencia invitada.
5. “La poesía de Alfonso X el Sabio a la luz de la Ilustración”, en Contarte he maravillas... Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow, Biblioteca Nacional de España y Universidad Complutense de Madrid, 25-29 de octubre de 2021. Conferencia invitada.
6. Ponencia invitada “La mujer detrás de la reina: Isabel la Católica en las cartas de fray Hernando de Talavera”, en Seminario Internacional Cartas y poder entre los siglos XV y XVI. Universidad de Sevilla, 27-28 de octubre de 2022.
7. Conferencia plenaria inaugural “No fue otra la causa sino celos: la pasión de Juana I de Castilla en primera persona”, en Seminario Internacional Andaluzas y escrituras, U. Sevilla, 17-18 de abril de 2023.
8. Comunicación “Reginalidad y Humanismo en la España Moderna”. Comunicación en XX Congreso del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (HUM 753): Humanismo en femenino: ética y escritura”, Universidad de Sevilla, 4-5 de mayo de 2023.
9. Comunicación “Sobre el romance «Despedimento de su Real Majestad y de la Serenísima Infanta su hermana, doña Isabel de la Paz»”. En VII Congresso Internacional do Romanceiro, Lisboa, 10-12 de mayo de 2023.
10. Comunicación, “La emperatriz Isabel de Portugal y la conversión del duque de Gandía en el teatro áureo”. En XIII Congreso de la Asociación Siglo de Oro (AISO), U. Oviedo, 17-21 de julio de 2023.
11. Ponencia invitada Cristina Moya García, “Dudas y dilemas ante la edición de textos: la subjetividad del editor”. En TRILOBE III-Édition et subjetivité(s), Colegio de España (París), 2-3 de octubre de 2023.
12. - Comunicación “La imagen de Margarita de Habsburgo en la literatura de la época de los Reyes Católicos”. En XIX Congresso de la AHLM, Alcobaça, 5-9 de septiembre de 2023.

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

- La Escritura Historiográfica en Español de la Baja Edad Media al Renacimiento: Variantes y variación” (FFI2013-45222-P). Miembro del equipo de investigación.
- “Del sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación”. (FFI2014-54367-C2-2-R). Miembro del equipo de investigación
- “La Escritura Elaborada en Español de la Baja Edad Media al siglo XVI: Traducción y Contacto de Lenguas” (FFI2016-74828-P). Miembro del equipo de investigación
- “Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)” (RTI2018-095664-B-C22 - Equipo de Investigación). Miembro del equipo de investigación
- “La escritura elaborada en español de la Baja Edad Media al siglo XVII: Lengua epistolar y cambiolingüístico” (PID2020-113146GB-I00). Miembro del equipo de investigación.
- “Literatura y reginalidad en la España de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la Casa de Austria” (PROyEXCELL\_00847). Investigadora Principal.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

- Comisaria de la Exposición “Juan de Mena y sus libros”, celebrada en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba (2011) y responsable de su catálogo junto al profesor Julián Solana (UCO).
- Coordinadora también del Catálogo de la Exposición “Isabel la Católica, los libros de la Reina”, celebrada en Burgos en 2004.
- He intervenido en distintos programas de radio con motivo del VIII centenario del rey Sabio.
- He publicado en revistas de divulgación como *Andalucía en la Historia* o *La Tregua*.
- Directora del programa Medievalsismos de RadiUS.