



**Álvaro Molina Martín**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 10/05/2024

**v 1.4.3**

8ce6895d04d3e1d9f37dbe98e56a0d8c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi actividad como historiador del arte comenzó con una ayuda de Tercer Ciclo en la Universidad Autónoma de Madrid para obtener el Diploma de Estudios Avanzados (2003). Inicié la tesis doctoral con una beca FPI de la Comunidad de Madrid (2002/06), completando mi formación con estancias en el Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, París, 2004), la Università degli Studi di Bologna (Bologna, 2005) y el Institute of Fine Arts, New York University (Nueva York, 2006). Defendida en 2012, la tesis recibió la máxima calificación, mención de Doctor Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, y dio pie a la publicación del libro «Mujeres y hombres en la España ilustrada. Identidad, género y visualidad» (Madrid, Cátedra, 2013).

Mi formación postdoctoral se completó con una ayuda Juan de la Cierva-Incorporación en la UNED (2016-2017) y una estancia breve en la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), Aix-Marseille Université. Durante este tiempo he dado continuidad a líneas de trabajo iniciadas en la etapa doctoral y he abierto otras nuevas. Entre las primeras, cabe destacar el estudio de la construcción de las apariencias a través de la indumentaria y la casa junto a la Dra. Jesusa Vega, que ha dado como resultados destacables la publicación de las monografías «Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII» (Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004) y «La decoración ideada por François Gognard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista» (Madrid, Casa de Velázquez, 2020, junto a C. Herrero Carretero). Entre las nuevas líneas resalta el interés por la revisión historiográfica de la disciplina abordada en el proyecto I+D HAR2012-32609, donde me ocupé de estudiar la singularidad del siglo XVIII, así como de asumir la edición científica de la obra «La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas» (Madrid, Polifemo, 2016), que reunía los resultados finales del proyecto. Mi incorporación a la UNED permitió, por su parte, iniciar una nueva línea de trabajo en torno al estudio de la ciudad y los espacios de sociabilidad en el marco del proyecto I+D HAR2016-78098-P, liderado por la Dra. Alicia Cámara. Sus conclusiones han sido recogidas en el libro «La ciudad de los saberes en la Edad Moderna» (Gijón, Trea, 2020), del que he sido coeditor. En la actualidad, y dando continuidad a estas cuestiones, soy IP1 del proyecto I+D PID2020-113380GB-I00 «Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones», el cual codirijo con la Dra. Cámara.

Mi actividad investigadora ha sido constante, como se puede apreciar por mi participación en congresos nacionales e internacionales, jornadas, seminarios y cursos (75), publicación de monografías (3), edición de libros (2) y catálogos (2), capítulos de libros (15) y artículos (8). Hasta la fecha he sido miembro de 5 proyectos I+D nacionales (uno en calidad de IP1), 2 regionales y otros 2 universitarios con resultados contrastables, participando además en 3 grupos consolidados en la UAM y en la UNED. En paralelo a mi trayectoria académica ha discurrido la profesional fuera de la universidad en torno a la gestión cultural de proyectos en diversas instituciones museísticas a través de la asociación hablarenarte: (2007-2015), entidad que ha colaborado en calidad de EPO en la transferencia del conocimiento de algunos de los proyectos I+D en los que he participado.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

- Número de sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI: 2
- Fecha del último sexenio concedido (2014-2019): 24/05/2022
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 1 leída (2 en curso)
- Número de citas totales: 263 (Google Scholar), 94 (Dialnet), 74 (Research Gate)
- Índice H: 8 (Google Scholar), 5 (Research Gate), 4 (Dialnet), 2 (WOS y Scopus)
- Número de artículos publicados en cuartil 1: 3 (INRECH y REDIB)
- Número de capítulos de libro publicados en cuartil 1: 4 (SPI)
- Número de libros publicados en cuartil 1 (autor/editor): 4 (SPI)



## Álvaro Molina Martín

Apellidos: **Molina Martín**  
 Nombre: **Álvaro**  
 ORCID: **0000-0001-8488-1842**  
 ScopusID: **53563977000**  
 ResearcherID: **H-5362-2019**  
 Página web personal: **<http://uned.es/alvaromolinamartin>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad

**Fecha de inicio:** 15/04/2024

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte

**Funciones desempeñadas:** Labores de docencia e investigación en Arte y Cultura Visual del Siglo XVIII en España

**Identificar palabras clave:** Arte

**Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Facultad de Geografía e Historia

**Categoría profesional:** Subdirector del Departamento de Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 21/12/2022

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Contratado Doctor	20/02/2021
2	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesor Ayudante Doctor	01/09/2018
3	Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Ayudante Doctor	09/01/2018
4	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Investigador Posdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación	01/01/2016
5	Universidad Autónoma de Madrid	Profesor Asociado	24/01/2011
6	Asociación Hablar en Arte	Director de proyectos	09/01/2007
7	Comunidad de Madrid	Becario FPI	01/10/2002
8	Universidad Autónoma de Madrid	Becario de investigación Tercer Ciclo	01/10/2000

**1 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor



**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2021 - 14/04/2024      **Duración:** 3 años - 1 mes - 25 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Labores de docencia e investigación en el área de Historia del Arte del Siglo XVIII

**2 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2018 - 19/02/2021      **Duración:** 2 años - 5 meses - 19 días

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Labores de docencia e investigación en el área de Historia del Arte del Siglo XVIII

**3 Entidad empleadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Departamento:** Historia y Teoría del Arte

**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor

**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2018 - 31/08/2018      **Duración:** 7 meses - 23 días

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Labores de docencia e investigación en el área de Historia del Arte de la Edad Moderna

**4 Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Categoría profesional:** Investigador Posdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2017      **Duración:** 2 años

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Investigación postdoctoral y apoyo en docencia con la metodología de educación a distancia

**5 Entidad empleadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Departamento:** Historia y Teoría del Arte

**Categoría profesional:** Profesor Asociado

**Fecha de inicio-fin:** 24/01/2011 - 31/12/2015

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Funciones desempeñadas:** Docencia en la licenciatura de Historia del Arte y los grados de Historia del Arte, Turismo e Historia

**6 Entidad empleadora:** Asociación Hablar en Arte      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Categoría profesional:** Director de proyectos

**Fecha de inicio:** 09/01/2007

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Funciones desempeñadas:** Dirección, coordinación y gestión de proyectos educativos y culturales desarrollados en instituciones culturales y museísticas

**Interés para docencia y/o inv.:** Esta actividad laboral permitió organizar y plantear, desde mi experiencia profesional en gestión cultural, patrimonio y museos, nuevos enfoques docentes para las materias de "Museografía y Museología", "Patrimonio Cultural" y "Teoría del museo y



comisariado de exposiciones", impartidas en los grados de Historia del Arte y Turismo. En relación a la investigación, la Asociación Hablar en Arte ha colaborado en proyectos I+D desarrollados por el grupo de investigación "Cultura Visual Contemporánea", del que he sido miembro investigador entre 2007 y 2015, particularmente en la transferencia y difusión de resultados, como puede comprobarse en las publicaciones docentes y de divulgación recogidas en las siguientes páginas. Hablar en Arte ha sido Ente Promotor Observador del proyecto de investigación "La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas".

**7 Entidad empleadora:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Autonómico

**Categoría profesional:** Becario FPI

**Fecha de inicio:** 01/10/2002

**Duración:** 4 años

**Interés para docencia y/o inv.:** La obtención de esta Beca FPI permitió elaborar la tesis doctoral, así como iniciar mi formación como investigador en la Universidad Autónoma de Madrid y en las estancias disfrutadas en París, Italia y EEUU. Durante este periodo, participé igualmente en un proyecto de innovación docente en el marco de la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y colaboré en tareas prácticas de docencia en la licenciatura de Historia del Arte.

**8 Entidad empleadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Categoría profesional:** Becario de investigación Tercer Ciclo

**Fecha de inicio:** 01/10/2000

**Duración:** 2 años

**Interés para docencia y/o inv.:** Esta ayuda de iniciación a los estudios de Tercer Ciclo permitió realizar los cursos de doctorado de primer año y el trabajo de investigación "La identidad visual del Estado y sus virtudes políticas en el largo siglo XVIII español", destinado a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA).



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de titulación:** 02/10/2000

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de titulación:** 03/02/2012  
**Entidad de titulación DEA:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de obtención DEA:** 26/03/2003  
**Doctorado Europeo:** Sí **Fecha de mención:** 03/02/2012  
**Título de la tesis:** La construcción visual de las identidades de género en la España ilustrada  
**Director/a de tesis:** Jesusa Vega González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Premio extraordinario doctor:** Sí **Fecha de obtención:** 31/10/2014

### Otra formación universitaria de posgrado

- Tipo de formación:** Especialidad  
**Titulación de posgrado:** Título Propio de Experto en Docencia Universitaria  
**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de titulación:** 17/05/2016
- Tipo de formación:** Especialidad  
**Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de titulación:** 18/03/2002

## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Programa de formación en Gestión de la Ciencia y la Tecnología  
**Entidad de titulación:** Universidad Carlos III de Madrid  
**Fecha de finalización:** 17/06/2004 **Duración en horas:** 63 horas
- 2 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Seminario de posgrado "Espacios de la comunicación literaria"  
**Entidad de titulación:** Instituto de la Lengua Española. CSIC  
**Fecha de finalización:** 18/05/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 3 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** II Curso teórico-práctico de iniciación al Románico  
**Entidad de titulación:** Fundación de Santa María la Real - Centro de Estudios del Románico  
**Fecha de finalización:** 1999 **Duración en horas:** 30 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** ¿Dejar a los muertos enterrar a sus muertos?  
**Entidad de titulación:** Casa de Velázquez  
**Fecha de finalización:** 1999 **Duración en horas:** 20 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Las invenciones de Felipe II, de su tiempo a nuestros días  
**Entidad de titulación:** Fundación Argentaria  
**Fecha de finalización:** 1997 **Duración en horas:** 20 horas

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Dirección de Proyectos Académicos TFG, TFM y Tesis  
**Objetivos del curso/seminario:** Comprender el marco curricular de los trabajos académicos; conocer las pautas generales de la dirección de proyectos académicos; advertir las diferencias de la dirección del TFG, el TFM y la Tesis Doctoral; descubrir estrategias y herramientas transversales de trabajo para la dirección de proyectos académicos; evaluar los procesos de dirección de proyectos académicos  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/12/2023 - 18/12/2023
- 2 Título del curso/seminario:** Trabajar y conocer chatGPT en educación. PDI  
**Objetivos del curso/seminario:** Familiarización con la Inteligencia Artificial y ChatGPT: cómo funciona la IA, con un enfoque especial en ChatGPT, incluyendo sus limitaciones, ventajas y aplicaciones potenciales.  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2023 - 06/12/2023



- 3 Título del curso/seminario:** Sistemas antiplagio: Verificatio (PEC) y Turnitin (TFG y TFM)  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer el funcionamiento de la herramienta de detección de plagios utilizada en la UNED para analizar las pruebas de evaluación continua.  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/11/2023 - 06/11/2023
- 4 Título del curso/seminario:** Aplicación del Flipped Learning en la UNED  
**Objetivos del curso/seminario:** El curso contempla la realización de siete módulos que finalizan con el diseño de un proyecto de FL aplicable a la UNED  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 08/11/2021 - 19/12/2021
- 5 Título del curso/seminario:** Webinar Decálogo sobre buenas prácticas para la elaboración de exámenes  
**Objetivos del curso/seminario:** Recomendaciones concretas y prácticas a tener en cuenta en el diseño de buenos exámenes tipo test y de desarrollo, referidas a distintas cuestiones sobre formatos, redacción, características métricas de las pruebas, asignación de puntuaciones, etc.  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 1 hora  
**Fecha de inicio-fin:** 26/05/2020 - 26/05/2020
- 6 Título del curso/seminario:** Estrategias para conseguir la autogestión del alumno en la escritura académica  
**Objetivos del curso/seminario:** Conseguir la autogestión del alumno en la escritura; Diseñar actividades para conseguir la argumentación; Fomentar la creatividad  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/05/2019 - 06/05/2019
- 7 Título del curso/seminario:** Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)  
**Objetivos del curso/seminario:** Diseñar sesiones y planes con metodología ABP; Presentar sesiones prácticas y diseños pedagógicos con ABP; Comprender las ventajas de una integración basada en ABP  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/02/2019 - 12/03/2019
- 8 Título del curso/seminario:** Herramientas de generación de contenidos multimedia y de evaluación  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer y utilizar OER (Open Educational Resources) para la generación de videotutoriales compatibles en la web y difusión de contenidos sociales; Conocer y utilizar herramientas 2.0 para la producción de contenidos didácticos que puedan enriquecer y mejorar la evaluación y auto-evaluación de las PEC; Generar y emplear rúbricas y otras herramientas de acompañamiento evaluativo; Diseñar situaciones de alto impacto cognitivo de enseñanza-aprendizaje en modalidad on line  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/02/2017 - 28/02/2017
- 9 Título del curso/seminario:** Materiales y estrategias para la dirección de TFG y TFM  
**Objetivos del curso/seminario:** Ofrecer al PDI de la UNED materiales y estrategias que sirvan de ayuda a la hora de enfrentarse a la dirección de Trabajos de Fin de Grado (TFG) o de Trabajos de Fin de Máster (TFM), de cualquier ámbito o especialidad.  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 4 horas



**Fecha de inicio-fin:** 16/02/2017 - 16/02/2017

- 10 Título del curso/seminario:** Nuevo proceso de acreditación del profesorado universitario y redacción técnica de indicios de calidad de las publicaciones científicas para acreditaciones  
**Objetivos del curso/seminario:** Introducción a la nueva normativa para la acreditación del profesorado universitario; Conocer las herramientas de evaluación de la investigación; Saber interpretar los datos obtenidos en las herramientas; Redacción tipo de los indicios de calidad; Trasposición de datos a la aplicación de gestión de investigación de la CNEAI y ANECA  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 14/12/2016 - 14/12/2016
- 11 Título del curso/seminario:** Publicar en revistas científicas de impacto, con énfasis en Humanidades y Ciencias Jurídicas, y difusión de la investigación en Google Académico y otras redes de investigación  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer las revistas de impacto que han publicado recientemente artículos relacionados con nuestra línea de investigación, y seleccionar la más adecuada a nuestros intereses (impacto, rapidez de publicación, etc.); Aprender a difundir y visibilizar los resultados de la investigación en Google Académico, redes de investigación, repositorios, etc.  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2016 - 29/11/2016
- 12 Título del curso/seminario:** El blog: una herramienta para la comunicación académica  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer el uso y utilidades del blog académico para la divulgación del conocimiento científico; Crear, gestionar y editar contenidos de un blog académico en la plataforma Hypotheses  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/05/2016 - 01/06/2016
- 13 Título del curso/seminario:** Estructuración eficaz de contenidos para conferencias y presentaciones en el ámbito académico  
**Objetivos del curso/seminario:** Incrementar la eficacia en la selección y ordenación de contenidos para una presentación en público  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 9 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2016 - 30/04/2016
- 14 Título del curso/seminario:** Diseño, preparación y elaboración de textos didácticos en la enseñanza a distancia y en línea  
**Objetivos del curso/seminario:** Reflexionar sobre la necesidad de adaptar los textos didácticos a los nuevos perfiles de estudiantes en la enseñanza a distancia y en línea; Identificar los conceptos básicos vinculados al diseño de textos didácticos en línea; Identificar y aprender a utilizar las herramientas que ofrecen los recursos educativos en abierto; Diseñar, desarrollar y evaluar una unidad didáctica modelo  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED)  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2016 - 14/03/2016
- 15 Título del curso/seminario:** Qué es el Aprendizaje-Servicio y cómo poner en marcha un proyecto  
**Objetivos del curso/seminario:** Divulgar los conceptos básicos del aprendizaje-servicio, su fundamentación y su valor pedagógico; Conocer experiencias de aprendizaje-servicio en distintas titulaciones y universidades nacionales e internacionales; Valorar la utilidad y oportunidad del aprendizaje-servicio como propuesta pedagógica para unir el éxito académico y el compromiso social; Orientar y estimular su práctica en proyectos futuros concretos y viables.



**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 50 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/10/2015 - 14/12/2015

- 16 Título del curso/seminario:** La quinta competencia  
**Objetivos del curso/seminario:** Desarrollar conocimientos y habilidades para poder ayudar a los alumnos a desarrollar el aprendizaje autónomo  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2015 - 07/10/2015
- 17 Título del curso/seminario:** Mapas conceptuales como recurso docente  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer elementos y características de los mapas conceptuales; Analizar distintas utilidades de los mapas como recurso docente; Elaborar mapas conceptuales; Conocer la herramienta Cmapstools  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/04/2015 - 21/04/2015
- 18 Título del curso/seminario:** Evaluación de competencias  
**Objetivos del curso/seminario:** Diseño de plan de actividades para desarrollar y evaluar competencias transversales  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 13/04/2015 - 14/04/2015
- 19 Título del curso/seminario:** Aprendizaje cooperativo  
**Objetivos del curso/seminario:** Diseño de actividades de aprendizaje cooperativo que incorporen los elementos esenciales para maximizar las posibilidades de éxito  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 10/02/2015 - 11/02/2015
- 20 Título del curso/seminario:** El estudio de casos como método de aprendizaje  
**Objetivos del curso/seminario:** Proporcionar los criterios para examinar y evaluar la aplicabilidad del método de estudios de caso en el entorno docente y su aplicación en el aula  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2014 - 20/11/2014
- 21 Título del curso/seminario:** Evaluación del Aprendizaje  
**Objetivos del curso/seminario:** Plantear ventajas e inconvenientes de los diferentes formatos de pruebas de evaluación y propiedades de cada método de calificación  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2013 - 06/06/2013
- 22 Título del curso/seminario:** Aprendizaje autónomo y motivación  
**Objetivos del curso/seminario:** Analizar y proponer soluciones a dificultades de aprendizaje más comunes entre los alumnos universitarios en el marco del EEES  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Duración en horas:** 25 horas



**Fecha de inicio-fin:** 21/06/2011 - 29/06/2011

**23 Título del curso/seminario:** La expresión de ideas

**Objetivos del curso/seminario:** Formar a profesionales que deban enfrentarse a la docencia, preparar exposiciones, charlas, presentaciones y en general la comunicación de ideas

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2011 - 15/06/2011

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano		C1	B1	B1	A1
Inglés		C1	B1	B1	C1
Francés		C1	C1	C1	B1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Museos e investigación en Historia del Arte

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 15/02/2021

**Fecha de finalización:** 15/07/2023

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Idioma de la asignatura:** Español

**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Iconografía y mitología

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 1º

**Frecuencia de la actividad:** 7

**Fecha de inicio:** 15/02/2016

**Fecha de finalización:** 15/07/2023

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Entidad de evaluación:** Oficina de Tratamiento de la Información (UNED)



**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Calificación obtenida:** 91,94 y 89,20 (alumnos de grados de Arte y de Historia)

**Idioma de la asignatura:** Español

**Calificación máxima posible:** 100

**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y técnicas para la elaboración de un trabajo de investigación

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica

**Frecuencia de la actividad:** 5

**Fecha de inicio:** 04/10/2018

**Fecha de finalización:** 25/02/2023

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Idioma de la asignatura:** Español

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** El trabajo de investigación en Historia del Arte

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 05/10/2021

**Fecha de finalización:** 15/02/2023

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Idioma de la asignatura:** Español

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Museología y Museografía

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 4º

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Fecha de inicio:** 01/10/2020

**Fecha de finalización:** 15/02/2023

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Idioma de la asignatura:** Español

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas y medios artísticos

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 1º

**Frecuencia de la actividad:** 2



**Fecha de inicio:** 04/10/2018

**Fecha de finalización:** 15/02/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento:** Historia del Arte

**Idioma de la asignatura:** Español

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Innovación docente e iniciación a la investigación educativa (especialidad de Geografía e Historia)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** a distancia

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 15/02/2019

**Fecha de finalización:** 15/07/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Idioma de la asignatura:** Español

**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** El modelo clásico en la arquitectura moderna

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 2º

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 05/02/2018

**Fecha de finalización:** 06/07/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Departamento:** Historia y Teoría del Arte

**Idioma de la asignatura:** Español

**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión Cultural y del Patrimonio Artístico

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 4º

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Fecha de inicio:** 07/09/2015

**Fecha de finalización:** 31/12/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Departamento:** Historia y Teoría del Arte

**Entidad de evaluación:** Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Calificación obtenida:** 4,38

**Calificación máxima posible:** 5,00

**Idioma de la asignatura:** Español



- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arte y Sociedad  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 1º **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 08/09/2014 **Fecha de finalización:** 16/01/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría del museo y comisariado de exposiciones  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 4º **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 21/01/2014 **Fecha de finalización:** 11/07/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Museografía y Museología  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 2º **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 21/01/2013 **Fecha de finalización:** 01/07/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Entidad de evaluación:** Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional  
**Calificación obtenida:** 4,40 **Calificación máxima posible:** 5,00  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Turismo  
**Curso que se imparte:** 2º **Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio:** 21/01/2013 **Fecha de finalización:** 01/07/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6



**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Entidad de evaluación:** Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 4,43 **Calificación máxima posible:** 5,00  
**Idioma de la asignatura:** Español

**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio:** 24/09/2012 **Fecha de finalización:** 31/01/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Entidad de evaluación:** Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,50 **Calificación máxima posible:** 5,00  
**Idioma de la asignatura:** Español

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Conservación de Bienes Culturales  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 2º **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Idioma de la asignatura:** Español

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del diseño y de la ilustración gráfica  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 4º **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte  
**Entidad de evaluación:** Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional  
**Calificación obtenida:** 4,85 **Calificación máxima posible:** 5,00  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Fotografía  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 3ª  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Entidad de evaluación:** Gabinete de Estudios y Evaluación Institucional  
**Calificación obtenida:** 4,78 **Calificación máxima posible:** 7,00  
**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La instrucción a cielo abierto: el viaje en el programa educativo de Madame de Genlis (V. Coronado Sampedro)  
**Tipo de proyecto:** TFM. Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 10/10/2023
- 2** **Título del trabajo:** La danza clásica como patrimonio inmaterial. El caso concreto de España entre 1850 y 1925 (A. Medina Malia)  
**Tipo de proyecto:** TFM. Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,00  
**Fecha de defensa:** 05/10/2023
- 3** **Título del trabajo:** La imagen profesional en el Siglo XVI. Empleos y ocupaciones (C. Cano)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,3  
**Fecha de defensa:** 18/09/2023
- 4** **Título del trabajo:** A pesar del Hombre. Autorretratos como músicas, estrategias de pintoras de la Edad Moderna para reabilitar el cuerpo (P. González)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 18/09/2023
- 5** **Título del trabajo:** El retrato entre los siglos XV y XVI: el renacer del retrato. Desde los primitivos flamencos e Italia al resto de Europa (M. R. Leiva)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 18/09/2023



- 6** **Título del trabajo:** La dignificación del pintor a través del retrato (C. Arias)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,3  
**Fecha de defensa:** 18/09/2023
- 7** **Título del trabajo:** Las edades de la mujer. Familia, poder y Estado en la Holanda del Siglo de Oro (A. Fernández)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 18/09/2023
- 8** **Título del trabajo:** Retratos modernos de la enfermedad y la vejez (F. Amengual)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,3  
**Fecha de defensa:** 18/09/2023
- 9** **Título del trabajo:** Conceptualización del patrimonio cultural: de lo protoindustrial a lo pintoresco. Caso de estudio: molino de viento en Canarias (S. C. Martín Ferrero)  
**Tipo de proyecto:** TFM. Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,50  
**Fecha de defensa:** 10/07/2023
- 10** **Título del trabajo:** El autorretrato femenino en la Edad Moderna. Una expresión de identidad (M. T. Lozano)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 12/06/2023
- 11** **Título del trabajo:** La edad de oro del retrato de grupo holandés (M. L. Leyva)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 12/06/2023
- 12** **Título del trabajo:** La imagen de las reinas de la monarquía hispánica en la Edad Moderna (J. A. García)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 12/06/2023
- 13** **Título del trabajo:** El animal acompañante en el retrato de la Edad Moderna. Fieras y caprichos (R. Herreras)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022



- 14** **Título del trabajo:** El rey planeta y ¿el hechizado?: tras los ojos de Velázquez y Carreño de Miranda (E. Orosa)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 5,20  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022
- 15** **Título del trabajo:** Frans Hals, un maestro en el arte del retrato (P. Coracho)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022
- 16** **Título del trabajo:** Indumentaria y retrato: la introducción del gusto francés en España (M. Abad)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022
- 17** **Título del trabajo:** La infancia en la Casa de Austria a través de sus retratos (M. E. Sarasqueta)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022
- 18** **Título del trabajo:** Miradas reflejadas. Autorretratos en la Edad Moderna (J. J. Muñoz)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,80  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022
- 19** **Título del trabajo:** Tempus fugit: los olvidados en las cortes europeas (R. Sánchez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 02/09/2022
- 20** **Título del trabajo:** El arte al servicio del poder: el retrato en la corte de los Austrias (C. Fonz)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 6,10  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022
- 21** **Título del trabajo:** El retrato burgués: diferencias entre los retratos masculinos y femeninos de la pintura sevillana romántica (1833-1868) (M. Santa Ana)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,10  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022



- 22** **Título del trabajo:** La deformación del retrato. Enanos, bufones y los “seres otros” en el retrato de la Edad Moderna (M. T. Rodríguez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,20  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022
- 23** **Título del trabajo:** La proyección del poder de los Austrias en España a través del retrato (J. Camacho)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022
- 24** **Título del trabajo:** Pedro Pablo Rubens: el pintor favorito del Barroco (M. C. Gabriel)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022
- 25** **Título del trabajo:** Reynolds vs Gainsborough: dos retratistas, dos rivales (M. R. Mayer)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022
- 26** **Título del trabajo:** Tiziano, la imagen pública del poder (M. Jiménez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,70  
**Fecha de defensa:** 15/06/2022
- 27** **Título del trabajo:** Ilustrando vidas: familias y retratos en el Siglo de las Luces (F. A. Marina)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,30  
**Fecha de defensa:** 02/09/2021
- 28** **Título del trabajo:** Rosalba Carriera. La exquisitez del retrato en pastel del siglo XVIII (P. Romero)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 02/09/2021
- 29** **Título del trabajo:** El nuevo concepto de infancia a través del retrato del XVIII (M. C. Soto)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,10  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021



- 30** **Título del trabajo:** El retrato del poder en el Siglo de las Luces (M. Lorca)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,85  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 31** **Título del trabajo:** El retrato del siglo XVIII: memoria y reflejo social de una época (R. Gámez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 5,00  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 32** **Título del trabajo:** Ellas, académicas: luces y sombras de las pintoras ilustradas (M. C. Pastor)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 33** **Título del trabajo:** La imagen de las élites en el occidente europeo (J. A. Carneros)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 34** **Título del trabajo:** Siglo de luces y sombras: retratos de una revolución (A. Iglesias)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,30  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 35** **Título del trabajo:** Teatro de la apariencia en el retrato de la segunda mitad del siglo XVIII (A. Bernal)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,00  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 36** **Título del trabajo:** Viajes y retratos de Vigée Le Brun, mujer pintora en el siglo XVIII (M. Rozas)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,10  
**Fecha de defensa:** 12/06/2021
- 37** **Título del trabajo:** La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Alicia Cámara Muñoz; Álvaro Molina Martín  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Alumno/a:** Eva Gutiérrez Prada  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 01/12/2020



- 38** **Título del trabajo:** "De la sumisión a la excepción". El retrato como proyección de la imagen femenina en el siglo XVIII (A. B. Moreno)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 39** **Título del trabajo:** (Re)definiendo el orden social: el retrato y la pintura de castas (D. Ferrández)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 40** **Título del trabajo:** Apariencia y gusto ilustrado en el retrato español (S. M. Astiz)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 41** **Título del trabajo:** Arte al servicio de las élites. Joshua Reynolds y el retrato aristocrático (B. García)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 42** **Título del trabajo:** De la realeza a la burguesía: el retrato en España en el Siglo de la Luces (A. Rodríguez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,00  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 43** **Título del trabajo:** El pastel en el retrato del Siglo de las Luces (R. M. Bravo)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 10,00  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 44** **Título del trabajo:** El retrato en el siglo XVIII, algo más que una imagen (J. Castellano)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,00  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 45** **Título del trabajo:** L'Etat c'est pas moi. Un recorrido por la representación del poder monárquico europeo en el Siglo de las Luces (M. Ruiz)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020



- 46** **Título del trabajo:** Louis-Michel van Loo y el poder (a través) del retrato (P. Díaz)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 47** **Título del trabajo:** Retratos de poder: Goya (M. C. Domínguez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,10  
**Fecha de defensa:** 15/07/2020
- 48** **Título del trabajo:** Arquitectura y ciudad en la provincia de Córdoba a través de la literatura de viajes y de representaciones gráficas (siglos XVIII-XIX). Una aproximación al caso de Priego (A. Muñoz)  
**Tipo de proyecto:** TFM. Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,25  
**Fecha de defensa:** 18/03/2020
- 49** **Título del trabajo:** Diálogos artísticos sobre el retrato entre J. L. David y Francisco de Goya (J. J. Calderón)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 50** **Título del trabajo:** El retrato ecuestre pictórico en el Siglo de las Luces (J. L. Jiménez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 51** **Título del trabajo:** El retrato ilustrado en la Nueva España: camino de una identidad nacional (I. Franco)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 52** **Título del trabajo:** El retrato íntimo en los siglos XVII-XIX. El artista y su entorno. El retrato en pequeño formato (M. Sánchez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 53** **Título del trabajo:** Fernando VII: el retrato majestuoso y la cotidianidad (M. M. Domínguez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,30  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019



- 54** **Título del trabajo:** Goya, cronista de la moda ilustrada (M. Romero)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 55** **Título del trabajo:** Los pinceles de la Ilustración. Cuando en España se hablaba francés (C. Momparler)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 56** **Título del trabajo:** Madrid, capital París. La influencia francesa en el pensamiento y la práctica retratística española del siglo XVIII (D. Pérez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 57** **Título del trabajo:** Retratar y desafiar la domesticidad. Ser pintora en la Ilustración (I. Cester)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 58** **Título del trabajo:** Sir Joshua Reynolds: una mirada inocente (R. Martín)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 6,50  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 59** **Título del trabajo:** Una nueva mirada hacia el retrato en el Barroco: representación de la enfermedad (H. Fernández)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,75  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 60** **Título del trabajo:** “El hechizo de la feminidad”. Las pintoras de los siglos XVII y XVIII (A. M. Vacas)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,50  
**Fecha de defensa:** 01/07/2019
- 61** **Título del trabajo:** El Siglo de las Luces en España (M. Morón)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,00  
**Fecha de defensa:** 11/12/2017



- 62** **Título del trabajo:** Retratos: cambio de gusto en la sociedad ilustrada del siglo XVIII en Francia (A. M. Moreno)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,55  
**Fecha de defensa:** 15/09/2017
- 63** **Título del trabajo:** Vasos comunicantes. Una historia del poder en la Francia del siglo XVIII (M. Fernández)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,80  
**Fecha de defensa:** 15/09/2017
- 64** **Título del trabajo:** Ciudadanos al servicio del Estado (I. Sagasti)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- 65** **Título del trabajo:** El autorretrato y la proyección social del artista (J. Fernández)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,25  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- 66** **Título del trabajo:** El retrato femenino como símbolo de poder en la corte de Felipe V (J. B. Femenia)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,50  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- 67** **Título del trabajo:** Figura de Rey. Carlos III a través de sus retratos (C. Montañez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 7,75  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- 68** **Título del trabajo:** Goya, del artista al genio (J. F. Fernández)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,10  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- 69** **Título del trabajo:** La representación de las identidades de género en el retrato europeo del siglo XVIII (A. Pastor)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,80  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017
- 70** **Título del trabajo:** Reynolds y Gainsborough: una historia de rivalidad (J. Rubiño)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia



**Calificación obtenida:** 10,00  
**Fecha de defensa:** 07/07/2017

- 71 Título del trabajo:** Circulación y uso del retrato en el siglo XVII-XVIII (M. C. Beato)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,00  
**Fecha de defensa:** 30/09/2016
- 72 Título del trabajo:** Rubens diplomático (E. Castillo)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 8,50  
**Fecha de defensa:** 30/09/2016
- 73 Título del trabajo:** Rubens, pintor y diplomático en las cortes europeas del siglo XVII (I. Echegoyen)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,80  
**Fecha de defensa:** 30/09/2016
- 74 Título del trabajo:** Arte, cultura y redes de difusión: del origen del Nuevo Mundo a su Independencia (M. Vázquez)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,75  
**Fecha de defensa:** 10/07/2016
- 75 Título del trabajo:** El reinado de Felipe IV a través del arte. Imagen y diplomacia (J. C. Corchero)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,25  
**Fecha de defensa:** 10/07/2016
- 76 Título del trabajo:** Felipe II y el poder del retrato (C. Virto)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 9,50  
**Fecha de defensa:** 10/07/2016
- 77 Título del trabajo:** Margarita de Austria y María de Hungría: dos mujeres y la imagen de un imperio (A. Aranda)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Calificación obtenida:** 6,00  
**Fecha de defensa:** 10/07/2016
- 78 Título del trabajo:** La difusión del Patrimonio Cultural. Instituciones e iniciativas al servicio de esta idea (I. Pizarro)  
**Tipo de proyecto:** TFG. Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 10/06/2015



## Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Programa de prácticas en empresas

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 12

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2

## Cursos y seminarios impartidos

- Nombre del evento:** Curso «Amores iguales: cuestiones de identidad, orientación y género a través del arte» / Ponencia: "Identidad y género en el siglo XVIII. Revisiones críticas desde la visualidad"  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 17/06/2017  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- Nombre del evento:** Curso «Inflexiones del arte en el siglo XIX» / Ponencia: "Mujeres y hombres para un nuevo siglo"  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato  
**Horas impartidas:** 3  
**Fecha de impartición:** 30/09/2016  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- Nombre del evento:** Curso «El patrimonio artístico de Madrid como recurso didáctico» / Ponencia: "El Madrid de los Borbones"  
**Entidad organizadora:** Centro de Formación Permanente del Profesorado Madrid-Norte  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato  
**Horas impartidas:** 3  
**Fecha de impartición:** 03/02/2015  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico.

- Borja Franco Llopis; Álvaro Molina Martín; José A. Vígara Zafra. Imágenes de la tradición clásica y cristiana. Una aproximación desde la iconografía, pp. 15 - 101. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2018. ISBN 9788499612720  
**Nombre del material:** "La iconografía y el estudio de las imágenes (1ª parte)"  
**Fecha de elaboración:** 2018  
**Tipo de soporte:** Manual  
**Explicación narrativa:** Manual universitario destinado a los alumnos de primer curso de la asignatura "Iconografía y Mitología", del grado de Historia del Arte de la UNED (INDICIOS DE CALIDAD SPI: 64/272; ICCE = 3.571)
- México ilustrado. Libros, revistas y carteles 1920-1950. Cuaderno didáctico de la exposición, pp. 1 - 19. Instituto Cervantes / Asociación Hablar en Arte. 2010.  
**Depósito legal:** M-44523-2010



**Nombre del material:** Cuaderno didáctico (coordinación)

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

**Fecha de elaboración:** 2010

**Explicación narrativa:** Coordinación del material de apoyo elaborado con motivo del programa educativo de la exposición temporal "México ilustrado. Libros, revistas y carteles 1920-1950", organizado en el Instituto Cervantes (Madrid).

- 3** Álvaro Molina Martín. Unidad didáctica "La Pepa" (Ed. Primaria), Consorcio Conmemoración Bicentenario 1812. 2010.

**Nombre del material:** Unidades didácticas interactivas

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Educación Primaria

**Fecha de elaboración:** 2010

**Tipo de soporte:** CD-ROM interactivo

**Explicación narrativa:** Diseño de contenidos educativos destinados a alumnos de Educación Primaria (6-12 años) elaborados en soporte interactivo (CD-ROM) con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812

- 4** Álvaro Molina Martín. Unidad didáctica "La Pepa" (ESO y Bachillerato), Consorcio Conmemoración Bicentenario 1812. 2010.

**Nombre del material:** Unidades didácticas interactivas

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

**Fecha de elaboración:** 2010

**Tipo de soporte:** CD-ROM interactivo

**Explicación narrativa:** Diseño de contenidos educativos destinados a estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato elaborados en soporte interactivo (CD-ROM) con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812

- 5** Álvaro Molina Martín. Madrid 1808. Ciudad y protagonistas. Cuaderno didáctico de la exposición, pp. 1 - 31. Asociación Hablar en Arte. 2008. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/1p9kD9D>>.

**Depósito legal:** M-23159-2008

**Nombre del material:** Cuaderno didáctico

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

**Fecha de elaboración:** 2008

**Explicación narrativa:** Material de apoyo elaborado con motivo del programa didáctico de la exposición temporal "Madrid 1808. Ciudad y Protagonistas", organizado en el Centro Conde Duque (Madrid).

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

**Posición de firma:** 1

- 6** Clara Marcellán; Álvaro Molina Martín. La construcción de la historia a través de personajes ilustres, pp. 1 - 31. Ibercaja Obra Social y Cultural. 2007. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/MjMwvQ>>.

**Nombre del material:** Cuaderno didáctico

**Perfil de destinatarios/as:** Estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

**Fecha de elaboración:** 2007

**Explicación narrativa:** Material elaborado con motivo del programa de visitas didácticas para estudiantes al Museo Lázaro Galdiano

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

**Posición de firma:** 2

- 7** Álvaro Molina Martín. Del grabado a la estampa, pp. 1 - 19. Calcografía Nacional / Asociación Hablar en Arte. 2005. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/2gPvPrS>>.

**Depósito legal:** M-41780-2005

**Nombre del material:** Cuaderno didáctico



**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Educación Primaria

**Fecha de elaboración:** 2005

**Explicación narrativa:** Cuaderno didáctico elaborado con motivo de las visitas-taller para escolares celebradas en la Calcografía Nacional y destinado a explicar las técnicas, materiales y el proceso creativo del arte del grabado

- 8 Álvaro Molina Martín. Descubre el Círculo. Cuaderno didáctico del Círculo de Bellas Artes, pp. 1 - 19. Círculo de Bellas Artes / Asociación Hablar en Arte. 2005. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/2hJhqIA>>.

**Depósito legal:** M-9339-2005

**Nombre del material:** Cuaderno didáctico

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Educación Primaria

**Fecha de elaboración:** 2005

**Explicación narrativa:** Cuaderno didáctico elaborado con motivo de las actividades educativas destinadas a público escolar en el marco del 125 Aniversario del Círculo de Bellas Artes en Madrid.

- 9 Anne-Sophie de Roquefeuil; Álvaro Molina Martín. Descubriendo la Calcografía Nacional y el arte del grabado, pp. 1 - 19. Calcografía Nacional / Asociación Hablar en Arte. 2006.

**Depósito legal:** M-43793-2006

**Nombre del material:** Cuaderno didáctico

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Educación Primaria

**Fecha de elaboración:** 2005

**Explicación narrativa:** Cuaderno didáctico elaborado con motivo de las visitas-taller para escolares celebradas en la Calcografía Nacional y destinado a explicar las técnicas, materiales y el proceso creativo del arte del grabado

- 10 Álvaro Molina Martín. Escenario de artistas. Exposición "Jaume Plensa. Ópera, teatro y amigos", pp. 1 - 19. Fundación ICO / Asociación Hablar en Arte. 2005. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/2hfNJVl>>.

**Depósito legal:** M-4643-2005

**Nombre del material:** Cuaderno didáctico

**Perfil de destinatarios/as:** Niños de 6 a 12 años

**Fecha de elaboración:** 2005

**Explicación narrativa:** Cuaderno didáctico elaborado con motivo de la exposición temporal dedicada al artista Jaume Plensa en el Museo, en el marco del programa de actividades educativas destinadas a escolares de Educación Primaria y familias con niños de 6 a 12 años.

- 11 Álvaro Molina. [Material docente] Herramientas digitales para la gestión del patrimonio cultural", pp. 1 - 35. 2023.

**Nombre del material:** "1. El estudio del patrimonio cultural en los entornos digitales"

**Tipo de soporte:** Apuntes

**Explicación narrativa:** Material docente del módulo "Herramientas digitales para la gestión del patrimonio" (tema 1), destinado al alumnado del curso de formación permanente "Tecnologías Avanzadas para la Gestión y Documentación del Patrimonio Cultural", título propio de experto de la UNED.

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 **Título del proyecto:** Aprendizaje colaborativo y nuevas formas de evaluación en la asignatura de Iconografía y Mitología

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Elaboración de recursos y guías para la realización de actividades por parte del alumnado implicado

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado



**Nombre del investigador/a principal (IP):** Mónica Alonso Riveiro  
**Nº de participantes:** 8  
**Entidad financiadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2022 - 30/09/2023      **Duración:** 1 año

**2 Título del proyecto:** Aprendizaje colaborativo y nuevas formas de evaluación en la asignatura de Iconografía y Mitología

**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Elaboración de recursos y guías para la realización de actividades por parte del alumnado implicado  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Borja Franco Llopis  
**Nº de participantes:** 10  
**Entidad financiadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2021 - 30/09/2022      **Duración:** 1 año

**3 Título del proyecto:** Generación de contenidos en GICCU para el Trabajo Fin de Grado en Historia del Arte

**Tipo de participación:** Coordinador  
**Aportación al proyecto:** Diseño de contenidos en la herramienta GICCU durante su etapa de pruebas para la línea de trabajo del TFG en Historia del Arte  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nº de participantes:** 1  
**Entidad financiadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2021 - 30/09/2022      **Duración:** 1 año

**4 Título del proyecto:** Adquisición de destrezas para el conocimiento del legado cultural medieval a través de nuevas estrategias de aprendizaje

**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Apoyo, asesoría y revisión del diseño de actividades, herramientas y recursos docentes del proyecto  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Ignacio González Cavero  
**Nº de participantes:** 5  
**Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2018 - 28/06/2019      **Duración:** 9 meses

**5 Título del proyecto:** Adquisición de destrezas para el conocimiento del legado cultural medieval a través de nuevas estrategias de aprendizaje

**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Diseño e implantación de actividades, herramientas y recursos en la asignatura "El modelo clásico en la arquitectura moderna"  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Ignacio González Cavero  
**Nº de participantes:** 5



**Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2017 - 30/06/2018

**Duración:** 9 meses

- 6 Título del proyecto:** Innovación educativa en los grados de la Facultad de Geografía e Historia. Estrategias de mejora de calidad docente para frenar el abandono de estudiantes: análisis e implementación de materiales virtuales
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Aportación al proyecto:** Diseño y ejecución de herramientas docentes para los entornos virtuales de asignaturas de grado
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Virginia García Entero
- Nº de participantes:** 11
- Entidad financiadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Tipo de convocatoria:** Competitivo
- Fecha de inicio-fin:** 28/11/2016 - 31/12/2017
- Duración:** 1 año - 1 mes
- 7 Título del proyecto:** Recursos para la enseñanza y el aprendizaje de competencias transversales en la materia de Patrimonio Cultural
- Tipo de participación:** Coordinador
- Aportación al proyecto:** Coordinación, diseño, ejecución y difusión de recursos docentes
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Álvaro Molina Martín
- Nº de participantes:** 3
- Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid
- Tipo de convocatoria:** Competitivo
- Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 30/06/2016
- Duración:** 9 meses
- 8 Título del proyecto:** Digitalización de contenidos metodológicos en la formación práctica del graduado en Historia del Arte
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Aportación al proyecto:** Desarrollo de contenidos digitales
- Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Lourdes Roldán Gómez
- Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid
- Tipo de convocatoria:** Competitivo
- Fecha de inicio-fin:** 01/05/2013 - 31/01/2014
- Duración:** 9 meses
- 9 Título del proyecto:** Actividades prácticas y transversales del grado de Historia del Arte
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
- Aportación al proyecto:** Coordinación de actividades transversales en plataforma digital de enseñanza
- Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Lourdes Roldán Gómez
- Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid
- Tipo de convocatoria:** Competitivo
- Fecha de inicio-fin:** 01/05/2012 - 31/01/2013
- Duración:** 9 meses



- 10 Título del proyecto:** Proyecto de Adaptación al Espacio Superior Europeo  
**Tipo de participación:** Becario predoctoral  
**Aportación al proyecto:** Apoyo técnico y académico en la elaboración de las páginas de docencia  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Luis Fernández Colorado  
**Entidad financiadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de finalización:** 31/12/2006 **Duración:** 1 año

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** V Semana de la Innovación Docente UAM. Convocatoria de proyectos 2018/19  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de presentación:** 10/07/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
Póster: "Adquisición de destrezas para el conocimiento del legado cultural medieval a través de nuevas estrategias de aprendizaje" (presentación de resultados de proyecto de innovación docente).
- 2 Nombre del evento:** X Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED. «Innovación educativa en la era digital»  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de presentación:** 29/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de publicación:** Capítulo de libro  
Comunicación: "Competencias profesionales y motivación a través del juego de rol y el aprendizaje cooperativo. Un caso práctico desde la Historia del Arte". C. Ortega Navas (coord.), Libro de actas: X Jornadas de Investigación en Innovación Docente. Innovación educativa en la era digital. pp. 51 - 55. UNED, 2019. Disponible en Internet en: <[http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:409-Amolina-0008/Molina\\_Alvaro\\_competencias.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:409-Amolina-0008/Molina_Alvaro_competencias.pdf)>. ISBN 978-84-09-15658-0
- 3 Nombre del evento:** IV Semana de la Innovación Docente UAM. Convocatoria de proyectos 2017/18  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de presentación:** 03/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
Comunicación: "Adquisición de destrezas para el conocimiento del legado cultural medieval a través de nuevas estrategias de aprendizaje" (presentación de resultados de proyecto de innovación docente).
- 4 Nombre del evento:** IX Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED. «La profesionalización del docente a través de la innovación educativa»  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Presentación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de presentación:** 28/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia



Comunicación invitada: "Proyectos y Actividades de Innovación Educativa, la innovación en marcha: experiencias" (En colaboración con Virginia García Entero). Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5bebe6deb1111f5f718b6158>>.

**5 Nombre del evento:** II Semana de la Innovación Docente UAM. Convocatoria de proyectos 2015/16

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Presentación

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de presentación:** 13/07/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

Comunicación: "Recursos para la enseñanza y el aprendizaje de competencias transversales en la materia de Patrimonio Cultural" (presentación de resultados de proyecto de innovación docente a cargo del co-coordinador del grupo, Ignacio González Cavero).

**6 Nombre del evento:** XVII Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia "Innovación, Calidad e Internacionalización de la EaD y Virtual"

**Tipo de evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de presentación:** 07/07/2016

**Entidad organizadora:** Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia

Comunicación: "El primer día de clase en un aula virtual. Propuestas y modelos aplicados desde la educación presencial en torno a la motivación del alumnado".

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Reconocimiento de 1 tramo de evaluación de la actividad docente (quinquenio)

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Fecha de finalización:** 22/04/2020

**2 Descripción de la actividad:** Coordinación de prácticas externas del grado en Historia del Arte

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Fecha de finalización:** 2018



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Corte y Casa Real en la monarquía de los Austrias y Borbones  
**Objeto del grupo:** Estudio del sistema, cultura y arte cortesano en la monarquía hispana de la Edad Moderna  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** José Martínez Millán **Nº de componentes grupo:** 16  
**Código normalizado:** 91 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM)  
**Nº de posdoc. dirigidos:** 2  
**Fecha de inicio:** 11/12/2018
- 2 Nombre del grupo:** Arte y Pensamiento  
**Objeto del grupo:** Relaciones entre el arte y el pensamiento desde el Renacimiento a nuestros días  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Antonio Urquizar Herrera **Nº de componentes grupo:** 21  
**Código normalizado:** 7 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Nº de posdoc. dirigidos:** 5  
**Fecha de inicio:** 28/01/2016
- 3 Nombre del grupo:** Cultura visual contemporánea  
**Objeto del grupo:** Investigación de nuevas metodologías en torno a los estudios visuales y culturales  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jesusa Vega González **Nº de componentes grupo:** 11  
**Código normalizado:** HUM/F-007 **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Nº de tesis dirigidas:** 4 **Nº de posdoc. dirigidos:** 2  
**Fecha de inicio:** 12/07/2007 **Duración:** 8 años - 5 meses



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Álvaro Molina Martín; Alicia Cámara Muñoz  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación)

**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad  
**Cód. según financiadora:** PID2020-113380GB-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 31/08/2024      **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Aix-Marseille Université; Politecnico di Torino; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad Politécnica de Madrid; Universidad de Málaga; Universitat de Barcelona; École Pratique des Hautes Études  
**Cuantía total:** 44.770 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Explicación narrativa:** Dejando de lado mi responsabilidad global como IP1, en este proyecto soy responsable del eje 3 sobre "Cartografías de lo cotidiano". La finalidad principal de este eje es estudiar, en un sentido amplio, los espacios que articulan la vida cotidiana a fines del siglo XVIII desde el análisis de los relatos, noticias, avisos, cartas y anuncios registrados en la prensa periódica, así como en aquellas publicaciones destinadas a explorar, descubrir y conocer la ciudad y sus gentes bajo la forma de guías, almanaques, manuales y libros de viaje. Madrid es el estudio de caso seleccionado para abordar estas cuestiones por el volumen, diversidad y calidad de las fuentes conservadas, así como por haber sido objeto de análisis en investigaciones previas de los miembros del equipo que conforman este eje. La investigación se articulará en la creación de diversos mapas HGIS temáticos procedentes de las fuentes descritas, empleando otros recursos de las Humanidades Digitales.
- 2 Nombre del proyecto:** La ciudad como escenario de vida: cartografías de lo cotidiano en la España de las Luces  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Álvaro Molina  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Facultad de Geografía e Historia (UNED)

**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Ayudas a Proyectos de Investigación del Plan de Promoción de la Investigación en la Facultad de Geografía e Historia (UNED)  
**Cód. según financiadora:** 05/2020  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020      **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 520 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Explicación narrativa:** La finalidad de este proyecto de investigación unipersonal fue plantear algunas vías de interpretación en torno a las cartografías de la vida cotidiana de la ciudad dieciochesca desde



los parámetros de la historia del arte y las prácticas de la visualidad. Al margen de definir las bases conceptuales y metodológicas del tema de estudio, en el proyecto se avanzaron algunas propuestas de análisis parciales en torno a temas más específicos centrados en la realidad urbana de Madrid. Entre ellas figuran las cartografías de la vivienda nobiliaria, la reconstrucción de los espacios e itinerarios por los que transitaban los estereotipos de género y el mapeo de las prácticas de sociabilidad cortesana a finales del Antiguo Régimen. Los resultados del proyecto se han dado a conocer a través de la publicación de 2 artículos científicos, 1 capítulo de libro, 1 comunicación a congreso y la codirección de un congreso.

**3 Nombre del proyecto:** El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI - XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Cámara Muñoz

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Agencia Estatal de Investigación (MINECO)

**Nombre del programa:** Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia

**Cód. según financiadora:** HAR2016-78098-P

**Fecha de inicio-fin:** 30/12/2016 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad Politécnica de Madrid; Universidad de Málaga; Universitat de Barcelona

**Cuantía total:** 52.635 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** Mi aportación en este proyecto se centró en el análisis de las nuevas modalidades de representación y visualización de la ciudad del siglo XVIII desde tres ejes de estudio: la visión, el patrimonio y la sociabilidad. También participé de manera activa en la redacción de la solicitud, informes de seguimiento y elaboración del presupuesto, aplicando mi experiencia profesional en coordinación de proyectos de gestión cultural. En relación a las actividades científico-técnicas realizadas destaca la dirección de 1 seminario-taller, 1 curso de verano y la codirección de 1 congreso internacional, así como la participación en 6 congresos, la elaboración de 2 programas de radio (Radio 3, UNED) y la colaboración en 1 programa de televisión (La 2 de TVE, UNED). Los resultados de mis investigaciones se han concretado en 2 artículos, 5 capítulos de libro y la edición científica, en colaboración con A. Cámara y M. Vázquez, del libro "La ciudad de los saberes en la Edad Moderna" (2020).

**4 Nombre del proyecto:** La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de corte a capital (historia, patrimonio y turismo)

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Instituto Universitario la Corte en Europa (IULCE-UAM)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Martínez Millán

**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Nombre del programa:** Programas de Actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades

**Cód. según financiadora:** S2015/HUM-3415

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 181.585 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** De acuerdo a la línea de investigación postdoctoral iniciada en la UNED sobre la visualización moderna de la ciudad y los espacios de sociabilidad en la crisis del Antiguo Régimen, me incorporé al equipo de trabajo de esta red de grupos I+D de la Comunidad de Madrid coordinado por el Dr. Manuel Rivero (IULCE-UAM) "Madrid Capital: la utopía liberal". El objetivo de este equipo era



analizar las transformaciones de la Monarquía Hispánica que, durante el siglo XVIII, desdibujaron los reinos y transformaron las relaciones entre las diversas partes de la Monarquía en un modelo colonial en que se establece una distinción entre centro y periferia. Mi aportación se centró en estudiar las imágenes de la corte y de los reales sitios a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en diversos soportes (pinturas, estampas, dibujos y tapices). Los resultados se concretaron en la presentación de 1 comunicación a un congreso internacional, 1 capítulo de libro y 2 ponencias en workshops.

**5 Nombre del proyecto:** La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Instituto Universitario la Corte en Europa (IULCE-UAM)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesusa Vega González

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Nombre del programa:** Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada

**Cód. según financiadora:** HAR2012-32609

**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2013 - 31/01/2016

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ; Museo Nacional del Prado; Museo de América; Universidad Complutense de Madrid

**Cuantía total:** 10.530 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** De acuerdo a los objetivos y planteamientos del proyecto, se llevó a cabo la revisión historiográfica correspondiente al periodo del siglo XVIII en España y la metodología de los estudios de género en la Historia del Arte. Entre las actividades finalizadas destaca la dirección del curso "La Historia del Arte en España: discursos y propuestas de futuro", celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid del 3 al 14 de febrero de 2014. Los resultados de la investigación se resumen en la publicación de 1 libro, 2 artículos y la participación en 2 congresos de ámbito internacional. Del mismo modo, me ocupé de la edición científica del libro que reúne los resultados del proyecto: la publicación viene acompañada de un CD con una compilación de textos clásicos de la Historia del Arte en España (Madrid, Ediciones Polifemo, 560 pp.).

**6 Nombre del proyecto:** La crisis del sistema cortesano: de la corte a la nación (1680-1812)

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Instituto Universitario la Corte en Europa (IULCE-UAM)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel Rivero González

**Nº de investigadores/as:** 41

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nombre del programa:** Proyectos de investigación multidisciplinares de la UAM

**Cód. según financiadora:** CEMU 2013-06

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2013 - 31/03/2015

**Duración:** 2 años

**Entidad/es participante/s:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Universidad Complutense de Madrid; Universidad Rey Juan Carlos; Universidad de Almería; Universidad de Granada; Universidad de La Laguna; Universitat de Barcelona; Università degli Studi di Urbino

**Cuantía total:** 22.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** Como especialista en estudios de género del siglo XVIII, el IP del proyecto me invitó a participar para estudiar la situación de las mujeres y su consideración como incipientes ciudadanas en el contexto de la crisis del sistema cortesano a finales de la centuria y el papel que ocupó en este proceso el debate entre los sexos. Los resultados de la investigación se presentaron en el Congreso Internacional



"El nacimiento de la conciencia europea" (2014), en el cual participé como ponente invitado y cuyas actas se han publicado en 2017 como capítulo de libro. Como miembro del subgrupo 2, coordinado por la Dra. Concepción Camarero, se elaboró el estado de la cuestión sobre una nueva línea de investigación en torno a la problemática de la visualización de la ciudad en el contexto europeo del Mediterráneo y las relaciones de la Casa de Borbón en Francia, Italia y España, continuada en el marco de un contrato Juan de la Cierva-Incorporación.

**7 Nombre del proyecto:** Sólo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVI-XVIII

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación

**Entidad de realización:** Instituto Universitario la Corte en Europa (IULCE-UAM)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Martínez Millán; Jesusa Vega González

**Nº de investigadores/as:** 50

**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Nombre del programa:** Programas de Actividades I+D para redes de grupos de investigación

**Cód. según financiadora:** S2007/HUM-0425

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2011

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Real Fábrica de Tapices; Universidad Carlos III de Madrid; Universidad Castilla La Mancha; Universidad Nova de Lisboa; Universidad Pontificia Comillas; Universidad Rey Juan Carlos; Universidad San Pablo CEU; Universidad de Buenos Aires; Universidad de Cantabria; Universidad de Gante; Università degli Studi di Roma La Sapienza

**Cuantía total:** 266.188 €

**Resultados relevantes:** Creación de una red internacional en torno a los Estudios de la Corte en Europa

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** La participación en esta red internacional en torno a los estudios de la Corte en Europa se materializó como miembro del grupo de investigación "Cultura Visual Contemporánea", integrado desde el año 2008 en el Instituto Universitario de Estudios de la Corte en Europa (IULCE), de la Universidad Autónoma de Madrid. Mi aportación al proyecto "Sólo Madrid es Corte" consistió en ampliar las investigaciones en torno a la representación visual de las prácticas de sociabilidad cortesana en el siglo XVIII español, parte de cuyos contenidos formaron parte de la tesis doctoral. Los resultados de la investigación se concretaron en la participación en 2 congresos de ámbito internacional como ponente invitado y la publicación de 1 capítulo de libro.

**8 Nombre del proyecto:** El archivo del 2 de mayo: Mito, conmemoración y recreación artística de una memoria e identidad compartida

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesusa Vega González

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Cód. según financiadora:** HUM2005-0612/ARTE

**Fecha de inicio:** 31/12/2005

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Ayuntamiento de Madrid; Universidad de Zaragoza; Université Stendhal Grenoble III

**Cuantía total:** 28.000 €

**Explicación narrativa:** Durante el periodo de ejecución del proyecto me ocupé de la coordinación técnica del archivo de materiales y la organización de la base de datos (estructura y campos, digitalización de contenidos, clasificación de objetos de estudio, etc.). En relación a los resultados, participé en la investigación, selección de piezas y organización de la exposición temporal "Vivencia y memoria de



la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano" (2008), así como en la elaboración de 3 capítulos de libros. En colaboración con la Asociación Hablar en Arte fue posible llevar a cabo 2 acciones de transferencia y difusión de la investigación con motivo de los bicentenarios de la Guerra de la Independencia.

**9 Nombre del proyecto:** Cultura visual: la construcción de la memoria y la identidad en la España contemporánea

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesusa Vega González

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología

**Cód. según financiadora:** BHA2001-0219

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Museo Nacional del Prado; University of Southampton

**Cuantía total:** 20.983 €

**Porcentaje en crédito:** 100

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** En el transcurso del proyecto participé en las labores de documentación, revisión y recopilación bibliográfica sobre publicaciones españolas e internacionales vinculadas a la metodología de la cultura visual y los estudios visuales y de género, desarrollada especialmente durante las estancias de formación en centros internacionales de investigación para la realización de la tesis doctoral. Los resultados de la investigación se materializaron en la publicación de 1 libro en coautoría, 1 artículo y la participación en 3 congresos internacionales.

## Obras artísticas dirigidas

**Descripción:** Comisariado de exposición

**Nombre de la exposición:** Picasso, "Las Metamorfosis" de Ovidio y el libro ilustrado. Cinco siglos de relatos a través del grabado

**Ciudad de celebración:** Málaga,

**Foro donde se expone:** Fundación Picasso. Museo Casa Natal (en colaboración con Biblioteca Nacional de España)

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 25/06/2015

**Título de la publicación:** ver apartado de publicaciones



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Álvaro Molina. "Cartografías del adorno en las residencias nobiliarias de la corte de Carlos IV: redes y modelos de buen gusto y distinción". *Magallánica. Revista de Historia Moderna*. 7 - 14, pp. 205 - 235. 2021. Disponible en Internet en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1009>. ISSN 2422-779X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** REDIB

**Categoría:** Historia

**Índice de impacto:** 22,776

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 205

**Num. revistas en cat.:** 1.119

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** Historia

**Índice de impacto:** ICDS=7,3

- 2** Álvaro Molina. "Las exposiciones de la Academia de San Fernando. Espacios y prácticas de saber artístico y sociabilidad". *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*. 30, pp. 447 - 468. 2020. Disponible en Internet en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1008>. ISSN 1131-9879

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** Dialnet Métricas

**Categoría:** Historia

**Índice de impacto:** 0,074 (Q3)

**Num. revistas en cat.:** 299

**Posición de publicación:** 167

- 3** Álvaro Molina; Jesusa Vega. "Adorno y representación: escenarios cotidianos de vida a finales del siglo XVIII en Madrid". *Cuadernos Dieciochistas*. 19, pp. 139 - 166. 2018. Disponible en Internet en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1006>. ISSN 1576-7914

**DOI:** 10.14201/cuadieci201819139166

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts & Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.102 (Q3)

**Num. revistas en cat.:** 526

**Posición de publicación:** 280

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** Historia

**Índice de impacto:** ICDS=9,8

- 4** Álvaro Molina. "Retratos de Españoles ilustres con un epítome de sus vidas. Orígenes y gestación de una empresa ilustrada". *Archivo Español de Arte*. LXXXIX - 353, pp. 43 - 60. 2016. Disponible en Internet en: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1005>. ISSN 0004-0428

**DOI:** 10.3989/aearte.2016.04

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Artes visuales y artes escénicas



**Índice de impacto:** 0.123 (Q2)

**Fuente de impacto:** MIAR

**Índice de impacto:** 11.0

**Categoría:** Artes

**Fuente de impacto:** FECYT

**Índice de impacto:** Sello de calidad

**Categoría:** Humanidades / Arte

- 5** Alvaro Molina. "Visualizando el género en la historia del arte. El siglo XVIII español como caso de estudio". Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. 24, pp. 69 - 82. 2012. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1004>>. ISSN 1130-5517
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Fuente de impacto:** INRECH **Categoría:** Historia del Arte
- Índice de impacto:** 0.308 **Revista dentro del 25%:** Sí
- Posición de publicación:** 2 **Num. revistas en cat.:** 46
- Fuente de impacto:** MIAR **Categoría:** Historia del Arte
- Índice de impacto:** 4.362 (2012) **Num. revistas en cat.:** 67
- Posición de publicación:** 36 **Categoría:** Historia del Arte
- Fuente de impacto:** ANEP **Categoría:** Historia del Arte
- Índice de impacto:** B
- 6** Alvaro Molina. "La misión de la historia en el dieciocho español. Arte y cultura visual en la imagen de América". Revista de Indias. LXV - 235, pp. 651 - 682. 2005. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1000>>. ISSN 0034-8341
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** History
- Índice de impacto:** 0.133 (Q2)
- Fuente de impacto:** IN-RECH **Categoría:** Estudios sobre América Latina
- Índice de impacto:** 18.1 **Revista dentro del 25%:** Sí
- Posición de publicación:** 2 **Num. revistas en cat.:** 36
- Fuente de impacto:** FECYT **Categoría:** Humanidades
- Índice de impacto:** Sello de Calidad
- 7** Álvaro Molina. "Jacques Callot. Grandes miserias y desgracias de la guerra: 11. Ahorcados, 1632". Revista de la Fundación Juan March. 418, pp. 2 - 8. 2013. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1003>>. ISSN 0210-4148
- Colección:** Sección "Estampas, artistas y gabinetes: breve historia del grabado"
- Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 8** Álvaro Molina. "Nuevos públicos y retos". El Periódico de las Fundaciones. 60, pp. 4 - 4. 2013. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/1cCb7GJ>>.
- Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada



- 9** Álvaro Molina. "Curators' Network: una red europea de agentes, comisarios y artistas emergentes". ICOM Digital. Revista del Comité Español del ICOM. 5, pp. 108 - 113. 2012. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1002>>. ISSN 2173-9250  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 10** Álvaro Molina. "Identidad y género en el monumento público de 1900". En pie de paz. 54, pp. 70 - 74. 2001. ISSN 1133-0449  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 11** Álvaro Molina. "Decoro, gusto y magnificencia: la vida de los adornos en las casas de los Benavente-Osuna". F. Precioso y M. T. Marín Torres (eds.), Los arcanos de la memoria familiar. Usos y proyección del pasado en la sociedad española (1650-1850) [en prensa]. pp. 299 - 325. Dykinson, 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators) **Categoría:** Bellas Artes  
**Índice de impacto:** ICEE 34 **Revista dentro del 25%:** Sí  
**Posición de publicación:** 4 **Num. revistas en cat.:** 87
- 12** Álvaro Molina. "Gusto y 'savoir-vivre': miradas cotidianas a la casa y el vestir". A. Alzaga (dir.), El gusto francés y su presencia en España (siglos XVII-XIX). pp. 181 - 187. Fundación Mapfre, 2022. ISBN 978-84-9844-797-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators) **Categoría:** General  
**Índice de impacto:** 0.580 **Num. revistas en cat.:** 272  
**Posición de publicación:** 176
- 13** Álvaro Molina. "Ocio y negocio en torno al grabado de vistas urbanas en la Academia de San Fernando". D. García López y J. Maier Allende (eds.), 'Fijar profundamente en el ánimo'. El grabado en la España de la Ilustración y el Liberalismo. pp. 69 - 91. Museo Casa de la Moneda, 2022. ISBN 978-84-8915-791-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** Reseñas: Imafronte, 2023, n. 30, pp. 197-198; Cuadernos Dieciochistas, 2023, n. 24, pp. 458-459.  
**Reseñas en revistas:** 2
- 14** Álvaro Molina. "Representing the Feminine Ideal: Portraits of the Members of the Junta de Damas". C. M. Jaffe y E. Martín-Valdepeñas (eds.), Society Women and Enlightened Charity in Spain. The Junta de Damas de Honor y Mérito, 1787-1823. pp. 237 - 254. Louisiana State University Pre, 2022. ISBN 978-0-8071-7680-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** Editorial indexada en Book Citation Index (Thomson Reuters) e Índice de Editoriales del CSIC (2018, valor ALTO)  
**Resultados relevantes:** Reseñas: Journal of Interdisciplinary History, 2022, n. 53.3, pp. 529-531; Dieciocho. Hispanic Enlightenment, 2023, n. 46.1, pp. 158-161.  
**Reseñas en revistas:** 2

- 15** Álvaro Molina. "Diarios de la petimetra en la ciudad: cartografías de un estereotipo de género dieciochesco". B. Blasco Esquivias, J. J. López Muñoz y S. Ramiro Ramírez (eds.), Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas. pp. 679 - 699. Abada Editores, 2021. ISBN 978-84-17301-64-4
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators) (2018) **Categoría:** Historia  
**Índice de impacto:** ICEE 11  
**Posición de publicación:** 54 **Num. revistas en cat.:** 132
- Resultados relevantes:** Reseñas recibidas: The Burlington Magazine, 2022, n. 164, pp. 316-317; PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n. 106, pp. 178-179; Revista Historia Autónoma, 2022, n. 20, pp. 191-194; Ars Longa, 2021, n. 30, pp. 389-392; Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 2021, n. 87, pp. 391-393; Boletín de Arte, 2021, n. 42, pp. 355-359  
**Reseñas en revistas:** 6
- 16** Álvaro Molina. "Discurso y prácticas del arte del grabado en los inicios de la Academia de San Fernando". J. Díaz Álvarez (ed.), Cultura académica y monarquía en el siglo XVIII. pp. 105 - 126. Ediciones Trea, 2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1013>>. ISBN 978-84-18105-36-4
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators) (2018) **Categoría:** Historia  
**Índice de impacto:** ICEE 69 **Revista dentro del 25%:** Sí  
**Posición de publicación:** 16 **Num. revistas en cat.:** 132
- Resultados relevantes:** Reseñas recibidas: Liño. Revista anual de Historia del Arte, 2022, n. 28, pp. 168-169; Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII, 2022, n. 32, pp. 619-622.  
**Reseñas en revistas:** 2
- 17** Álvaro Molina. "El forastero en la corte: ocio, entretenimiento y saber para después de una guerra". A. Cámara, A. Molina y M. A. Vázquez Manassero (eds.), La ciudad de los saberes en la Edad Moderna. pp. 261 - 275. Ediciones Trea, 2020. ISBN 978-84-18105-00-5
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators) **Categoría:** Historia  
**Índice de impacto:** ICEE 69 **Revista dentro del 25%:** Sí  
**Posición de publicación:** 16 **Num. revistas en cat.:** 132
- Resultados relevantes:** Reseñas: Archivo Español de Arte, 2021, n. 374, pp. 193-194; Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII, 2021, n. 31, pp. 405-407; Cuadernos Dieciochistas, 2021, n. 22, pp. 498-500; Ars Longa, 2021, n. 30, pp. 386-387; Quintana, 2021, n. 20, pp. 1-6; Cuadernos de Historia Moderna, 2022, n. 47/1, pp. 341-343.  
**Reseñas en revistas:** 6
- 18** Álvaro Molina. "Los públicos de las bellas artes en los orígenes del Museo del Prado". J. Álvarez Barrientos y D. Crespo Delgado (eds.), El Museo del Prado en 1819. Opinión pública, cultura y política. pp. 74 - 84. Museo Nacional del Prado, 2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1012>>. ISBN 978-84-8480-547-2
- Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators) (2018) **Categoría:** Bellas Artes  
**Índice de impacto:** ICEE 10

**Posición de publicación:** 23**Num. revistas en cat.:** 63**Resultados relevantes:** Reseñas: Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, 2022, n. 28, pp. 709-711.**Reseñas en revistas:** 1

- 19** Álvaro Molina. "Un 'salón' al gusto del día. De paseo entre las fuentes del Prado". A. Cámara Muñoz y B. Revuelta Pol (coords.), Arquitectura hidráulica y forma urbana. pp. 131 - 151. Fundación Juanelo Turriano, 2019. Disponible en Internet en: <[http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:404-Amolina-1010/Molina\\_Alvaro\\_Un\\_salon\\_al\\_gusto\\_del\\_dia.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:404-Amolina-1010/Molina_Alvaro_Un_salon_al_gusto_del_dia.pdf)>. ISBN 978-84-948925-4-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)**Categoría:** Historia**Índice de impacto:** 10.000**Posición de publicación:** 41**Num. revistas en cat.:** 132

- 20** Álvaro Molina. Arquitectura y opinión pública. Las casas de la nobleza en los discursos urbanos de las Luces. L. Sazatornil Ruiz A. Urquizar Herrera (eds.), Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX). pp. 218 - 229. CSIC, 2019. ISBN 978-84-00-10548-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)**Categoría:** Historia**Índice de impacto:** 149**Posición de publicación:** 6**Revista dentro del 25%:** Sí**Num. revistas en cat.:** 132**Resultados relevantes:** Obra reseñada en Archivo Español de Arte (2020, núm. 370, pp. 181-182); Liño. Revista anual de Historia del Arte (2020, vol. 26, pp. 142-144); Boletín de Arte (2020, núm. 41, pp. 337-340); Cuadernos de Arte Universidad de Granada (2020, vol. 51, pp. 301-304); Revista De Arte (2020, núm. 19, pp. 149-151).**Reseñas en revistas:** 5

- 21** Álvaro Molina. "Modas, figurines y tipos urbanos. Algunas ideas sobre lo español hacia 1800". Modus. A la manera de España. pp. 233 - 241. Comunidad de Madrid, 2018. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1009>>. ISBN 978-84-09-06739-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)**Categoría:** General**Índice de impacto:** 0.103**Posición de publicación:** 268**Num. revistas en cat.:** 272

- 22** Álvaro Molina. "Escenarios de vida y muerte. Miradas desde la civilización a «Caprichos» y «Desastres»". F. Prot (ed.), Goya, la imagen inquieta. pp. 101 - 118. Presses Universitaires de Bordeaux, 2017. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1003>>. ISBN 979-1030001150

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 23** Álvaro Molina. "Problemáticas del dieciocho en la Historia del Arte español. De siglo extranjerizante a siglo interdisciplinar". Á. Molina (ed.), La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas. pp. 327 - 401. Ediciones Polifemo, 2016. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/2hJ3ghN>>. ISBN 978-84-16335-24-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)

**Índice de impacto:** 0.154

**Posición de publicación:** 63

**Reseñas en revistas:** 5

**Categoría:** Historia

**Num. revistas en cat.:** 122

- 24** Álvaro Molina. "Picasso y los maestros antiguos del grabado en las ediciones ilustradas de «Las Metamorfosis»". Picasso, Las Metamorfosis de Ovidio y el libro ilustrado. Cinco siglos de relatos a través del grabado. pp. 15 - 30. Fundación Picasso. Museo Casa Natal, 2015. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1004>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 25** Álvaro Molina. "De cortesano a ciudadano: retrato y prácticas de representación para un nuevo modelo". J. Martínez Millán et al. (eds.), La Corte de los Borbones. Crisis del modelo cortesano. 3, pp. 1687 - 1722. Ediciones Polifemo, 2013. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1002>>. ISBN 978-84-96813-81-6

**Colección:** La Corte en Europa

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** Historia

**Índice de impacto:** 0.154

**Revista dentro del 25%:** No

**Posición de publicación:** 63

**Num. revistas en cat.:** 122

- 26** Alvaro Molina; Jesusa Vega. "Vistiendo al nuevo cortesano: el impacto de la feminización". F. Quiles y N. Morales (coords.), Sevilla y Corte: Las Artes y el Lustró Real (1729-1733). pp. 165 - 175. Casa de Velázquez, 2010. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1006>>.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)

**Categoría:** General

**Índice de impacto:** 5.823

**Revista dentro del 25%:** No

**Posición de publicación:** 43

**Num. revistas en cat.:** 272

- 27** Álvaro Molina. "De la vivencia al recuerdo, sexo y género en la guerra". Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano. pp. 39 - 75. SECC, 2008. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1007>>. ISBN 978-84-96411-47-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 28** Álvaro Molina; Jesusa Vega. "Imágenes de la alteridad: el 'pueblo' de Goya y su construcción histórica". J. Álvarez Barrientos (ed.), La Guerra de la Independencia en la cultura española. pp. 131 - 158. Siglo XXI, 2008. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1005>>. ISBN 978-84-323-1329-5

**Depósito legal:** M-19821-2008

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators, 2012)

**Categoría:** Historia

**Índice de impacto:** 12.56

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 10**Num. revistas en cat.:** 141**Fuente de citas:** Google Scholar**Citas:** 3**Resultados relevantes:** Reseña de S. Scandellari (Cuadernos Dieciochistas, 2007, núm. 8, pp. 282-284)**Reseñas en revistas:** 1

- 29** Alicia Cámara; Álvaro Molina; Margarita Ana Vázquez Manassero. La ciudad de los saberes en la Edad Moderna. pp. 1 - 296. Ediciones Trea, 2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1011>>. ISBN 978-84-18105-00-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)**Categoría:** Historia**Índice de impacto:** ICEE 69**Revista dentro del 25%:** Sí**Posición de publicación:** 16**Num. revistas en cat.:** 132**Resultados relevantes:** Reseñas: Archivo Español de Arte, 2021, n. 374, pp. 193-194; Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII, 2021, n. 31, pp. 405-407; Cuadernos Dieciochistas, 2021, n. 22, pp. 498-500; Ars Longa, 2021, n. 30, pp. 386-387; Quintana, 2021, n. 20, pp. 1-6; Cuadernos de Historia Moderna, 2022, n. 47/1, pp. 341-343.**Reseñas en revistas:** 6

- 30** Concha Herrero; Álvaro Molina; Jesusa Vega. La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el Palacio de Buenavista. pp. 1 - 464. Casa de Velázquez, 2020. ISBN 978-84-9096-242-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)**Categoría:** Historia**Índice de impacto:** 55**Revista dentro del 25%:** Sí**Posición de publicación:** 17**Num. revistas en cat.:** 132**Resultados relevantes:** Dentro de la obra soy autor del capítulo «Un sueño y doce cartas: el viaje de Grogard al Palacio de Buenavista» (pp. 69-122), y coautor, en colaboración con J. Vega, del capítulo «De colgaduras antiguas y modernas. Nuevos gustos y artistas para el fin del siglo ilustrado» (pp. 123-200). El capítulo firmado a título individual ha sido galardonado con uno de los "Premios a las mejores publicaciones científicas 2019" concedidos dentro del Plan para el Fomento de la Investigación de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.**Reseñas en revistas:** 7

- 31** Álvaro Molina. La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas. pp. 1 - 560. Ediciones Polifemo, 2016. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/2hWika8>>. ISBN 978-84-16335-24-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)**Categoría:** Historia**Índice de impacto:** 0.154**Posición de publicación:** 63**Num. revistas en cat.:** 122**Resultados relevantes:** La calidad de la monografía ha sido avalada en 6 reseñas publicadas en revistas especializadas de prestigio (Quintana, 2016, 15; Ars Longa, 2017, 26; Cuadernos Dieciochistas, 2017, 18; Boletín de Arte. Universidad de Málaga, 2018, 39; Historiografías, revista de historia y teoría, 2018, 16; Revista de historiografía, 2019, 30). Respecto a su difusión, está indexada en Dialnet y el catálogo colectivo REBIUN registra un total de 14 ejemplares en las colecciones de bibliotecas universitarias españolas. También está presente en los catálogos internacionales colectivos de bibliotecas British Union Catalog (Reino Unido), Swissbib (Suiza), Sudoc



(Francia), KOBV Berlin-Brandenburg, SWB y GBV (Alemania); los fondos de la Library of Congress (USA) y las reconocidas bases de datos internacionales abebooks y WorldCat.

**Reseñas en revistas:** 5

- 32** Álvaro Molina. Mujeres y hombres en la España ilustrada. Identidad, género y visualidad. pp. 1 - 480. Cátedra, 2013. Disponible en Internet en: <<http://bit.ly/1mAgCMu>>. ISBN 978-84-376-3200-1

**Colección:** Ensayos Arte Cátedra

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Fuente de impacto:** SPI (Scholarly Publishers Indicators)

**Categoría:** Bellas Artes

**Índice de impacto:** 0.737

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 2

**Num. revistas en cat.:** 14

**Fuente de impacto:** Publishers Scholar Metrics

**Categoría:** Historia del Arte

**Índice de impacto:**

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 1

**Num. revistas en cat.:** 58

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 61

**Resultados relevantes:** La calidad científica del libro ha sido reconocida académicamente en distintas ocasiones. En 2014 obtuvo un Accésit del "VI Premio Ángeles Durán de innovación científica en el estudio de las mujeres y del género", concedido por el Instituto Universitario de la Mujer de la UAM. La positiva aceptación manifestada por otros especialistas se constata, por su parte, en las 8 reseñas publicadas en revistas nacionales y extranjeras dentro de las áreas de Historia del Arte (Goya. Revista de Arte, 2014, 348; Ars Longa, 2015, 24), Historia cultural (Índice Histórico Español, 2014, septiembre; Libros de la Corte, 2014, 9; Tiempos modernos, 2014, 15) o Estudios del Siglo XVIII (Cuadernos Dieciochistas, 2014, 15; Dieciocho, 2015, 38.1 y 38.2). En cuanto a la difusión del libro, el catálogo colectivo REBIUN registra un total de 26 ejemplares en las colecciones de las bibliotecas universitarias españolas, y está igualmente presente en otras bibliotecas y catálogos extranjeros de prestigio como British Library, COPAC, SUDOC, KOBV Berlin-Brandenburg, SWB y GBV Union Catalogs de Alemania, Library of Congress (USA), Russian State Library, o las reconocidas bases de datos internacionales abebooks y WorldCat. Finalmente, y si atendemos a la trayectoria de la colección "Ensayos Arte Cátedra" (ICEE 7 y posición 4/32 según valoración de Colecciones SPI, 2018), el libro consolida una línea de estudio en torno a los estudios de género de enorme peso en la propia editorial, pues bajo este sello se han publicado monografías pioneras y de referencia sobre esta materia en nuestro país.

**Reseñas en revistas:** 8

- 33** Ingráfica 09. Segundo Festival Internacional de Grabado Contemporáneo. Ciudad de Cuenca. Asociación Hablar en Arte, 2009. ISBN 978-84-613-5607-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Traducciones:** Inglés

- 34** Ingráfica 08. Primer Festival Internacional de Grabado Contemporáneo. Ciudad de Cuenca. Asociación Hablar en Arte, 2008. ISBN 978-84-612-7023-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Traducciones:** Inglés

- 35** Alvaro Molina; Jesusa Vega. Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII. Ayuntamiento de Madrid, 2004. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:466-Amolina-1000>>.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo



**Fuente de citas:** Google Scholar / Microsoft Academic **Citas:** 60

**Resultados relevantes:** La calidad científica del libro ha sido avalada en dos reseñas publicadas en revistas de reconocido prestigio en España y Francia a cargo de J. Álvarez Barrientos (Revista de Literatura, 2005, 67:134, 626-628) y Pierre Géral (Revue d'Histoire moderne et contemporaine, 2008, 55:1, 193), y se demuestra igualmente por el número de citas recibidas hasta la fecha según los indicadores de Google Scholar y Microsoft Academic. En lo que respecta a su difusión, la obra se encuentra en hasta 19 bibliotecas españolas pertenecientes al Catálogo REBIUN así como en las colecciones de un gran número de bibliotecas internacionales entre las que destacan: British Library, COPAC, SUDOC, Union Catalog Austria; los repositorios alemanes GBK, GVB y SWB, el suizo SWISSBIB o WorldCat, el catálogo colectivo internacional de mayor tamaño y prestigio. La obra también está indexada en los repertorios bibliográficos Dialnet y Google Books.

**Reseñas en revistas:** 2

- 36** Alvaro Molina. "Reseña de Bernárdez, Carmen y Vega, Jesusa: «Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental»". Boletín De Arte. 44, pp. 326 - 327. 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/ba.44.2023.16224>>. ISSN 0211-8483  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 37** Alvaro Molina. "Reseña de Pablo González Tornel (dir.), «Disseny, seda i flors» / «Diseño, seda y flores», Gijón, Ediciones Trea, 2022, 344 págs". Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII. 33, pp. 527 - 530. 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17811/cesxviii.33.2023.527-530>>. ISSN 1131-9879  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 38** Alvaro Molina. "David García López y Elena M.<sup>a</sup> Santiago Páez (dirs.), «Ceán Bermúdez y la historiografía de las bellas artes», Gijón, Ediciones Trea, 2020, 312 págs.". Cuadernos de estudios del siglo XVIII. 32, pp. 623 - 626. 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17811/cesxviii.32.2022.623-626>>. ISSN 1131-9879  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 39** Alvaro Molina. "José Manuel de la Mano, Javier Goya's legacy. The albums of his father's drawings [edición bilingüe]. Madrid. De la Mano, 2021, 234 pp.". Anales de Historia del Arte. 32, pp. 475 - 477. 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/anha.83127>>. ISSN 0214-6452  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 40** Alvaro Molina. "Reseña de Spiteri, Mevrick, The Houses of Baroque Valletta 1650-1750. Property redevelopment from records of the Officio delle Case: socio-economic reflections on civil buildings". Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. 10, pp. 491 - 496. 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.34497>>. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 41** Alvaro Molina. "Reseña de Pérez-Martín, Mariángeles, «Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes (ss. XVIII-XIX)»". Ars Longa. 30, pp. 387 - 388. 2021. Disponible en Internet en: <<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/article/view/24382/20659>>. ISSN 1130-7099  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
- 42** Alvaro Molina. "Joaquín Álvarez Barrientos, «El astrólogo y su gabinete. Autoría, ciencia y representación en los almanaques del siglo XVIII»". Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. 26, pp. 761 - 763. 2020. ISSN 2173-0687  
**DOI:** 10.25267/Cuad\_illus\_romant.2020.i26.43  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

**Fuente de impacto:** Sello de calidad Fecyt

- 43** Alvaro Molina. "Reseña de Sazatornil, Luis & Madrid Álvarez, Vidal de la (coords.), «Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)»". Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte. 8, pp. 589 - 592. 2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1007>>. ISSN 1130-4715

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.1 (Q3)

**Fuente de impacto:** Sello de calidad FECYT

- 44** Alvaro Molina. "Pierre Géal. La naissance des musées d'art en Espagne (1764-1868)". Goya. Revista de Arte. 316-317, pp. 126 - 128. 2007. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:402-Amolina-1001>>. ISSN 0017-2715

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "No muy lejos de palacio": la oferta y demanda de alquiler en la villa y corte  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Europa cortesana: Monarquía y poder de los siglos XV al XVIII. Homenaje a José Martínez Millán"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 22/11/2023  
**Entidad organizadora:** IULCE-UAM  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 2** **Título del trabajo:** "Sin preguntar a nadie": guías y planos para naturales y forasteros en la corte hacia 1800  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales "[Trans/Re/Con/De] Formar la ciudad en la época moderna. Política, función, espacio y belleza"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 09/11/2023  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 3** **Título del trabajo:** Retratos masculinos para un cambio de era en la obra de Vicente López, pintor del rey  
**Nombre del congreso:** Congreso Nacional "Retrato e identidad regia en la España del siglo XIX"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 20/04/2023  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Romanticismo, IULCE-UAM  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 4** **Título del trabajo:** Decoro, gusto y magnificencia: la vida de los adornos en las casas de los Osuna  
**Nombre del congreso:** Congreso "Los arcanos de la memoria familiar. Espacios, medios y prácticas de proyección del patrimonio (1740-1830)"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Fecha de celebración:** 24/03/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Con comité de admisión ext.:** Sí

- 5 Título del trabajo:** La vida cotidiana en los anuncios del Diario de Madrid: una aproximación desde los Sistemas de Información Geográfica  
**Nombre del congreso:** Journée d'études "Ville, vie quotidienne et presse en Espagne (18e-19e siècles). Nouvelles approches méthodologiques et humanités numériques"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 17/03/2023  
**Entidad organizadora:** UMR TELEMME. Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), Aix-En-Provence  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Álvaro Molina; Greta Vega.
- 6 Título del trabajo:** De Paris à Madrid: les enjeux de l'apprentissage de la taille-douce pour les graveurs espagnols vers 1750  
**Nombre del congreso:** Journées d'études "Graver la danse, la musique et la géographie: corps de métier et diffusion des savoirs au XVIIIe siècle"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 21/11/2022  
**Fecha de finalización:** 22/11/2022  
**Entidad organizadora:** Institut national d'histoire de l'art (INHA), París  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 7 Título del trabajo:** Geografías de tinta y papel: un mapeo de la cultura editorial en Madrid a finales del siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 21/06/2022  
**Fecha de finalización:** 23/06/2022  
**Entidad organizadora:** Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Queen's University Belfast  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 8 Título del trabajo:** El devenir del grabado de vistas en la España de Vargas Ponce: utilidad, buen gusto y negocio  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/01/2022  
**Fecha de finalización:** 18/01/2022  
**Entidad organizadora:** Museo Real Casa de la Moneda, Madrid  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 9 Título del trabajo:** Poner casa propia: el adorno doméstico en las residencias de la duquesa de Osuna  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Sobre España en el largo siglo XVIII"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 08/06/2021  
**Fecha de finalización:** 10/06/2021  
**Entidad organizadora:** Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo  
**Con comité de admisión ext.:** Sí



- 10 Título del trabajo:** Un saber de bolsillo. Guías y espectadores en los orígenes del museo moderno en Madrid  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro Internacional Museo Cerralbo. Turistas, visitantes, seguidores. El público de los Museos entre los siglos XIX y XXI: perspectivas de futuro  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/05/2021  
**Entidad organizadora:** Museo Cerralbo, Madrid [celebración virtual]  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Álvaro Molina. "Un saber de bolsillo. Guías y espectadores en los orígenes del museo moderno en Madrid". En: Turistas, visitantes, seguidores: el público de los museos entre los siglos XIX y XXI: perspectivas de futuro IV Encuentro Internacional Museo Cerralbo. pp. 52 - 67. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2022. ISBN 9789200157936
- 11 Título del trabajo:** Hacia una cartografía del adorno en las residencias palaciegas de la corte de Carlos IV  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Palacios en alquiler: patrimonio inmobiliario en el Madrid del siglo XVIII  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 12/11/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid [celebración virtual]  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5fae7d37b609231072060a04>>.
- 12 Título del trabajo:** Un viaje por la historia de las naciones. El proyecto decorativo para el palacio de Buenavista de François Grognard  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional De reinos a Naciones. La transformación del sistema cortesano (siglos XVIII-XIX)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 11/12/2019  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM), Madrid
- 13 Título del trabajo:** En torno a la infancia: ideas, visiones y representaciones  
**Nombre del congreso:** XIX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: La invención de la infancia  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Fecha de celebración:** 17/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz, Cádiz  
"Motivo, invención y decoro. La infancia en los tapices del rey". En: F. Durán López (ed.), La invención de la infancia. XIX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. pp. 47 - 71. Editorial UCA. Universidad de Cádiz, 2021. ISBN 978-84-9828-822-3
- 14 Título del trabajo:** El forastero en la corte: ocios y entretenimientos perdidos de la Ilustración  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional La ciudad de los saberes en la Edad Moderna  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 17/09/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
- 15 Título del trabajo:** Las exposiciones de la Academia de San Fernando. Espacios y prácticas del saber artístico  
**Nombre del congreso:** Colloque International Les champs du savoir au XVIIIe siècle  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 12/06/2019



**Entidad organizadora:** CEIIBA. Université de Toulouse-Jean Jaurès, Toulouse

- 16 Título del trabajo:** Los públicos de la cultura y las artes en Madrid hacia 1819  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 14/01/2019  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional del Prado y SEESXVIII, Madrid
- 17 Título del trabajo:** Viejas vistas para una nueva capital de corte liberal  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional La descomposición del sistema cortesano: Madrid de Corte a Capital  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 15/11/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM), Madrid
- 18 Título del trabajo:** La visión del territorio y los usos del paisaje en la época de las Luces  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Recursos naturales en la Península Ibérica: los aprovechamientos forestales e hídricos (siglos XV-XIX)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 04/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos, Madrid
- 19 Título del trabajo:** Ciudad, viajes y prensa: las casas de la nobleza en los discursos urbanos de las Luces  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 15/02/2018  
**Entidad organizadora:** UNED, Univ. de Cantabria, Univ. de Sevilla y CSIC, Madrid  
1.
- 20 Título del trabajo:** La ciudad fuera de tiempo. Lugares, vistas y monumentos  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional Reflexiones sobre el gusto IV. El tiempo y el arte  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 26/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Zaragoza  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Álvaro Molina. "La ciudad fuera de tiempo. Lugares, vistas y monumentos". En: A. Castán, C. Lomba y M. P. Poblador (eds.), El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV. pp. 543 - 554. Institución Fernando el Católico, 2018. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0007>>.
- 21 Título del trabajo:** Sociabilidad, patrimonio y ciudad: aproximaciones desde el estudio del paisaje  
**Nombre del congreso:** SocyHume: From Sociability Spaces to Cultural Heritage. Comparative Perspectives of the Southern Hemispheres from the 18th to 21st centuries  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 22/09/2016  
**Entidad organizadora:** CIDEHUS-Universidade de Évora, Évora  
**Con comité de admisión ext.:** Sí



- 22 Título del trabajo:** La sombra de las Luces en la narrativa de una historia del arte español  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Política, poder estatal y la construcción de la historia del arte en Europa después de 1945  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 18/06/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 23 Título del trabajo:** De mujer fuerte a ciudadana. Modelos heroicos femeninos a través del arte del grabado  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "El nacimiento de la conciencia europea"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 10/12/2014  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM), Madrid  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Álvaro Molina. "De mujer fuerte a ciudadana. Modelos heroicos femeninos a través del arte del grabado". En: C. Camarero y J. C. Gómez Alonso (coords.), Dominio de la realidad y crisis del discurso. El nacimiento de la conciencia europea. pp. 77 - 111. Ediciones Polifemo, 2017. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1001>>. ISBN 978-84-16335-26-8
- 24 Título del trabajo:** Vestir a la moda. Expresión de la vida moderna en el cambio de siglo  
**Nombre del congreso:** XIV Jornadas de Arte y Patrimonio Regional "Decorar y vestir. Moda y hogar en La Rioja en el siglo XIX"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 14/11/2014  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Riojanos, Logroño
- 25 Título del trabajo:** emPOWER Parents. Fomento de redes interculturales entre familias con niños con autismo  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 02/05/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Huesca  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Gómez; Álvaro Molina. "emPOWER Parents. Fomento de redes interculturales entre familias con niños con autismo". En: II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio: En y con todos los sentidos, hacia la integración social en igualdad: actas del congreso celebrado en Huesca los días 2, 3 y 4 de mayo de 2014. vol. 2, pp. 487 - 500. Universidad de Zaragoza, 2015. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0003>>.  
**Depósito legal:** HU-415-2014
- 26 Título del trabajo:** De la ética de la felicidad a los "Recuerdos a la vida mortal": estampas para la educación de los jóvenes  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII: "Hacia 1812, desde el siglo ilustrado"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 24/10/2012  
**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Cádiz  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Álvaro Molina. "De la ética de la felicidad a los «Recuerdos a la vida mortal»: estampas para la educación de los jóvenes". En: F. Durán (ed.), *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado*. pp. 349 - 362. Trea, 2013. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0004>>. ISBN 978-84-9704-714-2

- 27 Título del trabajo:** La indumentaria como práctica de representación cultural en la España del siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** III Jornadas de Arte, Historia y Cultura Colonial: Siglo XVIII, entre rupturas y continuidades  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Fecha de celebración:** 06/05/2009  
**Entidad organizadora:** Museo de Arte Colonial, Bogotá
- 28 Título del trabajo:** Identidad(es) y género en la Ilustración española. La imagen visual como agente constructor de memoria(s)"  
**Nombre del congreso:** XIII Coloquio Internacional AEIHM: "Historia de las mujeres: perspectivas actuales"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2006  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (AEIHM), Barcelona  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 29 Título del trabajo:** De "caballeros de pelo en pecho" a "señoritos de ciento en boca". Miradas de lo masculino en la España de los Borbones  
**Nombre del congreso:** XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte: "Género y sexo en la historia del arte"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 23/10/2005  
**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM), Puebla  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Álvaro Molina. "De «caballeros de pelo en pecho» a «señoritos de ciento en boca». Miradas de lo masculino en la España de los Borbones". En: A. Dallal (comp.), *Miradas disidentes: géneros y sexos en la Historia del Arte*. pp. 241 - 272. UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0002>>. ISBN 978-970-32-3195-9
- 30 Título del trabajo:** Arte, crisis e imagen de América en los 'Retratos de Españoles ilustres': una revisión del pasado  
**Nombre del congreso:** II Jornadas de Historia del Arte: "Arte y crisis en Iberoamérica"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valparaíso,  
**Fecha de celebración:** 01/09/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad Adolfo Ibáñez, Valparaíso  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Álvaro Molina. "Arte, crisis e imagen de América en los 'Retratos de Españoles ilustres': una revisión del pasado". En: F. Guzmán et al. (comps.), *Arte y crisis en Iberoamérica*. pp. 67 - 75. Ril Editores, 2003. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0001>>. ISBN 956-284-387-4



- 31 Título del trabajo:** Memoria y representación visual: la idea del Estado y la nación en el largo siglo XVIII  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte: "Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 10/09/2003  
**Entidad organizadora:** Centro Argentino de Investigadores del Arte (CAIA), Buenos Aires  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Álvaro Molina. "Memoria y representación visual: la idea del Estado y la nación en el largo siglo XVIII". En: Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis. pp. 259 - 271. CAIA, 2003. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0006>>. ISBN 987-96644-1-8
- 32 Título del trabajo:** La materia y la construcción de la imagen visual de las mujeres en la escultura conmemorativa hacia 1900  
**Nombre del congreso:** X Coloquio Internacional de AEIHM: "Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/04/2002  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres, Madrid  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alvaro Molina. "La materia y la construcción de la imagen visual de las mujeres en la escultura conmemorativa hacia 1900". En: Representación, construcción e interpretación de la imagen visual de las mujeres. pp. 457 - 476. Instituto de Cultura y Tecnología Miguel de Unamuno, 2003. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:409-Amolina-0005>>. ISBN 84-95933-07-1
- 33 Título del trabajo:** La maternidad: lucha y supervivencia en los desastres de la guerra, de Francisco de Goya  
**Nombre del congreso:** IX Coloquio Internacional de AEIHM: "Las edades de las mujeres"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/04/2001  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres, Madrid  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alvaro Molina. "La maternidad: lucha y supervivencia en los desastres de la guerra, de Francisco de Goya". En: Las edades de las mujeres. pp. 309 - 329. Ediciones de la UAM, 2002. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:404-Amolina-1000>>. ISBN 84-7477-840-9

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Guías, catálogos y crítica artística: nuevos saberes para el espectador del siglo XVIII  
**Nombre del evento:** Curso de extensión universitaria "Coleccionistas, públicos y antigüedades en el largo siglo XVIII"  
**Fecha de celebración:** 16/03/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Cantabria
- 2 Título del trabajo:** Museos, gabinetes y colecciones: el nacimiento de los públicos en el siglo XVIII  
**Nombre del evento:** Curso de extensión universitaria "Coleccionistas, públicos y antigüedades en el largo siglo XVIII"  
**Fecha de celebración:** 15/03/2024



**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Cantabria

- 3 Título del trabajo:** Creación de herramientas SIG para la investigación histórica de la vida en Madrid en el siglo XVIII  
**Nombre del evento:** I Jornadas en Humanidades Digitales  
**Fecha de celebración:** 09/01/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid  
Greta Vega; Álvaro Molina.
- 4 Título del trabajo:** Las conquistas femeninas del siglo XVIII: espacios, prácticas y experiencias en la ciudad ilustrada  
**Nombre del evento:** Curso de verano "Mujeres: arte y cultura en la Edad Media y la Edad Moderna"  
**Fecha de celebración:** 05/07/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de Pontevedra (Vigo)
- 5 Título del trabajo:** Mesa redonda: La atención a la diversidad y la comunidad  
**Nombre del evento:** 10 años Empower Parents. 3 conversaciones: del proyecto a la práctica en la atención a la diversidad  
**Intervención por:** Por invitación  
**Fecha de celebración:** 22/06/2023  
**Entidad organizadora:** Fundación ICO, Madrid
- 6 Título del trabajo:** Ciencia, espectáculo y compañía: animales y sociabilidad en la vida cotidiana del siglo XVIII en Madrid  
**Nombre del evento:** Seminario Internacional "Animales, paisaje cultural y arte: una visión transnacional"  
**Fecha de celebración:** 25/04/2023  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
Álvaro Molina.
- 7 Título del trabajo:** Hacia una cartografía del Diario de Madrid: del corpus CLARA-HD al SIG de CARCEM  
**Nombre del evento:** Seminario del proyecto CLARA-HD. Corpus DM, acceso y enriquecimiento  
**Fecha de celebración:** 08/03/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
Álvaro Molina; Greta Vega.
- 8 Título del trabajo:** La ciudad como espacio de vida en el siglo XVIII  
**Nombre del evento:** Máster en Investigación en Historia del Arte (asignatura El bien público y los espacios en la ciudad moderna)  
**Fecha de celebración:** 14/03/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
- 9 Título del trabajo:** Canon e historia del arte (coloquio "El canon de las artes")  
**Nombre del evento:** Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura  
**Fecha de celebración:** 17/12/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid
- 10 Título del trabajo:** Vestir la casa de un noble en la corte: agentes, contextos y prácticas  
**Nombre del evento:** Seminario Metodológico Online: "Formas de la vida cotidiana en el Madrid del siglo XVIII"  
**Fecha de celebración:** 15/11/2021



**Fecha de finalización:** 15/11/2021

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid

- 11 Título del trabajo:** El grabado académico: el buen gusto al servicio de la monarquía  
**Nombre del evento:** Seminario "El discurso académico al servicio de la monarquía en la España del siglo XVIII"  
**Fecha de celebración:** 16/12/2020  
**Fecha de finalización:** 17/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Oviedo
- 12 Título del trabajo:** Espacios, experiencias y prácticas de investigación en Historia del Arte fuera de la Academia  
**Nombre del evento:** Máster en Estudios Avanzados de Arte Español  
**Fecha de celebración:** 16/11/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- 13 Título del trabajo:** Preguntas, métodos y herramientas para una historia del arte en torno al género y las identidades  
**Nombre del evento:** Máster en Historia del Arte y Cultura Visual  
**Fecha de celebración:** 21/11/2019  
**Entidad organizadora:** Universitat de València, Valencia
- 14 Título del trabajo:** Retratos de las socias de la Junta de Damas  
**Nombre del evento:** Seminario MIAS "Experiencia de escritura colectiva. Una historia de la Junta de Damas de la Real Sociedad Económica Matritense (1787-1823)"  
**Fecha de celebración:** 18/11/2019  
**Entidad organizadora:** Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), Madrid
- 15 Título del trabajo:** Las voces del retrato femenino en la España de la Ilustración: usos, prácticas y escenarios  
**Nombre del evento:** Encuentro Internacional "Vínculos familiares y trayectorias femeninas en el Siglo de Oro y la Ilustración"  
**Fecha de celebración:** 15/11/2019  
**Entidad organizadora:** Institut für Romanistik, Universität Wien, Viena
- 16 Título del trabajo:** Un saber de bolsillo. Catálogos y espectadores en los orígenes del museo moderno  
**Nombre del evento:** Curso de verano "La obra de arte: estudio y valoración"  
**Fecha de celebración:** 01/07/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
- 17 Título del trabajo:** La Historia del Arte en España: devenir y discursos  
**Nombre del evento:** Jornadas de discusión metodológica del Programa de Doctorado en Historia del Arte  
**Fecha de celebración:** 13/05/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza, Zaragoza
- 18 Título del trabajo:** Itinerarios para la memoria de una ciudad: vistas urbanas y monumentos  
**Nombre del evento:** Seminario-Taller "Cartografías de vida en la ciudad del Siglo de las Luces. Líneas y problemáticas de investigación"  
**Fecha de celebración:** 29/04/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/series/5cc6e572a3eeb0dc408b4569>>.



- 19 Título del trabajo:** Sociabilidad, ciudad y género en la crisis del Antiguo Régimen. Aproximaciones desde la cultura visual y material  
**Nombre del evento:** II Seminario Internacional "Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna"  
**Fecha de celebración:** 20/02/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- 20 Título del trabajo:** Miradas a una ciudad civilizada. Espacios de sociabilidad urbana en el siglo XVIII  
**Nombre del evento:** Curso de extensión universitaria "Arquitectura hidráulica y forma urbana"  
**Fecha de celebración:** 10/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Fundación Juanelo Turriano, Segovia
- 21 Título del trabajo:** Prácticas y espacios urbanos de sociabilidad en los inicios del Romanticismo  
**Nombre del evento:** Jornadas "Madrid romántico. De la sociedad de corte a la sociabilidad burguesa"  
**Fecha de celebración:** 19/10/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM) y Museo del Romanticismo, Madrid
- 22 Título del trabajo:** La identidad de la 'urbs' y la 'civitas' en la imagen de la ciudad europea del siglo XVIII  
**Nombre del evento:** Curso de verano "El arte y la construcción de la(s) identidad(es)"  
**Fecha de celebración:** 26/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Denia
- 23 Título del trabajo:** La ciudad como escenario de vida: prácticas urbanas de sociabilidad  
**Nombre del evento:** Curso de verano "La ciudad y el viaje en el Siglo de las Luces. Nuevas miradas al paisaje urbano"  
**Fecha de celebración:** 06/07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
- 24 Título del trabajo:** Cambios y permanencias en la iconografía urbana de una capital liberal  
**Nombre del evento:** III Workshop "La herencia de los Reales Sitios": Madrid capital, la utopía liberal  
**Fecha de celebración:** 22/06/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM), Madrid
- 25 Título del trabajo:** Usos, tipos y modas para una ciudad cosmopolita  
**Nombre del evento:** I Workshop "La Corte en Europa": De la sociedad cortesana a la sociedad burguesa. Los inicios de la moda en el siglo XIX  
**Fecha de celebración:** 24/02/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE-UAM) y Museo del Traje. CIPE, Madrid
- 26 Título del trabajo:** La imagen como documento histórico y artefacto cultural. Aproximaciones metodológicas desde la Historia del Arte y la Cultura Visual  
**Nombre del evento:** Seminario Anual del Máster en Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación histórica, artística y geográfica  
**Fecha de celebración:** 26/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid



- 27 Título del trabajo:** La visualidad de las apariencias desde el género: estampas para un nuevo siglo"  
**Nombre del evento:** I Jornadas de Estudio sobre el Arte del Siglo XIX en España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- 28 Título del trabajo:** El imaginario femenino en Ingres: más allá del cuadro  
**Nombre del evento:** Ingres. Curso monográfico  
**Fecha de celebración:** 14/03/2016  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, Madrid
- 29 Título del trabajo:** Goya retratista. Una aproximación desde la identidad de género  
**Nombre del evento:** Goya. Journée d'étude  
**Fecha de celebración:** 22/01/2016  
**Entidad organizadora:** Aix-Marseille Université, Aix-En-Provence
- 30 Título del trabajo:** Goya retratista. Una aproximación desde la identidad de género  
**Nombre del evento:** Goya y el retrato. Journée d'étude  
**Fecha de celebración:** 15/01/2016  
**Entidad organizadora:** Université Grenoble Alpes, Grenoble
- 31 Título del trabajo:** Mediación e inclusión en museos y centros de arte. Algunas ideas en torno al trabajo con la comunidad  
**Nombre del evento:** Seminario "Intercambio de Lugares"  
**Fecha de celebración:** 08/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid
- 32 Título del trabajo:** ¿Cómo gestionar un proyecto educativo?  
**Nombre del evento:** Máster en Gestión Cultural  
**Fecha de celebración:** 02/03/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid, Madrid
- 33 Título del trabajo:** Los estudios de género y el pasado. Nuevas propuestas desde la Historia del Arte  
**Nombre del evento:** La Historia del Arte en España: discursos y propuestas de futuro. Curso de Humanidades Contemporáneas  
**Fecha de celebración:** 11/02/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid
- 34 Título del trabajo:** Gestión, difusión e interpretación del Patrimonio Cultural  
**Nombre del evento:** Magíster en Gestión del Patrimonio Histórico Cultural  
**Fecha de celebración:** 21/12/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- 35 Título del trabajo:** De la burbuja cultural a la prima de riesgo: diez años de Hablar en Arte  
**Nombre del evento:** Magíster en Gestión del Patrimonio Histórico Cultural  
**Fecha de celebración:** 23/05/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- 36 Título del trabajo:** Historia del Arte e imágenes de la mujer. Una aproximación a su estudio  
**Nombre del evento:** V Curso de Arte Virreinal  
**Fecha de celebración:** 13/11/2009  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Cultura, Madrid



- 37** **Título del trabajo:** El traje popular en el discurso de la identidad nacional del dieciocho español  
**Nombre del evento:** I Curso de indumentaria popular  
**Fecha de celebración:** 16/04/2009  
**Entidad organizadora:** Museo del Traje. CIPE, Madrid
- 38** **Título del trabajo:** Usos y prácticas de las fuentes en torno al Bicentenario del Dos de Mayo de 1808  
**Nombre del evento:** IV Curso de Arte Virreinal  
**Fecha de celebración:** 26/11/2008  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Cultura, Madrid
- 39** **Título del trabajo:** Representar el vestir, un proyecto ilustrado en la era de Floridablanca  
**Nombre del evento:** Seminario de Historia del Arte "La Diosa de las apariencias. Hilos de distinción"  
**Fecha de celebración:** 06/06/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia, Murcia
- 40** **Título del trabajo:** El debate sobre la memoria y el archivo  
**Nombre del evento:** El Dos de Mayo: construcciones para la memoria. Cursos de Humanidades Contemporáneas  
**Fecha de celebración:** 29/04/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid  
Álvaro Molina Martín; Eva Pol de Dios.
- 41** **Título del trabajo:** Arte y poder. Estrategias políticas de representación en la España del Antiguo Régimen  
**Nombre del evento:** III Curso de Arte Virreinal  
**Fecha de celebración:** 20/11/2007  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Cultura, Madrid
- 42** **Título del trabajo:** La metodología de género en la Historia del Arte  
**Nombre del evento:** II Curso de Arte Virreinal  
**Fecha de celebración:** 24/11/2006  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Cultura, Madrid
- 43** **Título del trabajo:** ¿Un traje nacional para las damas españolas? La indumentaria como seña de identidad  
**Nombre del evento:** Curso de Historia de la indumentaria  
**Fecha de celebración:** 24/11/2006  
**Entidad organizadora:** Museo del Traje. CIPE, Madrid
- 44** **Título del trabajo:** España y el reto de los Borbones. Imágenes y discursos de una nueva identidad  
**Nombre del evento:** I Curso de Arte Virreinal  
**Fecha de celebración:** 16/11/2006  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Cultura, Madrid
- 45** **Título del trabajo:** Violenza, guerra e genere come soggetti visivi. Lo sguardo di Goya  
**Nombre del evento:** Seminario de doctorado "Guerra, violenza e pacifismo. Richerche recenti sulla storia europea moderna e contemporanea  
**Fecha de celebración:** 04/07/2005  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Bologna, Bolonia



- 46** **Título del trabajo:** En clave de género. Miradas de la sociabilidad española en el siglo XVIII  
**Nombre del evento:** Magíster en Igualdad de género: agentes y políticas  
**Fecha de celebración:** 21/01/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Madrid
- 47** **Título del trabajo:** Visualiser les apparences. Nouvelle sociabilité et modes dans l'Espagne du XVIIIe siècle  
**Nombre del evento:** Rencontres de l'INHA  
**Fecha de celebración:** 01/12/2004  
**Entidad organizadora:** Institut national d'histoire de l'art (INHA), París

## Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** El comisariado de una exposición temporal  
**Nombre del evento:** UNED-Sin Distancias en Radio 3 (RNE)  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Fecha de celebración:** 18/01/2021  
**Entidad organizadora:** UNED, RTVE  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5ffeb515b60923105b029daa>>.
- 2** **Título del trabajo:** ¿Cuáles fueron las primeras normas de acceso al Museo del Prado?  
**Nombre del evento:** Preguntas a la Historia de Radio 5 (RNE)  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Fecha de celebración:** 02/12/2019  
**Entidad organizadora:** UNED, RTVE  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5dd7b2db5578f20ffd24b062>>.
- 3** **Título del trabajo:** La mirada contemporánea de Piranesi  
**Nombre del evento:** La UNED en La 2 (TVE)  
**Tipo de evento:** Participación en documental de televisión  
**Fecha de celebración:** 05/07/2019  
**Entidad organizadora:** UNED, RTVE  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5d1612eea3eeb027158b4568>>.
- 4** **Título del trabajo:** ¿Quiénes eran los primeros visitantes del Museo del Prado?  
**Nombre del evento:** Preguntas a la Historia de Radio 5 (RNE)  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Fecha de celebración:** 10/06/2019  
**Entidad organizadora:** UNED, RTVE  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5cebb8f6a3eeb070398b456b>>.
- 5** **Título del trabajo:** ¿Qué horarios de apertura tenía el Museo del Prado en sus inicios?  
**Nombre del evento:** Preguntas a la Historia de Radio 5 (RNE)  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Fecha de celebración:** 16/05/2019  
**Entidad organizadora:** UNED, RTVE  
Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5cc17d6ea3eeb0e60c8b4583>>.
- 6** **Título del trabajo:** Artistas, viajeros y forasteros: el consumo de las Bellas Artes en Madrid hacia 1800  
**Nombre del evento:** UNED-Sin Distancias en Radio 3 (RNE)  
**Tipo de evento:** Programa de radio



**Fecha de celebración:** 01/04/2019

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5c99f9f5a3eeb03a678c91d0>>.

**7 Título del trabajo:** ¿Cuándo abrió sus puertas el Museo del Prado?

**Nombre del evento:** Preguntas a la Historia de Radio 5 (RNE)

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Fecha de celebración:** 06/03/2019

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/video/5c73e58aa3eeb03b678b86dd>>.

**8 Título del trabajo:** ¿Cuándo nació la tarjeta de visita?

**Nombre del evento:** Preguntas a la Historia de Radio 5 (RNE)

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Fecha de celebración:** 02/12/2017

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/59903>>.

**9 Título del trabajo:** La historia del arte en España: devenir, discursos y propuestas

**Nombre del evento:** UNED-Sin Distancias en Radio 3 (RNE)

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Fecha de celebración:** 02/10/2017

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58604>>.

**10 Título del trabajo:** ¿Cuál es el origen de las tarjetas postales?

**Nombre del evento:** Preguntas a la Historia de Radio 5 (RNE)

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Fecha de celebración:** 16/05/2017

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/56686>>.

**11 Título del trabajo:** La visión de la ciudad en el siglo XVIII: tradición y modernidad

**Nombre del evento:** UNED-Sin Distancias en Radio 3 (RNE)

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Fecha de celebración:** 20/03/2017

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/55529>>.

**12 Título del trabajo:** Mujeres y hombres en la España ilustrada

**Nombre del evento:** UNED-Sin Distancias en Radio 3 (RNE)

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Fecha de celebración:** 09/04/2016

**Entidad organizadora:** UNED, RTVE

Disponible en Internet en: <<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/49469>>.

**13 Título del trabajo:** Coordinación, documentación y diseño de contenidos de divulgación multimedia para el Centro de Interpretación del Parlamentarismo

**Ciudad de celebración:** San Fernando,

**Fecha de celebración:** 2011

**Entidad organizadora:** Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de Cádiz



- 14 Título del trabajo:** Concepto museográfico, documentación y diseño de contenidos de divulgación multimedia para el Centro de Interpretación "La Pepa 2012"  
**Ciudad de celebración:** Cádiz,  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Consorcio para la conmemoración del II Centenario de la Constitución de Cádiz
- 15 Título del trabajo:** Coordinación y elaboración de contenidos de divulgación multimedia para la Sala de Orientación al Visitante "Zero Espazioa"  
**Ciudad de celebración:** Bilbao,  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Museo Guggenheim Bilbao **Tipo de entidad:** museos
- 16 Título del trabajo:** Diseño, metodología y formación de educadores para las actividades de la exposición temporal "Lichtenstein. Image Duplicator"  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 2004  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Evaluador de la selección de miembros de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez (curso académico 2016-17)  
**Entidad de afiliación:** Casa de Velázquez **Tipo de entidad:** centro de investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 04/02/2016 - 01/03/2016

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Curso de comisariado de exposiciones  
**Tipo de actividad:** curso de extensión universitaria  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado Alzira-Valencia  
**Modo de participación:** Director  
**Fecha de inicio-fin:** 25/03/2024 - 25/03/2024 **Duración:** 1 día
- 2 Título de la actividad:** La exposición como elemento de comunicación: conceptos y casos de estudio.  
**Tipo de actividad:** curso de extensión universitaria  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado Alzira-Valencia  
**Modo de participación:** Director  
**Nº de asistentes:** 24  
**Fecha de inicio-fin:** 17/02/2021 - 26/02/2021 **Duración:** 4 días
- 3 Título de la actividad:** Palacios en alquiler: patrimonio inmobiliario en la Roma del siglo XVIII  
**Tipo de actividad:** congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
**Modo de participación:** Comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2019 - 15/11/2019 **Duración:** 2 días



- 4** **Título de la actividad:** La ciudad de los saberes en la Edad Moderna  
**Tipo de actividad:** congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
**Modo de participación:** Co-organizador (con Alicia Cámara y Margarita A. Vázquez Manassero)  
**Nº de asistentes:** 20  
**Fecha de inicio-fin:** 16/09/2019 - 19/09/2019 **Duración:** 2 días
- 5** **Título de la actividad:** Cartografías de vida en la ciudad del Siglo de las Luces. Líneas y problemáticas de investigación  
**Tipo de actividad:** seminario-taller  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 20  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2019 - 29/04/2019 **Duración:** 1 día
- 6** **Título de la actividad:** La ciudad y el viaje en el Siglo de las Luces. Nuevas miradas al paisaje urbano.  
**Tipo de actividad:** curso de verano  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 38  
**Fecha de inicio-fin:** 05/07/2017 - 07/07/2017 **Duración:** 3 días
- 7** **Título de la actividad:** VII Jornadas Perfiles profesionales del historiador del arte  
**Tipo de actividad:** jornadas destinadas a estudiantes de grado  
**Entidad convocante:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 38  
**Fecha de inicio-fin:** 24/11/2015 - 24/11/2015 **Duración:** 1 día
- 8** **Título de la actividad:** Redacción y edición de textos en el ámbito museístico  
**Tipo de actividad:** curso de formación para personal de museos  
**Entidad convocante:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
**Modo de participación:** Organizador y docente  
**Nº de asistentes:** 10  
**Fecha de inicio-fin:** 12/11/2014 - 14/11/2014 **Duración:** 3 días
- 9** **Título de la actividad:** Seminario de posgrado de Historia del Arte "En construcción"  
**Tipo de actividad:** seminario anual destinado a alumnos de máster y doctorado  
**Entidad convocante:** Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM), Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/06/2014
- 10** **Título de la actividad:** La historia del arte en España: discursos y propuestas de futuro. Cursos de Humanidades Contemporáneas UAM  
**Tipo de actividad:** curso de extensión universitaria  
**Entidad convocante:** Universidad Autónoma de Madrid, Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 31  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2014 - 14/02/2014 **Duración:** 10 días



- 11 Título de la actividad:** Ville, vie quotidienne et presse en Espagne (18e-19e siècles). Nouvelles approches méthodologiques et humanités numériques  
**Tipo de actividad:** Journée d'études international  
**Entidad convocante:** UMR TELEMMe (AMU-CNRS), Aix-En-Provence  
**Modo de participación:** Co-organizador (con Elisabel Larriba)  
**Nº de asistentes:** 12  
**Fecha de inicio:** 17/03/2023 **Duración:** 1 día
- 12 Título de la actividad:** Palacios en alquiler: patrimonio inmobiliario en el Madrid del siglo XVIII  
**Tipo de actividad:** congreso internacional (2ª edición)  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
**Modo de participación:** Co-organizador (con Pilar Diez del Corral y Miriam Cera)  
**Nº de asistentes:** 55  
**Fecha de inicio:** 12/11/2020 **Duración:** 1 día
- 13 Título de la actividad:** Espacios Vitales. Arte y creación en la UAM  
**Tipo de actividad:** proyecto de exposición colectiva y jornadas  
**Entidad convocante:** Asociación Hablar en Arte, Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 25  
**Fecha de inicio:** 04/12/2007 **Duración:** 15 días

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Chronica Nova. Revista de Historia Moderna (ISSN: 0210-9611)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 2023 - 2023
- 2 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Cuadernos de Ilustración y Liberalismo (ISSN: 2173-0687)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2023
- 3 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Revista LibrosdelaCorte.es (ISSN: 1989-6425)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2023
- 4 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Ars Longa (ISSN: 1130-7099)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2023



- 5 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Anales de Historia del Arte (ISSN: 0214-6452)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas      **Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2023
- 6 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Revista Quintana (ISSN: 2340-0005)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas      **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2022
- 7 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Cuadernos Dieciochistas (ISSN: 1576-7914)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas      **Frecuencia de la actividad:** 3  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2022
- 8 Funciones desempeñadas:** Evaluación de proyectos I+D+i (plan autonómico)  
**Entidad de realización:** Agencia Andaluza del Conocimiento (Junta de Andalucía)  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2020
- 9 Funciones desempeñadas:** Evaluación de proyectos I+D+i (plan nacional)  
**Entidad de realización:** Agencia Estatal de Investigación (MICINN)  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2019
- 10 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Journal of Spanish Cultural Studies (ISSN: 1463-6204)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2021
- 11 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Archivo Español de Arte (ISSN: 0004-0428)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas      **Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio:** 2021
- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Arte, Individuo y Sociedad (ISSN: 1131-5598)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2020
- 13 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Revista Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII (ISSN: 1131-9879)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2020
- 14 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Revista Studia Historica. Historia Contemporánea (ISSN: 0213-2087)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2020



- 15** **Nombre de la actividad:** Comité científico de la publicación "Élites en transición. Un estudio transversal del poder (ss. XVI-XX)"  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de contribución para publicación de congreso con revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos  
**Modalidad de actividad:** Revisión de publicación para congreso  
**Fecha de inicio:** 2020
- 16** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Revista Philostrato. Revista de Historia y Arte (ISSN: 2530-9420)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2018
- 17** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de contribución para publicación de congreso con revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Universidad de León (III Congreso de Jóvenes Investigadores Mundo Hispano)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de publicación para congreso  
**Fecha de inicio:** 2018
- 18** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Boletín del Museo Nacional del Prado (ISSN: 0210-8143)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2016
- 19** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (ISSN: 1130-5517)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2015
- 20** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículo para revisión por pares ciegos  
**Entidad de realización:** Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna (ISSN: 1699-7778)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio:** 2014

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Équipe HISTARA. École Pratique des Hautes Études (EPHE, PSL University)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 01/09/2022 **Duración:** 3 meses - 20 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Ampliación de metodologías, labores de documentación bibliográfica y fuentes de archivo
- 2** **Entidad de realización:** UMR TELEMME. Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH)  
**Ciudad entidad realización:** Aix-En-Provence, Francia  
**Fecha de inicio:** 01/10/2017 **Duración:** 2 meses



**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**Tareas contrastables:** Ampliación de metodologías, labores de documentación bibliográfica y fuentes de archivo

- 3 Entidad de realización:** Institute of Fine Arts. New York University  
**Ciudad entidad realización:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 20/03/2006 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Aprendizaje de metodologías y labores de documentación bibliográfica
- 4 Entidad de realización:** Università degli Studi di Bologna  
**Ciudad entidad realización:** Bologna, Emilia-Romagna, Italia  
**Fecha de inicio:** 25/04/2005 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Aprendizaje de metodologías y labores de documentación bibliográfica
- 5 Entidad de realización:** Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio:** 20/09/2004 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Aprendizaje de metodologías y labores de documentación bibliográfica

## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Contratos postdoctorales de investigación [no incorporado, renuncia por contrato de Profesor Ayudante Doctor]  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Fecha de concesión:** 11/01/2018  
**Fecha de finalización:** 11/01/2018  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 2 Nombre de la ayuda:** Contratos Juan de la Cierva - Incorporación  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de concesión:** 01/01/2016 **Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 31/12/2017  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca de Formación de Personal Investigador  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Comunidad de Madrid  
**Fecha de concesión:** 01/10/2002 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 30/09/2006  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid
- 4 Nombre de la ayuda:** Ayudas de inicio de Estudio de Tercer Ciclo  
**Finalidad:** Diploma Estudios Avanzados  
**Entidad concesionaria:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 01/10/2000 **Duración:** 2 años



**Fecha de finalización:** 30/09/2002

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

- 5 Nombre de la ayuda:** Estancias de movilidad en el extranjero «José Castillejo» para jóvenes doctores  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Universidades  
**Fecha de concesión:** 22/06/2022 **Duración:** 3 meses - 20 días  
**Entidad de realización:** Équipe HISTARA. École Pratique des Hautes Études (EPHE, PSL University), París

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** ICOM España  
**Entidad de afiliación:** International Council of Museums (Consejo Internacional de Museos)  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Fecha de inicio:** 28/10/2022
- 2 Nombre de la sociedad:** IFESXVIII  
**Entidad de afiliación:** Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Nº de socios/as:** 205  
**Fecha de inicio:** 07/05/2018
- 3 Nombre de la sociedad:** IULCE  
**Entidad de afiliación:** Instituto Universitario La Corte en Europa  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Categoría profesional:** Investigador de referencia  
**Fecha de inicio:** 16/10/2015
- 4 Nombre de la sociedad:** SEESXVIII  
**Entidad de afiliación:** Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Nº de socios/as:** 265  
**Fecha de inicio:** 01/05/2012

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte (ISSN: 1130-4715)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tareas desarrolladas:** Director del Consejo de Redacción  
**Fecha de inicio:** 27/02/2023
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte (ISSN: 1130-4715)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tareas desarrolladas:** Editor y miembro del Consejo de Redacción  
**Fecha de inicio:** 22/04/2019 **Duración:** 3 años - 6 meses



- 3 Nombre del Consejo editorial:** Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea (Blog académico de investigación: <http://artepensamiento.hypotheses.org>). ISSN: 2530-7150  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tareas desarrolladas:** Creador y editor (2016-2019) de contenidos y entradas mensuales del blog académico, destinado a la difusión de la actividad investigadora y docente de los miembros del grupo. Desde enero de 2017, el blog está indexado en el Catálogo OpenEdition: <http://www.openedition.org/17058>  
**Fecha de inicio:** 01/05/2016 **Duración:** 3 años - 6 meses

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a las mejores publicaciones científicas 2019. Plan para el Fomento de la Investigación de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Geografía e Historia (UNED)  
**Fecha de concesión:** 20/01/2020
- 2 Descripción:** Accesit VI Premio Ángeles Durán de innovación científica en el estudio de las mujeres y del género  
**Entidad concesionaria:** Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (UAM)  
**Fecha de concesión:** 05/05/2014
- 3 Descripción:** Museums Connect Award  
**Entidad concesionaria:** American Alliance of Museums  
**Ciudad entidad concesionaria:** Washington D.C., Estados Unidos de América  
**Fecha de concesión:** 2013  
**Reconocimientos ligados:** Premio destinado al lanzamiento del proyecto de cooperación internacional "emPOWER Parents. Proyecto emPOWER Parents. Fostering Cross Cultural Networks between Families with Autism" (Queens Museum, Nueva York; Museo ICO y Asociación Hablar en Arte, Madrid)

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación Profesor Titular de Universidad  
**Entidad acreditante:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 21/12/2022
- 2 Descripción:** 2 tramos reconocidos (sexenios) de la evaluación de la actividad investigadora  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha del reconocimiento:** 22/06/2022
- 3 Descripción:** Acreditación Profesor Contratado Doctor y Universidad Privada  
**Entidad acreditante:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 27/01/2017
- 4 Descripción:** Acreditación Profesor Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 19/12/2013



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (presidente). Sandra Antúñez López: «El vestido femenino en la realeza: del Antiguo Régimen a un Nuevo Siglo (1789-1829)»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 15/12/2023
- 2 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (secretario). Gemma Cobo Delgado: «La niñez y su representación en la España del siglo XVIII»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 01/07/2021
- 3 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (vocal). María Ángeles Martín: «Ilustres e Ilustradas. Académicas de Bellas Artes en España (ss. XVIII-XIX)»  
**Entidad acreditante:** Universitat de València  
**Fecha de concesión:** 21/06/2019
- 4 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (vocal suplente). Maria Jesus Rey Recio: «La huella de Cesare Ripa en la pintura alegórica española del siglo XVIII»  
**Entidad acreditante:** Universitat de Barcelona  
**Fecha de concesión:** 24/11/2018
- 5 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (vocal suplente). Miriam Morillas Molina: «La imagen de los viajes y desplazamientos de Alfonso XII como herramienta propagandística»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 02/11/2018
- 6 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (vocal suplente). Ana Llorente Villasevil: «Encuentros entre la arquitectura y la moda (1982-2019). Espacios, agentes y mecanismos de diálogo e interacción»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 30/05/2018
- 7 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (vocal suplente). Miriam Cera Brea: «La historia de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional: las noticias de los arquitectos de Llaguno y Ceán»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 21/03/2018
- 8 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (vocal suplente). Asunción González Pérez: «Las maquetas de la Alhambra en el siglo XIX: una fuente de difusión y de información acerca del conjunto nazarí»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 29/03/2017
- 9 Descripción del mérito:** Miembro de tribunal de tesis doctoral (Secretario). Elisa Garrido Moreno: «Arte y ciencia en la pintura de paisaje: Alexander von Humboldt»  
**Entidad acreditante:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Fecha de concesión:** 30/10/2015