



Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología

Curriculum vitae

Nombre: Andrea Bombi

Fecha: 22 de diciembre de 2025

Tabla

<u>Resumen del currículum vitae del Dr. Andrea Bombi.....</u>	<u>3</u>
<u>Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.....</u>	<u>6</u>
<u>Publicaciones.....</u>	<u>9</u>
<u>Contribuciones a congresos.....</u>	<u>15</u>
<u>Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar.....</u>	<u>29</u>
<u>Experiencia docente universitaria.....</u>	<u>29</u>
<u>Universitat de València.....</u>	<u>29</u>
<u>Escola Superior de Música de Catalunya.....</u>	<u>29</u>
<u>Universidad de La Rioja.....</u>	<u>29</u>
<u>Universidad de Salamanca.....</u>	<u>29</u>
<u>Universidad Católica S. Vicente Mártir (Valencia).....</u>	<u>29</u>
<u>Organización y dirección de congresos.....</u>	<u>30</u>
<u>Tramos de investigación.....</u>	<u>31</u>
<u>Otras publicaciones.....</u>	<u>31</u>
a. <u>Voces en diccionarios.....</u>	<u>31</u>
b. <u>Recensiones y noticias.....</u>	<u>32</u>
c. <u>Artículos de divulgación.....</u>	<u>33</u>
d. <u>Traducciones.....</u>	<u>33</u>
e. <u>Publicaciones docentes virtuales.....</u>	<u>33</u>
f. <u>Notas en discos o programas de concierto.....</u>	<u>34</u>
<u>Conferencias.....</u>	<u>36</u>
a. <u>Conferencias en cursos de posgrado.....</u>	<u>36</u>
b. <u>Organización de cursos y seminarios en ámbito universitario.....</u>	<u>37</u>
c. <u>Cursos y conferencias en ámbito universitario.....</u>	<u>38</u>
d. <u>Conferencias en centros públicos.....</u>	<u>38</u>
<u>Docencia no universitaria.....</u>	<u>39</u>
<u>Italiano para canto.....</u>	<u>39</u>
<u>Italiano para extranjeros.....</u>	<u>39</u>
<u>Lettere (Italiano, Historia y Geografía).....</u>	<u>40</u>
<u>Becas.....</u>	<u>40</u>
<u>Colaboraciones artísticas y de investigación.....</u>	<u>40</u>
<u>Estancias en otras universidades.....</u>	<u>41</u>

Resumen del currículum vitae del Dr. Andrea Bombi

El Dr. Andrea Bombi de origen italiano, país en el cual cursó sus estudios elementales, medios y universitarios, y en el cual ha desarrollado una parte de su actividad profesional e investigadora. Por lo tanto, su lengua materna es el italiano.

En 1983 inicia los estudios de letras en la Università degli studi di Padova, donde asistió a las clases de Gianfranco Folena (catedrático de Historia de la Lengua Italiana), Alberto Limentani (catedrático de Filología Románica), Armando Balduino y Cesare Galimberti (catedráticos de Literatura Italiana) y Lorenzo Renzi (catedrático de Filología románica), entre otros. En el curso 1989-90 obtiene la "Laurea in Lettere" con la "tesis di laurea" *Madrigali su sonetti petrarcheschi di un solo periodo*, dirigida por Giulio Cattin (catedrático de Historia de la Música).

Después de la obtención de la laurea y hasta 1993 una vez finalizado el servicio militar obligatorio (1990- 1991), el Dr. Andrea Bombi impartió docencia no universitaria, al mismo tiempo que seguía la Investigación iniciada con la "tesis di laurea", con los profesores Renzi y Cattin.

El año 1994-95, el Dr. Andrea Bombi obtuvo una beca de perfeccionamiento de la Universidad de Padova para desarrollar, en la Universidad de Zaragoza, una investigación sobre el teatro musical italiano en la Valencia del siglo XVIII. En la misma universidad también realizó los estudios de doctorado en el grupo de Investigación del profesor Juan José Carreras (suficiencia investigadora conseguida en 1998). La tesis de doctorado –*Entre tradición y modernización: el "italianismo" musical en Valencia (1685-1738)*– fue finalizada y leída en 2002: investiga la influencia cultural italiana en el ámbito musical –especialmente el operístico y en la música vocal sacra– en el paso de la Edad Barroca a la Ilustración.

Así, el Dr. Andrea Bombi estuvo vinculado en la Universidad de Zaragoza durante al menos tres años, desde el curso 1994-1995 hasta el curso 1997-1998. El primero de octubre de ese mismo año, obtuvo una plaza de asociado en el Departamento de Filología Francesa e Italiana de la Universitat de València. Esta plaza ha sido renovada año tras año hasta 2008, cuando superó un concurso de Ayudante doctor, promocionando, en mayo de 2011, a la plaza de a Contratado doctor que ocupa en la actualidad. Por lo tanto, el Dr. Bombi ha sido vinculado en la Universitat de València durante veinte años. En este periodo impartió clases de lengua y también de literatura, por supuesto dentro de los planes de estudios de la titulación de Filología Italiana. Al mismo tiempo, y hasta 2008, fue profesor en otras instituciones como la Escuela Superior de Música de Cataluña ("Historia de la ópera" entre otras asignaturas), la Universidad de Logroño (diferentes asignaturas de la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música), e impartió la asignatura "Música y poesía en el Renacimiento" en los cursos de máster de la Universidad Católica de Valencia.

Desde su formación universitaria hasta la actualidad, el trabajo de investigación del Dr. Bombi se ha desarrollado principalmente en un campo interdisciplinario, el de la relación entre poesía y música en la tradición italiana y en la española, ocupándose de géneros como el madrigal italiano, el villancico barroco, el oratorio y la ópera en numerosas ponencias, artículos y ediciones. Colateralmente, se ha interesado por cuestiones de historia e historiografía musicales.

Apellidos: Bombi
DNI:

Fecha de nacimiento:

Nombre: Andrea
Sexo: H

Situación profesional actual

Organismo: Universitat de València

Facultad, Escuela o Instituto: Facultat de Filologia, Traducció y Comunicació

Depto. / Secc. / Unidad estr.: Departament de Filologia francesa i italiana

Dirección postal:

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión):

Fax:

Correo electrónico:

Especialización (Códigos UNESCO): 620306

Categoría profesional: Profesor titular de Fecha de inicio: 17 / 11 / 2017
universidad

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales. Música y literatura en la Edad Moderna, Historia social de la música siglos XVII-XVIII, Historiografía de la música siglos XVIII-XXI, Musicología urbana

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Laurea (Lettere moderne)	Università di Padova (Italia)	23 / 4 / 1990
Licenciatura (Filología italiana)	Universitat de València	15 / 2 / 1995

Doctorado	Centro	Fecha
Historia del arte y musicología	Universidad de Zaragoza	22 / 3 / 2002

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becario de investigación	Università degli Studi di Padova - Universidad de Zaragoza	1994-1995
Profesor titular	Escola Superior de Música de Catalunya	2002-2008
Profesor asociado	Universidad de La Rioja	2006-2008
Profesor asociado	Universitat de València	1997-2008
Profesor ayudante doctor	Universitat de València	2008-2011
Profesor contratado doctor	Universitat de València	2011-2017
Profesor titular de universidad	Universitat de València	2017-

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Italiano	C	C	C
Inglés	B	C	C
Francés	R	C	R
Catalán	C	C	C

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas

Referencia	CIAICO 2023/55
Título	Ciudades sonoras. Fonosferas urbanas del Mediterráneo
Financiación	Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura
Duración	2024-2027/ 90.000 €
Participación	Investigador Principal
Referencia	PID2022-139589NB-C31
Título	Léxico en español y ontología de la música (LExiMus)
Financiación	Ministerio de Ciencia e Innovación
Duración	2023-2026/ 243.625 €
Inv. principal/Afiliación	Álvaro Torrente - José María Domínguez /UCM - Teresa Cascudo/Universidad de Logroño – María Palacios/USAL
Participación	Investigador
Referencia	CIGE/2021/165
Título	Ciutat sonora: música, so i soroll a València (1609-1813)
Financiación	Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura
Duración	2022-2023 / 19.000 €
Inv. principal/Afiliación	Ferran Escrivà Llorca / Universidad Internacional de Valencia
Participación	Investigador
Referencia	I+D HAR2016-74907-R
Título	Europeización e internacionalización de la historiografía española en el largo siglo XX
Financiación	Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Duración	2020-2022 / 51.000 €
Inv. principal/Afiliación	Ignacio Peiró Martín y Juan José Carreras / Universidad de Zaragoza
Participación	Investigador
Referencia	I+D HAR2016-74907-R
Título	La catedral barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII
Financiación	Ministerio de Economía y Competitividad
Duración	2017-2019 / 25.000 €
Inv. principal/Afiliación	Emilio Callado Estela / Fundación Universitaria San Pablo CEU
Participación	Investigador
Referencia	I+D HAR2016-80768-P
Título	Musica teatral en España: géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)
Financiación	Ministerio de Economía y Competitividad.
Duración	2017-2019 / 52.000 €
Inv. principal/Afiliación	Álvaro Torrente Sánchez-Guisande / Universidad Complutense de Madrid
Participación	Investigador
Referencia	Proyecto I+D HAR2012-32893
Título	La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII
Financiación	Ministerio de Economía y Competitividad.
Entidades participantes	Fundación Universitaria San pablo CEU; Universidad de Valencia
Duración	2013-2015 / 21.000 €
Inv. principal / Afiliación	Emilio Callado Estela
Participación	Investigador

Referencia	Proyecto I+D HAR2009-09443 (suprograma ARTE)
Título	La evolución de la música histórica en Valencia y su Comunidad: fuentes, géneros, escenario y mercado (siglos XV x XVIII)
Financiación	Ministerio de Ciencia e Innovación.
Entidades participantes	Universidad Autónoma de Barcelona; Universidad de Lérida; Universidad de Valencia
Duración	2010-2012 / 25.000 €
Inv. principal / Afiliación	M ^a Carmen Gómez Muntané
Participación	Investigador
Referencia	Proyecto I+D HAR2008-05145 -/- ARTE
Título	Historiografía musical y musicología en España: 1800-1936
Financiación	Ministerio de Ciencia e Innovación.
Entidades participantes	Universidad de Zaragoza, Universidad de Cambridge, Universidad de Jaén, Universidad de Salamanca, Universidad de Valencia, Universidad de Zurich
Duración	2008-2011 / 16.400 €
Inv. principal / Afiliación	Juan José Carreras
Participación	Investigador
Referencia	I+D PHA 2002-00677
Título	Producción, consumo y difusión musical en los territorios de la antigua corona de Aragón entre ca.1450 y ca. 1650
Financiación	Ministerio de Ciencia y Tecnología
Entidades participantes	Universidad Autónoma de Barcelona; Universidad de Lérida; Universidad de Valencia
Duración	2006-2008 / 27.600 €
Inv. principal / Afiliación	M ^a Carmen Gómez Muntané
Participación	Investigador
Referencia	Acción integrada HI2005-0515
Título	Marco europeo y reinterpretación local: estructuras de intercambio cultural y musical entre España e Italia en el siglo XVIII
Financiación	Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Entidades participantes	Universidad de Salamanca, Universidad de Zaragoza, Universidad de Valencia, Universidad de La Rioja, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Palermo, Universidad de Roma (La Sapienza), Universidad de Basilicata (Potenza)
Duración	2006-2007 / 10.000 €
Inv. principal / Afiliación	José Máximo Leza Cruz y Paolo Emilio Carapezza
Participación	Investigador
Referencia	I+D BHA2003-08804
Título	Música y cultura de corte en la monarquía hispánica. De Carlos II a Carlos IV
Financiación	Ministerio de Ciencia y Tecnología. Proyecto
Entidades participantes	Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de La Rioja, Universidad de Valencia, Universidad Complutense
Duración	2004-2006 / 16.400 €
Inv. principal / Afiliación	Juan José Carreras
Participación	Investigador

Referencia	I+D PB98-0890
Título	Producción, consumo y difusión musical en los territorios de la antigua Corona de Aragón entre ca.1450 y ca. 1650
Financiación	Ministerio de Ciencia y Tecnología. Proyecto
Entidades participantes	Universidad Autónoma de Barcelona; Universidad de Lérida; Universidad de Valencia
Duración	2003-2005 / 4.207 €
Inv. principal / Afiliación	M ^a Carmen Gómez Muntané
Participación	Investigador
Referencia	Acción HI2000-0118
Título	Las relaciones musicales entre España y los Reinos de Nápoles y de Sicilia: Circulación de música y músicos en contextos urbanos durante la Edad Moderna
Financiación	Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Entidades participantes	Università degli Studi di Palermo, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de La Rioja, Universidad de Valencia
Duración	2001-2002 / 8.474 €
Inv. principal / Afiliación	Juan José Carreras López y Paolo Emilio Carapezza
Participación	Investigador
Referencia	Acción integrada hispano-italiana PS94-0059
Título	Papel de los músicos italianos en el desarrollo de la ópera en España: 1700-1730
Financiación	Dirección General de Investigación Científica y Enseñanza Superior del Ministerio de Educación y Ciencia.
Entidades participantes	Universidad de Zaragoza, Universidad de Valencia, Università di Bologna
Duración	1995 / 1.860 €
Inv. principal / Afiliación	Juan José Carreras y Lorenzo Bianconi
Participación	Investigador
Referencia	PS94-0059
Título	Influencia italiana en la música dramática española 1720-1760
Financiación	Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia
Entidades participantes	Universidad de Zaragoza; Universitat de València
Duración	1995-1998 / Cuantía de la subvención: 21.035 €
Inv. principal / Afiliación	Juan José Carreras
Participación	Investigador

Publicaciones

CL: Capítulo de libro

A: Artículo en revista científica internacional

L: Libros y ediciones críticas

E: Edición de libro

AUTORES	A. Bombi (2026)
TÍTULO	I piccoli maestri (1964) de Luigi Meneghello
LIBRO	Novecento en las venas. Historia y violencia en la literatura italiana del siglo XX
EDIT.	Universitat de València
PÁGS.	en prensa
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2026)
TÍTULO	"A los vecinos llegaba el recreo". Processioni e feste di quartiere nella Valencia del Settecento
LIBRO	Sounds, spaces, (e)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape
EDIT.	Brill
PÁGS.	en prensa
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2025)
TÍTULO	Duelo y conflicto en las procesiones del Real Convento de Predicadores de València (1647 y 1662)
LIBRO	Prcessional Valencia in the Early Modern Era
EDIT.	Brill
PÁGS.	347-373
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2024)
TÍTULO	¿Eximeno heterogéneo? Sobre la recepción en España de su pensamiento musical
LIBRO	Eximeno revisitado. Pensamiento y teoría musical en la Europa ilustrada
EDIT.	Ediciones Universidad de Salamanca
PÁGS.	229-267
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2023)
TÍTULO	Children's Voices in the Phonosphere: Valencia, 1714-1812
LIBRO	Music, Place and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860
EDIT.	Routledge
PÁGS.	192-214
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2022)
TÍTULO	«La parola commisurata, breve e forte». Sulla traduzione spagnola di <i>Se questo è un uomo</i>
LIBRO	Parole a confronto. Lessicografia, traduzione e didattica tra italiano e spagnolo
EDIT.	Fritz Lang
PÁGS.	229-244
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2022)
TÍTULO	<i>Dii menores</i> . La reforma ceciliana entre internacionalismo y localismo
REVISTA	Artigrama
PÁGS.	241-262
CLAVE	A
AUTORES	A. Bombi (2020)
TÍTULO	Motetes vicentinos en el Archivo de Música de la Catedral de Valencia
LIBRO	La catedral barroca iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII
(III) EDIT.	Institució Alfons I Magnànim
PÁGS.	305-332
CLAVE	CL

AUTORES	A. Bombi (2019)
TÍTULO	¿Hacia una historia del villancico? Perspectivas historiográficas de un género musical
LIBRO	El villancico en la encrucijada. Nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (ss. XV-XIX)
EDIT.	Reichenberger
PÁGS.	3-22
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2019)
TÍTULO	Tragedie per il teatro scolastico dei Gesuiti in Spagna
LIBRO	Dramma scolastico ed oratorio nell'età barocca
EDIT.	Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea"
PÁGS.	1-52
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2018)
TÍTULO	Cantaron a no más, or Musical Change in Eighteenth-Century Spain as Constructed Through Valencian relaciones de fiestas
LIBRO	Hearing the City in Early Modern Europe
EDIT.	Brepols / 9782503579597
PÁGS.	177-193
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2015)
TÍTULO	Águilas canoras. Los jesuitas valencianos y la música (1579-1767)
REVISTA	Il Saggiatore Musicale
CLAVE	A
AUTORES	A. Bombi (2015)
LIBRO	Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)
EDIT.	Universitat de València / 978-84-370-9651-3
CLAVE	E
AUTORES	A. Bombi (2013)
TÍTULO	Informazione, formazione e propaganda nel Boletín de la asociación ceciliana española.
LIBRO	Atti del congresso internazionale di musica sacra: In occasione del centenario di fondazione del PIMS, Vol. I
EDIT.	Libreria Editrice Vaticana
PÁGS	9-26
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2013)
TÍTULO	Mere músicos: Sobre la profesión musical en la valencia del siglo XVIII
LIBRO	La catedral ilustrada. iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII
EDIT.	Institución Alfons el Magnànim
PÁGS	327-355
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2013)
TÍTULO	Villancicos policorali nella Corona Aragonese
LIBRO	Polychhoralities. music, identity and power in Italy, Spain and the New World
EDIT.	Edition Reichenberger
PÁGS	209-253
CLAVE	CL

AUTORES	A. Bombi (2013)
TÍTULO	Diálogos musicales en la valencia del siglo XVII
LIBRO	Musicología global, musicología local
EDIT.	Sociedad Española de Musicología
PÁGS	2129-2155
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2013)
TÍTULO	La tragedia española vindicada: "juguete" de manuel lassala sangermán (1763)
REVISTA	TeatrEsco. Revista Del Antiguo Teatro Escolar Hispánico 5
PÁGS	209-253
	http://parnaseo.uv.es/ars/teatresco/Revista/Revista5/M_Lassala_La_tragedia_espanola_vindicada.pdf .
CLAVE	A
AUTORES	Ch. Ferrer Roca / A. Bombi (2012)
TÍTULO	La revolución olvidada: Aspectos lingüísticos de una pérdida y recuperación. Reflexiones sobre un ensayo de Lucio Russo
REVISTA	Quaderns De Filología. Estudis Lingüístics (17)
PÁGS	27-49
CLAVE	A
AUTORES	A. Bombi (2012)
TÍTULO	Entre tradición y modernidad. El italianismo musical en Valencia (1685-174)
EDIT.	Institut Valencià de la Música
CLAVE	L
AUTORES	A. Bombi (2010)
TÍTULO	Martín y Soler, Valencia, Europa
LIBRO	Los siete mundos de Vicente Martín y Soler
EDIT.	Institut Valencià de la Música
PÁGS	69-90
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2010)
TÍTULO	La justa plegaría de Dominguito: García Fajer y la dramaturgia (musical) del oratorio
LIBRO	La ópera en el templo
EDIT.	Instituto de Estudios Riojanos
PÁGS	137-166
CLAVE	CL
AUTORES	A. Bombi (2008)
TÍTULO	Pedagogy and politics: music and the arts in the Valencian academy (1690-1705)
REVISTA	Early Music
VOL.	26 / 4
PÁGS	557-574
CLAVE	A

AUTORES A. Bombi (2007)
TÍTULO The third villancico was a motet. The villancico and related genres
LIBRO Devotional Music in the Iberian World, 1450–1800
EDIT. Ashgate
PÁGS 149-177
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi, J. J. Carreras y M. Á. Marín (2005)
TÍTULO Música y cultura urbana en la Edad Moderna
EDIT. Universitat de València
CLAVE E

AUTORES A. Bombi (2004)
TÍTULO El mayor triunfo de la mayor guerra y otras óperas españolas de principios del siglo XVIII
LIBRO Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural.
EDIT. Universidad de la Rioja
PÁGS 77-110
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi (2004)
TÍTULO "Una ópera italiana de exzelente música". Exordios del dramma por música en Valencia
LIBRO III jornadas nacionales de música, estética y patrimonio. Actas de las jornadas (Xàtiva, 4-6 de julio de 2003)
EDIT. Ajuntament de Xàtiva
PÁGS 87-107
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi (2003)
TÍTULO "Una diversión devota y racional". Il villancico nella Spagna del Seicento
LIBRO Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediteranee della musica sacra tra Cinque e Seicento. Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001)
VOL. / EDIT. I / Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea"
PÁGS 297-361
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi (2002)
TÍTULO "Como vara de humo a su región". Villancicos, oratorios y óperas asuncionistas en Valencia (1679-1750)
LIBRO La mort com a personatge, l'Assumpció como a tema. Actas del VI Seminari de Teatre y Música medievals. Elx, 29 al 31 d'octubre de 2001
VOL. / EDIT. Ajuntament d'Elx
PÁGS 53-91
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi (2001)
TÍTULO "...imitar las cadencias italianas ". El recitativo en Valencia antes de la ópera
LIBRO La ópera en España e Hispanoamérica
VOL. / EDIT. I / ICCMU
PÁGS 131-174
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi (1998)
TÍTULO Fra tradición literaria e tradición musical: nuove considerazioni sulla "canzone di Ruzzante"
REVISTA Quaderni Veneti
VOL. 27 / 28
PÁGS 249-276
CLAVE A

AUTORES A. Bombi (1998)
TÍTULO Un ballo in maschera. Un'opera por l'unificazione
LIBRO El teatro italiano. Actas del VII Congreso nacional de italianistas
EDIT. Universitat de València
PÁGS 103-108
CLAVE CL

AUTORES A. Bombi (1996-1997)
TÍTULO Música italiana en Valencia en el siglo XVIII
REVISTA Artigrama
VOL. 12
PÁGS 163-178
CLAVE A

AUTORES A. Bombi (1996)
TÍTULO "Una satisfaction de mezo saor", le musiche di Lodovico Agostini sopra le "Rime bizzarre" di Andrea Calmo
REVISTA Quaderni Veneti
VOL. 22
PÁGS 32-70
CLAVE A

AUTORES A. Freddi (1996)
TÍTULO Secondo libro de madrigali a cinque voci
EDIT. CLEUP Editrice
AÑO 1996
CLAVE L

AUTORES A. Bombi (1995)
TÍTULO La música en las festividades del Palacio real de Valencia en el siglo XVIII
REVISTA Revista de Musicología
VOL. XVIII
PÁGS 175-228
CLAVE A

AUTORES Diversos autores (1995)
TÍTULO Laudi d'Amore. Madrigali de diversi eccellentissimi musici di Padova
EDIT. CLEUP Editrice
CLAVE L

AUTORES A. Bombi y M. N. Massaro (1994)
TÍTULO Tartini: il tempo e le opere
EDIT. Il Mulino
CLAVE E

AUTORES A. Orologio (1993)
TÍTULO Il secondo libro de' madrigali a cinque voci
EDIT. Pizzicato
CLAVE L

AUTORES A. Bombi (1991)
TÍTULO Sul ruolo dei ritmi versali nel procedimento compositivo del madrigale
REVISTA Rivista Italiana di Musicologia
VOL. XXVI
PÁGS 173-204
CLAVE A

AUTORES A. Bombi (1990)
TÍTULO "I' vo piangendo". Primi esiti di un'analisi sul rapporto tra testo e musica nel madrigale
LIBRO Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento
EDIT. Torre d'Orfeo
PÁGS 117-140
CLAVE CL

Tesis doctorales dirigidas

DOCTORANDO Josep Manel García Company
TÍTULO La música a Xàtiva durant el segle XVIII
UNIVERSIDAD Universitat de València
FECHA 4 de febrero 2016

DOCTORANDO Francisco Martínez Alberola
TÍTULO La música a la Col·legiata de Xàtiva en el segle XIX
UNIVERSIDAD Universitat Politecnica de València
FECHA 25 de julio 2022

Tesis doctorales en preparación

DOCTORANDA Simona Gatto
TÍTULO La "Musica Nova" de Adrian Willaert y Polissena Pecorina: una propuesta de reconstrucción performativa a voz sola de los madrigales a quatro, cinco y seis voces
UNIVERSIDAD Universitat de València

DOCTORANDO Carlos Castillo González
TÍTULO Pervivencia del stile antico en la Catedral de Orihuela durante los siglos XVII y XVIII a través de los libros de polifonía conservados
UNIVERSIDAD Universitat de València
FECHA 25 de julio 2022

Trabajos de fin de máster dirigidos

ALUMNA Pilar García Valiente
TÍTULO Escritoras de la Italia moderna y su recepción en España
CENTRO Universitat de València – Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
PROGRAMA Máster en Investigación en Lenguas y Literaturas
FECHA 19 de septiembre 2022

Contribuciones a congresos

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Sonic Mnemagogues. Phonosphere of <i>If This is a Man</i>	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Music, Violence, Memory in Auschwitz-Birkenau	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Oświęcim	
FECHA	26-28/11/2025	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	A "riot with pretext of procession": conflict in the celebrations for the Immaculate Conception (Valencia 1662)	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	IMS Intercongressional Symposium. Global Mediterranean. Postcolonial music histories (16th-20th centuries)	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Palermo	
FECHA	9-12/7/2025	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Por todo el quadro de la plaza. Percorsi processionali domenicani (Valencia 1707-1755)	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull' historical soundscape	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Palermo	
FECHA	5-6/6/2024	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	La calle del Mar. Un'arteria processionale nella Valencia del '700	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	Mapping Musical Life. Musica e cultura urbana in età moderna e contemporanea	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Florencia	
FECHA	5-6/6/2024	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Respondent a ponente A. Tedesco: Música en las ciudades: la dimensión institucional	
TIPO	Respuesta a ponencia	
CONGRESO	Ciutats Sonores. Música, so, soroll en entorns urbans (1500-1800)	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	23-25/10/2023	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Gone with the centuries. Feast reports as sources for urban musicology	
TIPO	Mesa redonda <i>Changing Chronotopes. Urban musicology in the Western Mediterranean</i>	
CONGRESO	20th Biennial International Conference on Baroque Music	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Ginebra	
FECHA	28/6-2/7/2022	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Music(ology) across borders: European roots of Felipe Pedrell's musical nationalism	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	21 st Quinquennial IMS Congress. Music across Borders	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Atenas	
FECHA	22-26/8/2022 PUBLICACIÓN EN ACTAS: No	
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Música teatral en la Valencia del Seiscientos	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Aprendizaje colaborativo por proyectos interdisciplinares: Universidad, Educación Secundaria y Sociedad	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	11-12/7/2022 PUBLICACIÓN EN ACTAS: No	
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Par l'émotion: les cécilianistes espagnols, la polyphonie et l'expressivité	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Le fait musical religieux: approches croisées histoire/musicologie. Colloque international	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	20-22/5/2022 PUBLICACIÓN EN ACTAS: No	
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Mapear afectos. De nuevo sobre Tomás Vicente Tosca y la música	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	La antesala de la modernidad: el reinado de Carlos II	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Madrid	
FECHA	14-16/12/2021	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	L'Òpera al Patriarca San José i altres cantates de Josep Pradas	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	El patrimoni musical valencià: què, per què, per a qui. XVII Jornada de Musicologia AVAMUS	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	1/10/2021	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	L'Òpera al Patriarca San José i altres cantates de Josep Pradas	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	El patrimoni musical valencià: què, per què, per a qui. XVII Jornada de Musicologia AVAMUS	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	1/10/2021	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Par l'émotion: les cécilianistes espagnols, la polyphonie et l'expressivité	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Le fait musical religieux: approches croisées histoire / musicologie. Colloque international	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	20-22/5/2021	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	La parola commisurata, breve e forte. Sulla traduzione spagnola di Se questo è un uomo	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	Parole parole: Lessicologia e lessicografia dell'italiano	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	3-5/3/2021	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Ignacio Jerusalem 250: Músicas galantes entre Italia, la Península Ibérica y el Nuevo Mundo	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	¿Galantes a distancia? Hipótesis desde la italianización	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Baeza	
FECHA	4-5/12/2019	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	III Seminario La Catedral Barroca: Iglesia, Sociedad y Cultura en la Valencia del Siglo XVII	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Música vicentina en latín en la Catedral de Valencia	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	14-15/11/2019	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Voci bianche: bambini in processione	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Rethinking the Soundscape: Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX Century	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Roma	
FECHA	6-8/6/2019	PUBLICACIÓN EN ACTAS: N
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Escribir teatros: fiestas reales, voces italianas	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Simposio El lujo en las artes	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	9-11/5/2019	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Respuesta a T. Knighton "Musicological mediation of the past: interpreting the cancionero repertory of c.1500 for modern audiences"	
TIPO	Respondant	
CONGRESO	Fund. J. March - Seminar on Applied Musicology: From archives to the stage: revivals of music and current listeners	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Madrid	
FECHA	10/1/2019	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Fonti per il soundscape: le serie cronachistiche	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Workshop 'Rethinking the Soundscape: Musical Events and Sounds of Italian Towns, XVI-XIX Century'	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Roma	
FECHA	2-23/2/2018	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	La performance e le sue tracce: esperienze in contrasto - https://performart-roma.eu/it/event/25-26-ottobre-2018-brainstorming-performance-alluniversita-di-la-rioja/	
TIPO	Discussant	
CONGRESO	Jornadas de trabajo - PerformArt-Roma	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Logroño	
FECHA	25-26/10/2018	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Villancicos del siglo XVII en la Catedral de Valencia: fuentes y problemas	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	I Seminario La Catedral Barroca: Iglesia, Sociedad y Cultura en la Valencia del Siglo XVII	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	15/12/2017	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi / I. Prats Arola	
TÍTULO	Nuevas perspectivas para la musicología: el caso valenciano en la época ilustrada	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Res Ecclesiae: Aspectos de historiografía eclesiástica sobre el siglo XVIII. Homenaje al Profesor Antonio Mestre	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	15-16/12/2016	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Specula musicarum: el desafío de la diversidad	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	El legado de Juan José Carreras. Diez años después	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	14-16/12/2016	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Musica e letteratura dal madrigale italiano al villancico spagnolo	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Una musica est universalis: l'eredità culturale di Giulio Cattin	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Padova (Italia)	
FECHA	28-29/11/2016	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Velles fonts primerenques per al villancet a València	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	Interseccions. Congrés d'Història de la Música al País Valencià	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	13-15/10/2016	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"La de fabordó que se usa": musici e musica nella cattedrale di Valencia tra Sette e Ottocento	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	XIX Colloquio di Musicologia	
CARÁCTER	Interacional	
LUGAR	Bolonia (Italia)	
FECHA	20-22/11/2015	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Caminos galantes. De arias y coplas en los villancicos del siglo XVIII	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Europa y América ante la modernidad. La cultura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1751)	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Madrid	
FECHA	18-20/11/2015	PUBLICACIÓN EN ACTAS: N
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Primo Levi: un hombre	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	La maternidad de Elna: experiencias solidarias y testimonios en torno al universo concentracionario	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	13-14/5/2015	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	King Arthur de Dryden/Purcell: mito, apropiación e identidad	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Global Britannia: Myth, Appropriation and Identity	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	14-15/5/2015	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	¿Hacia una historia del villancico? Perspectivas historiográficas de un género musical	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss.XV-XIX)	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Baeza (Jaén)	
FECHA	2-4/12/2014	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	El cambio musical en Valencia reflejado en las cuentas de la Casa profesa (s.XVII-XVIII)	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	I Congreso AVAMUS. La música a la Mediterrènia occidental. Xarxa de comunicació intercultural	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	23-25/7/2014	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	La música litúrgica del siglo XIX; una tradición en el laberinto de la modernidad	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	La modernización de la vida musical en la España isabelina: en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	23-25/7/2014	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Jesuitas y música en la España del siglo XVIII: cosas que sabemos y no conocemos	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	"Aggiornando il Settecento" El siglo XVIII y la musicología española a debate	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Logroño	
FECHA	28-29/11/2013	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Metamorfosis del villancico desde el siglo XVII al XVIII	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	"Joan Cabanilles, culminación de la música barroca hispànica" Congrés commemoratiu del tercer centenari de la seua mort	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	21-23/11/2012	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Tragedie per il teatro scolastico dei Gesuiti in Spagna	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Convegno internazionale di studi "Dramma scolastico ed oratorio nell'Età barocca"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Reggio Calabria (Italia)	
FECHA	5-6/10/2012	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"Diálogos" musicales en la Valencia del siglo XVII	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Logroño	
FECHA	6-8/9/2012	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Antonio Eximeno, Felipe Pedrell and Historiography	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	19º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Roma	
FECHA	1-7/7/2012	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"No por liturgismo, sino por arte": el cecilianismo entre música antigua y música moderna	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Construcciones del pasado musical. V Coloquio de musicología	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	25-26/11/2011	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Vicente Ripollés, el Colegio de Corpus Christi y la reforma ceciliana	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Música y reforma litúrgica des de 1611 fins al present. Congreso commemoratiu del quart centenari de la mort de Sant Joan de Ribera	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	29/6-2/7/2011	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Informazione, formazione e propaganda nel Boletín de la asociación ceciliana española	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Celebrazioni por il centenario del Pontificio Istituto di Musica Sacra	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Roma	
FECHA	26/5-1/6/2011	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Ortells y el oratorio: recepción y efectos de la dramaturgia calderoniana	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	La ópera a escena. Conceptos de dramaturgia musical	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	26-27/11/2010	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"En varios passages vertida": una traduzione di Metastasio por il teatro gesuitico a Valenza (1764)	
TIPO	Comunicación	
CONGRESO	XXVI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	6-11/9/2010	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Recuperación e interpretación	
TIPO	Mesa redonda	
CONGRESO	Coloquio "Conceptos de patrimonio musical"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	28-29/9/2008	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	España galante: el encuentro de los músicos (y poetas) valencianos con el gusto italiano	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	IV Jornada de Musicología "El patrimoni musical valencià"	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Carcaixent (Valencia)	
FECHA	8-10/5/2008	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Historias del Renacimiento	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Coloquio "Época, estilo, discurso: las funciones de la periodización en la Historia de la música"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	23-24/11/2008	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Las capillas parroquiales valencianas en el siglo XVIII	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Música y músicos en instituciones eclesiásticas. Andalucía en la Edad Moderna	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Baeza (Jaén)	
FECHA	14-18/11/2006	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Martín y Soler, Valencia, Europa	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Los mundos de Martín y Soler	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	14-18/11/2006	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Juegos musicales en la Academia de Valencia	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	La literatura en tiempos de los novatores (1675-1726)	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Madrid	
FECHA	6-8/3/2006	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Evolución del pensamiento musical de Vicente Ripollés a través de sus escritos	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Curso de historiografía musical "Vicente Ripollés (1878-1943) y la historiografía musical de su tiempo"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	1-3/12/2005	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Villancicos policorali nella Corona d'Aragona (ca. 1625-1725)	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	La tradizione policorale in Italia, nella penisola Iberica e nel Nuovo Mondo	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Venecia	
FECHA	27-29/10/2005	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Perspectivas históricas en los escritos de V. Ripollés (1867-1943)	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Oviedo	
FECHA	17-20/11/2004	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	From Decadence to European Projection: Spanish Baroque Music in the Works by Vicenç Ripollés (1867-1943)	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Eleventh Biennial International Conference on Baroque Music	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Manchester (Reino Unido)	
FECHA	14-18/7/2004	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"Una ópera a lo divino toda cantada": esordi dell'oratorio in Spagna (1702-1735)	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Settimo colloquio di musicologia del Saggiatore Musicale	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Bologna (Italia)	
FECHA	21-23/11/2003	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Exordios de la ópera italiana en Valencia en el siglo XVIII: nuevas perspectivas	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	III Jornadas nacionales "Música estética patrimonio"	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Xàtiva (Valencia)	
FECHA	4-6/julio/2003	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	El "Dramma por musica" en España a la luz de los "Problemas de la historia de la recepción" de C. Dahlhaus	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Coloquio "Música e historiografía en la obra de Carl Dahlhaus"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Zaragoza	
FECHA	29/3/2003	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"El mayor triunfo de la mayor guerra" a Spanish opera of the Early Eighteenth Century	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Décimo Congreso Bienal de Música Barroca	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Logroño	
FECHA	17-21/7/2002	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Una diversión devota y racional: il villancico nella Spagna del Seicento	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Congreso Internacional Tra Scilla e Cariddi: Le rotte mediterranee della musica sacra nei secoli XVI e XVI	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Reggio Calabria (Italia)	
FECHA	28-30/5/2001	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Después de la Festa: villancicos y oratorios asuncionistas	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Seminario La mort como a personatge, l'Assumpció como a tema	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Elx (Alicante)	
FECHA	29-31/10/2000	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Del manuscrito al impreso: variantes textuales en villancicos valencianos (siglos XVII-XVIII)	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Congreso de la Sociedad Española de Musicología	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Barcelona	
FECHA	25-28/10/2000	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"...imitar las cadencias italianas". El recitativo en Valencia antes de la ópera	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Congreso internacional "La ópera en España e Hispanoamérica: una creación propia"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Madrid	
FECHA	1-3/12/1999	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	From stage to church, from church to cities: on the dissemination of recitative style in 17th Century Spain	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	8th Biennial Conference on Baroque Music	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Exeter (Reino Unido)	
FECHA	9-12/7/1998	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	"... el tercer villancico fue un motete": functions of the villancico and its productive context. A comparative approach	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Congreso internacional "Secular Genres in Sacred Contexts?: the Villancico and the Cantata in the Iberian World, 1400-1800"	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Londres (Reino Unido)	
FECHA	1-4/7/1998	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Academias y música en el siglo XVII: nuevos documentos, nuevas perspectivas	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Congreso d'História de la cultura. Producció cultural y consum social	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Lleida	
FECHA	6-8/11/1997	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Italian opera and/in Spanish theatres: Francesco Corradini in Valencia (1727-1731)	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	XVI Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Londres (Reino Unido)	
FECHA	14-20/8/1997	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Fra tradizione letteraria e tradizione musicale: nuove considerazioni sulla "canzone di Ruzzante"	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Angelo Beolco, il Ruzzante nel quinto centenario della nascita	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Padova y Venecia (Italia)	
FECHA	5-7/6/1997	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Tradición y renovación musical en Valencia (1685-1738)	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	IV Congreso de la Sociedad española de musicología	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Madrid	
FECHA	8-10/5/1997	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi y Álvaro Torrente	
TÍTULO	Del legajo al atril: la edición crítica de la música	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Primero curso de introducción a la musicología práctica	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Úbeda	
FECHA	2-4/5/1997	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Un ballo in maschera. Un'opera por l'unificazione	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	VII Congreso nacional de italianistas	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Valencia	
FECHA	21-23/10/1996	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Italianism in Music in the Kingdom of Valencia (1675-1730): a reappraisal	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	7th Biennial Conference on Baroque Music	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Birmingham (Reino Unido)	
FECHA	4-7/7/1996	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	L'introduzione dell'opera a Valencia tra politica e mecenatismo	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Musicisti del Mediterraneo. Storia e antropologia	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Bari	
FECHA	27-30/6/1996	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No
AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	Dinámicas de mercado, rivalidades y colaboraciones artísticas: las capillas de la Valencia del siglo XVIII	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	La catedral como institución musical (1500-1800)	
CARÁCTER	Nacional	
LUGAR	Ávila	
FECHA	10-12/5/1996	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi	
TÍTULO	L'organizzazione musicale delle compagnie teatrali spagnole: il caso di Valencia	
TIPO	Ponencia	
CONGRESO	Il teatro dei due mondi	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Padova (Italia)	
FECHA	6-7/5/1996	PUBLICACIÓN EN ACTAS: No

AUTOR	A. Bombi, C. Santi, G. Zanovello	
TÍTULO	"I vo piangendo", primi esiti di un'analisi sul rapporto tra testo e musica nel madrigale	
TIPO	Ponencia invitada	
CONGRESO	Struttura e retorica nella musica profana del Cinquecento	
CARÁCTER	Internacional	
LUGAR	Trento (Italia)	
FECHA	1988	PUBLICACIÓN EN ACTAS: Sí

Otros méritos

Experiencia docente universitaria

Universitat de València

Licenciatura en Filología italiana

Lengua italiana (Lic. en Filología italiana)	aa. 1997-98	→
Historia de la Lengua italiana (Lic. en Filología italiana)	aa. 1999-2000	→
Gramática italiana I y II (Lic. en Filología italiana)	aa. 2008-2009	→

Diplomatura en Turismo

Lengua italiana	aa. 1999-2000	→
-----------------	---------------	---

Grado en Turismo

Lengua italiana	aa. 2012-2013	
-----------------	---------------	--

Grado en Lenguas modernas y sus literaturas

Literatura italiana I - ss. XII-XVI	aa. 2009-10	→
TICs aplicadas a la lengua italiana	aa. 2011-12	→
Lengua italiana	aa. 2013-14	→
Intercambios lingüísticos y literarios en Europa	aa. 2013-14	→
Estudios lingüísticos en italiano 3	aa. 2013-14	→
Introducción a los textos literarios en italiano	aa. 2016-17	→
Estudios de narrativa en lengua italiana	aa. 2018-19	→

Escola Superior de Música de Catalunya

Historia de la música ss.XV-XVI	aa. 2002-2003 a 2007-2008
Historia de la música s.XVII	aa. 2002-2003 a 2006-2007
Historia de la música s.XVIII	aa. 2002-2003 a 2006-2007
Historia de la ópera	aa. 2002-2003 a 2006-2007

Universidad de La Rioja

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música

Historia de la música I	aa. 2001-2002 y 2006-2007
Teatro musical hispano	aa. 2001-2002
Historia de la notación y edición I	aa. 2006-2007
Historia de la ópera	aa. 2006-2007

Universidad de Salamanca

Máster en musicología

Métodos de análisis musical	aa.2006-2007 → 2008-2009
-----------------------------	--------------------------

Universidad Católica S. Vicente Mártir (Valencia)

Máster en musicología

Poesía y música en el Renacimiento	aa.2006-2007 → 2009-2010
------------------------------------	--------------------------

Organización y dirección de congresos

CONGRESO	IMS Intercongressional Symposium. Global Mediterranean. Postcolonial music histories (16th-20th centuries)
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	9-12/7/2025
ORGANIZACIÓN	Universidad Internacional de Valencia / Universitat de València
CONGRESO	Ciudades sonoras. Música, sonido, ruido en entornos urbanos (1500-1800)
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	23-25/10/2023
ORGANIZACIÓN	Universidad Internacional de Valencia / Universitat de València
CONGRESO	El patrimoni musical valencià: què, per què, per a qui. XVII Jornada de Musicologia AVAMUS
CARÁCTER	Nacional
LUGAR	Valencia
FECHA	1/10/2021
ORGANIZACIÓN	AVAMUS / Universitat de València
CONGRESO	La Mediterrània: sons migrants II Congrés AVAMUS
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	23-26/7/2019
ORGANIZACIÓN	AVAMUS / ISEACV / Universitat de València
CONGRESO	Pensar el Siglo XX - II Encuentro de doctores y doctorandos en música de las Universidades valencianas
CARÁCTER	Nacional
LUGAR	Valencia
FECHA	29/6/2017
ORGANIZACIÓN	AVAMUS / Universitat Jaume I de Castelló
CONGRESO	I Encuentro de doctores y doctorandos en música de las Universidades valencianas
CARÁCTER	Nacional
LUGAR	Valencia
FECHA	29/6/2017
ORGANIZACIÓN	AVAMUS / Universitat de València
CONGRESO	Interseccions. Congrés d'Història de la Música al País Valencià
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	13-15/10/2016
ORGANIZACIÓN	Generalitat Valenciana - Conselleria de Cultura / Universitat de València / Palau de les Arts Reina Sofía
CONGRESO	Antonio Eximeno: ámbitos del discurso sobre la música en la Europa ilustrada
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	11-13/12/2008

ORGANIZACIÓN	Institut Valencià de la Música/Universitat de València
CONGRESO	Vicente Ripollés y la historiografía musical de su tiempo
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	1-3/12/2005
ORGANIZACIÓN	Institut Valencià de la Música/Asociación cultural Pro Historia Musicae
CONGRESO	Música y cultura urbana en la Edad moderna
CARÁCTER	Internacional
LUGAR	Valencia
FECHA	29-31/5/2000
ORGANIZACIÓN	Universitat de València

Tramos de investigación

CAMPO	10. Historia y expresión artística
PERÍODO	2013-2019
FECHA	22 de julio 2020
CAMPO	10. Historia y expresión artística
PERÍODO	2004-2012
FECHA	26 de noviembre de 2013
CAMPO	10. Historia y expresión artística
PERÍODO	1998-2003
FECHA	11 de diciembre de 2012

Otras publicaciones

a. Voces en diccionarios

AUTORES	A. Bombi
TÍTULO	Academia
LIBRO	Diccionario de la música valenciana
VOLUMEN / EDITORIAL	I / IVM
AÑO / PÁGS.	2006 / 1-5
AUTORES	A. Bombi
TÍTULO	Iranzo, Gerónimo
LIBRO	Diccionario de la música valenciana
VOLUMEN / EDITORIAL	I / IVM
AÑO / PÁGS.	2006 / 499-500
AUTORES	A. Bombi
TÍTULO	Ópera I
LIBRO	Diccionario de la música valenciana
VOLUMEN / EDITORIAL	II / IVM
AÑO / PÁGS.	2006 / 168-175
AUTORES	A. Bombi
TÍTULO	Ripollés, Vicente
LIBRO	Diccionario de la música valenciana
VOLUMEN / EDITORIAL	II / IVM
AÑO / PÁGS.	2006 / 344-346

AUTORES A. Bombi
TÍTULO Zacarías, Francisco
LIBRO Diccionario de la música valenciana
VOLUMEN / EDITORIAL II / IVM
AÑO / PÁGS. 2006 / 602-603

AUTORES A. Bombi
TÍTULO Pradas Gallén, José
LIBRO The New Grove Dictionary of Music And Musicians
VOLUMEN / EDITORIAL XX / Macmillan
AÑO / PÁGS. 2000 / 252-253

b. Reseñas y noticias

AUTOR A. Bombi
RESEÑA DE Una larga lealtad (R. Angulo Díaz, *La música escénica de Sebastián Durón* y Raúl Angulo Díaz, *Coronis. una zarzuela en tiempos de guerra*)
REVISTA Revista de musicología
VOLUMEN 43/1
AÑO / PÁGS. 2021 / 217-228

AUTOR A. Bombi
RESEÑA DE J. M. Leza (ed.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 4: La música en el siglo XVIII* / M.A. Marín y M. Bernadó (eds.). *Instrumental Music in late 18th century Spain*.
REVISTA Il Saggiatore Musicale
VOLUMEN XXXVIII
AÑO / PÁGS. 2015 / 635-644

AUTOR A. Bombi
RESEÑA DE José Máximo Leza (ed.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 4: La música en el siglo XVIII*
REVISTA Revista de Musicología
VOLUMEN XXXVIII
AÑO / PÁGS. 2015 / 635-644

AUTOR A. Bombi
NOTICIA DE *Antonio Eximeno: Ámbitos del discurso sobre la música en la Europa ilustrada*
REVISTA Eighteenth-Century
Music VOLUMEN 6 / 2
AÑO / PÁGS. 2009 / 309-311

AUTOR A. Bombi
RESEÑA DE José Luis Palacios Garoz, *José Pradas Gallén. El último barroco valenciano*
REVISTA Revista de
Musicología VOLUMEN XVIII
AÑO / PÁGS. 1995 / 414-419

c. Artículos de divulgación

AUTOR A. Bombi
TÍTULO Antonio Literes (Semblanzas de compositores españoles, 34)
REVISTA Boletín de la Función Juan March
VOLUMEN 406 (<http://www.march.es/musica/publicaciones/semblanzas/pdf/antonio-literes.pdf>)
AÑO / PÁGS. 2011 / 2-7

AUTOR A. Bombi
TÍTULO "Orfeo" de Monteverdi. Estilo, estructura, significados
REVISTA Scherzo
VOLUMEN XII / 113
AÑO / PÁGS. 2007 / 122-125

AUTOR Andrea Bombi
TÍTULO "Ma sotto altro vestito": personajes y dramaturgia de "Un ballo in maschera"
LIBRO Un ballo in maschera
EDITORIAL Teatro Real de Madrid
AÑO / PÁGS. 1998 / 110-115

AUTOR A. Bombi
TÍTULO Antecedentes de la ópera
REVISTA Scherzo
VOLUMEN XII / 112
AÑO / PÁGS. 1997 / 124-128

AUTOR A. Bombi
TÍTULO Los Elementos. Estilo, género y funciones
REVISTA Scherzo
VOLUMEN XII / 113
AÑO / PÁGS. 1997 / 122-125

d. Traducciones

AUTORES Somma y Giuseppe Verdi
TEXTO TRADUCIDO Un ballo in maschera
DESTINACIÓN Producción de la ópera en el Teatro Real de Madrid
VOLUMEN / EDITORIAL Teatro Real de Madrid
AÑO 1998

e. Publicaciones docentes virtuales

AUTOR Andrea Bombi
TÍTULO Dramaturgia de la ópera italiana antes de Verdi
DESTINACIÓN Asignatura Historia de la ópera. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja
VOLUMEN / EDITORIAL Publicación multimedia
AÑO 2000

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Giuseppe Verdi. La primera fase productiva
DESTINACIÓN	Asignatura Historia de la ópera. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja
VOLUMEN / EDITORIAL	Publicación multimedia
AÑO	2000

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Giuseppe Verdi. La segunda fase productiva
DESTINACIÓN	Asignatura Historia de la ópera. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja
VOLUMEN / EDITORIAL	Publicación multimedia
AÑO	2000

f. Notas en discos o programas de concierto

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Notas sin título
CONCIERTOS	Els septets del segle XIX
LUGAR	L'Auditori - Torrent
AÑO	2014

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Notas sin título
CONCIERTOS	Sinfonías: de CPE Bach a FJ Haydn
LUGAR	Centro Cultural de Alcàsser- Alcàsser (Valencia)
AÑO	2014

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	De viaje con Jorge Juan: dos etapas de la música instrumental del Setecientos
CONCIERTOS	Música en tiempos de Jorge Juan (1713-1777)
LUGAR	Palau de les Arts Reina Sofía - Valencia (entre otros)
AÑO	2013

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Notas sin título
CONCIERTOS	Las música de Calderón de la Barca (ciclo de tres conciertos)
LUGAR	Fundación Juan March - Madrid
AÑO	2011

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Notas sin título
DISC	CD Batalla imperial. Música en temps de la batalla d'Almansa, Capella de Ministrers
EDITOR	Lycanus
AÑO	2007

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Notas sin título
CONCIERTO	Música antiga al Palau de l'Abat, Capella de Ministrers
LUGAR	Real Monasterio de Sta. María de la Valldigna-Valencia
AÑO	2007

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	"Siempre nos quedará Roma..."
CONCIERTO	XII Ciclo Los Siglos de Oro, Europa Galante
LUGAR	Real Fábrica de Tapices-Madrid
AÑO	2007
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Delicadeza, fuerza, dolor
CONCIERTO	XLIII Semana de música religiosa - Les Talens Lyriques
LUGAR	Teatro Auditorio-Cuenca
AÑO	2004
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	La autonomía musical en el umbral del siglo XVIII
CONCIERTO	VII Festival de Música antigua y barroca-Orquesta barroca de Salamanca
LUGAR	Patio del Castillo del Papa Luna-Peñiscola (Castellón)
AÑO	2002
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	La música italiana (en la Edad Moderna). Dos recorridos y una posdata
CONCIERTO	III Festival de Música antigua en el Conde Duque-Varios conciertos
LUGAR	Centro cultural Conde-Duque-Madrid
AÑO	2002
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Notas sin título
CONCIERTO	VI Festival de Música antigua y barroca - Il Giardino Armonico
LUGAR	Patio del Castillo del Papa Luna-Peñiscola (Castellón)
AÑO	2001
AUTORES	Claudio Astronio / Andrea Bombi
TÍTULO	Cantate veneziane tra 600 e 700
CONCIERTO	Festival internacional de música antiga – Música, História y Art
LUGAR	Museu de Belles Arts (S. Pius V) – Valencia
AÑO	1999
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Francisco José de Castro
DISC	CD Francisco José de Castro. Concerti accademici. Collegium instrumentale
LUGAR	K Industria cultural-Generalitat Valenciana
AÑO	1999
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Un arte de sonidos y sentimientos
CONCIERTO	IV Festival de Música antigua y barroca - I Fagiolini
LUGAR	Patio del Castillo del Papa Luna-Peñiscola (Castellón)
AÑO	1999

AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	"Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" y otras música venecianas
CONCIERTO	III Festival de Música antigua y barroca-Concerto Italiano
LUGAR	Patio del Castillo del Papa Luna-Peñiscola (Castellón)
AÑO	1998
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Música vocal e instrumental del Barroco
CONCIERTO	II Festival de Música antigua y barroca-Capella de Ministrers
LUGAR	Palau de la música-Valencia
AÑO	1997
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Los madrigales de Joan Brudieu
DISC	CD Cant d'amor. Madrigals de Joan Brudieu. Capella de Ministrers
EDITOR	Generalitat Valenciana
AÑO	1997
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Los madrigales de Joan Brudieu
CONCIERTO	"Cant d'amor", Capella de Ministrers
LUGAR	Palau de la música-Valencia
AÑO	1997
AUTOR	Andrea Bombi
TÍTULO	Música y poesía en tiempos de Monteverdi
CONCIERTO	"In queste voci languide"
LUGAR	Iglesia de san Juan de los caballeros - Segovia
AÑO	1997

Conferencias

a. Conferencias en cursos de posgrado

TÍTULO	¿Qué hay en un nombre? La "Ópera al Patriarca San José" y otras cantatas de José Pradas (1689-1757)
ACTIVIDAD	Conferencia en el Máster en Interpretación e Investigación Musical
LUGAR	Universidad Internacional de Valencia
FECHA	12/12/2024
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	Musicología urbana: dos o tres cosas que sé de ella
ACTIVIDAD	Conferencia inaugural de los cursos de Musicología
LUGAR	Universidad de Salamanca
FECHA	4/10/2024
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	Guido Adler (1855-1941) y la historiografía musical
ACTIVIDAD	Dos conferencias en el Máster en Música hispana
LUGAR	Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras
FECHA	28 y 30/4/2021
AUTOR	A. Bombi

TÍTULO Una diversión devota y racional: il villancico spagnolo seicentesco
ACTIVIDAD Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo
LUGAR Università di Padova, Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica
FECHA 26/10/2005
AUTOR A. Bombi

b. Organización de cursos y seminarios en ámbito universitario

ORGANIZAN A. Bombi y F. Escrivà Llorca
TÍTULO Arrels musicològiques
TIPO Seminario de historiografía musical
INSTITUCIÓN AVAMUS / Conservatorio Superior de Música "J. Rodrigo"
LUGAR Valencia
FECHA 21/12/2020

ORGANIZAN A. Bombi y F. Escrivà Llorca
TÍTULO Noves glòries a Espanya: Localisme i nacionalisme a la música valenciana del segle XIX
TIPO Seminario de historiografía musical
INSTITUCIÓN AVAMUS / Departament de Filologia Francesa i Italiana- Universitat de València / ISEACV
LUGAR Valencia
FECHA 1-2/6/2018

ORGANIZAN A. Bombi y F. Escrivà Llorca
TÍTULO La música tardo medieval i renaixentista al Regne de València: historiografia i perspectives d'estudi
TIPO Seminario de historiografía musical
INSTITUCIÓN AVAMUS / Departament de Filologia Francesa i Italiana- Universitat de València
LUGAR Valencia
FECHA 9-10/2/2018

ORGANIZAN A. Bombi
TÍTULO Madrid-Busseto ida y vuelta: autores españoles en la escena verdiana. 2º Coloquio internacional
TIPO Organización y Docencia en Curso de extensión universitaria
INSTITUCIÓN Universitat de València
LUGAR Valencia
FECHA 11-12/11/2014

ORGANIZAN A. Bombi
TÍTULO Verdi europeo: saberes teatrales, saberes musicales. Coloquio internacional
TIPO Organización y Docencia en el Curso
INSTITUCIÓN Universitat de València
LUGAR Valencia
FECHA 15-16/10/2013

ORGANIZAN A. Bombi
TÍTULO Romanticismo italiano y romanticismo francés: el caso de Rigoletto
TIPO Organización y Docencia del Curso de extensión universitaria
INSTITUCIÓN Universitat de València
LUGAR Valencia
FECHA 1/10/2002-15/10/2002

c. Cursos y conferencias en ámbito universitario

AUTOR A. Bombi
TÍTULO Lengua y dialecto en la obra de Luigi Meneghello
TIPO Seminari
INSTITUCIÓN Universitat de València
LUGAR Valencia
FECHA 21-22/3/1995

AUTOR A. Bombi
TÍTULO Francesco Petrarca: El petrarquismo musical en el siglo XVI
TIPO Seminari
INSTITUCIÓN Universitat de València
LUGAR Valencia
FECHA 15-17/1/1995

AUTOR A. Bombi
TÍTULO Due lezioni-concerto: le "Rime" di Michelangelo e il "Canzoniere" di Petrarca
TIPO Seminari
INSTITUCIÓN Università di Padova
LUGAR Padova
FECHA Junio 1989 y junio 1990

d. Conferencias en centros públicos

AUTOR A. Bombi
TÍTULO ¿Qué es la historia de la música?
TIPO Conferencia inaugural del ciclo "Jornadas de Musicología y Pedagogía en el CSMV"
CENTRO Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"
LUGAR Valencia
FECHA 19/11/2022

AUTOR A. Bombi
TÍTULO La música instrumental francesa del siglo XVIII
TIPO Conferencia
CENTRO Centre Cultural d'Alcàsse - Ajuntament d'Alcàsser
LUGAR Alcàsser (Valencia)
FECHA 5/5/2012

AUTOR A. Bombi
TÍTULO La música vocal española del siglo XVIII entre cámara y teatro
TIPO Conferencia
CENTRO Ajuntament
d'Alcàsser LUGAR Alcàsser
(Valencia) FECHA 8/4/2011

AUTOR A. Bombi
TÍTULO La ópera como espectáculo de élite
TIPO Conferencia
CENTRO Asociación cultural
"Shiva" LUGAR Valencia
FECHA 29/2-2/3/2000

AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	Giacomo Leopardi y la música
TIPO	Conferencia
CENTRO	Centro de cultura "Castillo de Maya"
LUGAR	Pamplona
FECHA	4/3/1999
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	Estructuras musicales y dramáticas de la ópera romántica italiana
TIPO	Conferencia
CENTRO	Conservatorio superior de música "Oscar Esplá"
LUGAR	Alicante
FECHA	21/5/1997
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	L'opera nella cultura italiana del Risorgimento
TIPO	Conferencia
CENTRO	Escuela Oficial de Idiomas
LUGAR	Las Rozas (Madrid)
FECHA	8/5/1997
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	Presenza del dialetto nella letteratura italiana del Novecento
TIPO	Conferencia
CENTRO	Società Dante Alighieri
LUGAR	Zaragoza
FECHA	12/5/1995
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	Aproximación a sonetos de Petrarca a través de madrigales del siglo XVI
TIPO	Conferencia
CENTRO	Escuela Oficial de Idiomas de Zaragoza
LUGAR	Zaragoza
FECHA	22/3/1995
AUTOR	A. Bombi
TÍTULO	La drammaturgia di Giuseppe Verdi e il romanticismo italiano
TIPO	Conferencia
CENTRO	Società Dante Alighieri
LUGAR	Zaragoza
FECHA	15/3/1995

Docencia no universitaria

Italiano para canto

Conservatorio profesional de música de Carcaixent	aa. 1999-2000 →
2001-2 Conservatorio n.2 de Valencia	aa. 1998-99
Conservatorio profesional de música de Castellón	aa. 1997-98
Conservatorio profesional de música de Alicante	aa. 1996-97

Italiano para extranjeros

Centro Giacomo Leopardi	aa. 1995-96
-------------------------	-------------

Lettere (Italiano, Historia y Geografía)

Diferentes centros de enseñanza media italianos

aa. 1992-1993

Becas

PROYECTO	Participación al Congreso Internacional Secular Genres in Sacred Contexts?
FINANCIACIÓN	Fundación BBV
DURACIÓN	29/6-30/7/1998

PROYECTO	La renovación de la música en el antiguo reino de Valencia: la aportación de Matías Navarro
FINANCIACIÓN	Instituto de Cultura Juan Gil-Albert - Diputación de Alicante
DURACIÓN	1996-1997

PROYECTO	Borsa di studio por il perfezionamento all'estero
FINANCIACIÓN	Università di Padova (Italia)
DURACIÓN	1/10/1994-30/9/1995

Colaboraciones artísticas y de investigación

ACTIVIDAD	Colaboración como investigador con el Prof. Lorenzo Renzi del "Istituto di Filologia Neolatina" de la Università de Padova.
CENTRO	Università di Padova
AÑO	1990-1993

ACTIVIDAD	Colaboración como investigador con el Prof. Giulio Cattin en el "Dipartimento di Storia della Arti visive e della música" de la Università di Padova.
CENTRO	Università di Padova
AÑO	1990-1993

ACTIVIDAD	Actividad de investigación como miembro de la "'Associazione veneta por la ricerca delle fonti musicali".
CENTRO	Università di Padova
AÑO	1992-1993

ACTIVIDAD	Colaboración editorial con el "Istituto por lo Studio della musica latino-americana".
LUGAR	Padova
AÑO	1990-1991

ACTIVIDAD	Colaboración en la redacción de ensayos científicos sobre ruido y contaminación acústica para la sociedad Peretti e Associati
LUGAR	Padova
AÑO	1990-1993

ACTIVIDAD	Organización de conciertos y conferencias como miembro fundador de la asociación cultural "La compagnia dei Febi armonici"
LUGAR	Padova
AÑO	1991-1993

ACTIVIDAD	Participación en las actividades artísticas y de investigación del Concentus Musicus Patavinus de la Università di Padova
CENTRO	Università di Padova
AÑO	1987-1992

Estancias en otras universidades

CATEGORIA PROFESIONAL Profesor invitado (ERASMUS)

FECHA INICIAL 11/1/2010

FECHA FINAL 17/1/2010

ORGANISMO Università degli studi di Padova

CATEGORIA PROFESIONAL Visiting Scholar

FECHA INICIAL 29/6/1998

FECHA FINAL 30/7/1998

ORGANISMO Royal Holloway University of London

CATEGORIA PROFESIONAL Estudiante de tercer ciclo

FECHA INICIAL 1/10/1994

FECHA FINAL 30/9/1995

ORGANISMO Universidad de Zaragoza