



## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

|               |            |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 27/03/2025 |
|---------------|------------|

### Parte A. DATOS PERSONALES

|  |   |                                  |  |
|--|---|----------------------------------|--|
| Nombre   | Manuel Jesús  |                                  |  |
| Apellidos                                      | Gómez de Tejada Fuentes   |                                  |  |
| Sexo (*)                                       | Hombre  | Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy) |  |
| DNI, NIE, pasaporte                            |   |                                  |  |
| Dirección email                                |   | URL Web                          |  |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*) | <a href="https://orcid.org/0000-0002-0429-841X">https://orcid.org/0000-0002-0429-841X</a> |                                  |  |

\* *datos obligatorios*

### A.1. Situación profesional actual

|                        |  |          |           |
|------------------------|--|----------|-----------|
| Puesto                 | Profesor Titular   |          |           |
| Fecha inicio           | 10/07/2024 (fecha de posesión); 24/06/2024 (fecha de nombramiento)   |          |           |
| Organismo/ Institución | Universidad de Sevilla   |          |           |
| Departamento/ Centro   | Literatura Española e Hispanoamericana/ Facultad de Filología  |          |           |
| País                   | España   | Teléfono | 637704542 |
| Palabras clave         | Literatura Hispanoamericana, Cuba, Escrituras del Yo, Guerra Fría Cultural, Literatura Policial y Criminal |          |           |

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

| Periodo   | Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción             |
|-----------|---|
| 2023-2024 | Profesor Permanente Laboral/Universidad de Sevilla/España   |
| 2019-2023 | Profesor Ayudante Doctor/Universidad de Sevilla/España      |
| 2015-2019 | Profesor Sustituto Interino/Universidad de Sevilla/España   |
| 2014-2015 | Profesor e Investigador/Universidad Autónoma de Chile/Chile |
| 2013-2014 | Profesor Sustituto Interino/Universidad de Sevilla/España   |
| 2012-2013 | Becario Posdoctoral/Universidad de Sevilla/España           |
| 2008-2012 | Becario Predoctoral/Universidad de Sevilla/España           |

### A.3. Formación Académica

| Grado/Master/Tesis                  | Universidad/País                   | Año  |
|-------------------------------------|------------------------------------|------|
| Tesis en Filología Hispánica        | Universidad de Sevilla/ España     | 2012 |
| Licenciatura en Filología Hispánica | Universidad de Sevilla/ España     | 2006 |
| Diplomatura en Magisterio           | C. E. U. Cardenal Spínola / España | 1994 |

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesor Titular en la Universidad de Sevilla, Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana, desde mayo de 2024. Doctor en Filología Hispánica por la U. de Sevilla, con la calificación máxima, Apto Cum Laude por unanimidad, mención Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido becario predoctoral y posdoctoral de un proyecto de excelencia autonómico. Ha realizado



estancias financiadas en centros universitarios y de investigación de alto prestigio en Chile, Cuba, Reino Unido y EE. UU. Tiene 2 sexenios reconocidos por la ANECA: 2009-2016; 2017-2022.

Sus aportaciones científicas se vinculan a tres líneas de investigación fundamentales y a seis proyectos de investigación. 1) Línea de escrituras del yo: miembro del equipo de investigación de «Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría» e IP del proyecto unipersonal «La isla y sus espejos: redes de la memoria cubana del siglo XXI». Esta línea profundiza en las narrativas del yo cubanas y en cómo estas reflejan los vínculos culturales de Cuba con los países socialistas del Bloque del Este, para visibilizar el papel de América Latina en la Guerra Fría cultural desde una perspectiva literaria. Coeditor (AC 1/3) de 1 dossier SJR Q2; autor de 3 artículos (uno de ellos AC 1/3) SJR Q2, 1 SJR Q3 y 2 SJR Q4, y 1 capítulo (AC 2/2) SPI Q1. 2) Línea de literatura hispanoamericana: miembro del equipo de investigación de «Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano del Modernismo hasta *El llano en llamas* (1954)», proyecto destinado a construir un panorama más certero de la historia del relato breve en México. Autor de 1 capítulo SPI Q1. 2.B) Miembro del equipo de investigación de «Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922», proyecto que enriquece el conocimiento de un movimiento muy poco analizado de la literatura hispanoamericana. 1 capítulo en SPI Q1 (en preparación). 2.C) Becario pre- y posdoctoral de «Migraciones intelectuales: escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)», proyecto destinado a trazar las relaciones transatlánticas en el ámbito hispánico a principios del siglo XX. Autor de 1 monografía SPI Q2, 1 edición y selección de textos SPI Q4, 1 artículo SJR Q4, y 4 capítulos SPI Q1. 3) La literatura policial: IP del proyecto unipersonal «Calibre corto: sendas del cuento policial cubano». Esta línea profundiza en el cuento policial cubano y elabora una poética del relato criminal socialista, a partir del contraste de la narrativa policial cubana con la de los países socialistas europeos. Coeditor (AC 2/2) de un dossier SJR Q4; autor de 2 artículos SJR Q2 y 2 SJR Q4 (uno de ellos AC 2/2); además, autor de 1 artículo SJR Q3 (AC 1/2), financiado por el proyecto «Intelectuales, creación artística y políticas culturales en América Latina y el Bloque del Este y los Balcanes» (IP. E. Gallardo, 201810I040, CSIC, 2018). Dentro de estas líneas, también, ha coordinado el libro *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi* (SPI Q2), y coeditado los libros *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución cubana* (Ed. Carolina, U. de Praga; A/C 2/3) y *Los escenarios móviles: diálogos teatrales y filmicos entre Andalucía y Latinoamérica* (SPI Q3; A/C 2/2).

Entre las aportaciones a la sociedad cuenta con publicaciones de innovación y publicaciones o conferencias de divulgación. El capítulo de innovación «Teatro y publicidad: aprendizaje basado en problemas [...]». Ciclos de mejora en el aula, año 2019, R. Porlán y E. Navarro (coords.). U. de Sevilla, 2020. El pódcast divulgativo, con Gallardo (AC 2/2), «Literatura criminal cubana», Háblame del CSIC (2021). La entrada de blog académico, con E. Gallardo (AC 2/2), «A concise history of Cuban crime fiction», The International Crime Fiction Research Group web, Queen's University of Belfast (2021). La conferencia invitada de divulgación, con Gallardo (AC 2/2), «La novela policial cubana: el caso Leonardo Padura». Sanlúcar La Mayor, 2018. La publicación de divulgación «Nocturnidad poética», con Gallardo (AC 2/2), *Aladar*. Suplemento Cultural de *El Correo de Andalucía*. 02.04.2014.

Respecto a la formación de jóvenes investigadores, participa en diferentes másteres de la U. de Sevilla, donde ha dirigido 11 TFM, 5 calificados con 10 y propuestos para MH. Ha dirigido numerosos TFG en los grados adscritos a la docencia de su departamento. Actualmente, codirige 2 tesis en el Doctorado de Estudios Filológicos de la U. de Sevilla. Ha participado en comisiones de evaluación de TFM y en 4 tribunales de evaluación de tesis doctorales. Tiene 2 quinquenios docentes reconocidos por la Universidad de Sevilla.

Miembro del comité científico de 3 congresos internacionales, en uno de ellos miembro del comité organizador. Evaluador de artículos para revistas como *Atalanta* (SJR Q2).

Otras aportaciones son su labor de secretario (2018-2020) y miembro del comité de redacción (2018-) de *Mediodía: Revista Hispánica de Rescate*.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos cinco años) -**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

1. Alfonso García Morales y Jesús Gómez de Tejada (Coeditores). *Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI*. Berlín et al. Peter Lang. 2024. 310. ISBN 9783631884751. SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): Q1. 3/36. ICEE: 183

2. Jesús Gómez-de-Tejada. «Crimen y Guerra Fría: los cuentos criminales socialistas de Armando Cristóbal Pérez». En: *Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI*. Berlín

et al. Peter Lang. 2024, pp. 139-160. ISBN 9783631884751. SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): Q1. 3/36. ICEE: 183

3. Gallardo, E. y Gómez-de-Tejada, J. 2023. «Burocracia para construir una amistad socialista: los acuerdos culturales entre Cuba y Bulgaria (1960-1989)». *Redes transatlánticas intelectuales y artistas entre América Latina y Europa durante la Guerra Fría*. Madrid: Iberoamericana, pp. 113-133. ISBN 978-84-9192-367-1. [https://doi.org/10.31819/9783968694665\\_004](https://doi.org/10.31819/9783968694665_004). SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): Q1, 7/41. ICEE: 118.

4. Gómez-de-Tejada, J., Gallardo, E. y Luna, C. 2023. «Socialismo y narrativas del yo: escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría». *Anclajes*, 27/3: 1-10. <https://doi.org/10.19137/anclajes-2023-2731>. Incluido en el monográfico: J. Gómez de Tejada, E. Gallardo, C. Luna (coords.). *Lazos culturales de amistad socialista y transatlántica: escritores hispanoamericanos y el Bloque del Este durante la Guerra Fría*. SJR 2022 (Literature and Literary Theory): Q2, 295/947.

5. Gómez-de-Tejada, J. 2023. «De Cuba a la Europa del Este (1962) en *Dinosauria soy. Memorias* (2011), de Graziella Pogolotti». *Anclajes*, 27/3: 45-60. <https://doi.org/10.19137/anclajes-2023-2734>. Incluido en el monográfico: J. Gómez de Tejada, E. Gallardo, C. Luna (coords.). *Lazos culturales de amistad socialista y transatlántica: escritores hispanoamericanos y el Bloque del Este durante la Guerra Fría*. SJR 2022 (Literature and Literary Theory): Q2, 295/947.

6. Gómez de Tejada, J. 2023. «Los relatos policiales mexicanos en los años cuarenta y cincuenta: María Elvira Bermúdez, Rafael Bernal, Antonio Helú y Pepe Martínez de la Vega». *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a El llano en llamas*. Berlín. Peter Lang, pp. 473-497. SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): Q1. 3/36. ICEE: 183

7. Gómez-de-Tejada, J y Gallardo, E. 2021. «Guerra Fría cultural y literatura criminal socialista: los casos de Bogomil Rainov y Arnoldo Tauler López». *Ars & Humanitas*, 15/2: 179-200. DOI. <https://doi.org/10.4312/ars.15.2.179-200>. SJR 2021 (Arts and Humanities, Miscelaneous): Q3, 326/495.

8. Gómez de Tejada, J. 2020. «El gusto perverso: el neopolicial de Mario Levrero». *Mario Levrero: I(nte)rrupciones críticas*. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla, pp. 99-119. SPI 2022 (Lingüística, Literatura y Filología): Q2. 14/41. ICEE: 45.

9. Gómez de Tejada, J. 2020. «Parodia, intertextualidad y sátira en la narrativa policial de Lorenzo Lunar Cardedo». *Studia Romanica Posnaniensia*, 47/1: 5-17. <https://doi.org/10.14746/strop.2020.471.001>. SJR 2020 (Literature and Literary Theory): Q2, 430/1105

10. Gómez-de-Tejada, J. 2019. «Las “cicatrices hermosas”: metaautobiografía, género y acción intelectual en *Dinosauria soy. Memorias* de Graziella Pogolotti». *Estudios Filológicos*, 63: 45-46. <https://doi.org/10.4067/S0071-17132019000100045>. SJR 2019 (Literature and Literary Theory): Q2, 310/879.

## C.2. Congresos

1. Gómez de Tejada, J. 2024. Comunicación en congreso. «Breves pasos por Guantánamo: la naturaleza y la aldea en “El mar y la montaña”, de Regino Boti». Congreso Internacional Poéticas del posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922. Sevilla.

2. Gallardo Saborido, E. J., Gómez de Tejada, J. 2024. Comunicación en congreso. «Una antología de escritoras latinoamericanas en el socialismo europeo». III congreso internacional El camino por recorrer es amplio: Escritoras latinoamericanas entre mundos. Venecia.

3. Gómez de Tejada, J. 2024. Comunicación en congreso. «José Manuel Prieto: el yo empírico y ficticio de un cubano en Rusia». *Escritores latinoamericanos en el socialismo europeo durante la Guerra Fría*. EEHA/CSIC. Sevilla.

4. Gómez de Tejada, J., Gallardo Saborido, E. J. 2023. Ponencia de Seminario. «Presentación del proyecto ELASOC. El caso de Graziella Pogolotti». Seminario Permanente e Itinerante ELASOC. Sofía, Bulgaria.

5. Gómez de Tejada, J. 2022. Comunicación en congreso. «Una excursión [cubana] a la Europa del Este (1962) en "Dinosauria soy: Memorias", (2011), de Graziella Pogolotti». *Uncertain Trajectories: Latin America after Globalization. The 10th CEISAL International Conference*, Helsinki, Finlandia, 13-15 de junio de 2022. Helsinki, Finlandia.

6. Gómez de Tejada, J. 2022. Conferenciante invitado en el Simposio International Translation Socialism. Título de la participación: «The Poetics and Translation of European Soviet Crime Literature in the boom of the Cuban Crime Narrative (1971-1989)». Universidad Case Western Reserve, Cleveland, Ohio, Estados Unidos, 20.10.2022.



7. 6. Gómez de Tejada, J. 2022. Conferenciante invitado en el seminario del IV Ciclo de Formación de Profesores de ELE. Título de la participación: «La literatura criminal cubana». Seminario en línea. Universidad de Badr, El Cairo, Egipto, 15.05.2022.

8. 6. Gómez de Tejada, J. 2022. Conferenciante magistral invitado, junto a Emilio J. Gallardo-Saborido, en las Jornadas académicas «Umbral de la investigación en los estudios de posgrado». Área de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Veracruzana. Título de la participación: «La Guerra Fría cultural y la literatura criminal socialista». Conferencia en línea. Universidad Veracruzana, Xalapa-Enríquez, Veracruz, México, 20.01.2022.

9. 6. Gómez de Tejada, J. 2021. Conferenciante invitado, junto a Emilio J. Gallardo-Saborido, en el Seminario de investigación del Cuba Research Forum. Título de la participación: «Hacia una poética de la literatura criminal socialista». Centre for Research on Cuba / University of Nottingham, Reino Unido, 09.11.2021.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**

1. PID2023-149252NB-I00. «Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría (ELASOC II)». Proyectos de I+D+I. Generación de conocimiento; Programa del Plan Estatal del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Emilio J. Gallardo Saborido. Instituto de Historia, CSIC.2024-2028. Cuantía total: 52500€. Coinvestigador principal.

2. ProyExcel-00722. «Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922». Proyectos de excelencia del Sistema Andaluz del Conocimiento, en el ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020). Convocatoria 2021 IP: Alfonso García Morales. Universidad de Sevilla. 2022-2025. Cuantía total: 64.389 €. Miembro del equipo de investigación

3. PID2020-113994GB-I00. «Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría» (ELASOC). Proyectos de I+D+I. Generación de conocimiento; Programa del Plan Estatal del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP: Emilio J. Gallardo Saborido. Instituto de Historia, CSIC. 2021-2024. Cuantía total: 48.400 €. Miembro del equipo de investigación.

4. UHU-1260760. «Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano del Modernismo a *El Llano en llamas* (1953)». Proyectos de I+D+i Programa FEDER Andalucía 2014-2020. Convocatoria 2018. Modalidad A. Proyectos de Generación de conocimiento “frontera”. IP: Rosa García Gutiérrez. Universidad de Huelva. 2020-2022. 18.000 €. Miembro del equipo de investigación.

5. FONDECYT Iniciación n.º 11171169. «Calibre corto: sendas del cuento policial cubano». Programa FONDECYT, CONICYT, Chile. IP: M. Jesús Gómez de Tejada Fuentes. Universidad Autónoma de Chile. 2017-2020. 54.000 €.

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**