

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	19/11/ 2024
---------------	-------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	David		
Apellidos	García López		
Sexo (*)			
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor titular de Universidad		
Fecha inicio	15/5/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Murcia		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Teoría artística, Fuentes historiográficas, Edad Moderna, Ilustración, Liberalismo		

Parte B. RESUMEN DEL CV:

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, es Profesor Titular de Universidad del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, donde comenzó su actividad docente en el año 2008. Tiene tres sexenios de investigación y tres quinquenios de docencia reconocidos. También obtuvo una Ayuda para la Recualificación del Profesorado del Ministerio de Universidades y Financiado por la Unión Europea, que se desarrolló durante el curso 2022-23 en el Departamento de Historia del Arte de la UCM.

Sus investigaciones se han orientado a la teoría del arte de la Edad Moderna, la Ilustración y el Liberalismo, así como a los comienzos de la historiografía sobre los artistas y las bellas artes y a las relaciones artísticas entre España e Italia. Ha participado en diversos proyectos de investigación I+D+I como investigador desde el año 2000. En 2009 ya dirigió un proyecto de I+D+I del Ministerio de Fomento *Las obras públicas en la literatura de ciudades en España (siglos XVI-XVIII)* (EH-2008-003-00).

Desde el año 2016 ha dirigido varios proyectos de I+D+I sobre la temática de las fuentes y la historiografía durante los siglos XVIII y XIX. También ha dirigido varios congresos y simposia internacionales, como los realizados en el Museo Casa de la Moneda (*El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo, sociedad, cultura y arte*, enero de 2022), la Biblioteca Nacional de España (*Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, mayo de 2019), la Universidad Complutense de Madrid (*Arte y cultura en la Corte: gusto, identidad y nación*, noviembre de 2022) o el Museo Nacional del Prado en marzo de 2023 (*El nacimiento de la Historia del Arte en España*, marzo de 2023).

También en la Biblioteca Nacional de España participó como miembro del Comité Científico de la Exposición titulada *Juan Agustín Ceán Bermúdez historiador de arte y coleccionista ilustrado*, que comisarió Elena M^a Santiago Páez durante el año 2016. También es comisario (junto a José Ramón Marcaida y Sergio Ramiro Ramírez de la exposición *Arte y Anatomía en el Renacimiento*, Biblioteca Nacional de España, 2024-25).

Durante su periodo de formación disfrutó de varias becas en diferentes instituciones, como el Museo Nacional del Prado (2000) o la Academia de España en Roma (2005-2006) y la beca-contrato FPU (2001-2005) en la Universidad Complutense de Madrid, que le permitieron varias estancias en centros de investigación extranjeros: *Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma* (2002, 2003, 2004, tres meses cada una) y el *Centre for the Study of 15th-Century Painting-Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)* (2005, tres meses). Durante el periodo posdoctoral también ha disfrutado de varias estancias de investigación: dos de ellas en The Warburg Institute – University of London, durante los años 2011 y 2012, de 6 meses cada una, dentro del Programa José Castillejo del Ministerio de Educación; y una tercera en el año 2022



en la Bibliotheca Hertziana de Roma a través del Programa de Estancias del Profesorado Senior del mismo ministerio, también de 6 meses de duración.

Sobre la historiografía artística ha publicado varios libros, numerosos artículos y capítulos de libros. Entre los libros se pueden destacar sus ediciones de *Paseos por Roma* de Stendhal (Alianza Editorial, 2007), *Vida de Miguel Ángel* de Ascanio Condivi (Akal, 2007), *Cartas de Miguel Ángel* (Alianza Editorial, 2008), *Tratado de pintura* de Leonardo da Vinci (Alianza Editorial, 2013) o la Introducción a *Cartas a Théo* de Vincent van Gogh (Alianza Editorial, 2008). También las monografías *Lázaro Díaz del Valle y las vidas de pintores de España* (FUE, 2008) y *Arte y pensamiento en el barroco: fray Juan Ricci de Guevara (1600-1681)* (FUE, 2010).

En los últimos años sus investigaciones se han decantado en mayor medida hacia la historiografía de la Ilustración y el Liberalismo, como se puede apreciar en las publicaciones recientes que están reflejados en la parte C del CVA.

También ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar sus ponencias en los titulados *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna 1550-1650* (Bibliotheca Hertziana, Roma, 2008); *Drawn to Spain: Showcasing New Research on Spanish Drawings* (Londres, Courtauld Institute, 2012), *39th Annual Meeting ICOHTEC Technology, the Arts & Industrial Culture* (Universidad Autónoma de Barcelona, 2012), *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología. El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V (Real Colegio de España en Bolonia - Università di Bolonia, 2013)*, *The Paradigm of Vasari. Reception, Criticism, Perspectives* (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florencia, 2014), etc.

También ha sido director de la revista científica *Imafronte* (2013-2016), revisor de numerosas revistas científicas (*Archivo Español de Arte*, *Goya*, *revista de Arte*, *Anales de Historia del Arte*, etc) e igualmente ha participado como evaluador de Proyectos de I+D+I para el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES –

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ante la falta de espacio realizo una selección desde 2016, publicaciones anteriores con sus citas pueden consultarse en la página de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=273485>):

Libros (desde 2016):

- nº 1 (junto a José Ramón Marcaida y Sergio Ramiro), *Arte y Anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2024.
- Plinio el Viejo, *Historia Natural. Escritos sobre artes*, ed. de David García López, Madrid, Alianza Editorial, 2023.
- nº 1 Juan Agustín Ceán Bermúdez *Ocios y escritos sobre bellas artes y arquitectura*, ed. de David García López y Miriam Cera Brea, Gijón, Trea Ediciones, 2023.
- nº 1 (junto a Jorge Maier) (dirs.), *Fijar profundamente en el ánimo. El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo*. Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2022.
- *'Revuelvo archivos y me lleno de polvo con vuestra merced en la memoria': los estudios sobre bellas artes de José Vargas Ponce y Juan Agustín Ceán Bermúdez. Correspondencia (1795-1813)*, Gijón, Trea Ediciones, 2020.
- nº 1 (Junto a Elena M^a Santiago) (dirs.), *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Gijón, Trea Ediciones, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII, 2020.
- nº 1 J. A. Ceán Bermúdez, *Historia del Arte de la Pintura en España*, edición e introducción David García López y Daniel Crespo Delgado, KRK Ediciones, Oviedo, 2016.

Capítulos de Libros (selección desde 2016):

- "La Colección Litográfica de los cuadros del Rey de España. Proyectos y realidades de Musso Valiente y José de Madrazo" en David García López y Jorge Maier Allende) (dirs.), *Fijar profundamente en el ánimo. El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo*, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2022, pp. 356-396.



- "Velázquez y Jovellanos", en Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma y Rodrigo Olay Valdés (dirs.) *Sobre España en el largo siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, 2022, pp. 311-322.
- "'Hacer obras de manos', mujeres y pintura en el Barroco a través de dos damas ejemplares: la duquesa de Béjar, Teresa Sarmiento, y sor Estefanía de la Encarnación", en Beatriz Blasco Esquivias, Jonatan Jair López Muñoz y Sergio Ramiro Ramírez (Coords.), *Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada, 2021, pp. 533-554.
- "La Colección litográfica y la literatura del Prado", en Joaquín Álvarez Barrientos y Daniel Crespo Delgado (eds.), *El Museo del Prado en 1819. Opinión pública, cultura y política*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2020, pp. 192-204.
- "Haciendo historia de las bellas artes entre el Antiguo Régimen y la modernidad", en David García López y Elena M^a Santiago Páez (dirs.), *Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes*, Gijón, Trea Ediciones, 2020, pp. 249-272.
- "Nobles y practicantes de la pintura según el ideario de Juan Agustín Ceán Bermúdez: la educación y el fomento de las Bellas artes", en Roberto González Ramos y Jesús María Ruiz Carrasco (eds.), *Arte y nobleza: el diletantismo artístico en la Edad Moderna*, Córdoba, 2019.
- nº 1 (junto a Elena Santiago), "'Para que sepa lo que hai por acá acerca de Murillo y sus copias, que todos quieren sean originales': Ceán Bermúdez y Murillo, originales y copias", en Rafael Japón (dir.), *Murillo y la copia pictórica*, Granada, Universidad de Granada, 2018, pp. 177-197.
- "The Controversy over Vasari and the Beginning of the Art historical Discipline in Spain. 1775-1829", en Alessandro Nova and Fabian Jonietz (eds.): *The Paradigm of Vasari. Reception, Criticism, Perspectives*, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Florencia, 2016, 285-294
- "'Más parece hecha por una sociedad de laboriosos Yndividuos, que por uno solo'. El método de trabajo de Ceán Bermúdez", en Elena Santiago (dir.) Cat. Exp., *Ceán Bermúdez, historiador de arte y coleccionista ilustrado*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2016, pp. 89-105.

Artículos (selección desde 2016):

- "La construcción del *Diccionario Histórico* de Ceán Bermúdez", *Archivo Español de Arte*, nº 300, 2024.
- "José Musso Valiente y los estudios histórico-artísticos", *Goya. Revista de Arte*, nº 384, 2023, pp. 221-237.
- "Política y cultura en el tránsito entre el Antiguo Régimen y el Liberalismo. La actividad y el testimonio del literato José Musso y Valiente (1785-1838)", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, nº 28, 2022, pp. 475-515.
- "La Descripción y traça de la custodia de la catedral de Sevilla (1587) de Juan de Arfe ilustrada por Juan Agustín Ceán Bermúdez (1805)", en *Archivo Español de Arte*, 2019, nº 366, pp. 175-190.
- nº1 (junto a Daniel Crespo) "Ceán Bermúdez, Lord Holland y Jovellanos: amistad y Memorias", en *Goya, revista de arte*, nº 365, 2018, pp. 302-313.
- "Juan Agustín Ceán Bermúdez al servicio de José I: la actividad en el Ministerio de Negocios Eclesiásticos durante la Guerra de la Independencia", en *Academia. Boletín de la Real Academia de San Fernando*, nº 119-120, 2017-2018, pp. 51-91.
- nº 2 (junto a Daniel Crespo) "El Ecce homo que Ceán Bermúdez compró para Jovellanos y atribuyó a Francisco Frutet", en *Archivo Español de Arte*, 2017, XC, nº 358, pp. 141-154.
- nº 2 (junto a Daniel Crespo) "Una casa para la memoria de las artes. La casa de Juan Agustín Ceán Bermúdez", en *Quintana*, nº 15, 2016, pp. 105-115.

C.2. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado (desde 2016):

Como investigador principal ha participado en los proyectos de investigación siguientes:



- PID2022-136475OB-I00. *Bellas Artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la Ilustración y el Liberalismo. Textos e imágenes.* Proyectos de Generación del Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación. 1/9/2023-31/8/2027. Financiación recibida: 102.000 €.
- 21936/PI/22. *Cultura y nación. Las bellas artes entre la Ilustración y el Liberalismo,* Fundación Séneca. 1/1/2023-31/12/2025. Financiación recibida: 28.600 €.
- PID2019-107170-I00. *La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838) escritos e imágenes.* Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 1/7/2020-30/6/2023. Financiación recibida: 26.620 €.
- HAR2016-76366-P. *Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) y los inicios de los estudios histórico artísticos en España: Historia del Arte y Coleccionismo.* Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 29/12/2016-28/12/2019. Financiación recibida:12.705€.

Como investigador también ha participado en los siguientes proyectos (desde 2016):
Participación: Investigador.

- 19905/GERM/15. *Centro Universitario de Estudios Visuales.* Investigadores Principales: Alejandro García Avilés y Miguel Ángel Hernández Navarro. Fundación Séneca. Duración: 1/01/2016-31/12/2019. Financiación Recibida: 200.000 €.