

Fecha del CVA	05/03/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María		
Apellidos	Martínez Deyros		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	maria.martinez.deyros@uva.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

RESUMEN NARRATIVO DEL CURRÍCULUM

La investigadora Martínez Deyros ha desarrollado desde su tesis doctoral dos líneas de investigación novedosas en ámbito español. Por un lado, el estudio de los antetextos como parte fundamental de la historia textual de una obra, pues estos materiales proporcionan datos relevantes para establecer ediciones críticas fiables, conocer el proceso de escritura de la obra y comprender la poética del autor. Sus hallazgos de los borradores inéditos de poesía de Miguel de Unamuno le han permitido abrir una original vía de investigación que se ha materializado en una producción científica de 1 monografía (Q1), 8 artículos (1 Q1 , 3 Q4), 2 coords. (1 Q1 , 1 Q4), 3 CL (2 Q1 , 1 Q2), además de lograr un proyecto de investigación de I+d +i del plan propio de la Universidad Complutense de Madrid, UNArchivo (PR65/19-2250). Por otro lado, y en el marco del grupo de investigación al que pertenece desde 2015, GIRLEC, de la UVa, y de los proyectos de I+D+i, NABEA y FRACTALES, la investigadora ha desarrollado un novedoso trabajo de investigación estudiando los fenómenos de fragmentariedad y fractalidad en la narrativa de diversos autores hispánicos contemporáneos, reflejados en 10 artículos (3 Q1 2 Q2, 1 Q3) 6 CL (4 Q1, 2 Q2, 1 Q4) . A través de estos estudios, además, ha logrado iniciar una investigación inédita estudiando los antetextos como parte del paratexto de estas obras, lo que ha supuesto en los trabajos llevados a cabo sobre Delibes un cambio en la concepción poética de la obra y de su recepción por parte de la crítica literaria. Por otro lado, los estudios realizados en torno al concepto de fractalidad en la narrativa más reciente le han permitido arrojar nueva luz sobre la lectura que la tradición literaria había realizado de obras y autores del pasado. Releer estas obras desde la concepción estética del siglo XXI ha facilitado entenderlas desde otros parámetros: por un lado, revalorizando la faceta vanguardista de los autores sociales de los años treinta, potenciando la recuperación de una parte de nuestra tradición literaria olvidada por la historiografía posterior; por otro lado, reforzando la importancia que autores, como Unamuno, tuvieron como precursores de la literatura más experimental, pues la concepción fractal de su obra (antetextos y textos) refuerza la hipótesis de que el autor intentó desarrollar una concepción de la Obra en marcha, recursiva y total, a través de la cual lograr cancelar las fronteras genéricas, contribuyendo, de esta forma, a la creación de una antinovela (nivola), que influyó indudablemente en las generaciones posteriores.

A lo largo de su trayectoria como investigadora ha coordinado 19 encuentros científicos, de carácter nacional e internacional en España y el extranjero, (1 en Portugal), 4 coordinaciones en monográfico de revista y 7 en volúmenes colectivos. Ha participado como ponente en más de 30 congresos nacionales e internacionales (9 en el extranjero) y 6 conferencias en el extranjero (Italia y Alemania) en cursos de Grado y Máster (Erasmus+Docente). Estos trabajos le han permitido colaborar estrechamente con investigadores de ámbito nacional e internacional y con diversos grupos de investigación, como la Càtedra Màrius Torres de la Universitat de Lleida, el Seminario Permanente Internacional de Narrativa Hispánica Actual (SPINHA), de la UCM; los grupos de investigación (E)LECTRAM, de la UCM, y TEPPEL, de la USAL, y la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, que cuenta con especialistas de diversas universidades europeas (Italia, Suiza, Rumanía, Francia, España). Ha sido beneficiaria de una beca de movilidad José Castillejo, del Ministerio de Educación, convocatoria de 2022, para realizar una estancia en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde el punto de vista de la transferencia de conocimiento e investigación, ha colaborado con Rtvé en el documental sobre Miguel Delibes, “La X de Max” del programa “Imprescindibles”

y con el programa de radio “Recordando a Vicente Soto: Exiliado en el aire”, del canal UNED y Radio 3. Además, ha sido Codirectora de 2 contratos de investigación, financiados por la Junta de Castilla y León, en concurrencia competitiva, a través de las empresas TicTac Soluciones Informáticas y Agilice Digital (Spin-off de la UVA), y ha colaborado en la elaboración de diferentes herramientas educativas y adaptaciones de obras clásicas en Lectura Fácil. Desde 2015 desempeña tareas de evaluación para diferentes revistas académicas (España, Chile, Italia y Portugal) y ha participado como Miembro del Comité Científico de eventos científicos (España y Costa Rica). Desde 2025 es la Secretaria Académica de Siglo XXI. Literatura y cultura españolas (E-ISSN 2172-7457) (FECYT-545/2023, Q2). Ha trabajado como docente en España, Italia y Portugal y, actualmente, cuenta con 1.502 horas de docencia impartida en diferentes niveles (Grado y Máster).

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- 1 Proyecto.** TRANSLITTERAE. Escrituras, medios de comunicación y mujer ante la esfera pública del siglo XX: archivo Carmen Conde. Broullón-Lozano. (Universidad Complutense de Madrid). 01/09/2022-31/08/2024. 38.801,31 €. Miembro de equipo.
- 2 Proyecto.** FRACTALES. ESTRATEGIAS PARA LA FRAGMENTACIÓN EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI (FRACTALES). Teresa Gómez Trueba. (Universidad de Valladolid). 01/06/2020-30/06/2023. Equipo de trabajo.
- 3 Proyecto.** Archivo Poético Unamuno: hacia la edición genética digital. María Martínez Deyros. (Universidad Complutense de Madrid). 01/07/2020-28/02/2022. 32.300 €. Investigador principal.
- 4 Proyecto.** La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas. Ministerio de Economía y Competitividad. M^a Pilar Celma Valero. (Universidad de Valladolid). 01/01/2016-31/12/2008. 18.876 €. Equipo de trabajo.

1.1.2. Contratos

- 1 Contrato.** Edición en Lectura Fácil de Misericordia, de Benito Pérez Galdós Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. M^a Pilar Celma Valero. 2018-01/07/2019.
- 2 Contrato.** Herramienta educativa digital para la enseñanza de la gramática y las funciones comunicativas de ELE en los niveles iniciales (A1 y A2) (REAY CYT/1130/2016) M^a Pilar Celma Valero. 2017-01/01/2018. 3.245,71 €.
- 3 Contrato.** Edición del Quijote en lectura fácil (REAY CYT/480/2015) Junta de Castilla y León. M^a Pilar Celma Valero. 2015-01/01/2016.
- 4 Contrato.** Adaptaciones literarias interactivas para la enseñanza del español como lengua extranjera (REAY CYT/480/2014) Junta de Castilla y León. M^a Pilar Celma Valero. 2014-01/01/2016.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2024. Una aproximación a la génesis de una novela olvidada: Tres pesetas de historia, de Vicente Soto. Anales de la Literatura Española. 41.
- 2 Artículo científico.** 2024. “El amor, la pasión y el adulterio en la construcción de los personajes femeninos de En manos del silencio (1950), de Carmen Conde”. Escritoras ibéricas. 12, pp.229-251.

- 3 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2024. "El caserío no se divide. De ningún modo": disrupción de la familia tradicional y del matriarcado vasco en Amama, de Asier Altuna, y Basa, de Miren Amuriza. *Iberoromania*. 100.
- 4 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2023. Tras las huellas del 'yo': reescrituras autobiográficas en los manuscritos de Miguel Delibes. *Cultura, lenguaje y representación*.
- 5 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2021. En un delirio de esponja con cien ojos: brevedad y fragmentariedad en la autonovela de Eduardo Berti". *RILCE. Revista de Filología Hispánica*. 37-3, pp.1128-1150.
- 6 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2021. Rebelión en la fábula: la construcción del personaje animal en los cuánticos de Juan Pedro Aparicio. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*. 9, pp.1-12.
- 7 **Artículo científico.** María Martínez Deyros. 2020. Delibes desde la crítica genética: la construcción del personaje femenino en Señora de rojo sobre fondo gris. *Ínsula*. 877-878, pp.13-17.
- 8 **Artículo científico.** María Martínez Deyros. 2020. Entre la novela fragmentaria y el ciclo de microrrelatos integrados: *London Calling (2015)*, de Juan Pedro Aparicio. *Siglo XXI*. 18.
- 9 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2018. "La concepción del poema en prosa como obra orgánica en Miguel de Unamuno". *Revista de Literatura. CSIC*. 160, pp.435-462.
- 10 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2018. La crítica genética y el mito literario de la obra en marcha. *Ínsula*. 861, pp.3-6. ISSN 0020-4536.
- 11 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2018. Per speculum in aenigmate: juegos especulares en *El país imaginado*, de Eduardo Berti. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*. 24, pp.43-55. ISSN 1887-3731.
- 12 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2017. "El Nocturno de Miguel de Unamuno: estudio de un borrador inédito". *Tonos Digital*. 33.
- 13 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2017. "La reflexión metapoética como expresión de la conciencia artística de Miguel de Unamuno en tres poemas inéditos". *RILCE. Revista del Instituto de Lengua y Cultura Española*. 33-2, pp.566-584.
- 14 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2017. "Un sueño agorero: estudio y edición de un borrador inédito de Miguel de Unamuno". *Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y ficción*. 1, pp.57-68.
- 15 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2016. "El concepto de resignación en un soneto inédito de Miguel de Unamuno". *Cuadernos de investigación filológica*. 42, pp.7-24.
- 16 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2015. "Soledad" de Miguel de Unamuno: edición de un soneto inédito. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*. 18, pp.95-108.
- 17 **Artículo científico.** Martínez Deyros, María. 2015. El proceso redaccional de "Poesías" de Miguel de Unamuno: intento de reconstrucción. *Artifara*. 15, pp.21-41.
- 18 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2021. Lo 'extranjero' como prisma en la construcción fractal de la identidad: 'Derumbe' de Un padre extranjero, de Eduardo Berti. *Extranjeros, turistas, migrantes. Estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas. Iberoamericana*. pp.177-190.
- 19 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2021. Swedenborg y la reapropiación del imaginario bíblico en *London Calling*, de Juan Pedro Aparicio. *Literatura actual en Castilla y León. Narrativas (hiper)breves y transmedia. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua*. pp.91-102.
- 20 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2019. Antetexto 4.0: la digitalización del proceso de escritura. *Aproximaciones transdisciplinares de las Humanidades Digitales*.
- 21 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2019. La técnica cinematográfica en la narrativa de Carranque de Ríos. *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales. TREA*.
- 22 **Capítulo de libro.** María Martínez Deyros. 2019. When the fat old sun in the sky is falling: reflejos especulares de la infancia en Hipólito G. Navarro. *La verdadera patria. Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo. Iberoamericana*.
- 23 **Capítulo de libro.** María Martínez Deyros. 2019. "¿¿Perdona?! Con el cuento, a otra...": disrupciones y continuidades del cuento tradicional en la microficción hispánica. *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Peter Lang*.

- 24 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2018. "Miguel de Unamuno y la adaptación lingüística de los cuentos para niños". Acción y efecto de contar. Estudios sobre el cuento hispánico contemporáneo. Visor. pp.57-64.
- 25 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2016. Estudio del espacio narrativo en "London Calling" de Juan Pedro Aparicio. Historias mínimas: estudios literarios y didácticos del microrrelato. Cátedra Miguel Delibes.
- 26 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2015. La tradición popular en dos romances eróticos de Lorenzo Matheu y Sanz. Lascivia est nobis pagina... Erotismo y literatura española en los Siglos de Oro. Academica del Hispanismo. pp.83-94.
- 27 **Capítulo de libro.** Martínez Deyros, María. 2012. Del Paraíso al Purgatorio: el viaje de Óscar Esquivias hacia el espacio interior. Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León. Cátedra Miguel Delibes. pp.144-152.
- 28 **Capítulo de libro.** 2010. Sobre la autoría de los "Tratos de Argel". Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio. Iberoamericana Verbuert. pp.141-169.
- 29 **Libro o monografía científica.** 2023. "Cantos de secreto". Fragmentos de una obra poética. Estudio y edición crítico-genética de la poesía "inédita" y "suelta" de Miguel de Unamuno. Iberoamericana/Vervuert.
- 30 **Libro o monografía científica.** Martínez Deyros, María; Morán Rodríguez, Carmen. 2019. Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Peter Lang.
- 31 **Libro o monografía científica.** Gómez Trueba, Teresa; Martínez Deyros, María. 2019. Página y Pantalla: interferencias metaficcionales. TREA.
- 32 **Libro o monografía científica.** (1/1) Martínez Deyros, María (AC). 2018. La obra en proceso: estudios sobre crítica genética en literatura hispánica. Ínsula. 861. ISSN 0020-4536.
- 33 **Libro o monografía científica.** Álvarez Ramos, E.; Martínez Deyros, M.; Alejaldre Biel, Leyre. 2016. El cuento hispánico: Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas. Agilice Digital-Universidad de Valladolid.
- 34 **Libro o monografía científica.** Álvarez Ramos, Eva; Martínez Deyros, María. 2016. Historias mínimas: estudios literarios y didácticos del microrrelato. Cátedra Miguel Delibes.
- 35 **Edición científica.** Martínez Deyros, María; Broullón Lozano, Manuel; Calvo Revilla, Ana; Morán Rodríguez, Carmen. 2022. Estética de la recursividad en la literatura y el cine contemporáneos. Dykinson.
- 36 **Edición científica.** Martínez Deyros, María; Blasco Pascual, Javier. 2021. Eros y Logos. II: 1900-1950. Peter Lang.
- 37 **Anthology.** Herrero, Juan; Martínez Deyros, María; Sánchez Mateos, Zoraida; Marín Cepeda, Patricia. 2018. Aquel coger a oscuras a la dama: Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro. Agilice Digital. ISBN 9788416178803.
- 38 **Monográfico de revista.** (1/1) Martínez Deyros, María (AC). 2018. Micro-atlánticos: nuevas perspectivas de estudio en la minificción y el microrrelato transoceánicos. Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción. 4.
- 39 **Congreso.** Martínez Deyros, María. La construcción del personaje femenino en En manos del silencio, de Carmen Conde. 44th ACIS Conference. Universidad de Oporto. 2023. Portugal.
- 40 **Congreso.** Martínez Deyros, María. Imaginarios de la IA en la narrativa de Mariano Antolín Rato. Coloquio Internacional "Pensar en los impactos planetarios de la IA: encuentro interdisciplinario. Universidad Complutense de Madrid / Pontificia Universidad Católica de Chile. 2023. España.
- 41 **Congreso.** Martínez Deyros, María. Falsos paratextos en la narrativa fragmentaria de Silverio Lanza. XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Universidad de Neuchâtel. 2023. Suiza.
- 42 **Congreso.** Martínez Deyros, María. El caserío nunca se divide. De ningún modo: fragmentación de la familia tradicional en el ámbito rural vasco en Amama (2015), de Asier Altuna, y Basa (2019), de Miren Amuriza. Coloquio internacional "Desfamiliarizaciones: Crisis de familia en contextos de crisis. Universidad de Saarlandes. 2023. Alemania.

- 43 Congreso.** Martínez Deyros, María. Prácticas de falso apropiacionismo en la narrativa vanguardista española. Copia y Pega: Reescritura, remake y ficción expandida. V Encuentro Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. Universidad de Lausana / Universidad de Valladolid. 2022. Suiza.
- 44 Congreso.** Martínez Deyros, María. Paratextos y falsos paratextos en la obra de Iván Repila. Congreso Hitos y horizontes de la narrativa hispánica del siglo XXI. Universidad Complutense de Madrid. 2022. España.
- 45 Congreso.** Martínez Deyros, María. La edición de los manuscritos de poesía de Miguel de Unamuno. I Seminari d'Estudis Textuals. Universitat de Lleida. 2021. España.
- 46 Congreso.** Martínez Deyros, María. "Estrategias de fragmentación en la construcción de la nueva metrópolis y del individuo en la narrativa de Rosa Arciniega. I Congreso Internacional Los dominios del espíritu en las literaturas española e hispanoamericana (Siglos XX-XXI). Universidad Pablo Olavide. 2021. España.
- 47 Congreso.** Martínez Deyros, María. "Joder, os estoy diciendo la verdad. La verdad que yo sé": la construcción de la autoficción desde la crítica genética en Tres pesetas de historia (1983), de Vicente Soto. XLIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Université de Reims. 2021. Francia.
- 48 Congreso.** Martínez Deyros, María. La estética fragmentaria en la novela de José Díaz Fernández. Congreso Internacional Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea. Universidad de Valladolid. 2021. España.
- 49 Congreso.** «Faster than a bullet from a gun»: una oda a la «lentitud ideal» en Faster (2019), de Eduardo Berti. Radicantes. Escrituras excéntricas en la última literatura en español. Universidad de Salamanca. 2020. España.
- 50 Congreso.** María Martínez Deyros. Ángeles y demonios: reapropiación del imaginario bíblico en Juan Pedro Aparicio. II Congreso Internacional de Literatura Actual en Castilla y León: Narrativas (hiper)breves y transmedia. Universidad de Valladolid. 2020. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 51 Congreso.** María Martínez Deyros. Tres pesetas de intrahistoria: reflexiones sobre unas vidas humildes en época de guerra. Exiliado en el aire: recordando a Vicente Soto. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 52 Congreso.** María Martínez Deyros. Autoficción y testimonio bajo el prisma del exilio en Tres pesetas de historia (1983), de Vicente Soto. "Yo no invento nada". El exilio republicano como tema en la literatura y en el cine. St. Louis University. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 53 Congreso.** María Martínez Deyros. Espejos sin reflejo: voyerismo, hiper exposición y alienación en Kentukis, de Samanta Schwebelin (2018). Figuras do pós-humano. Literatura, cinema, banda desenhada. Universidade do Minho. 2019. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 54 Congreso.** María Martínez Deyros. Interactive Spanish Silver Age Digital Editions. DARIAH Annual Event. Univerytet Warszawski. 2019. Polonia. Participativo - Póster.
- 55 Congreso.** María Martínez Deyros. Mnemosine. Digital library for Rare and Forgotten Texts (1868-1936). Digital Collections and Editions. DARIAH Annual Event. Univerytet Warszawski. 2019. Polonia. Participativo - Póster.
- 56 Congreso.** María Martínez Deyros. Networking Women Translators in Spain (1868-1936) and their Presence in Mnemosyne Digital Library. DARIAH Annual Event. Univerytet Warszawski. 2019. Polonia. Participativo - Póster.
- 57 Congreso.** María Martínez Deyros. Derumbe de Un padre extranjero: construcción especular de la identidad en Eduardo Berti. XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones-Redes-Transformaciones. Freie Universität. 2019. Alemania. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
- 58 Congreso.** María Martínez Deyros. La mediación cultural a través de las revistas digitales: Brevilla y Piedra y nido. Microtextualidades y cibercultura. Desafíos digitales de las microformas literarias y artísticas en la red.. Universidad San Pablo CEU. 2018.
- 59 Congreso.** Martínez Deyros, María. Microrrelatos especulares en la narrativa de Eduardo Berti. Pequenos transatlânticos: microrrelatos nas duas franjas do oceano. Instituto Politécnico de Bragança. 2018. Portugal.

- 60 **Congreso.** María Martínez Deyros. Microrrelatos especulares en la narrativa de Eduardo Bert. Pequeños transatlánticos: microrrelatos nas duas franjas do oceano.. Instituto Politécnico de Bragança. 2018.
- 61 **Congreso.** Martínez Deyros, María. Break on through to la realidad móvil de Mariano Antolín Rato: el mito de la experiencia lisérgica en Silencio tras el telón del sueño. V Congreso Internacional de Investigación Literaria. Paraísos artificiales: alcohol, tabaco y otras drogas en las literaturas hispánicas. Universidad Autónoma de Madrid. 2018. España.
- 62 **Congreso.** "Imágenes fílmicas en la literatura vanguardista española". IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. Página y Pantalla: interferencias metaficcionales. FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. 2017. España.
- 63 **Congreso.** Estudio crítico-genético de un proyectado poemario: Miguel de Unamuno y el poema en prosa. L Congreso Internacional de AEPE. AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español). 2016. España.
- 64 **Congreso.** El poema en prosa de Miguel de Unamuno: una reflexión en torno a la ruptura y fusión de géneros. XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Asociación internacional de hispanistas (AIH). 2016. Alemania.
- 65 **Congreso.** Presentación del plan de investigación. I Jornadas de Jóvenes Investigadores del programa de Doctorado en ELLCom. Universidad de Valladolid. 2016. España.
- 66 **Congreso.** El Nocturno en la lírica modernista: de Silva a Unamuno. IX Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos. Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica (CTRI). 2016. España.
- 67 **Congreso.** En el taller del poeta: la crítica genética y los borradores de Miguel de Unamuno. II Jornadas de Investigación Literaria en la Universidad Autónoma de Madrid. Universidad Autónoma de Madrid. 2015. España.
- 68 **Congreso.** Análisis de los manuscritos de trabajo de "Poesías" de Miguel de Unamuno: hacia la structuration rédactionnelle. L Congreso Internacional de la AEPE. La cultura hispánica: de sus orígenes al siglo XXI. Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE). 2015. España.
- 69 **Congreso.** De Ariel a Iberia: la Hispanidad en Miguel de Unamuno. VIII Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos. Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica (CTRI). 2015. España.
- 70 **Congreso.** Génesis de los primeros sonetos de Miguel de Unamuno (1896-1907). I Congreso Internacional de la AIEMH: La creación literaria a través de los Archivos Personales. Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos (AIEMH). 2015. España.
- 71 **Congreso.** Algunos apuntes sobre un proyecto literario desconocido: Unamuno y su poemario en prosa. I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas: Nuevas perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura hispánica. Departamento de Literatura española, teoría de la literatura y literatura comparada. 2015. España.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 **Profesora Titular de Universidad:** Universidad de Valladolid. 2024- actual. Tiempo completo.
- 2 **Investigadora Posdoctoral UVa:** Universidad de Valladolid. 01/03/2022.
- 3 **Profesora Ayudante Doctora:** Universidad Complutense de Madrid. 01/11/2021.
- 4 **Profesora Ayudante Doctora:** Universidad de Alcalá. 20/09/2021.
- 5 **Investigadora Posdoctoral:** Universidad Complutense de Madrid. 01/03/2019.
- 6 **Profesora Asistente Convidada:** Instituto Politécnico de Bragança. 23/10/2017.
- 7 **Lectora - CEL (Collaboratore esperto linguistico):** Università degli Studi di Pavia. 21/10/2016. (1 año).
- 8 **Ayudante predoctoral en formación:** Universidad de Valladolid. 27/02/2014. (2 años - 7 meses - 22 días).

3. LIDERAZGO

3.1. DIRECCIÓN DE EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

1 GIRLEC (Grupo de Investigación Reconocido de Literatura Española Contemporánea): Universidad de Valladolid. 2015.