



## Jose Javier Marzal Felici

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/02/2023

**v 1.4.3**

f1746b745f06bd7afdbb546abfe98b42

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Doctor por la Universidad de Valencia. Licenciado en Filología Hispánica y en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, Máster en Comunicación y Educación por la Universidad Autónoma de Barcelona, es Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I.

Entre sus principales publicaciones destacan (selección): el estudio David Wark Griffith (Madrid: Cátedra, 1998); el ensayo La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo (Valencia: Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1999), con Juan Miguel Company (Universidad de València); el libro colectivo Metodologías de análisis del film (Madrid: Edipo, 2007), con el profesor Javier Gómez Tarín, como editores; el ensayo Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada (Madrid: Cátedra, 2007); el librocolectivo Periodismo en televisión: nuevos horizontes, nuevas tendencias (Zamora y Sevilla: Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, 2011), con Andreu Casero Ripollés; el Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico (Madrid: Cátedra, 2015), con Javier Gómez Tarín; la obra colectiva La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), con Jessica Izquierdo y Andreu Casero; Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), como editor; Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y crisis de las televisiones públicas (Valencia: Tirant Lo Blanch: 2017), con Pablo López y Jéssica Izquierdo.

Sus últimos trabajos son: La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2018), en coedición con Teresa Sorolla, Antonio Loriguillo y Aaron Rodríguez; Contenidos transmedia para la radio y la televisión de proximidad (Pamplona: EUNSA, 2018), como coeditor con Esteban Galán y Aaron Rodríguez; impulsor de la obra colectiva Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2018), con Aaron Rodríguez y Samuel Gil; Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 1. Conceptos y teorías (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2021), con Carlos López Olano y Maria Soler Campillo, en abierto; Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 2. Experiencias de cocreación en Europa y en España (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2022), con Jose Moriano, César Fieiras, Martín Vaz y Antonio Loriguillo, en abierto; Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2022), con Roberto Arnau y Teresa Sorolla, en abierto; y Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2022), con Marta Martín-Núñez y Shaila García Catalán, en abierto.



Además, es autor de más de 50 artículos en revistas científicas, 45 capítulos de libro, 60 ponencias y comunicaciones en congresos e IP de 12 Proyectos de I+D+I competitivos. Hasta el momento ha sido director de 19 Tesis Doctorales.

Es co-director de la Colección de libros “Guías para ver y analizar cine”, publicada por la editorial Nau Llibres deValencia. También es co-director de la Colección de libros “Aldea Global” que editan los servicios editoriales de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat de València y la Universitat Jaume I, que cuenta desde 2017 con el Sello de Calidad de Edición Académica (CEA) que otorga a Unión de Editoriales Universitarias de España, con el apoyo de la ANECA y la FECYT. Es asimismo co-director de adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, desde 2011, con 24 números publicados, indexada en ESCI (Clarivate Analytics), Latindex, In-Recs, DICE y Dialnet Metrics (Cuartil 1 en 2021), además de tener el Sello de Calidad FECYT desde 2019.

El profesor Marzal es, además, Director del Grupo de Investigación “Investigaciones en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual” (ITACA-UJI), cuyos intereses se centran en el estudio de la cultura visual, las relaciones entre tecnología y visualidad, la teoría de la imagen, la economía política de la comunicación y el análisis de textos audiovisuales.

Además, es Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UJI (entre 2008-2016; 2018-), Coordinador del Programa de Doctorado en Ciencias de la Comunicación (desde 2015) y Subdirector del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Jaume I de Castellón (LabCom UJI), una infraestructura diseñada y puesta en marcha por el profesor Marzal en febrero de 2003.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

En la última década, destaca mi actividad como editor de obras colectivas que he publicado en Editoriales como "Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones", "EUNSA", "Tirant Lo Blanch" y "Aldea Global". Esta última es una Colección de Libros sobre Comunicación que ha obtenido el Sello de Calidad de ANECA en la edición de 2016, y que ha ido renovando hasta la actualidad.

Debe destacarse la Edición y Autoría del "Diccionario de Conceptos Audiovisuales. Herramientas para la Análisis Fílmico" que publiqué en 2015 en la Editorial Cátedra, con la colaboración del profesor Francisco Javier Gómez Tarín, y la participación de 20 autores de media docena de universidades españolas. Esta obra ha recibido una acogida muy positiva por una parte notable de la comunidad académica. La labor de edición de libros colectivos ha permitido canalizar investigaciones de calidad.

Por otra parte, el libro "Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada", publicado por la Editorial Cátedra en 2007, ha llegado a su octava reimpression en 2021, lo que quiere decir que se han vendido más de 20.000 ejemplares de esta obra, y sigue teniendo muy buena acogida en la actualidad.

Por otro lado, quiero destacar mi labor de editor al frente de la Colección de libros "Guías para ver y analizar cine", que publica la editorial Nau Llibres de Valencia, única colección de ensayos sobre análisis de películas de referencia en la historia del cine mundial, con 74 libros publicados [en enero de 2023], en formato digital ebook y en papel. Cátedra, Aldea Global y Nau Llibres son editoriales que poseen distribución internacional.

Por otra parte, he impulsado la edición de seis libros colectivos cuya temática gira en torno al estudio y análisis de la situación de los medios de comunicación públicos en España y Europa, que surgen tras el cierre de RTVV en noviembre de 2013: "La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza" (Barcelona, Bellaterra, Castellón y Valencia: Aldea Global, 2015), "Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV" (Aldea Global, 2015), "Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas" (Tirant, 2017); "Contenidos transmedia para la radio y la televisión de proximidad" (EUNSA, 2018); "Participación ciudadana y medios de comunicación públicos. 1. Conceptos y teorías" (Tirant, 2021), "Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 2. Experiencias de cocreación en España y en Europa (Tirant, 2022, también en abierto). Asimismo, y como resultado del Proyecto de Investigación MapCom, considero necesario destacar mi participación en la edición de la obra "Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España" (Aldea Global, 2018), que considero relevante en el panorama actual.

Otras actividades muy relevantes en mi trayectoria académica y profesional tienen que ver con el campo de la transferencia. Por un lado, mi participación en la redacción de informes técnicos relacionados con la creación de infraestructuras profesionales a entidades como la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana o la Universitat Jaume I, mi participación en la



producción de series documentales para RTVV, o como productor delegado del LabCom UJI en producciones tan relevantes como "La sombra del iceberg" (2007) o "Celuloide colectivo" (2009), entre otras.




\_\_\_\_\_

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat	15/07/2003
2	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat Interino	17/12/2001
3	Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos de Valencia (CEFIRE)	ASESOR DE FORMACIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES (Secundaria)	15/09/1998
4	I.E.S. "La Marxadella" de Torrent	PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL FUNCIONARIO	01/10/1992
5	BLUESCREEN, S.L.	Guionista y Ayudante de Realización	01/12/1996
6	Facultad de Filología Universidad de Valencia	PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD	06/02/1996
7	Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia	PROFESOR TITULAR-DOCTOR UNIVERSIDAD	01/10/1994
8	Centro Universitario de Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia	PROFESOR UNIVERSIDAD	01/10/1989
9	I.E.S. "La Marxadella" de Torrent	PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTERINO	14/10/1988
10	Universidad Jaime I	Professor/a Titular d'Universitat Interi/ina -6639-	01/04/2001
11	Universidad Jaime I	Professor/a Associat/da Tipus 1 -6102-	26/09/2000

**1 Entidad empleadora:** Universidad Jaime I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Filosofía, Sociología i Comunicació Audiovisual i Publicitat  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Professor/a Titular d'Universitat      **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 15/07/2003 - 22/09/2009      **Duración:** 54 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**2 Entidad empleadora:** Universidad Jaime I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Filosofía, Sociología i Comunicació Audiovisual i Publicitat  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Professor/a Titular d'Universitat Interino      **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 17/12/2001 - 14/07/2003      **Duración:** 19 meses

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 3 Entidad empleadora:** Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos de Valencia (CEFIRE) **Tipo de entidad:** Formación  
**Categoría profesional:** ASESOR DE FORMACIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES (Secundaria)  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/1998 - 31/03/2001 **Duración:** 2 años - 5 meses - 16 días
- 4 Entidad empleadora:** I.E.S. "La Marxadella" de Torrent **Tipo de entidad:** Educación secundaria  
**Categoría profesional:** PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL FUNCIONARIO  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1992 - 14/09/1998 **Duración:** 5 años - 11 meses - 14 días
- 5 Entidad empleadora:** BLUESCREEN, S.L.  
**Categoría profesional:** Guionista y Ayudante de Realización  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/1996 - 20/07/1997 **Duración:** 7 meses - 20 días
- 6 Entidad empleadora:** Facultad de Filología Universidad de Valencia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/1996 - 30/09/1996 **Duración:** 7 meses - 24 días
- 7 Entidad empleadora:** Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR-DOCTOR UNIVERSIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1994 - 06/03/1996 **Duración:** 1 año - 6 meses - 5 días
- 8 Entidad empleadora:** Centro Universitario de Ciencias de la Información C.E.U. "San Pablo" Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** PROFESOR UNIVERSIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1989 - 30/09/1994 **Duración:** 4 años - 11 meses - 30 días
- 9 Entidad empleadora:** I.E.S. "La Marxadella" de Torrent **Tipo de entidad:** Educación secundaria  
**Categoría profesional:** PROFESOR TÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTERINO  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/1988 - 30/09/1992 **Duración:** 1 año - 11 meses - 14 días
- 10 Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dpt. de Filosofía i Sociologia  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Professor/a Titular d'Universitat Interí/ina -6639- **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 01/04/2001 **Duración:** 8 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

11



**Entidad empleadora:** Universidad Jaime I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dpt. de Filosofía i Sociologia  
**Ciudad entidad empleadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Professor/a Associat/da      **Gestión docente (Sí/No):** No  
Tipus 1 -6102-  
**Fecha de inicio:** 26/09/2000      **Duración:** 6 meses  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Máster  
**Nombre del título:** MASTER EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN  
**Entidad de titulación:** Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación Universidad Autónoma de Barcelona  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Fecha de titulación:** 22/03/2000
- 2 Titulación universitaria:** Licenciado  
**Nombre del título:** Licenciado en Comunicación Audiovisual  
**Entidad de titulación:** Facultad de Filología Universidad de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 18/08/1997
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** TÉCNICO ESPECIALISTA EN IMAGEN Y SONIDO (operaciones en Radio y Televisión)  
**Entidad de titulación:** I.E.S. "Luis Gª Berlanga" de San Juan (Alicante) Ministerio de Educación y Ciencia  
**Tipo de entidad:** Educación superior  
**Fecha de titulación:** 20/06/1992
- 4 Titulación universitaria:** Programa de doctorado  
**Nombre del título:** PROGRAMA DE DOCTORADO (Arte y Realidad) SUFICIENCIA INVESTIGADORA  
**Entidad de titulación:** Departamento de Estética y Teoría de las Artes – Fac. Filosofía Universidad de Valencia  
**Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Fecha de titulación:** 1990
- 5 Titulación universitaria:** Diploma  
**Nombre del título:** DIPLOMA UNIVERSITARIO EN LENGUAJES AUDIOVISUALES (Segundo Ciclo-Título Propio)  
**Entidad de titulación:** Facultad de Filología Universidad de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 07/09/1988
- 6 Titulación universitaria:** Licenciado  
**Nombre del título:** LICENCIADO EN FILOSOFÍA (Especialidad: Estética y Teoría del Arte)  
**Entidad de titulación:** Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación Universidad de Valencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 17/08/1988

**7 Titulación universitaria:** Licenciado**Nombre del título:** licenciado en filología Sección: Filología Hispánica (Literatura Española)**Entidad de titulación:** Facultad de Filología  
Universidad de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 17/12/1987**Doctorados****1 Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía Título: "Estructuras de reconocimiento y de serialidad ritual: el modelo melodrama en los films de David Wark Griffith 1918-1921" Apto Cum Laude (por unanimidad)**Entidad de titulación:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 1993**2 Programa de doctorado:** PROGRAMA DE DOCTORADO (Arte y Realidad) SUFICIENCIA INVESTIGADORA**Entidad de titulación:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 1990**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C1	C1	A2	A2	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	B2
Francés	C1	C1	C1	C1	C1
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2

**Actividad docente****Formación académica impartida****1 Nombre de la asignatura/curso:** Producción publicitaria**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques**Fecha de inicio:** 26/09/2000**Fecha de finalización:** 31/03/2001**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**2 Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología Audiovisual**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual**Fecha de inicio:** 06/02/1996**Fecha de finalización:** 30/09/1996**Entidad de realización:** Universitat de València**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología, Traducción y Comunicación**3 Titulación universitaria:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual**Fecha de inicio:** 01/10/1989**Fecha de finalización:** 06/03/1996**Entidad de realización:** Centro de Estudios  
Universitarios CEU SAN PABLO**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y  
Asimilados



**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Comunicación Audiovisual

- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Cultura Visual i Mitjans de Masses (Comunicació)  
**Titulación universitaria:** Grau en Disseny i Desenvolupament de Videojocs  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Estructura del Sistema Audiovisual  
**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Estructures de la Comunicació  
**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa Audiovisual II (Anàlisi de Textos Audiovisuals)  
**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Noves Tecnologies de la Informació i Comunicació Audiovisual  
**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 12

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Producció Publicitària

**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques

**Frecuencia de la actividad:** 4

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 14,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Producció i Gestió de Projectes Audiovisuals

**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Pràctiques en Empreses

**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,6

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**12 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Pràctiques en Empreses

**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Pràctiques en Empreses  
**Titulació universitària:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
**Frecuència de la activitat:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria General de la Imatge  
**Titulació universitària:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques  
**Frecuència de la activitat:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria de la Comunicació Audiovisual  
**Titulació universitària:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
**Frecuència de la activitat:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria de la Comunicació Audiovisual  
**Titulació universitària:** Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
**Frecuència de la activitat:** 4  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 23,5  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria de la Imatge (Comunicació)  
**Titulació universitària:** Grau en Comunicació Audiovisual  
**Frecuència de la activitat:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad



**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**18 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria de la Imatge (Comunicació)  
**Titulación universitaria:** Grau en Comunicació Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,1  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria de la Imatge (Comunicació)  
**Titulación universitaria:** Grau en Comunicació Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 7  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 58,34  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoria i Tècnica de la Fotografia  
**Titulación universitaria:** Grau en Periodisme  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Grau  
**Titulación universitaria:** Grau en Comunicació Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Grau  
**Titulación universitaria:** Grau en Comunicació Audiovisual  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,3

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Grau

**Titulación universitaria:** Grau en Publicitat i Relacions Públiques

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,6

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Grau

**Titulación universitaria:** Grau en Comunicació Audiovisual

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,2

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Vídeo Empresarial

**Titulación universitaria:** Llicenciatura en Publicitat i Relacions Públiques

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciencias de la Comunicación

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Estils, Noves Tendències i Recursos en Fotografia

**Titulación universitaria:** Màster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Estils, Noves Tendències i Recursos en Fotografia  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,87  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Evolució dels Discursos i Tendències Actuals en Cinema, Vídeo i Animació  
**Titulación universitaria:** Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,53  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologies d'Investigació en Comunicació  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2016)  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,7  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologies d'Investigació en Comunicació  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2013)  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8,08  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologies, Perspectives i Tendències en Comunicació  
**Titulación universitaria:** Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,59

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Catalán

**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologies, Perspectives i Tendències en Comunicació

**Titulación universitaria:** Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,5

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologies, Perspectives i Tendències en Comunicació

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

**Frecuencia de la actividad:** 5

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,55

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Observatori en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Desenvolupament de Projectes d'Investigació)

**Titulación universitaria:** Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,92

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Observatori en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Desenvolupament de Projectes d'Investigació. Projecte de Final de Màster per a la Línia d'Investigació)

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación

**Frecuencia de la actividad:** 5

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,96

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 36 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Observatori en Noves Tendències i Processos d'Innovació en Comunicació (Realització de Pràctiques en Empreses. Projecte de Final de Màster per a Línies d'Especialització Professional)  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 37 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Perspectives Teòriques i Metodologies d'Anàlisi dels Discursos Audiovisuals  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,25  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 38 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Perspectives Teòriques i Metodologies d'Anàlisi dels Discursos Audiovisuals  
**Titulación universitaria:** Máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,59  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 39 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Màster  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2013)  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Catalán
- 40 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Màster  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2013)



**Frecuencia de la actividad:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,25

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**41 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Treball de Final de Màster

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación (Plan de 2016)

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Dep. de Ciències de la Comunicació

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** Externalización de la producción en la televisión pública autonómica valenciana: el caso RTVV

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Alumno/a:** Raúl Carbonell Górriz

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 15/11/2022

**Doctorado Europeo:** No

**Mención de calidad:** Si

**Fecha de obtención:** 15/11/2022

**2 Título del trabajo:** La mirada inquieta: Las estructuras narrativas del wéstern y del thriller en el cine de Gonzalo Suárez

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Alumno/a:** Rafael Cherta Puig

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 30/09/2022

**Doctorado Europeo:** No

**Mención de calidad:** Si

**Fecha de obtención:** 30/09/2022

**3 Título del trabajo:** Producción original en Netflix España: La casa de papel y Paquita Salas

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Esteban Galán Cubillo

**Entidad de realización:** Universitat Jaume I

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Alumno/a:** Joana Doñate Ventura

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 20/05/2022**Doctorado Europeo:** No**Mención de calidad:** Si**Fecha de obtención:** 20/05/2020**4 Título del trabajo:** Marcas y publicidad como nuevas formas de espiritualidad: una industria trascendente**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Codirector/a tesis:** José Antonio Palao Errando**Entidad de realización:** Universitat Jaume I**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Alumno/a:** Samuel Gil Soldevilla**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude**Fecha de defensa:** 01/03/2018**Doctorado Europeo:** Si**Mención de calidad:** Si**Fecha de mención:** 01/03/2018**Fecha de obtención:** 01/03/2018**5 Título del trabajo:** Narrativas no lineales: entre la reconstrucción del MRI fracturado y la evidencia de su artificiosidad**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Codirector/a tesis:** José Antonio Palao Errando**Entidad de realización:** Universitat Jaume I**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Alumno/a:** Teresa Sorolla Romero**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude**Fecha de defensa:** 01/03/2018**Doctorado Europeo:** Si**Mención de calidad:** Si**Fecha de mención:** 01/03/2018**Fecha de obtención:** 01/03/2018**6 Título del trabajo:** La narración compleja en el anime postclásico: la ambigüedad narrativa en la narración comercial japonesa**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Codirector/a tesis:** José Antonio Palao Errando**Entidad de realización:** Universitat Jaume I**Ciudad entidad realización:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España**Alumno/a:** Antonio Loriguillo López**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude**Fecha de defensa:** 26/02/2018**Doctorado Europeo:** Si**Mención de calidad:** Si**Fecha de mención:** 26/02/2018**Fecha de obtención:** 26/02/2018**7 Título del trabajo:** Para una tipología de la actriz cómica del cine español. Los casos de Gracita Morales y Lina Morgan**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España**Alumno/a:** Mónica Isabel Gozalbo Felip**Calificación obtenida:** Excel-lent Cum Laude**Fecha de defensa:** 04/02/2016**Doctorado Europeo:** No



- 8 Título del trabajo:** Hipertexto y modelización cinematográfica en la divulgación neurocientífica audiovisual. A propósito de Redes de Eduard Punset  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Palao Errando  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Shaila García Catalán  
**Calificación obtenida:** Apte Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 02/07/2012  
**Doctorado Europeo:** No
- 9 Título del trabajo:** La Web Académica Invisible en el campo de los Estudios Fílmicos  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Fernanda Peset Mancebo  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Ricardo Jesús Albiñana Bertomeu  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 11/05/2011  
**Doctorado Europeo:** No
- 10 Título del trabajo:** Documentalismo técnico en la Guerra Civil española. Inicios del fotoperiodismo moderno en relación a la obra fotográfica de Gerda Taro  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Hugo Doménech Fabregat  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Lorna Beatriz Arroyo Jiménez  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 14/01/2011  
**Doctorado Europeo:** No
- 11 Título del trabajo:** Tendencias en la práctica profesional de la fotografía comercial, industrial y publicitaria. Cambios y mutaciones en el nuevo escenario digital  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** José Pascual Peset Ferrer  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 16/06/2010  
**Doctorado Europeo:** No
- 12 Título del trabajo:** La (re)construcción de la (hiper)realidad: usos de la animación infográfica en el spot publicitario en el contexto de la hibridación de medios  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Marta Martín Núñez  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 30/11/2009  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 30/11/2009



- 13 Título del trabajo:** Distribución y exhibición cinematográficas en España. Un estudio de situación del negocio en la transición tecnológica digital  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Francisco Javier Gómez Tarín  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Jéssica Izquierdo Castillo  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 26/11/2007  
**Doctorado Europeo:** Si **Fecha de mención:** 26/11/2007
- 14 Título del trabajo:** La continuidad televisiva en el era digital: nuevos discursos publicitarios de expresión de identidad corporativa. El nacimiento de Cuatro  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Cristina González Oñate  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 12/02/2007  
**Doctorado Europeo:** No
- 15 Título del trabajo:** La guerrilla del celuloide: resistencia estética y militancia política en el cine español (1967-1982)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Francisco Javier Gómez Tarín  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Roberto Arnau Roselló  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 31/05/2006  
**Doctorado Europeo:** No
- 16 Título del trabajo:** La postproducción cinematográfica en la era digital: efectos expresivos y narrativos  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Agustín Rubio Alcover  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 25/04/2006  
**Doctorado Europeo:** No
- 17 Título del trabajo:** La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Hugo Doménech Fabregat  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 23/12/2005  
**Doctorado Europeo:** No



- 18** **Título del trabajo:** Aplicación del sistema de zonas a la fotografía digital en color  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** José Antonio Aguilar García  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 08/06/2005  
**Doctorado Europeo:** No
- 19** **Título del trabajo:** El anverso infinito. Arte y comunicación en la era digital: del texto al hipermedia  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Cesáreo Fernández Fernández  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 07/04/2004  
**Doctorado Europeo:** No
- 20** **Título del trabajo:** La televisión local en el contexto audiovisual. Análisis del sector en la provincia de Castellón  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Alumno/a:** Francisco José López Cantos  
**Calificación obtenida:** Excel·lent Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 26/11/2003  
**Doctorado Europeo:** No

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** Seminari sobre Difusió de la Recerca  
**Entidad organizadora:** Institut de Desenvolupament Social i Territorial (INDEST), Universitat de Lleida **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 3  
**Fecha de impartición:** 08/10/2018
- 2** **Tipo de evento:** Congreso  
**Nombre del evento:** Congreso CINEMAULA Cinema i Educació  
**Entidad organizadora:** CEFIRE Expressiu-Artístic **Tipo de entidad:** Conselleria d'Educació. Generalitat Valenciana  
**Horas impartidas:** 2  
**Fecha de impartición:** 17/02/2018



## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Agustín Rubio Alcover; Longinos Gil Puertolas; Emilio Sáez Soro; María Soler Campillo; Francisco José López Cantos; Francisco Javier Gómez Tarín; Jose Antonio Palao Errando; Jéssica Izquierdo Castillo; Jose Javier Marzal Felici; Hugo Doménech Fabregat; Andreu Casero Ripollés; Roberto Arnau Roselló. Coordinación integral de materias docentes con aplicaciones prácticas en producciones audiovisuales creativas (cursos 2006-2007 y 2007-2008), Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I. 2009. ISBN 978-84-8021-725-5

**Nombre del material:** Aplicaciones de la Investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 1
- 2** Roberto Arnau Roselló; Rafael López Lita; José Antonio Aguilar García; Francisco Javier Gómez Tarín; Andreu Casero Ripollés; Hugo Doménech Fabregat; Cesáreo Fernández Fernández; Longinos Gil Puertolas; Jéssica Izquierdo Castillo; Francisco José López Cantos; Marta Martín Núñez; Jose Javier Marzal Felici; Jose Antonio Palao Errando; Emilio Sáez Soro; Pablo Ferrando García; Agustín Rubio Alcover; María Soler Campillo. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisual. Continuació i profundització al curs 2006-07 i 2007-08, Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I. 2009. ISBN 978-84-8021-725-5

**Nombre del material:** Aplicaciones de la Investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 12
- 3** Jose Javier Marzal Felici. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisual. Continuació i profundització al curs 2006-07 i 2007-19, Metodologies centrades en l'estudiant a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VIII Jornada de millora educativa i VII d'harmonització europea. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I. 2009. ISBN 978-84-8021-725-5

**Nombre del material:** Aplicaciones de la Investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 1
- 4** Jorge Adell Segura; Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín; Emilio Sáez Soro; Cesáreo Fernández Fernández; José Antonio Aguilar García; Francisco José López Cantos; José Pascual Peset Ferrer; Andreu Casero Ripollés; Jose Antonio Palao Errando; Jesús López Flor; Roberto Arnau Roselló. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisuals. Continuació i profundització, Qualitat educativa i millora docent a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VI Jornada de millora educativa i V Jornada d'harmonització europea de la Universitat Jaume I. 2007. ISBN 978-84-8021-623-4

**Nombre del material:** Aplicaciones de la Investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 1
- 5** María Teresa Benlloch Osuna; Agustín Rubio Alcover; Pablo Ferrando García; Longinos Gil Puertolas; María Estela Bernad Monferrer; Rosario Solá Climent; Emilio Sáez Soro; María Soler Campillo; Fernando Vilar Moreno; Francisco José López Cantos; Francisco Javier Gómez Tarín; María Lorena López Font; Jorge Adell



Segura; Innocenci Ortín Ramos; Jose Antonio Palao Errando; Jéssica Izquierdo Castillo; Magdalena Mut Camacho; Jose Javier Marzal Felici; Gustavo Llach Mollón; María Consuelo Balado Albiol; Hugo Doménech Fabregat; María del Rocío Blay Arráez; Cesáreo Fernández Fernández; Rafael López Lita; José Antonio Aguilar García; Luis Roberto Simón Delgado; Andreu Casero Ripollés; Eva Breva Franch; Ana María Rivas Machota; Roberto Arnau Roselló. Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge en l'ús de mitjans audiovisuals. Continuació i profundització al curs 2005-06, El disseny dels plans d'estudi en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VII Jornada de millora educativa i VI Jornada d'harmonització europea de la Universitat Jaume I. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I. 2007. ISBN 978-84-8021-625-8

**Nombre del material:** Aplicaciones de la Investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

- 6 Cristina González Oñate; María Lorena López Font; Jose Javier Marzal Felici. La enseñanza de los medios audiovisuales en los niveles no universitarios, Servei de publicacions de la Universitat Jaume I. 2007. ISBN 978-84-482-4661-7

**Nombre del material:** Docencia en niveles no universitarios

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Posición de firma:** 1

- 7 Rafael López Lita; María del Rocío Blay Arráez; María José Gámez Fuentes; María Lorena López Font; Ana María Rivas Machota; María Consuelo Balado Albiol; Eloísa Fernanda Nos Aldás; Jose Javier Marzal Felici; Jose Antonio Palao Errando; Rosario Solá Climent; María Teresa Benlloch Osuna; Cesáreo Fernández Fernández. Innovació i creativitat en la preparació, presentació i defensa de continguts publicitaris i audiovisuals., El disseny dels plans d'estudi en el marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Actes de la VII Jornada de millora educativa i VI Jornada d'harmonització europea de la Universitat Jaume I. Servei de publicacions de la Universitat Jaume I. 2007. ISBN 978-84-8021-625-8

**Nombre del material:** Innovación docente

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 8

- 8 Emilio Sáez Soro; Jose Javier Marzal Felici. Dinámicas en la formación universitaria para la creación de videojuegos, Videojuegos y cultura visual. Canarias (España): Sociedad Latina de Comunicación Social. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/cac42.pdf>>. ISBN 978-84-15698-32-6

**Nombre del material:** Reflexiones sobre aplicaciones de la investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

- 9 Jose Javier Marzal Felici. Estudiar el pasado para comprender el presente. [Ressenya]. La televisión durante la Transición española. Manuel Palacio. Madrid, Cátedra, 2012, ARCHIVOS DE LA FILMOTECA. 71, pp. 204 - 206. 2013. ISSN 0214-6606

**Nombre del material:** Reflexiones sobre aplicaciones de la investigación a la docencia

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Posición de firma:** 1



## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** XIV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 22/06/2017  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Psicología  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
El impulso a la producción audiovisual desde los laboratorios docentes: el caso del LABCOM-UJI.
- 2** **Nombre del evento:** XIV Congreso de Comunicación Local Contenidos transmedia para la televisión de proximidad.  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 09/02/2017  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
El relato informativo de proximidad en el entorno transmedia.
- 3** **Nombre del evento:** XIII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 30/06/2016  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Psicología  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
El proyecto audiovisual transmedia como estrategia para la excelencia docente en entornos de aprendizaje creativos.
- 4** **Nombre del evento:** XIII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 30/06/2016  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Psicología  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
El sistema educativo superior ante el reto de formar perfiles interdisciplinares en el sector del videojuego.
- 5** **Nombre del evento:** 4th International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN12)  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de presentación:** 02/07/2012  
**Entidad organizadora:** International Academy of Technology, Education and Development      **Tipo de entidad:** Organisation  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de publicación:** Capítulo de libro



Application on the DOCENTIA programme for teaching performance assessment at postgraduate level: reflections on complexity management in a real case at Universitat Jaume I. 4th Internacional Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN12). IATED, 2012. ISBN 978-84-695-3491-5

- 6** **Nombre del evento:** IX Foro sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España  
**Fecha de presentación:** 12/06/2012  
**Entidad organizadora:** Foro sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior  
La organización y evaluación del trabajo 'Fin de máster' en el "Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación" de la Universitat Jaume I. IX Foro sobre evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior. 2012.
- 7** **Nombre del evento:** Projectes d'innovació educativa de la convocatòria 2009/10. Actes de la IX Jornada de Millora Educativa de l'UJI i XI Jornada sobre aprenentatge cooperatiu  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de presentación:** 27/06/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Tipo de publicación:** Capítulo de libro  
Coordinación de asignaturas y seminarios docentes del Grado en Periodismo (Curso 2009-2010). Projectes d'innovació educativa de la convocatòria 2009/10. Actes de la IX Jornada de Millora Educativa de l'UJI i XI Jornada sobre aprenentatge cooperatiu.. Universitat Jaume I, 2011. ISBN 978-84-695-0300-3
- 8** **Nombre del evento:** VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España  
**Fecha de presentación:** 31/05/2011  
**Entidad organizadora:** Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior  
**Tipo de publicación:** Capítulo de libro  
La aplicación del programa DOCENTIA de evaluación del profesorado en los posgrados. Reflexiones sobre la gestión de la complejidad en un caso real de la Universitat Jaume I. VIII Foro de Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. AEPC, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~aepc/VIIIFORO/LibrocapitulosVIIIfecies.pdf>>. ISBN 978-84-694-3489-5

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Dirección del Máster en Producción de Animación Infográfica  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I de Castellón **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/09/2007
- 2** **Descripción de la actividad:** Realización de Informes sobre Infraestructuras Audiovisuales para la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana  
**Entidad organizadora:** Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana  
**Fecha de finalización:** 28/02/2001



## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

**Descripción:** Premio de la Cadena Ser de Castellón por la puesta en marcha de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual

**Entidad organizadora:** Radio Castellón - Cadena Ser    **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Fecha de finalización:** 2007

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Investigaciones en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual (ITACA-UJI)

**Objeto del grupo:** Teoría, historia y análisis de textos audiovisuales. Teoría de la imagen. Narrativa audiovisual. Economía política de la comunicación. Tecnología de los medios audiovisuales. Historia y teoría de la fotografía. Producción y realización en radio y televisión. Programación en radio y televisión.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose Javier Marzal Felici    **Nº de componentes grupo:** 19

**Código normalizado:** 160

**Ciudad de radicación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I

**Fecha de inicio:** 01/10/2004

**Duración:** 13 años

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** ESTRATEGIAS DISCURSIVAS DE DISEÑO EN LAS PRÁCTICAS DOCUMENTALES ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS (DOESCO)

**Identificar palabras clave:** Análisis del discurso; Fotografía; Cinematografía

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional    **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 8

**Nº de personas/año:** 8

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (PLAN PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UJI 2021) Modalitat A) Grups en consolidació

**Cód. según financiadora:** UJI-B2021-32

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2024

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 16.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



- 2** **Nombre del proyecto:** MEMORIA FOTOGRÁFICA DE LA GUERRA CIVIL. ARCHIVO DE CATÁLOGOS, LIBROS FOTOGRÁFICOS Y FOTOLIBROS 2000-2020  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Marta Martín Núñez  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2023  
**Cuantía total:** 12.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 3** **Nombre del proyecto:** ANÁLISIS DE IDENTIDADES DISCURSIVAS EN LA ERA DE LA POSVERDAD. GENERACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES PARA UNA EDUCOMUNICACIÓN CRÍTICA (AIDEP)  
**Identificar palabras clave:** Análisis del discurso; Fotografía; Cinematografía  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici  
**Nº de investigadores/as:** 8 **Nº de personas/año:** 8  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (PLAN PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UJI 2018) Modalitat A) Grups en consolidació  
**Cód. según financiadora:** 18I390.01/1  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2021 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 27.486 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 4** **Nombre del proyecto:** PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICOS. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DE CO-CREACIÓN AUDIOVISUAL EN ESPAÑA Y EN EUROPA (PARCICOM)  
**Identificar palabras clave:** Medios de comunicación social  
**Identificar palabras clave:** Pluralismo de los medios de comunicación; Medios de comunicación social  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici  
**Nº de investigadores/as:** 17 **Nº de personas/año:** 17  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** CONVOCATORIA 2018 DE AYUDAS A PROYECTOS DE I+D+I CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA ESTATAL DE I+D+I ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD



**Cód. según financiadora:** RTI2018-093649-B-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2021  
**Cuantía total:** 68.365 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Duración:** 3 años  
**Cuantía subproyecto:** 68.365 €

**5 Nombre del proyecto:** RED INNONEWS: INNOVACIÓN DE LOS INFORMATIVOS EN LA SOCIEDAD DIGITAL

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universitat Autònoma de Barcelona

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Manuel Pérez Tornero; Francisco Campos Freire; Jose Javier Marzal Felici; Manuel Angel Vázquez Medel

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE ECONOMIA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

**Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** AYUDAS DE LAS ACCIONES DE DINAMIZACIÓN «REDES DE EXCELENCIA» CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA ESTATAL DE FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA, SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO, EN EL MARCO DEL PLAN ESTATAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y TÉCNICA Y DE INNOVACIÓN 2013-2016. CONVOCATORIA 2017

**Cód. según financiadora:** CSO2017-90819-REDT

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2019

**Duración:** 24 meses

**Cuantía total:** 15.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**6 Nombre del proyecto:** LA CRISIS DE LO REAL: LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL E INFORMATIVA EN EL ENTORNO DE LA CRISIS FINANCIERA GLOBAL.

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD

**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (PLAN PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE LA UJI 2014) \* Modalitat A) Grups en consolidació

**Cód. según financiadora:** P1·1A2014-05

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2017

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 40.000 €

**7 Nombre del proyecto:** EL SISTEMA DE INVESTIGACIÓN EN ESPAÑA SOBRE PRÁCTICAS SOCIALES DE COMUNICACIÓN. MAPA DE PROYECTOS, GRUPOS, LINEAS, OBJETOS DE ESTUDIO Y MÉTODOS

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a



**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 21

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD **Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE AYUDAS 2013 DEL SUBPROGRAMA ESTATAL DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO (PROYECTOS I+D; PROYECTOS EXPLORA CIENCIA Y EXPLORA TECNOLOGIA; ACCIONES DE DINAMIZACIÓN: PROYECTOS EUROPA EXCELENCIA. \* 2º Termini àrees ANEP: CSO, DEP, DER, ECO, EDU, FEM, FFI, HAR, PSI

**Cód. según financiadora:** CSO2013-47933-C4-4-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2016

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 48.400 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**8 Nombre del proyecto:** ANALISIS DE LOS FLUJOS DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO ENTRE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS SUPERIORES Y LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD

**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y DESARROLLO TECNOLOGICO 2011 \* Modalitat B: Projectes Consolidats

**Cód. según financiadora:** P1·1B2011-07

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 50.000 €

**9 Nombre del proyecto:** NUEVAS TENDENCIAS E HIBRIDACIONES DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES CONTEMPORANEOS.CÓDIGO SOLICITUD: 902000607-607-4-8

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 16

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

**Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION, PROGRAMAS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y ACCIONES COMPLEMENTARIAS DENTRO DEL PROGRAMA NACIONAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACION FUNDAMENTAL EN EL MARCO DEL VI PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2008-2011. \* Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada en las áreas de: CS, DER, ECO, EDU, CT, FFI, FI, HA, PS.

**Cód. según financiadora:** CSO2008-00606/SOCI

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2011

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 72.600 €



**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 10 Nombre del proyecto:** TENDENCIAS ACTUALES EN LA PRODUCCION Y REALIZACION DE INFORMATIVOS PARA TELEVISION: ENTRE EL ESPECTACULO, EL ENTRETENIMIENTO Y LA INFORMACION

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD

**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España

**Nombre del programa:** PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLON, 2007 \* Projectes d'investigació, Modalitat B)

**Cód. según financiadora:** P1·1B2007-26

**Fecha de inicio-fin:** 15/12/2007 - 14/12/2010

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 40.000 €

- 11 Nombre del proyecto:** DISEÑO DE UNA BASE DE DATOS SOBRE PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO EN SOPORTE HIPERMEDIA. CATALOGACION DE RECURSOS EXPRESIVOS Y NARRATIVOS EN EL DISCURSO FILMICO

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Nombre del programa:** CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION EN EL MARCO DE ALGUNOS PROGRAMAS NACIONALES DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2004-2007 (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA). \* Proyectos de investigación en los Programas de Biotecnología, Biología Fundamental, Ciencias y Tecnologías Medioambientales, Biodiversidad, Materiales, Espacio, Física de Partículas, Física, Seguridad, Tecnología electrónica y de comunicaciones, Tecnologías de servicios de la sociedad de la información, Humanidades.

**Cód. según financiadora:** HUM2004-01371/ARTE

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 68.280 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

- 12 Nombre del proyecto:** ANALISIS DE TENDENCIAS EN CONTINUIDAD TELEVISIVA Y RADIOFONICA: LOS DISCURSOS PUBLICITARIOS EMERGENTES

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** UNIVERSIDAD



**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España

**Nombre del programa:** PLAN DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION EN LA UNIVERSITAT JAUME I PARA EL AÑO 2004. \* PROYECTOS DE INVESTIGACION GRUPOS EMERGENTES(MODALIDAD A)

**Cód. según financiadora:** P1·1A2004-06

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2004 - 30/11/2007

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 64.000 €

**13 Nombre del proyecto:** CAMPAÑA DE SENSIBILIZACION Y PUBLICIDAD CON FINES SOCIALES: LOS PROBLEMAS DE INTEGRACION, DE MALTRATO Y LOS CONFLICTOS VIOLENTOS

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente José Benet Ferrando

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN CENTRAL

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Nombre del programa:** AYUDAS PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS I+D EN EL MARCO DE ALGUNOS PROGRAMAS NACIONALES DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA, DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2000-2003. \* PROYECTOS I+D EN EL MARCO DE PROGRAMAS NACIONALES DEL PLAN NACIONAL DE INVESTIGACION CIENTIFICA,DESARROLLO E INNOVACION TECNOLOGICA 2000-2003.

**Cód. según financiadora:** BSO2001-3218

**Fecha de inicio-fin:** 28/12/2001 - 27/12/2004

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 33.175,88 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**14 Nombre del proyecto:** NUEVAS TECNOLOGIAS DE LA COMUNICACION, LENGUAJE HIPERMEDIA Y ALFABETIZACION AUDIOVISUAL. UNA PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA PRODUCCION DE RECURSOS EDUCATIVOS

**Ámbito geográfico:** Projecte d'Investigació Local

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION BANCAJA

**Tipo de entidad:** OTROS

**Ciudad entidad financiadora:** València, España

**Nombre del programa:** PLAN 2001 DE PROMOCION DE LA INVESTIGACION. \* PROGRAMA DE FOMENTO PROYECTOS DE INVESTIGACION-MODALIDAD A-GRUPOS EMERGENTES (ACCION 1.1)

**Cód. según financiadora:** P1·1A2001-04

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2001 - 01/11/2004

**Duración:** 36 meses

**Cuantía total:** 17.255,06 €

**15 Nombre del proyecto:** Tele-educación para el Desarrollo (TELDE)

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Miguel Ferrando; Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 0

**Entidad/es financiadora/s:**



Dirección General de Cooperación al Desarrollo de la **Tipo de entidad:** Generalitat Valenciana  
Generalitat Valenciana

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2002 - 30/09/2004

**Cuantía total:** 0 €

**16 Nombre del proyecto:** El historiador ante el Centenario del Cine

**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
Valencia

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nº de investigadores/as:** 0

**Entidad/es financiadora/s:**

Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1996 - 31/05/1996

**Cuantía total:** 0 €

**17 Nombre del proyecto:** Relaciones Educación y Comunicación

**Entidad de realización:** Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Laguna Platero

**Nº de investigadores/as:** 0

**Entidad/es financiadora/s:**

Centro de Estudios Universitarios CEU SAN PABLO **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad financiadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1993 - 30/09/1994

**Cuantía total:** 0 €

**18 Nombre del proyecto:** Cine alemán de la República de Weimar

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca

**Nº de investigadores/as:** 0

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1987 - 30/09/1988

**Cuantía total:** 0 €

**19 Nombre del proyecto:** Seminario de Investigación sobre el medio televisivo: El relato electrónico

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Sánchez Biosca

**Nº de investigadores/as:** 0

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1987 - 30/09/1988

**Cuantía total:** 0 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Cátedra RTVE - UJI "Cultura audiovisual y Alfabetización mediática"  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Corporación RTVE **Tipo de entidad:** Corporación de Medios Públicos  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2022 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 30.000 €
- 2 Nombre del proyecto:** Informe sobre Innovación, Participación y Cocreación en las Corporaciones públicas de medios de comunicación en España  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici; Carlos López Olano; Maria Soler Campillo  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana **Tipo de entidad:** Corporación de Medios Públicos  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 15/05/2021 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 3 Nombre del proyecto:** INFORME SOBRE INNOVACIÓ, PARTICIPACIÓ I COCREACIÓ A LES CORPORACIONS PÚBLIQUES DE MITJANS DE COMUNICACIÓ A ESPANYA PER A À PUNT MÈDIA  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:**  
SOCIETAT ANONIMA DE MITJANS DE COMUNICACIO DE C.V. **Tipo de entidad:** RTV Pública Comunidad Valenciana  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombre del programa:** CONTRATO DE APOYO TECNOLOGICO  
**Fecha de inicio:** 01/11/2020 **Duración:** 6 meses  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 4 Nombre del proyecto:** REDACCIÓ D'UN INFORME QUE ANALITZI, DELIMITI I DEFINEIXI ELS CONCEPTES: TELEVISIÓ, RADIODIFUSIÓ I SERVEI AUDIOVISUAL  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a



**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Marzal Felici

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC)

**Tipo de entidad:** Autoridad Reguladora del Sector Audiovisual en Cataluña

**Ciudad entidad financiadora:** Barcelona, Cataluña, España

**Nombre del programa:** CONTRATO DE APOYO TECNOLÓGICO

**Fecha de inicio:** 03/09/2019

**Duración:** 2 meses

**Cuantía total:** 2.500 €

**5 Nombre del proyecto:** Informe Pericial sobre el film "Tikato, The Movie!" para Productora Pasozebra

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Productora Pasozebra S.L.

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio:** 20/05/2016

**Duración:** 1 mes

**Cuantía total:** 6.000 €

**6 Nombre del proyecto:** ANALISI COMPARATIU DELS MODELS DE GESTIÓ DE LES TELEVISIONS DE PROXIMITAT I LA SEUA APLICACIÓ AL CAS DE BARCELONA TELEVISIÓ (BTV)

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Andreu Casero Ripollés

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

AJUNTAMENT DE BARCELONA

**Tipo de entidad:** ADMINISTRACIÓN LOCAL

**Ciudad entidad financiadora:** Barcelona, España

**Nombre del programa:** CONTRATO DE APOYO TECNOLÓGICO

**Fecha de inicio:** 10/03/2016

**Duración:** 5 meses

**Cuantía total:** 14.763,64 €

**7 Nombre del proyecto:** CONTRATO ENTRE DOCUVERSIA, S.L., LA UJI Y LA FUE PARA ACTIVIDADES DE ASESORAMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE MULTIMEDIA EDUCATIVO

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Roberto Arnau Roselló

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es participante/s:** DOCUVERSIA S.L.; FUNDACIÓN UNIVERSIDAD EMPRESA FUE; UNIVERSIDAD JAUME I

**Nombre del programa:** CONTRATO DE ASESORAMIENTO

**Cód. según financiadora:** EX100088

**Fecha de inicio:** 01/03/2010

**Duración:** 3 meses - 26 días

**Cuantía total:** 2.500 €



- 8** **Nombre del proyecto:** REALIZACIÓN DE UN PLAN TECNOLÓGICO SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL MUSEO DE LA PUBLICIDAD. (s.ref.:070021)  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Nombre del programa:** CONTRATO ASESORAMIENTO  
**Cód. según financiadora:** s/ref.:070021  
**Fecha de inicio:** 15/10/2007 **Duración:** 12 meses  
**Cuantía total:** 19.148,94 €
- 9** **Nombre del proyecto:** ANALISIS DEL CONTENIDO DE LA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE LA AUTOPISTA DEL HENARES PARA INFORME PERICIAL. (s/ref.: 205120332 -Sintesis Diseño, S.A.)  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Nombre del programa:** CONTRATO DE ASESORAMIENTO Y ASISTENCIA TECNICA  
**Cód. según financiadora:** 205120332  
**Fecha de inicio:** 01/12/2005 **Duración:** 2 meses  
**Cuantía total:** 4.500 €
- 10** **Nombre del proyecto:** MEDIACION INTERCULTURAL EN LA ASISTENCIA SANITARIA A LA POBLACION INMIGRANTE. ANALISIS DE LA PROBLEMATICA COMUNICATIVA INTERCULTURAL Y PROPUESTAS DE FORMACION. (s/ref.: 205010027 - UJI).  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Javier Marzal Felici  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Nombre del programa:** CONVENIO DE COLABORACION  
**Cód. según financiadora:** 205010027  
**Fecha de inicio:** 02/02/2005 **Duración:** 3 meses  
**Cuantía total:** 2.880 €
- 11** **Nombre del proyecto:** COORDINACION Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 75 ANIVERSARIO DEL DIARIO DE CASTELLON-MEDITERRANEO  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Jaime I  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael López Lita  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PROMOCIONES Y EDICIONES CULTURALES, S.A. **Tipo de entidad:** EMPRESA PRIVADA  
**Ciudad entidad financiadora:** Castelló de la Plana, España  
**Nombre del programa:** CONTRATO DE COLABORACION  
**Fecha de inicio:** 12/02/2001 **Duración:** 10 meses  
**Cuantía total:** 40.886,55 €

## Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Productor Delegado de la Universitat Jaume I del Cortometraje Documental "En clave de Ortifus". En clave de Ortifus es un cortometraje documental que muestra la labor como viñetista de actualidad de Antonio Ortiz y de su intervención en el mundo fallero como diseñador y guionista del monumento en 2014 para la Falla Na Jordana, justo cuando se cumplen 14 años desde su última obra en este ámbito.

**Nombre de la exposición:** Cortometraje documental "En clave de Ortifus"

**Autores/as (p. o. de firma):** Ricardo Macián; Javier Marzal Felici; Javier Ibañez Sanchis

**Fecha de inicio:** 04/03/2015

**Premio:** Selección por festivales de cine 2015. Ganador del IV Festival de cortometrajes K-Lidoscopi. Mención especial del jurado. XS Festival de Cortos de Puçol. Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. Festival Internacional De Cortometrajes Cine A La Calle. Barranquilla. Colombia FESCIGU. Festival Solidario de Guadalajara. Festival de cine de Zaragoza. Daroca

**Título de la publicación:** Cortometraje documental "En clave de Ortifus"

**Otros:** Datos económicos del film, coste producción: presupuesto de 31.837 € recibiendo una ayuda del IVAC-GENERALITAT VALENCIANA en 2014 de 8.243 € y otra del ICAA-MINISTERIO DE CULTURA DE 8.150 €
- 2 Descripción:** Productor Delegado de la Universitat Jaume I del Cortometraje Documental "Fallas 37. El arte en guerra". Durante la guerra civil, mientras Valencia es la capital de la República y sufre constantes bombardeos, un grupo de artistas e intelectuales impulsan la creación de cuatro Fallas antifascistas, sátira y crítica mediante muñecos hitlerianos y elementos de la reacción.

**Nombre de la exposición:** Cortometraje documental "Fallas 37. El arte en guerra"

**Autores/as (p. o. de firma):** Oscar Martín García; Javier Marzal Felici; Javier Ibañez Sanchis

**Fecha de inicio:** 01/10/2013

**Premio:** Preseleccionada para los Premios Goya 2014.  
<https://www.premiosgoya.com/pelicula/fallas-37-el-arte-en-guerra/>. XXXII Concurs de cinema i vídeo de Navàs. Barcelona: Segundo Premio en la categoría Mejor documental. 2º Festival de Cortometrajes XS Puçol 2013 (Valencia): Mejor Cortometraje de la Comunitat Valenciana – Sección autonómica. Premios Gárgola Audiovisual Vicente Monfort 2013 Valencia: Premio Gárgola D'Or "Colegio Iale". I Mostra de Curtmetratges Alboraya en Curt. 2013 Valencia: Segundo Premio. II Festival de Curtmetratges K-Lidoscopi 2013, Cullera (Valencia): Premio Especial del Jurado y nominado al mejor documental.

**Título de la publicación:** Cortometraje documental "Fallas 37. El arte en guerra"

**Otros:** Datos económicos del film, coste producción: presupuesto de 64.315 € recibiendo una ayuda del IVAC-GENERALITAT VALENCIANA en 2012 de 10.000€. RTVV compró los derechos de emisión.
- 3 Descripción:** Productor Delegado de la Universitat Jaume I del Largometraje Documental "Celuloide colectivo". En 1936, en España, la industria del espectáculo inicia un proceso de colectivización, quedando bajo el control directo de los empleados de cines, teatros y music hall. Por primera vez, el cine realizaba documentales, especialmente sobre la guerra civil (1936-1939). En esta época, a pesar de las circunstancias, se llegaron a realizar más de un centenar de películas y reportajes que consiguieron mantener la industria cinematográfica. Este documental reconstruye esta experiencia colectivizadora.

**Nombre de la exposición:** Largometraje documental "Celuloide Colectivo"

**Autores/as (p. o. de firma):** Oscar Martín García; Kiko Martínez; Joan Ginard; Javier Marzal Felici

**Fecha de inicio:** 01/05/2009

**Premio:** Selección por festivales de cine: Proyectada como pre estreno en la Filmoteca Española y en la Filmoteca Valenciana; 2010 'Tiempo de Historia' de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI); 2010 Sección Oficial a concurso Festival Cinespain de Toulouse; 2011 XV Festival de cine de Lima. Perú; disponible en Filmin, en <https://www.filmin.es/pelicula/celuloide-colectivo>.

**Título de la publicación:** Largometraje documental "Celuloide Colectivo".



**Otros:** Datos económicos del film, coste producción: El presupuesto es de 583.636 € recibiendo una ayuda del ICAA en 2007 de 125.000 €.

- 4 Descripción:** Productor Delegado de la Universitat Jaume I del Largometraje Documental "La sombra del iceberg". En los comienzos de la Guerra Civil española (1936-1939), el mítico fotoreportero Robert Capa —anónimo por aquel entonces— tomó la instantánea "El miliciano muerto", uno de los iconos del siglo XX y símbolo de la tragedia en cualquier guerra. Según la versión oficial, esta fotografía captó por primera vez en la historia el preciso instante de la muerte en plena batalla. "La sombra del iceberg" es un largometraje documental de investigación que cuestiona, a través varias dudas razonables y razonadas, la veracidad de esta versión y plantea la posibilidad de que esta imagen fuera el resultado de una genial puesta en escena.

**Nombre de la exposición:** Largometraje documental "La sombra del iceberg"

**Autores/as (p. o. de firma):** Hugo Doménech Fabregat; Raúl Martínez Riebenbauer; Xavier Crespo; Javier Marzal Felici

**Fecha de inicio:** 01/09/2007

**Catalogación:** Disponible en

<https://www.documaniatv.com/historia/la-sombra-del-iceberg>  
Película producida por DACSA en formato HDV, con la colaboración de RTVV y la Universitat Jaume I, y distribuida por Sorolla Films. Duración: 73 minutos.

**Premio:** El documental "La Sombra del Iceberg" ha obtenido el Premio a Mejor Documental Iberoamericano DOCSEF 2007 (México), certamen de gran relevancia internacional. También obtuvo el Premio Mejor Documental Social Español DOCUSUR 2007, y obtuvo el Primer Premio en la categoría de Mejor Largometraje del Festival Internacional de Cine Documental y Cooperación para el Desarrollo Extrema'doc 2011. Además ha obtenido el 2º Premio del Festival de Cine Documental de Jaén en 2008. El documental "La sombra del iceberg" ha sido proyectado en el III Festival Internacional de Cine de Monterrey 2007 (México); en la XXVIII Mostra de Cinema Valencia; en el 29 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana; en la III Edizione Cinema Festa Internazionale di Roma; en la II Mostra de Documental Universitari Europeu d'Alacant, Cinespaña 2008; y en el Festival de Málaga de 2008.

**Título de la publicación:** Productor Delegado de la Universitat Jaume I del Largometraje Documental "La sombra del iceberg"



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. Deconstrucciones y falsificaciones de la memoria visual. El coloreado de imágenes en la era de la posverdad. Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía.66, pp. 39 - 62. Andalucía(España): UMA, 01/06/2022. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/15095>>. ISSN 2172-0150

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** No
- 2** Marta Martín Núñez; Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. Estrategias discursivas para la espectacularización : miradas sobre la Gran Recesión en los premios World Press Photo. Anàlisi. 66, pp. 171 - 191. Cataluña(España): UAB, 01/06/2022. Disponible en Internet en: <<<https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3437>>. ISSN 1988-2696

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3  
**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** No
- 3** Carlos López Olano; Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. Participación en los medios públicos autonómicos en España en la esfera digital. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. 28, pp. 117 - 128. Comunidad de Madrid(España): UCM, 20/01/2022. Disponible en Internet en: <<https://dx.doi.org/10.5209/esmp.77922>>. ISSN 1988-2696

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3  
**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** No
- 4** Shaila García Catalán; Aaron Rodríguez Serrano; Javier Marzal Felici. Recobrar la mirada en tiempos de posverdad: El estilo de Paolo Sorrentino ante la obs cenidad en Silvio (Y los otros) (Loro, 2018). Signa. 31, pp. 373 - 400. UCM, 01/01/2022. Disponible en Internet en: <<https://10.5944/signa.vol31.2022.29442>>. ISSN 2254-9307

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** No
- 5** Aaron Rodríguez Serrano; Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. Fact checking audiovisual en la era de la posverdad. ¿Qué significa validar una imagen?. RLCS, Revista Latina de Comunicación Social. 79, pp. 19 - 42. RLCS, 01/07/2021.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

- 6** Beatriz Martínez Muñoz; Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. Creació i Gestió de la marca À Punt. Limitacions i reptes de la comunicació corporativa dels nous mitjans públics valencians. Comunicació. Revista de Recerca i d'Anàlisi. 38 - 1, pp. 99 - 124. Societat Catalana de Comunicació. Institut d'Estudis Catalans, 01/06/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 7** Javier Marzal Felici; Aaron Rodríguez Serrano; Maria Soler Campillo. Comparación del impacto de libros y artículos de investigadores españoles de comunicación a través de Google Scholar en 2019. Revista Española de Documentación Científica. 44 - 1, pp. 1 - 15. CSIC, 02/03/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 8** Javier Marzal Felici. Propuestas para el estudio de las imágenes en la era de la posverdad / Proposals for the study of images in the post-truth era. Profesional de la Información. 30 - 2, pp. 1 - 18. Profesional de la Información, 01/03/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 9** Javier Marzal Felici; Juan Antonio García Galindo. "Ponencia de Política Científica de la AE-IC" de 2020: un balance y algunas propuestas. RAE-IC, Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación. 8 - 15, pp. 24 - 52. AEIC, 01/02/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 10** Maria Soler Campillo; Esteban Galán Cubillo; Javier Marzal Felici. El deterioro de la reputación de los profesionales de la comunicación tras la crisis del sistema mediático valenciano. Doxa Comunicación. 31, pp. 41 - 61. Universidad San Pablo - CEU Madrid, 01/12/2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 11** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo; Carlos López Olano. Participació ciutadana i mitjans de comunicació públics. Resultats de focus groups a acadèmics, professionals i experts en dinamització social. QUADERNS DEL CAC (EN LINEA). 46, pp. 41 - 61. Consell de l'Audiovisual de Catalunya CAC, 15/07/2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 12** Teresa Sorolla Romero; Jose Antonio Palao Errando; Javier Marzal Felici. Unreliable Narrators for Troubled Times: The Menacing "Digitalisation of Subjectivity" in Black Mirror. QUARTERLY REVIEW OF FILM AND VIDEO. 37 - 5, pp. 1 - 23. DOI: 10.1080/10509208.2020.1764322, 01/04/2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** No
- 13** Antonio Loriguillo López; Jose Antonio Palao Errando; Javier Marzal Felici. Making Sense of Complex Narration in Perfect Blue. Animation. 15 - 4, pp. 77 - 92. SAGE Journals, 23/03/2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** No
- 14** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo; Aaron Rodríguez Serrano. Los estudios reglados de comunicación en las universidades del ranking de Shangai. Propuestas para una epistemología de las ciencias de la comunicación. Mediterranean Journal of Communication. 11 - 1, pp. 179 - 194. Universidad de Alicante, 2020.



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 15** Maria Soler Campillo; Esteban Galán Cubillo; Javier Marzal Felici. La creación de À Punt Mèdia (2013-19) como nuevo espacio público de comunicación. Revista Latina de Comunicación Social. 74, pp. 1801 - 1817. Revista Latina de Comunicación Social, 15/11/2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 16** Samuel Gil Soldevilla; Jose Antonio Palao Errando; Javier Marzal Felici. Advertising communication and spirituality: a critical approach of academics and professionals. COMMUNICATION & SOCIETY. 32 - 3, pp. 139 - 153. 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** No

**Tipo de soporte:** Revista

- 17** Aaron Rodríguez Serrano; Jose Antonio Palao Errando; Javier Marzal Felici. Los estudios filmicos en el contexto de las ciencias sociales: un análisis de autores, objetos y metodologías en las revistas de impacto españolas (2012–2017). TEXTOS UNIVERSITARIOS DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ. 43, pp. 1 - 18. Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** No

**Tipo de soporte:** Revista

- 18** Aaron Rodriguez Serrano; Jose Antonio Palao Errando; Javier Marzal Felici. Los estudios filmicos en el contexto de las ciencias sociales: un análisis de autores, objetos y metodologías en las revistas de impacto españolas (2012–2017). BID : TEXTOS UNIVERSITARIOS DE BIBLIOTECONOMIA I DOCUMENTACIÓ. 43, pp. 1 - 18. 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** No

**Tipo de soporte:** Revista

- 19** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. The Spectacle of Excess: Representations of the Financial Crisis of 2008 in Mainstream American Cinema. Revista Latina de Comunicación Social. 73, pp. 89 - 114. Revista Latina de Comunicación Social, 19/01/2018.

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Si

**Tipo de soporte:** Revista

- 20** Antonio García Jiménez; Maria Luisa Humanes. Análisis y reformulación de la organización del conocimiento en las Ciencias de la Comunicación: aplicación para la codificación UNESCO. Revista General de Información y Documentación. 26 - 1, pp. 65 - 79. 2016. ISSN 1132-1873

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 21** La larga sombra del padre. Huellas de Intolerancia de David Wark Griffith en la historia del cine. Revista EU-TOPÍAS. 10, pp. 95 - 105. Universidad de Ginebra, 2016.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 22** Jose Javier Marzal Felici. Arte y fotografía digital. Una aproximación al estudio de algunas tendencias creativas de la fotografía digital en el contexto de la producción artística. FOTOCINEMA-REVISTA CIENTIFICA DE CINE Y FOTOGRAFIA. 10, pp. 1 - 22. 2015. ISSN 2172-0150

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 23** Aarón Rodríguez Serrano; Samuel Gil Soldevilla; José Javier Marzal Felici. La crisis del Habitar: Cine y Publicidad en el Branded Content Cinergia – Gas Natural Fenosa. Revista *Questiones Publicitarias*. 1 - 20, pp. 142 - 159. Universidad de Sevilla, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 24** Jose Javier Marzal Felici. La larga sombra del padre. Huellas de Intolerancia de David Wark Griffith en la historia del cine. *EU-TOPIAS*. (10), pp. 95 - 105. 2015. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 25** Aaron Rodríguez Serrano; Samuel Gil Soldevilla; Jose Javier Marzal Felici. Las crisis del Habitar: Cine y publicidad en el Branded Content Cinergia – Gas Natural Fenosa. *QUESTIONES PUBLICITARIAS*. 20 (1), pp. 142 - 159. 2015. ISSN 1133-6870  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 3  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 26** Samuel Gil Soldevilla; Jose Antonio Palao Errando; Jose Javier Marzal Felici. Brands as New Forms of Religiosity: the Case of the World of Red Bull. *TRÍPODOS*. 35, pp. 57 - 74. 2014. ISSN 1138-3305  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 3  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 27** Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. Contemporary Spanish Animated Films: Between the Temptation of the Mainstream and the Consolidation of a National Cinema. *HISPANIC RESEARCH JOURNAL*. 1(15), pp. 88 - 99. 2014. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1179/1468273713Z.00000000076>>. ISSN 1468-2737  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 28** Jose Javier Marzal Felici. La convergencia mediática como ideología algunas reflexiones sobre la evolución de la narrativa audiovisual en la era digital. *REVISTA FAAC*. 2 (2), pp. 121 - 129. 2013. ISSN 2236-3424  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 29** Estudiar el pasado para comprender el presente. La televisión durante la Transición española. Manuel Palacio. Madrid: Cátedra, 2012. Archivos de la Filmoteca. 71, pp. 204 - 206. 2012. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 30** Jose Javier Marzal Felici. Cine y fotografía. La poética del "punctum" en 'El muelle' de Chris Marker. *ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS*. 12, pp. 54 - 63. 2011. ISSN 1885-3730  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 31** Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. Hábitos de consumo y usos de la fotografía en la era digital entre estudiantes de comunicación. *COMUNICAR*. 37 (18), pp. 109 - 116. 2011. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.3916/C37-2011-03-02>>. ISSN 1134-3478  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista



**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.47

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.47

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Social Sciences Edition - COMMUNICATION

**Revista dentro del 25%:** No

**Categoría:** Social Sciences Edition - EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

**Revista dentro del 25%:** No

- 32** Jose Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez. Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea. ADCOMUNICA. 2, pp. 19 - 23. 2011. ISSN 2174-0992

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 33** Jose Javier Marzal Felici. Pensar la fotografía en la era digital. ADCOMUNICA. 2, pp. 221 - 225. 2011. ISSN 2174-0992

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 34** Jose Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez; María Soler Campillo. Tendencias e hibridaciones de la cultura visual contemporánea. Una visión panorámica de un proyecto de investigación en curso. ADCOMUNICA. 2, pp. 119 - 136. 2011. ISSN 2174-0992

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 35** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Las políticas de comunicación ante la implantación de la TDT en España. Balance crítico y retos pendientes. SPHERA PUBLICA. 9, pp. 95 - 113. 2009. ISSN 1180-9210

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 36** Jose Javier Marzal Felici. Aproximaciones metodológicas en el estudio de la fotografía. BOLETIN DE NOVEDADES PORTAL DE LA COMUNICACION. 10, pp. 1 - 13. 2008. ISSN 0000-0062

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 37** Jose Javier Marzal Felici. Avatares de la mirada: estrategias enunciativas del cine documental español contemporáneo. HISPANIC RESEARCH JOURNAL. 2 (9), pp. 165 - 180. LondresManey Publishing, 2008. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.1179/174582008X272851>>. ISSN 1468-2737

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 38** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. La investigación sobre la televisión local en España: Nuevas agendas ante el reto de la digitalización. ZER. 25 (13), pp. 83 - 106. 2008. ISSN 1137-1102

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 39** Jose Javier Marzal Felici. La muerte de la fotografía. Revolución digital y crisis de identidad del medio fotográfico. REVISTA DE OCCIDENTE. 328, pp. 67 - 83. 2008. ISSN 0034-8635  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 40** Jose Javier Marzal Felici. El análisis fímico en la era de las multipantallas. COMUNICAR. 29 (XV), pp. 63 - 68. 2007. ISSN 1134-3478  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 41** Jose Javier Marzal Felici. Presentación 'La enseñanza del cine en la era de las multipantallas'. COMUNICAR. 29(XV), pp. 63 - 68. 2007. ISSN 1134-3478  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 42** Jose Javier Marzal Felici. Atrapar la emoción: Hollywood y el Grupo Dogma 95 ante el cine digital. ARBOR-CIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 686, pp. 373 - 389. 2003. ISSN 0210-1963  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 43** José Antonio Aguilar García; Francisco Javier Gómez Tarín; Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Generación y utilización de tecnologías digitales e informacionales para el análisis de la imagen fotográfica. BIBLIOTECA ON-LINE DE CIENCIAS DA COMUNICAÇÃO. 2003, pp. 1 - 20. 2003. ISSN 1646-3137  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 3  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 44** Jose Javier Marzal Felici. Un conservador del film ante la revolución del cine digital. A propósito del libro de Paolo Cherchi Usai, The Death of Cinema. History, Cultural Memory and the Digital Dark Age. SECUENCIAS: REVISTA DE HISTORIA DEL CINE. XX, pp. 25 - 30. 2002. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 45** El sonido del cine mudo. Música e integración narrativa en algunos films de Griffith. REVISTA Archivos de la Filmoteca. 20, pp. 22 - 35. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 46** José Javier Marzal Felici. D. W. Griffith, la historia del cine y nosotros. Una perspectiva hermenéutica. Comunicación y Estudios Universitarios. pp. 139 - 154. CEU "San Pablo", 1994.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 47** Sobre el encadenamiento de los planos y la construcción del espacio fílmico en Das Kabinett des Doktor Caligari. REVISTA Imatge. Butlletí de l'Aula de Cinema. 4, pp. 50 - 60. Universidad de Valencia, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 48** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Una lectura estética de les Investigacions Filosòfiques de Wittgenstein. REVISTA L'Espill. 27, pp. 39 - 50. Editorial Tres i Quatre, 1987.  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 49** Aaron Rodríguez Serrano; Javier Marzal Felici. Las páginas perdidas de Rizoma (o una apología del libro académico). Pensar la comunicación desde las periferias. pp. 57 - 76. Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones, 01/11/2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 50** Esteban Galán Cubillo; Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. Are Public Service Media Necessary in the Transmedia Era?. The Values of Public Service Media in the Internet Society. pp. 77 - 91. Palgrave macmillan, 01/06/2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 51** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo académico neoliberal. La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. pp. 21 - 72. Tirant Lo Blanch, 28/09/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 52** Esteban Galán Cubillo; Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. La estrategia transmedia de À Punt Mèdia y la nueva gobernanza. Hacia un nuevo modelo de radiotelevisión de proximidad. Contenidos transmedia para la radiotelevisión de proximidad. Capítulo - 1, pp. 125 - 150. EUNSA, 09/07/2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 53** Aaron Rodríguez Serrano; Samuel Gil Soldevilla; Javier Marzal Felici. El malestar en la investigación en comunicación en España. Lo que reclaman los investigadores a partir de un análisis Phillips 66. Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España. pp. 321 - 338. Aldea Global, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 54** Aaron Rodríguez Serrano; Javier Marzal Felici; Samuel Gil Soldevilla. Introducción. Reflexiones en torno a la naturaleza y a la calidad de la investigación en comunicación. Investigar en el contexto de la expansión del pensamiento neoliberal. Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas sobre la investigación en comunicación en España. pp. 13 - 16. Aldea Global, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 55** Javier Marzal Felici; Maria Soler Campillo. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal. La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. Capítulo - 1, pp. 15 - 42. Tirant Lo Blanch, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Javier Marzal Felici; Aaron Rodríguez Serrano; Maria Soler Campillo. Los estudios de comunicación entre las humanidades y las ciencias sociales. Una aproximación desde el Ranking de Shangai. Investigar en la era neoliberal. Visiones críticas de la investigación en comunicación en España. pp. 109 - 120. Aldea Global, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si

- 57** Maria Soler Campillo; Javier Marzal Felici. El impacto del cierre de RTVV en la prensa española y valenciana. Algunas reflexiones sobre la inmadurez del sistema comunicativo valenciano. Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas. pp. 273 - 303. Tirant Lo Blanch, 01/02/2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 58** Marta Martín Núñez; José Javier Marzal Felici. Intervenciones digitales en la fotografía de moda: ficciones de la representación del cuerpo femenino. La mirada mecánica. 17 ensayos sobre la imagen. Fragua, 2016. ISBN 978-84-7074-680-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. Retos de la futura radiotelevisión pública de la Comunidad Valenciana. Un espacio para la aplicación de buenas prácticas públicas. Nuevos modelos mediáticos. Diversidad, usuarios y ventanas. Madrid, (724):(España): Síntesis, 2016. ISBN 978-84-9077-325-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** Jose Javier Marzal Felici; Jéssica Izquierdo Castillo; Andreu Casero Ripollés. Introducción: La crisis de la televisión pública y el cierre de RTVV como síntoma. La crisis de la televisión pública. El caswo de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. pp. 1 - 11. Castelló (724):(España): Publicacions de la Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** Jose Javier Marzal Felici. Introducción: Las televisiones públicas autonómicas en el escenario de la crisis. Las televisiones públicas autonómicas del siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV. pp. 1 - 11. Castelló (724):(España): Publicacions Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-91-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 62** María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. La relevancia estratégica de RTVV en el sistema comunicativo valencianoy para el desarrollo económico, social y cultural de la Comunidad Valenciana. La crisis de la televisión pública. El caswo de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. pp. 113 - 144. Castelló (724):(España): Publicacions de la Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** Josep Iluís Fitó; Jose Javier Marzal Felici. Propuestas para la gobernanza de una radiotelevisión pública valenciana. La crisis de la televisión pública. El caswo de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. pp. 237 - 248. Castelló (724):(España): Publicacions de la Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** Jose Javier Marzal Felici. La convergencia mediática como ideología. Algunas reflexiones sobre la evolución de la narrativa audiovisual en la era digital. A linguagem nas mídias na era da convergência. pp. 236 - 255. São Paulo (076):(Brasil): Cultura Acadêmica, 2014. ISBN 978-85-7983-518-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 65** María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. La economía narrativa en la era de la modernidad líquida. Análisis de algunos casos en el cine de animación español contemporáneo. Narrativas [mínimas] audiovisuales. pp. 236 - 255. Santander (724):(España): Shangrila Textos Aparte, 2014. ISBN 978-84-941753-6-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 66** María Soler Campillo; Marta Martín Núñez; Jose Javier Marzal Felici. Planet 51 and Spanish Animation: The Risks and Attractions of Globalization. (Re)viewing Creative, Critical and Commercial Practices in Contemporary Spanish Cinema. pp. 365 - 376. Chicago (840):(Estados Unidos de América): Intellect, 2014. ISBN 978-1-78320-406-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 67** Jose Javier Marzal Felici; Hugo Doménech Fabregat. Prólogo:El grano de lo real. Missions and world civilizations. pp. 13 - 26. Valencia (724):(España): UNESCO, 2014. ISBN 978-84-616-8482-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 68** Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Dinámicas en la formación universitaria para la creación de videojuegos. Videojuegos y cultural visual. pp. 55 - 72. La Laguna (724):(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-32-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 69** Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Prólogo. Videojuegos y cultura visual. pp. 7 - 22. La Laguna (724):(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-32-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 70** María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. La emergencia del infoentretenimiento en España:la visión de editores y productores de informativos en televisión. Periodismo en televisión.Nuevos horizontes,nuevas tendencias. pp. 84 - 103. Manganeses de la Lampreana(Zamora) (724):(España): Comunicación Social ,Ediciones y Publicaciones, 2011. ISBN 978-84-92860-77-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 71** Andreu Casero Ripollés; Jose Javier Marzal Felici. Presentación.Algunas claves para la comprensión de las hibridaciones entre información y entretenimiento en el periodismo televisivo :el infoentretenimeinto en la era del espectáculo. Periodismo en televisión.Nuevos horizontes,nuevas tendencias. Manganeses de la Lampreana( Zamora) (724):(España): Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2011. ISBN 978-84-92860-77-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 72** Jose Javier Marzal Felici. Preámbulo. Olas rotas. El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad. Madrid:AEHC-Ediciones el imán, 2009. ISBN 978-84-89133-10-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 73** Jose Javier Marzal Felici; Francisco José López Cantos. INTRODUCCIÓN: la producción audiovisual en la era digital. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València:Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 978-84-9876-220-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** Jose Javier Marzal Felici; Longinos Gil Puertolas. Introducció. Eines per a la producció de vídeo documental. Benicarló:Onada Edicions, 2008. ISBN 978-84-96623-21-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** Jose Javier Marzal Felici. L'anàlisi del documental. Eines per a la producció de vídeo documental. Benicarló:Onada Edicions, 2008. ISBN 978-84-96623-21-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 76** Jose Javier Marzal Felici. La producción audiovisual: generalidades y fundamentos. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València:Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 978-84-9876-220-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 77** José Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico. Metodologías de análisis del film. pp. 123 - 147. Edipo, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 78** Jose Javier Marzal Felici. El análisis documental. Estrategias de la ficción en el cine documental contemporáneo. Ciudadanía e documental. Ciudadanía y documental. pp. 95 - 102. A Coruña:Foro da Cidadanía e da Comunicación, 2006. ISBN 84-690-1525-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 79** Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico para la formulación de una propuesta de trabajo. Nuevos temas de comunicación. pp. 347 - 364. Madrid:Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, 2006. ISBN 84-608-0528-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 80** Jose Javier Marzal Felici. Una poética del silencio: relato mítico y aprendizaje del tiempo. El Espíritu de la Colmena. pp. 25 - 35. Valencia:Ediciones de la Filmoteca (instituto Valenciano de Cinematografía), 2006. ISBN 84-482-4091-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** Jose Javier Marzal Felici. Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales. El análisis de la imagen fotográfica. pp. 1 - 20. Castelló de la Plana:Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005. ISBN 84-8021-522-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 82** Jose Javier Marzal Felici. Espectáculo y atracción fílmica. La mirada cautiva del cine de acción contemporáneo. La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. pp. 162 - 194. Valencia:Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1999. ISBN 84-482-2256-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** Jose Javier Marzal Felici; Jean Louis Leutrat; Douglas Gomery. "Blackton, Porter e Ince". Historia general del cine. pp. 177 - 213. Madrid:Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1604-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 84** Jose Javier Marzal Felici; Jean-Louis Leutrat; Douglas Gomery. "David Wark Griffith". Historia general del cine. pp. 215 - 253. Madrid:Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1604-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 85** Mitos e iconos de final de siglo. Mitos e iconos de final de siglo. pp. 151 - 153. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** El cine valenciano de los ochenta. Arte valenciano de los ochenta. pp. 123 - 135. Asociación de Críticos de Valencia y Generalitat Valenciana, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Los cimientos de un castillo en el aire (el segundo Wittgenstein y la estética). Acerca de Wittgenstein. pp. 178 - 183. Pre-Textos, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 88** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Termografía de una venganza (a propósito de Los sobornados). Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang. pp. 197 - 212. Aula de Cinema del Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València, 1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 89** José Javier Marzal Felici; Juan Miguel Company Ramón; Salvador Rubio Marco. Blasco Ibañez y el cine. Historia del cine valenciano. pp. 41 - 60. Diario Levante-El Mercantil Valenciano, 1991.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 90** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco; Guillem Cortés-Muñoz Campillo. La serie televisiva desde la noción de esquema-familia (Hotel, Falcon Crest, Hill Street Blues). El relato electrónico. pp. 210 - 215. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1989.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** Roberto Arnau Roselló; Teresa Sorolla Romero; Javier Marzal Felici. Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo. Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo. pp. 1 - 329. Tirant Lo Blanch, 20/12/2022. ISBN 978-84-19226-91-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 92** Javier Marzal Felici; Jose Moriano; César Fieiras Ceide; Martín Vaz Alvarez; Antonio Loriguillo López. Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 2. Experiencias de cocreación en España y en Europa. Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 2. Experiencias de cocreación en España y en Europa. pp. 1 - 372. Tirant Lo Blanch, 01/12/2022. ISBN 978-84-19226-73-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 93** Marta Martín Núñez; Shaila García Catalán; Javier Marzal Felici. Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad. Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad. pp. 1 - 349. Tirant Lo Blanch, 01/12/2022. ISBN 978-84-19226-89-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 94** Javier Marzal Felici; Carlos López Olano; Maria Soler Campillo. Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 1. Conceptos y teorías. Participación ciudadana y medios de comunicación públicos 1. Conceptos y teorías. 44 - 1, pp. 1 - 15. Tirant Lo Blanch, 01/06/2021.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 95** Teresa Sorolla Romero. El Piano. (The Piano), Jane Campion (1993). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 72, pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 04/05/2021. ISBN 9788418047428  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 96** Enric Antoni Burgos Ramírez. Los idiotas. (Dogme #2. Idioterne), Lars von Trier (1998). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 04/05/2021. ISBN 9788418047466  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 97** Antonio Sanjuán Pérez; Sandra Martínez Costa. Easy Rider (Buscando mi destino), Dennis Hopper (1969). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 01/10/2020. ISBN 9788418047176  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 98** Teresa Cabello. La piel que habito, Pedro Almodóvar (2011). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 01/10/2020. ISBN 9788418047138  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 99** Antonio Loriguillo López. Perfect Blue (Pafekuto Buru). Satoshi Kon (1997). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 03/03/2020. ISBN 9788418047091  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 100** Gonzalo M. Pavés Borges. Perdición (Double Indemnity), Billy Wilder (1944). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 02/03/2020. ISBN 9788418047053  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 101** Francisco Juan García Gómez. Ladrón de bicicletas. (Ladri di biciclette). Vittorio De Sica (1948). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 30/01/2019. ISBN 9788416926725  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 102** María Carmen Arocena Badillos; Íñigo Larrauri Gárate. Rebeca. (Rebecca). Alfred Hitchcock (1940). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 30/01/2019. ISBN 9788416926763  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 103** Javier Marzal Felici; Antonio Loriguillo López; Aaron Rodríguez Serrano; Teresa Sorolla Serrano. Introducción: la crisis de lo real y sus representaciones. La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. pp. 1 - 414. Tirant Lo Blanch, 28/09/2018.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 104** Esteban Galán Cubillo; Aaron Rodríguez Serrano; Javier Marzal Felici. Introducción. Contenidos transmedia para la radiotelevisión de proximidad. pp. 1 - 373. EUNSA, 09/07/2018.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 105** José Luis Albelda Plaza. Alien: el octavo pasajero. (Alien). Ridley Scott (1979). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 64, pp. 1 - 158. València:Nau llibres, 13/04/2018. ISBN 9788416926558  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 106** Xavier Jiménez González. American Beauty. (American Beauty). Sam Mendes (1999). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 13/04/2018. ISBN 9788416926602  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 107** Tomás Fernández Valentí. Harry el sucio. (Dirty Harry). Don Siegel (1971). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 63, pp. 1 - 158. València:Nau llibres, 28/06/2017. ISBN 9788416926367  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 108** Javier Gurpegui Vidal. Network. Un mundo implacable (Network). Sidney Lumet (1976). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 62, pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 27/06/2017. ISBN 9788416926329  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 109** Javier Marzal Felici; Pablo López Rabadán; Jessica Izquierdo Castillo. Introducción. La crisis de los medios de comunicación públicos: un problema de alcance internacional. Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa. RTVV y la crisis de las televisiones públicas.pp. 1 - 332. Tirant Lo Blanch, 01/02/2017.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 110** Carles Gómez Alemany. Mystic River (Mystic River), Clint Eastwood (2003). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 60, pp. 1 - 154. València:Nau llibres, 19/10/2016. ISBN 9788416926046  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 111** Kepa Inazio Sojo Gil. El Verdugo (El Verdugo), Luis García Berlanga (1963). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 61, pp. 1 - 152. València:Nau llibres, 13/10/2016. ISBN 9788416926008  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 112** Natalia Vías Trujillo. Jennie (Portrait of Jennie), William Dieterle (1948). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 58, pp. 1 - 154. València:Nau llibres, 25/04/2016. ISBN 9788476429907  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 113** Aaron Rodríguez Serrano. Melancolía (Melancholia), Lars von Trier (2011). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 59, pp. 1 - 152. València:Nau llibres, 25/04/2016. ISBN 9788476429945  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 114** Javier Moral Martín. Lola Montes (Lola Montès), Max Ophüls (1922). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 56, pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 22/04/2015. ISBN 9788476429464  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 115** Jaume Duran Castells; Samuel Viñolo Locuviche. Up (Up), Pete Docter (2009). Colección Guías para Ver y Analizar Cine. 57, pp. 1 - 154. València:Nau llibres, 22/04/2015. ISBN 9788476429747  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 116** Roberto Arnau Roselló; Pablo Ferrando García; Esteban Galán Cubillo; Shaila García Catalán; Francisco Javier Gómez Tarín; Cristina González Oñate; Jéssica Izquierdo Castillo; Marta Martín Núñez; Jose Javier Marzal Felici; Jose Antonio Palao Errando; Agustín Rubio Alcover; Emilio Sáez Soro; María Soler Campillo; Teresa Sorolla Romero. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. Herramientas para el análisis fílmico. 1, Madrid (724):(España): Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 9      **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 117** Jose Javier Marzal Felici; Jéssica Izquierdo Castillo; Andreu Casero Ripollés. La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. La crisis de la televisión pública. El caso de RTVV y los retos de una nueva gobernanza. 1, pp. 1 - 272. Castelló (724):(España): Publicacions Universitat Jaume I, 2015. ISBN 978-84-15444-70-1  
**Depósito legal:** CS-132-2015  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Autor de correspondencia:** Si
- 118** Jose Javier Marzal Felici. Las televisiones públicas autonómicas del Siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV. Las televisiones públicas autonómicas del Siglo XXI. Nuevos escenarios tras el cierre de RTVV. 1, pp. 1 - 306. Castelló (724):(España): Universitat Autònoma de Barcelona; Universitat Pompeu Fabra; Universitat Jaume I y Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-15444-91-6  
**Depósito legal:** CS-133-2015  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 119** Rubén Higuera Flores. La Matanza de Texas (The Texas Chain Saw Massacre). Tobe Hooper (1974). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 55, pp. 1 - 154. València:Nau llibres, 16/05/2014. ISBN 9788476429419  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 120** Jesús Masià Moreno. Gladiator (Gladiator), Ridley Scott (2000). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 56, pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 20/12/2013. ISBN 9788476429266  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 121** Olga Osorio Iglesias. Solaris (Solyaris), Andrei Tarkovski (1972). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 53, pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 20/12/2013. ISBN 9788476429228  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 122** Santiago García Ochoa. El Diablo sobre ruedas (Duel). Steven Spielberg (1972). Coleccion Guías para Ver y Analizar Cine. 51, pp. 1 - 160. València:Nau llibres, 25/04/2013. ISBN 9788476429105  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 123** Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro. Videojuegos y cultura visual. La Laguna (724):(España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013. ISBN 978-84-15698-32-6  
**Depósito legal:** 672-2013  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 124** Cristina González Oñate; Jose Javier Marzal Felici. Competencia Mediática. Madrid (724):(España): Ministerio de Educación,Secretaría General técnica.Subdirección General de Docum, 2011. ISBN 978-84-369-5206-3  
**Depósito legal:** c2658-2011  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 27      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 125** Andreu Casero Ripollés; Jose Javier Marzal Felici. Periodismo en televisión. Nuevos horizontes, nuevas tendencias. Manganeses de la Lampreana( Zamora) (724):(España): Comunicación Social ediciones y publicaciones, 2011. ISBN 978-84-92860-77-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 126** Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. El productor y la producción en la industria cinematográfica. Madrid:Editorial Complutense, 2009. ISBN 978-84-7491-958-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 127** Jose Javier Marzal Felici. Equipos e infraestructuras audiovisuales. El Laboratorio de Comunicación Audiovisual i Publicidad de la Universitat Jaume I. Equipos e infraestructuras audiovisuales. El Laboratorio de Comunicación Audiovisual i Publicidad de la Universitat Jaume I. Castelló de la PLana:Publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-675-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Autor de correspondencia:** Si
- 128** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés; Francisco Javier Gómez Tarín. Tendencias del periodismo audiovisual en la era del espectáculo. MADRID:ediciones de las Ciencias Sociales, 2009. ISBN 978-84-692-2179-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 129** Jose Javier Marzal Felici; Longinos Gil Puertolas. Eines per a la producció de vídeo documental. Benicarló:Onada Edicions, 2008. ISBN 978-84-96623-21-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 130** Jose Javier Marzal Felici; Francisco José López Cantos. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València:Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 978-84-9876-220-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 131** Jose Javier Marzal Felici. Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Madrid:Ediciones Cátedra, 2007. ISBN 978-84-376-2429-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 132** Jose Javier Marzal Felici. El Show de Truman. València:Nau llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-725-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 133** Jose Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. El desarrollo de la Televisión Digital en España. A Coruña:Netbiblo, 2007. ISBN 978-84-9745-213-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 134** Jose Javier Marzal Felici; Jorge Adell Segura; María Lorena López Font; Cristina González Oñate. La enseñanza de los medios audiovisuales en los niveles no universitarios. Valencia:Generalitat Valenciana, 2007. ISBN 978-84-482-4661-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 135** José Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. Metodologías de análisis del film. Edipo, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 136** Jose Javier Marzal Felici. Remando al viento. València:Nau Llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-733-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 137** Jose Javier Marzal Felici. Shrek. València:Nau Llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-740-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 138** Jose Javier Marzal Felici. Todo sobre mi madre. València:Nau Llibres, 2007. ISBN 978-84-7642-741-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 139** Jose Javier Marzal Felici. Al final de la escapada de Jean-Luc Godard. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-720-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 140** Ana Nistal; Angel Fuentes; Rodríguez de las Heras Antonio; Jose Javier Marzal Felici; Joan Boadas; Jorge Huguet; José Antonio Nillán; José ramón Alcalá; Luís Martínez; Mario Diaz Barrado. Industria Cultura Digital en Cantabria. Diagnóstico y Perspectivas. Santander:Encanta/ Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico del Gobierno de Cantabria, 2006. ISBN 84-690-2229-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 4      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 141** Jose Javier Marzal Felici. La guerra de las galaxias de George Lucas. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-731-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 142** Jose Javier Marzal Felici; David Serna Mené. Minoriry Report de Steven Spielberg. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-721-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 143** Jose Javier Marzal Felici. Roma, ciudad abierta de Roberto Rossellini. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2006. ISBN 84-7642-732-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 144** Jose Javier Marzal Felici; Agustin Rubio Alcover. Dos en la carretera de Stanley Donen. Valencia y Barcelona:Nau Llibres, 2005. ISBN 978-84-7642-692-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 145** Rafael López Lita; Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. El análisis de la imagen fotográfica. Castelló de la Plana:Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005. ISBN 84-8021-522-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 146** Jose Javier Marzal Felici; José Antonio Palao; Rebeca Crespo. Matrix de Andy y Larry Wachowski. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2005. ISBN 84-7642-702-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 147** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. La dulce vita de Federico Fellini. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-691-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 148** Jose Javier Marzal Felici; Lucia Solaz Frasset. La parada de los monstruos de Tod Browning. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-569-33  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 149** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Seven de David Fincher. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-698-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 150** Jose Javier Marzal Felici; Antonio Lastra. ¡Qué bello es vivir! De Frank Capra. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2004. ISBN 84-7642-690-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 151** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Apocalypse Now Redux de Francis Ford Coppola. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-678-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 152** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. El sol del membrillo de Victor Erice. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-686-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 153** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. James Bond contra goldfinger de Guey Hamilton. Valencia y Barcelona:Nau Libre y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-689-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 154** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. La semilla del diablo de Roman Polanski. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-677-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 155** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Lawrence de Arabia de David Lean. Valencia y Barcelona:Nau Llibre y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642688-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 156** Jose Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Ser o no ser de Ernst Lubitsch. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2003. ISBN 84-7642-685-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 157** Jose Javier Marzal Felici. Annie Hall de Woody Allen. València:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-667-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 158** Jose Javier Marzal Felici. La mujer pantera de Jacques Tourneur. Valencia, Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-656-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 159** Jose Javier Marzal Felici. Los olvidados de Luis Buñuel. Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-668-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 160** Jose Javier Marzal Felici. Pulp Fiction de Quentin Tarantino. Valencia, Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2002. ISBN 84-7642-657-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 161** Jose Javier Marzal Felici. Arrebato de Iván Zulueta. la Colección "Guías para Ver y Analizar Cine". Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-645-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 162** Jose Javier Marzal Felici. Drácula de Bram Stoker de Francis Ford Coppola. Colección "Guías para Ver y Analizar Cine",. Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-627-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 163** Jose Javier Marzal Felici. En busca del arca perdida de Steven Spielberg. Colección "Guías para Ver y Analizar Cine". Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-647-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 164** Jose Javier Marzal Felici. Excalibur de John Boorman. Colección "Guías para Ver y Analizar Cine",. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-626-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

- 165** Jose Javier Marzal Felici. Pesadilla antes de Navidad de Tim Burton. Co-Director de la Colección "Guías para Ver y Analizar Cine". Valencia:Nau Llibres y Octaedro, 2001. ISBN 84-7642-646-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 166** Jose Javier Marzal Felici. Centauros del desierto de John Ford. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-595-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 167** Jose Javier Marzal Felici. Ciudadano Kane de Orson Welles. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-612-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 168** Jose Javier Marzal Felici. Con faldas y a lo loco de Billy Wilder. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-620-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 169** Jose Javier Marzal Felici. Con la muerte en los talones de Alfred Hitchcock. Valencia y Barcelona:Nau llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-611-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 170** Jose Javier Marzal Felici. La reina Cristina de Suecia de Rouben Mamoulian. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-628-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 171** Jose Javier Marzal Felici. Laura de Otto Preminger. Valencia y Barcelona:Nau llibres y Octaedro, 2000. ISBN 84-7642-619-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 172** Jose Javier Marzal Felici. Blade Runner de Ridley Scott. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 1999. ISBN 84-7642-566-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 173** Jose Javier Marzal Felici. La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo. Valencia:Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1999. ISBN 84-482-2256-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 174** Jose Javier Marzal Felici. La naranja mecánica de Stanley Kubrick. Valencia y Barcelona:Nau Llibres y Octaedro, 1999. ISBN 84-7642-567-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 175** Jose Javier Marzal Felici. David Wark Griffith. Madrid:Cátedra, 1998. ISBN 84-376-1605-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 176** Jose Javier Marzal Felici. El espíritu de la colmena de Víctor Erice. Valencia:Nau Llibres, 1998. ISBN 84-7642-478-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 177** José Javier Marzal Felici; J. L. Barrera; A. Bellido; Salvador Rubio Marco; M. Monzó; L. Navarro. Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen. 1996. ISBN 84-7642-434-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 178** José Javier Marzal Felici; J. L. Barrera; A. Bellido; Salvador Rubio Marco; M. Monzó; L. Navarro. Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen. 1996. ISBN 84-7642-434-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 179** Melodrama y géneros cinematográficos. Reconocimiento, identidad y diferencia. 1, Episteme / Universidad de Valencia, 1996. ISBN 8-48944-727-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 180** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver El espíritu de la colmena de Victor Erice. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1995. ISBN 8-47642-532-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 181** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1995. ISBN 8-47642-439-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 182** Estructuras de reconocimiento y de serialidad ritual: el modelo melodrama en los films de David Wark Griffith de 1918-1921. pp. 1 - 645. Universidad de Valencia, Ediciones en Microficha, 1994. ISBN 8-43701-810-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 183** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott. Guía para ver Cantando bajo la lluvia de Stanley Donen. pp. 1 - 25. ValenciaNau Llibres, 1994. ISBN 84-7642-434-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



- 184** José Javier Marzal Felici; Salvador Rubio Marco. Wittgenstein y la estética. pp. 1 - 110. Valencia Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 1993. ISBN 8-43701-309-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 185** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Comentarios a la Guía para ver Casa de juegos de David Mamet. pp. 1 - 25. Valencia Nau Llibres, 1992.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 186** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Casa de juegos de David Mamet. pp. 1 - 25. Valencia Nau Llibres, 1992.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 187** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Comentarios a la Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott. pp. 1 - 25. Valencia Nau Llibres, 1991.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 188** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Comentarios a la Guía para ver Ciudadano Kane de Orson Welles. pp. 1 - 25. Valencia Nau Llibres, 1991. ISBN 8-47642-612-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 189** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Blade Runner de Ridley Scott. pp. 1 - 25. Valencia Nau Llibres, 1991.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 190** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. Guía para ver Ciudadano Kane de Orson Welles. Valencia Nau Llibres, 1991. ISBN 8-47642-612-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 191** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación nº 21. Medios de comunicación públicos y participación ciudadana. AdComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 21, pp. 11 - 18. Universitat Jaume I, 31/01/2021.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 192** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación nº 20. La comunicación y la crisis sanitaria: un tiempo de cambios acelerados. AdComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 20, pp. 11 - 18. Universitat Jaume I, 31/07/2020.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 193** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación nº 19. A vueltas con lo real: formas del «efecto documental» en el cine contemporáneo. AdComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 19, pp. 11 - 18. Universitat Jaume I, 30/01/2020.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si



- 194** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación nº 18. El negocio publicitario en el contexto digital. AdComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 18, pp. 11 - 13. Universitat Jaume I, 30/07/2019.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 195** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 17. Editorial. La independencia del periodismo, a debate (de nuevo). adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 15, pp. 11 - 15. Asociación Profesional adComunica, 27/07/2019.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 196** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 16. Editorial. Política y medios de comunicación en la era de la posverdad. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 15, pp. 11 - 17. Asociación Profesional adComunica, 27/07/2018.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 197** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 15. Editorial. Investigar la comunicación: retos para el mundo académico. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 15, pp. 11 - 17. Asociación Profesional adComunica, 29/01/2018.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 198** Javier Marzal Felici; Antonio Loriguillo López; Aaron Rodriguez Serrano; Teresa Sorolla Romero. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal. La crisis financiera de 2008 a través de la fotografía y el cine mainstream: entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal. pp. 1 - 285. 2018.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 199** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 14. El discurso publicitario: núcleo de la comunicación transmedia. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 14, pp. 11 - 19. Asociación Profesional adComunica, 01/07/2017.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 200** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés. Presentación del número 13: El fotoperiodismo en la era de la posverdad. adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación. 13, pp. 11 - 18. Asociación Profesional adComunica, 31/01/2017.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Si
- 201** Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés; Juan José Bas Portero; Miquel Francés Doménech; Josep Lluís Gómez Mompert; José Luis González Esteban; Isabel M. González Mesa; Mar Iglesias García; Héctor Julio Pérez López; Rafael Xambó Olmos. Bases para la renovación del espacio comunicativo valenciano y la restitución del servicio público de radiotelevisión. Bases para la renovación del espacio comunicativo valenciano y la restitución del servicio público de radiotelevisión. Comisión de Expertos en Comunicación de las Universidades Valencianas, <http://hdl.handle.net/10234/179537>, 20/11/2015.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si

- 202** Javier Marzal Felici. Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para el Paraninfo de la Universitat Jaume I para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para el Paraninfo de la Universitat Jaume I para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. 02/2008.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 203** Javier Marzal Felici. Informe para la puesta en marcha de la Videoteca Digital de la Biblioteca de la Universitat Jaume I. Informe para la puesta en marcha de la Videoteca Digital de la Biblioteca de la Universitat Jaume I. 15/09/2006.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 204** Javier Marzal Felici. Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para el Centro de Estudios de Postgrado y Formación Continua para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para el Centro de Estudios de Postgrado y Formación Continua para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. 01/02/2005.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 205** Javier Marzal Felici. Informe previo para coordinación y supervisión para la puesta en marcha de la Emisora de Radio de la Universitat Jaume I, "Vox UJI Radio" para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. Informe previo para coordinación y supervisión para la puesta en marcha de la Emisora de Radio de la Universitat Jaume I, "Vox UJI Radio" para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. 10/04/2004.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 206** Javier Marzal Felici. Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para todas las aulas de los centros y facultades de la Universitat Jaume I para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. Informe sobre equipamiento audiovisual e informático para todas las aulas de los centros y facultades de la Universitat Jaume I para el Vicerrectorado de Gestión Económica e Infraestructuras de la Universidad Jaume I de Castellón. 03/2003.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 207** Javier Marzal Felici. Informe sobre Material Inventariable y Mobiliario para los Talleres Audiovisuales para el Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universitat Jaume I de Castellón. Informe sobre Material Inventariable y Mobiliario para los Talleres Audiovisuales para el Vicerectorat de Gestió Econòmica i Infraestructures de la Universitat Jaume I de Castellón. 19/09/2001.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Autor de correspondencia:** Si
- 208** Javier Marzal Felici. Informe Técnico sobre cada uno de los Proyectos de Reales Decretos del Ministerio de Educación y Ciencia de los 5 títulos de la Familia Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido. Informe Técnico sobre cada uno de los Proyectos de Reales Decretos del Ministerio de Educación y Ciencia de los 5 títulos de la Familia Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido para la Generalitat Valenciana. 05/1995.



**Tipo de producción:** Informe científico-técnico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**Autor de correspondencia:** Si

- 209** Javier Marzal Felici; Iván Burriel. Estudio completo de necesidades de materiales, condiciones arquitectónicas y equipamientos para la implantación de todos los Ciclos de la Familia Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido en la Comunidad Valenciana. Estudio completo de necesidades de materiales, condiciones arquitectónicas y equipamientos para la implantación de todos los Ciclos de la Familia Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido en la Comunidad Valenciana. 10/1994.

**Tipo de producción:** Informe científico-técnico

**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

**Autor de correspondencia:** Si

- 210** José Javier Marzal Felici; J.L. Barrera; A. Bellido; J.M. Monzó; Salvador Rubio; L. Navarro. M. El vampiro de Düsseldorf de Fritz Lang. 1, pp. 1 - 58. Valencia y Barcelona Nau Llibres y Octaedro, 1996. ISBN 84-7642-439-6

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Presentación de "AdComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación"  
**Nombre del congreso:** 2nd International Conference on Academic Communication Journals  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 17/02/2017  
**Fecha de finalización:** 17/02/2017  
**Entidad organizadora:** Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
Javier Marzal Felici.
- 2** **Título del trabajo:** El proyecto audiovisual transmedia como estrategia para la excelencia docente en entornos de aprendizaje creativos  
**Nombre del congreso:** XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada (724), Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 30/06/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
Esteban Galán Cubillo; Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 2012.
- 3** **Título del trabajo:** El sistema educativo superior ante el reto de formar perfiles interdisciplinares en el sector del videojuego  
**Nombre del congreso:** XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada (724), Andalucía, España



**Fecha de celebración:** 30/06/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

María Soler Campillo; Esteban Galán Cubillo; Jose Javier Marzal Felici. En: XIII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 2012.

**4 Título del trabajo:** El relato audiovisual en el escenario transmedia: el dilema del espejo fragmentado en la televisión pública de proximidad

**Nombre del congreso:** La pantalla insomne (ILibro ResúmenesVII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social)

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Laguna, Tenerife (724), Canarias, España

**Fecha de celebración:** 07/12/2015

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna (Tenerife), Canarias, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Esteban Galán Cubillo; Samuel Gil Soldevilla; Jose Javier Marzal Felici. En: La pantalla insomne (ILibro ResúmenesVII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social). (España): idad Latina de Comunicación Social, Cuadernos Artesanos de Comunicación,90, 2015. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.4185/cac90>>. ISBN 978-84-15698-98-2

**5 Título del trabajo:** Mapa del sistema de investigación en Comunicación en las Universidades de la Comunitat Valenciana, Catalunya, Illes Balears y Murcia, respecto a Tesis Doctorales

**Nombre del congreso:** III CONGRESO NACIONAL DE METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Málaga (724), Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 12/11/2015

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Samuel Gil Soldevilla; Esteban Galán Cubillo; Jose Javier Marzal Felici. En: III CONGRESO NACIONAL DE METODOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN. (España): Universidad de Málaga, 2016. ISBN 978-84-608-7053-1

**6 Título del trabajo:** Transmetodologías: la lectura del arte y la fragmentación subjetiva. De Aby Warburg al Transmedia

**Nombre del congreso:** III Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación :Rumbos de la Investigación en España sobre Comunicación

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Málaga (724), Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 12/11/2015

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Teresa Sorolla Romero; Jose Antonio Palao Errando; Jose Javier Marzal Felici. En: III Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación :Rumbos de la Investigación en España sobre Comunicación. (España): Universidad de Málaga, 2015. ISBN 978-84-608-7053-1



- 7 Título del trabajo:** El cierre de RTVV. Retos ante la reapertura de la radiotelevisión pública de la Comunidad Valenciana  
**Nombre del congreso:** Retos de Futuro de la Televisión Autonómica: Estructura, Financiación, Contenido y Audiencia (XXX Congreso Internacional de Comunicación (CICOM))  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Navarra  
**Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
"Retos de Futuro de la Televisión Autonómica: Estructura, Financiación, Contenido y Audiencia. Libro de Actas Ed. Universidad de Navarra. ISBN 9788480815284".
- 8 Título del trabajo:** Intervenciones digitales en la fotografía de moda: ficciones de la representación del cuerpo femenino  
**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Fotografía Contemporánea. (CONFOCO 2015)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad Complutense de Madrid (724), España  
**Fecha de celebración:** 27/04/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Jose Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez. En: I Congreso Nacional de Fotografía Contemporánea. (CONFOCO 2015). 2015.
- 9 Título del trabajo:** Transferencias de conocimiento entre los sistemas educativos superiores y la industria del videojuego (Abstract)  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social La democracia no es un editorial Patrones neoliberales en los medios de comunicación  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** La Laguna. Tenerife (724), Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 02/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna (Tenerife), Canarias, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro; Marta Martín Núñez; Esteban Galán Cubillo. En: VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social La democracia no es un editorial Patrones neoliberales en los medios de comunicación. (España): Cuadernos Artesanos de Comunicación Nº 70, Abstracts VI CILSC, Pag 131; Ref 153, 2014. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.4185/CAC70>>. ISBN 978-84-15698-28-9
- 10 Título del trabajo:** Les bones pràctiques públiques nacionals  
**Nombre del congreso:** Jornades. els mitjans de comunicació al servei de la democràcia: present i futur  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona (724), España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2014  
**Entidad organizadora:** Societat Catalana de la Comunicació  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
Jose Javier Marzal Felici. En: Jornades. els mitjans de comunicació al servei de la democràcia: present i futur. 2014.



- 11 Título del trabajo:** Narrativa audiovisual e convergência midiática  
**Nombre del congreso:** XV Jornada Multidisciplinar "A Linguagem nas Mídias na Era da Convergência"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bauru (76),  
**Fecha de celebración:** 14/05/2013  
**Entidad organizadora:** UNESP  
**Ciudad entidad organizadora:** Bauru, Brasil  
Jose Javier Marzal Felici. En: XV Jornada Multidisciplinar "A Linguagem nas Mídias na Era da Convergência". 2013.
- 12 Título del trabajo:** Historia de la fotografía, técnicas actuales  
**Nombre del congreso:** Cicle de conferències de la Seu del Camp de Morvedre  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Port de Sagunt (724), Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/01/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I                      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
Jose Javier Marzal Felici. En: Cicle de conferències de la Seu del Camp de Morvedre. 2013.
- 13 Título del trabajo:** El sector empresarial del videojuego en España. ¿Atomización o flexibilidad globalizada?  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Comunicación, control y resistencias  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** La Laguna (Tenerife), Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 04/12/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna                      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna (Tenerife), Canarias, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Emilio Sáez Soro; Jéssica Izquierdo Castillo; María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. En: IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Comunicación, control y resistencias. (España): Sociedad Latina de Comunicación Social, 2012. ISBN 978-84-15698-06-7
- 14 Título del trabajo:** Reflexiones en torno a la relevancia estratégica de RTVV en el sistema comunicativo valenciano en el contexto de la crisis financiera de 2012  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Nacional ULEPICC española  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana (724), España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I                      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
María Soler Campillo; Jose Javier Marzal Felici. En: IV Congreso Nacional ULEPICC española. 2012.



- 15 Título del trabajo:** Retos del cine español ante el escenario del cambio digital. La producción de cine en la Comunidad Valenciana y la crisis del modelo de la televisión pública autonómica  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Hispanic Cinemas "En Transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Getafe (724), Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Getafe, Comunidad Valenciana, España  
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: Congreso Internacional Hispanic Cinemas "En Transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión". 2012.
- 16 Título del trabajo:** Pensar la fotografía a l'era digital  
**Nombre del congreso:** XIX Congrés Valencià de Filosofia  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** València (724), España  
**Fecha de celebración:** 28/03/2012  
**Entidad organizadora:** Societat de Filosofia del País Valencià      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
Jose Javier Marzal Felici. En: XIX Congrés Valencià de Filosofia. 2012.
- 17 Título del trabajo:** Remediaciones y transtextualidades de la cultura visual contemporánea. Un balance acerca de las hibridaciones discursivas en torno al medio filmico  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional Asociación Española de Investigación en Comunicación "Comunicación y riesgo"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Tarragona (724), Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 18/01/2012  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: III Congreso Internacional Asociación Española de Investigación en Comunicación "Comunicación y riesgo". (España): AE-IC, 2012. ISBN 978-84-615-5678-6
- 18 Título del trabajo:** La fotografía como industria cultural reflexiones en torno a la industria fotográfica desde el estudio de las estructuras de los sectores de la comunicación  
**Nombre del congreso:** I Congresso Mundial de Comunicaçao Ibero-Americana. Sistemas de Comunicaçao em Tempos de Diversidade Cultural  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sao Paulo, Brasil  
**Fecha de celebración:** 31/07/2011  
**Entidad organizadora:** CONFIBERCOM  
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: I Congresso Mundial de Comunicaçao Ibero-Americana. Sistemas de Comunicaçao em Tempos de Diversidade Cultural. 2011.



- 19 Título del trabajo:** La aplicación del programa DOCENTIA de evaluación del profesorado en los posgrados. Reflexiones sobre la gestión de la complejidad en un caso real de la Universitat Jaume I  
**Nombre del congreso:** VIII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santander (724), España  
**Fecha de celebración:** 31/05/2011  
**Entidad organizadora:** FECIES **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: VIII Foro sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 2011.
- 20 Título del trabajo:** Sesión Plenaria del Simposio: Convocatoria de Proyectos: Revisión de Áreas, Evaluaciones y Presupuestos  
**Nombre del congreso:** 1er Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid (724), Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/04/2011  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)  
Jose Javier Marzal Felici. En: 1er Congreso Nacional de Metodología de la Investigación en Comunicación. 2011.
- 21 Título del trabajo:** Les usages de la photographie numérique par des étudiants en Sciences de la Communication en Espagne. Un travail sur le terrain  
**Nombre del congreso:** 7e congrès international du GRIMH- Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lyon (250), Francia  
**Fecha de celebración:** 18/11/2010  
**Entidad organizadora:** Université Lumière-Lyon **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Lyon, Auvergne, Francia  
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: 7e congrès international du GRIMH- Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique. 2010.
- 22 Título del trabajo:** Repensar la fotografía en el marco de la cultura visual contemporánea  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Málaga (724), España  
**Fecha de celebración:** 03/02/2010  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici. En: II Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigadores de la Comunicación (AE-IC). (España): AE-IC, 2010. ISBN 978-84-614-2818-2
- 23 Título del trabajo:** Reflexiones en torno a la semiótica de la fotografía en la era digital  
**Nombre del congreso:** X Congreso Mundial de Semiótica  
**Tipo evento:** Congreso



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** A Coruña, Galicia, España

**Fecha de celebración:** 22/09/2009

**Entidad organizadora:** Asociación española de semiótica

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Jose Javier Marzal Felici. En: X Congreso Mundial de Semiótica. 2009.

**24 Título del trabajo:** La représentation photographique comme manipulation du réel. La crise d'identité de la photographie à l'ère

**Nombre del congreso:** 6º Congreso del Grimh Imagen y Manipulación

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lyon,

**Fecha de celebración:** 20/11/2008

**Entidad organizadora:** Université Lumière-Lyon

**Ciudad entidad organizadora:** Lyon, Auvergne, Francia

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici. En: 6º Congreso del Grimh Imagen y Manipulación. LE GRIMH/LCE, 2009. ISBN 978-2-86272-543-7

**25 Título del trabajo:** Panorama del desarrollo de la televisión digital en España. Expectativas e incertidumbres

**Nombre del congreso:** La televisión digital ante el fin de la era analógica (VII Congreso de Comunicación Local . ComLoc 2007)

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 29/11/2007

**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Andreu Casero Ripollés; Jose Javier Marzal Felici. En: La televisión digital ante el fin de la era analógica (VII Congreso de Comunicación Local . ComLoc 2007). Universitat Jaume I, 2008. ISBN 978-84-8021-692-0

**26 Título del trabajo:** Introducción

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Análisis Fílmico. El productor y la producción en la industria cinematográfica

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 10/02/2007

**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: II Congreso Internacional de Análisis Fílmico. El productor y la producción en la industria cinematográfica. (España): Editorial Complutense, 2009. ISBN 978-84-7491-958-5

**27 Título del trabajo:** La investigación sobre la televisión digital. Su aplicación local

**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional sobre Comunicación Local. ComLoc 2007

**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España



**Fecha de celebración:** 2007

**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Javier Marzal Felici; Andreu Casero Ripollés.

- 28 Título del trabajo:** La identidad de las industrias culturales digitales: mitologías y oportunidades  
**Nombre del congreso:** XVII Cursos monográficos sobre el patrimonio histórico  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Reinos, Cantabria, España  
**Fecha de celebración:** 04/07/2006  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; María Soler Campillo. En: XVII Cursos monográficos sobre el patrimonio histórico. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2007. ISBN 978-84-8102-470-8
- 29 Título del trabajo:** Las ayudas a la producción en el cine norteamericano. Nota sobre los mitos del libre mercado en la era de la globalización  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional sobre cine europeo  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 05/06/2006  
**Entidad organizadora:** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
Jose Javier Marzal Felici. En: II Congreso Internacional sobre cine europeo. 2006.
- 30 Título del trabajo:** Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico para la formulación de una propuesta de trabajo  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2005  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film. Edipo, S.A., 2007. ISBN 978-84-88365-20-0
- 31 Título del trabajo:** Metodologías de análisis del film  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2005  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: I congreso Internacional de Análisis Fílmico. Perspectivas y aproximaciones al análisis del film. Edipo, 2007. ISBN 978-84-88365-20-0



- 32 Título del trabajo:** Una propuesta metodológica de análisis de la imagen fotográfica  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/04/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción. Asociación Cultural Tramo y Fondo, 2005. ISBN 84-690-1728-4
- 33 Título del trabajo:** Una propuesta metodológica para el análisis fílmico  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/04/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad Valenciana, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: III Congreso Internacional de Análisis Textual: de la deconstrucción a la reconstrucción. Asociación Cultural Trama y Fondo, 2005. ISBN 84-690-1728-4
- 34 Título del trabajo:** El melodrama teatral y el nacimiento de la narrativa fílmica: el cine de David Wark Griffith"  
**Nombre del congreso:** 5º Seminario sobre antecedentes y orígenes del cine  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Girona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 17/03/2005  
**Entidad organizadora:** Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Girona, Cataluña, España  
Jose Javier Marzal Felici. En: 5º Seminario sobre antecedentes y orígenes del cine. 2005.
- 35 Título del trabajo:** Disseny integral d'un itinerari docent per a l'aprenentatge l'us de mitjans audiovisuals  
**Nombre del congreso:** Formació del professorat davant la convergència europea V Jornades de millora educativa i IV Jornada d'Harmonització Europea de la Universitat Jaume I  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 25/01/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Jose Javier Marzal Felici; Jorge Adell Segura; Francisco Javier Gómez Tarín; Emilio Sáez Soro; José Antonio Aguilar García; Francisco José López Cantos; Pascual Peset; Longinos Gil Puertolas; Pascual Torres Alberich; Hector Zaragoza Claramonte; Albert Peña Ruiz; Roberto Arnau Roselló; Juan Manuel Plasencia García. En: Formació del professorat davant la convergència europea V Jornadas de millora educativa i IV Jornada d'Harmonització Europea de la Universitat Jaume I. Universitat Jaume I, 2005. ISBN 84-8021-536-4

**36 Título del trabajo:** La aproximación semiótica al análisis de la fotografía y el uso de las nuevas tecnologías

**Nombre del congreso:** XI Congreso Internacional de Semiótica

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 03/11/2004

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín. En: XI Congreso Internacional de Semiótica. Servicio Publicaciones Universidad de La Laguna, 2007. ISBN 978-84-7756-722-6

**37 Título del trabajo:** Una propuesta de análisis de la imagen fotográfica mediante la utilización de tecnologías digitales e informacionales

**Nombre del congreso:** I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica"

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 13/10/2004

**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Jose Javier Marzal Felici. En: I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica". 2004.

**38 Título del trabajo:** Una poética del silencio: relato mítico y aprendizaje del tiempo

**Nombre del congreso:** El espíritu de la colmena... 31 años despues

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 06/05/2004

**Fecha de finalización:** 06/05/2004

**Entidad organizadora:** SGAE **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Jose Javier Marzal Felici. En: El espíritu de la colmena... 31 años despues. 2004.

**39 Título del trabajo:** Generación y utilización de tecnologías digitales e informacionales para el análisis de la imagen fotográfica

**Nombre del congreso:** II CONGRESO IBÉRICO DE COMUNICACIÓN

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Covilha (620), Portugal

**Fecha de celebración:** 21/04/2004

**Forma de contribución:** Capítulo de libro



José Antonio Aguilar García; Francisco Javier Gómez Tarín; Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro.  
En: II CONGRESO IBÉRICO DE COMUNICACIÓN. Serviços Gráficos da Universidade da Beira Interior,  
2004. ISBN 972-8790-36-8

- 40 Título del trabajo:** La imagen cinematográfica: proyecto de guía didáctica de recursos expresivos y narrativos  
**Nombre del congreso:** X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 12/02/2004  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Emilio Sáez Soro; José Antonio Aguilar García; Jose Javier Marzal Felici; Francisco Javier Gómez Tarín.  
En: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC). Consejería de Cultura y Filmoteca de Andalucía, 2004. ISBN 84-96229-16-5
- 41 Título del trabajo:** Proyecto hipermedia y recursos audiovisuales  
**Nombre del congreso:** VIII Jornades per al Foment de la Investigació en Ciències Humanes i Socials  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/05/2003  
**Entidad organizadora:** Facultat de Ciències Humanes i Socials  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Jose Javier Marzal Felici; Emilio Sáez Soro; Jéssica Izquierdo Castillo. En: VIII Jornades per al Foment de la Investigació en Ciències Humanes i Socials. 2003. ISSN 1139-5486
- 42 Título del trabajo:** El modelo de comunicación local de la Universidtat Jaume I: la formación y la producción audiovisual  
**Nombre del congreso:** II Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2002)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 17/12/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jose Javier Marzal Felici; Francisco José Fernández Beltrán. En: II Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2002). UJI, 2003. ISBN 84-8021-454-6
- 43 Título del trabajo:** La gestión de las televisiones locales ¿Negocio/o servicio público?  
**Nombre del congreso:** II Congreso de Comunicación Local (ComLoc2002). Radio y Televisión en el ámbito local  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 17/12/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad organizadora:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Enrique Campos Led; Ignasi Mora Tarazona; Elsa González Esteban; Jose Javier Marzal Felici. En: II Congreso de Comunicación Local (ComLoc2002). Radio y Televisión en el ámbito local. Universitat Jaume I, 2002. ISBN 84-8021-454-6

**44 Título del trabajo:** La televisión de proximidad en la sociedad del conocimiento: el modelo de comunicación de la Universidad Jaume I de Castellón

**Nombre del congreso:** III Jornadas de Comunicación y Cultura Contemporáneas "Las televisiones locales en Europa: Proximidad, Programación, Políticas de Comunicación"

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela,

**Fecha de celebración:** 23/10/2002

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici. En: III Jornadas de Comunicación y Cultura Contemporáneas "Las televisiones locales en Europa: Proximidad, Programación, Políticas de Comunicación. USC, 2002. ISBN 84-933313-2-5

**45 Título del trabajo:** Producción audiovisual e hipermedia: un modelo de gestión docente de los Laboratorios de Comunicación Audiovisual y Publicidad

**Nombre del congreso:** III Conferencia Europea "Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la sociedad de la información y del conocimiento"

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 22/05/2002

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Jose Javier Marzal Felici. En: III Conferencia Europea "Empleo y patrimonio cultural, promoción económica y nuevas tecnologías en la sociedad de la información y del conocimiento". CD-ROM, 2002. ISBN 84-7491-710-7

**46 Título del trabajo:** La 'muerte' del cine y otras falacias. La historiografía del cine ante la revolución digital

**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 29/11/2001

**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine      **Tipo de entidad:** Asociación

Jose Javier Marzal Felici. En: IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine.

**47 Título del trabajo:** El western en la etapa silente

**Nombre del congreso:** Curso sobre el Western cinematográfico

**Ciudad de celebración:** Almería, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 1998

**48 Título del trabajo:** Espectáculo y atracción fílmica. La mirada cautiva del cine de acción contemporáneo

**Nombre del congreso:** Cuerpos en Serie. La representación del cuerpo en los medios audiovisuales

**Ciudad de celebración:** 1998, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 1998



- 49 Título del trabajo:** La consolidación del cine como industria: primeros usos del guión cinematográfico en el contexto norteamericano de los años 10  
**Nombre del congreso:** II Jornadas sobre Cine y Literatura, con el título “El guión cinematográfico”  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1997
- 50 Título del trabajo:** El cinetismo fotográfico y los orígenes del cinematógrafo. Préstamos, citas y relaciones intertextuales en las artes de finales del XIX  
**Nombre del congreso:** I Congreso sobre La Imagen en Historia-Las Edades de la Mirada  
**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 1996
- 51 Título del trabajo:** La latencia del referente y la mirada fotográfica. Notas sobre una fenomenología de la imagen fotográfica  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de Filosofía del País Valencià  
**Ciudad de celebración:** Andorra la Vella, Andorra  
**Fecha de celebración:** 1995  
**Entidad organizadora:** Societat de Filosofia del País **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 52 Título del trabajo:** Una reflexión sobre los límites entre la teoría e historia del cine. Fundamentos, perspectivas y metodologías actuales  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Historia de la Comunicación Social  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1994
- 53 Título del trabajo:** Melodrama y Modelo de Representación Institucional  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de Filosofía del País Valencià  
**Ciudad de celebración:** Gandía, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1992  
**Entidad organizadora:** Societat de Filosofia del País **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 54 Título del trabajo:** Melodrama y géneros cinematográficos  
**Nombre del congreso:** VII Congreso de Filosofía del País Valencià  
**Ciudad de celebración:** Peñíscola, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1990  
**Entidad organizadora:** Societat de Filosofia del País **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Valencià  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 55 Título del trabajo:** Una experiencia didáctica sobre el lenguaje fílmico con apoyo de material audiovisual  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Educación y Comunicación  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1990  
**Ciudad entidad organizadora:** 1990,
- 56 Título del trabajo:** Dos melodramas mudos de los años veinte: una crítica estética de la noción de género  
**Nombre del congreso:** Dos melodramas mudos de los años veinte: una crítica estética de la noción de género



**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1989

- 57 Título del trabajo:** Una aproximació a les Investigacions Filosòfiques de L. Wittgenstein des de l'estètica contemporània  
**Nombre del congreso:** Quinto Congreso de Filosofía del País Valencià  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 1988  
**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Guionista del Proyecto de Serie Documental "Las arterias de la tierra"  
**Tipo de evento:** Serie documental producida por RTVV      **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/1998  
**Entidad organizadora:** ENTIDAD PUBLICA RADIOTELEVISION VALENCIANA  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
José Manuel Herreros; Sebastián Hernandis; Javier Marzal Felici. "Proyecto de Serie documental "Las arterias de la tierra", serie de 13 capítulos de 25 minutos".
- 2 Título del trabajo:** Guionista y Ayudante de Realización de la Serie Documental "Los dominios del mar"  
**Tipo de evento:** Serie documental producida por RTVV      **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 20/07/1998  
**Entidad organizadora:** ENTIDAD PUBLICA RADIOTELEVISION VALENCIANA  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
José Manuel Herreros; Sebastián Hernandis; Javier Marzal Felici; Javier Marzal Felici. "Serie documental "Los dominios del mar", serie de 13 capítulos de 25 minutos".



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** 9e Congrès International du GRIMH. IMAGE et VIOLENCE  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Lyon  
**Ciudad entidad afiliación:** Lyon, Auvergne, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/11/2014 - 20/11/2014
- 2** **Título del comité:** 9e Congrès International du GRIMH. IMAGE et VIOLENCE  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Lyon  
**Ciudad entidad afiliación:** Lyon, Auvergne, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/11/2014 - 20/11/2014
- 3** **Título del comité:** IV Congreso Nacional ULEPICC España. Comunicación y regeneración democrática  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/11/2012 - 15/11/2012
- 4** **Título del comité:** XI Congreso de Comunicación Local. La prensa local ante el reto digital  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/12/2011 - 15/12/2011
- 5** **Título del comité:** I Congreso Abierto y Virtual Castellón 2020  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 14/01/2010 - 14/01/2010
- 6** **Título del comité:** VII Congreso de Comunicación Local (ComLoc2007)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2007 - 29/11/2007
- 7** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Gestión de Eventos  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/09/2007 - 24/09/2007
- 8** **Título del comité:** VI Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2006)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2006 - 13/12/2006
- 9** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Análisis Fílmico  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2005 - 10/11/2005



- 10 Título del comité:** IX JORNADAS DE FOMENTO DE INVESTIGACION  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 13/05/2005 - 13/05/2005
- 11 Título del comité:** I Congreso de Teoría y Técnica de los Medios Audiovisuales. "El análisis de la imagen fotográfica"  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004
- 12 Título del comité:** II Congreso de Comunicación Local (ComLoc)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de finalización:** 17/12/2002
- 13 Título del comité:** Consejo Asesor del Festival Cinema Jove de Valencia  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía  
**Entidad de afiliación:** Festival Cinema Jove de Valencia **Tipo de entidad:** IVAC-Fimoteca Valenciana, Generalitat Valenciana  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1999 - 30/06/2002
- 14 Título del comité:** I Congreso de Comunicación Local  
**Entidad de afiliación:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón de la Plana, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de finalización:** 10/11/2001
- 15 Título del comité:** Jurado de la VI Setmana de Vídeo Amateur de Castellón  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2001 - 31/05/2001
- 16 Título del comité:** Jurado de Fotografía del I Certamen Universitari de Fotografia  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620308 - Fotografía  
**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2001 - 15/03/2001
- 17 Título del comité:** Jurado del Certamen de Vídeo del V Festival Nacional de Cortometrajes "Almería, Tierra de Cine"  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía  
**Entidad de afiliación:** V Festival Nacional de Cortometrajes "Almería, Tierra de Cine" **Tipo de entidad:** Diputación de Almería  
**Ciudad entidad afiliación:** Almería, Andalucía, España  
**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2000 - 09/12/2000



- 18 Título del comité:** Comunicación y Educación: Una realidad del siglo XXI  
**Entidad de afiliación:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de finalización:** 05/07/1999

## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** XIV Congreso de Comunicación Local, ComLoc 2017. "Contenidos Transmedia para la RTV de Proximidad"  
**Tipo de actividad:** Director Académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 09/02/2017 - 10/02/2017 **Duración:** 2 días
- 2 Título de la actividad:** V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Madrid 2016 "Comunicación y Cooperación"  
**Tipo de actividad:** Coordinación Académica Sección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
"Comunicación y Cultura Digital"  
**Entidad convocante:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/07/2016 - 08/07/2016 **Duración:** 5 días
- 3 Título de la actividad:** XIII Congreso de Comunicación Local, ComLoc 2015. "Los medios de comunicación públicos de proximidad en Europa".  
**Tipo de actividad:** Director Académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2015 - 17/04/2015 **Duración:** 3 días
- 4 Título de la actividad:** IV Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Bilbao 2014 "Espacios de Comunicación"  
**Tipo de actividad:** Coordinación Académica Sección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
"Comunicación y Cultura Digital"  
**Entidad convocante:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2014 - 24/04/2014 **Duración:** 4 días
- 5 Título de la actividad:** XII Congreso de Comunicación Local, ComLoc 2013. "La crisis de RTVV".  
**Tipo de actividad:** Director Académico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 16/12/2013 - 17/12/2013 **Duración:** 3 días
- 6 Título de la actividad:** III Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Tarragona 2012 "Comunicación y Riesgo"  
**Tipo de actividad:** Coordinación Académica Sección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
"Comunicación y Cultura Digital"  
**Entidad convocante:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 18/01/2012 - 20/01/2012      **Duración:** 3 días

- 7 Título de la actividad:** II Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC, Málaga 2010 "Comunicación y Desarrollo"  
**Tipo de actividad:** Coordinación Académica Sección **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**"Comunicación y Cultura Digital"**  
**Entidad convocante:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2010 - 05/02/2010      **Duración:** 3 días

## Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Seminario sobre Producción Transmedia  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Dirección de Curso de Formación para la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I  
**Fecha de inicio:** 31/07/2017      **Duración:** 1 mes

## Foros y comités nacionales e internacionales

- 1 Nombre del foro:** Comisión de Expertos en Comunicación de las Universidades Valencianas (CECUV)  
**Categoría profesional:** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I  
**Entidad organizadora:** Foro Social del Audiovisual      **Tipo de entidad:** Parlamento Valenciano Valenciano - Cortes Valencianas  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2015 - 15/02/2016
- 2 Nombre del foro:** Foro Social Del Audiovisual Valenciana  
**Categoría profesional:** Representante de las Universidades Valencianas  
**Entidad organizadora:** Cortes Valencianas      **Tipo de entidad:** Parlamento de la Comunidad Valenciana  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2015 - 18/11/2015
- 3 Nombre del foro:** Comisión Interuniversitaria en favor de una Radiotelevisión Pública Valenciana (CIRTPV)  
**Categoría profesional:** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I  
**Entidad organizadora:** Conferencia de Rectores      **Tipo de entidad:** Universidad Valencianos  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 04/03/2014
- 4 Nombre del foro:** Mesa Sectorial del Audiovisual Valenciano (MESAV)  
**Categoría profesional:** Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universitat Jaume I  
**Entidad organizadora:** Mesa Sectorial del Audiovisual Valenciano (MESAV)      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 04/03/2014



## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Empiria **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2018
- 2** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista General de Información y Documentación  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2018
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Neus Comunicación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Cali, Colombia  
**Fecha de inicio:** 2017
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Communication & Society **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de inicio:** 2016
- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Quaderns del CAC **Tipo de entidad:** Consejo Audiovisual de Cataluña  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio:** 2015
- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Trípodos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio:** 2014
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Estudios del Mensaje Periodístico  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2013
- 8** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Archivos de la Filmoteca **Tipo de entidad:** Filmoteca Valenciana - Culturarts  
**Fecha de inicio:** 2013



**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2013

**9** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** INTERNATIONAL JOURNAL OF IBERIAN STUDIES **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de inicio:** 2013

**10** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista EU-TOPÍAS **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Ginebra, Suiza  
**Fecha de inicio:** 2012

**11** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Enrahonar **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio:** 2011

**12** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Comunicació **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio:** 2011

**13** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2011

**14** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 2011

**15** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista de Filología de la Universidad de La Laguna  
**Ciudad entidad realización:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de inicio:** 2011



- 16** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Arxius de Ciències Socials **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** València, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2010
- 17** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Latina de Comunicación Social **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de inicio:** 2010
- 18** **Nombre de la actividad:** Evaluador de la Axencia para a Calidade del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de Proyectos de I+D+i  
**Entidad de realización:** Axencia para a Calidade del Sistema Universitario de Galicia (ACSUG) **Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España  
**Fecha de inicio:** 01/04/2009
- 19** **Nombre de la actividad:** Evaluador de la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de Proyectos de Investigación I+D+i  
**Entidad de realización:** Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR) **Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009
- 20** **Nombre de la actividad:** Evaluador de la Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-León (ACUCyL)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de Proyectos de I+D+i  
**Entidad de realización:** Agencia de Calidad Universitaria de Castilla-León (ACUCyL) **Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación  
**Ciudad entidad realización:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Fecha de inicio:** 01/08/2008
- 21** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Zer. Revista de Estudios de Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de inicio:** 2008
- 22** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Area Abierta **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2008



- 23** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de investigación para revistas científicas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículos de investigación  
**Entidad de realización:** Revista Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación  
**Ciudad entidad realización:** Huelva, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 2007
- 24** **Nombre de la actividad:** Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospección (ANEP)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de Proyectos de I+D+i  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospección (ANEP) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/05/2006
- 25** **Nombre de la actividad:** Evaluador de la Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de Proyectos de I+D+i  
**Entidad de realización:** Agencia Andaluza de Evaluación (AGAE) **Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 01/04/2006

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Carlos III **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2017 - 31/01/2018 **Duración:** 1 mes - 18 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Preparación publicación científica "La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo"
- 2** **Entidad de realización:** Hispanic Research Center, University of Roehampton **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 11/09/2017 - 11/12/2017 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Impartición de seminario. Consulta de fondos documentales en bibliotecas y centros especializados.
- 3** **Entidad de realización:** Universidade Estadual Paulista UNESP "Julio de Mesquita Filho" **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Ciencias Humanas, Faculdade de Arquitectura, Artes e Comunicação  
**Ciudad entidad realización:** Bauru, Brasil  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2011 - 21/08/2011 **Duración:** 21 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Impartición del curso "Fotografía e imagen digital"



- 4** **Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I (UCM)  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Preparación de Proyecto de Investigación para la oposición de acceso al Cuerpo de Catedráticos de Universidad, titulado "Tendencias creativas y usos de la fotografía en la era del espectáculo"
- 5** **Entidad de realización:** University of London **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Queen Mary College  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Inner London, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2007 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Redacción del estudio monográfico Más allá de las lágrimas. Griffith, el melodrama y el nacimiento de la narratividad fílmica
- 6** **Entidad de realización:** University of London **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Queen Mary College  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Inner London, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2005 **Duración:** 4 meses  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación de campo sobre el melodrama cinematográfico norteamericano de los años veinte
- 7** **Entidad de realización:** British Film Institute **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Inner London, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2001 **Duración:** 1 mes - 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Cine y vídeo digital: hacia una convergencia tecnológica. Efectos expresivos, narrativos e ideológicos de las tecnologías digitales en los discursos audiovisuales
- 8** **Entidad de realización:** Museum of Modern Art **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Film Studies Center  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992 **Duración:** 2 meses  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Los films de David Wark Griffith entre 1918-1921



## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** European Communication Research and Education Association (ECREA)  
**Entidad de afiliación:** European Communication Research and Education Association (ECREA)  
**Ciudad entidad afiliación:** Bruselas, Bélgica  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014
- 2 Nombre de la sociedad:** Unión Latina de Economía Política de la Información, Comunicación y la Cultura (ULEPICC-España)  
**Entidad de afiliación:** Unión Latina de Economía Política de la Información, Comunicación y la Cultura (ULEPICC-España)  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012
- 3 Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)  
**Entidad de afiliación:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2008
- 4 Nombre de la sociedad:** Asociación para el Desarrollo de la Comunicación (adComunica)  
**Entidad de afiliación:** Asociación para el Desarrollo de la Comunicación (adComunica)  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 01/06/2007
- 5 Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)  
**Entidad de afiliación:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 01/10/1996

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Dirección Académica Colección de Libros "Aldea Global"  
**Entidad de afiliación:** Servei de Publicacions Universitat de València; Servei de Publicacions Universitat Autònoma de Barcelona; Servei de Publicacions Universitat Jaume I de Castelló; Universitat Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Barcelona, Valencia, Castellón, Barcelona, Valencia, Castellón, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012 **Duración:** 7 años - 14 días
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Editor Principal y Fundador Revista "adComunica. Revista Científica sobre Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicació"  
**Entidad de afiliación:** Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Castellón, Castellón, España  
**Fecha de inicio:** 01/05/2011 **Duración:** 7 años - 8 meses - 14 días



- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico Revista Fotocinema  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Málaga, Málaga, España  
**Fecha de inicio:** 2011 **Duración:** 8 años
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Asesor del Comité Científico de Valoración Editorial  
**Entidad de afiliación:** Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Sevilla, Sevilla, España  
**Fecha de inicio:** 2010 **Duración:** 8 años
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de la Revista Comunicació. Revista de recrea i d'anàlisi  
**Entidad de afiliación:** Societat Catalana de Comunicació  
**Ciudad entidad afiliación:** Barcelona, Barcelona, España  
**Fecha de inicio:** 2010 **Duración:** 8 años
- 6** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico Revista Comunicar  
**Entidad de afiliación:** Grupo Comunicar  
**Ciudad entidad afiliación:** Huelva, Huelva, España  
**Fecha de inicio:** 2008
- 7** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de la Colección de Libros sobre Comunicación  
**Entidad de afiliación:** Ediciones de las Ciencias Sociales **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2007 **Duración:** 5 años
- 8** **Nombre del Consejo editorial:** Dirección Colección de Libros "Guías para Ver y Analizar Cine"  
**Entidad de afiliación:** Edicions Culturals Valencianes, Nau Llibres  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Valencia, España  
**Fecha de inicio:** 01/03/1996 **Duración:** 22 años - 10 meses - 14 días

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI - ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid,  
**Fecha de obtención:** 10/05/2022
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI - ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid,  
**Fecha de obtención:** 29/05/2020
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CENAI - ANECA  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de obtención:** 15/06/2016



**4** Nº de tramos reconocidos: 1

**Entidad acreditante:** CENAI - ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 15/06/2010

**5** Nº de tramos reconocidos: 1

**Entidad acreditante:** CENAI - ANECA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 15/06/2004