

CURRICULUM

Fernando Zaparaín Hernández

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

HISTORIAL ACADÉMICO

Licenciatura PFC: Arquitecto (especialidad edificación):

- Fecha del título:* 26 de julio de 1989, ETSA de Valladolid.
- Este título corresponde al nivel 3 (Máster) del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES) y el nivel 7, del Marco Europeo de Cualificaciones (EQF).
- nº de colegiado en el Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este:* 507 (septiembre 1989)

Doctorado:

- Cursos de doctorado:* 1989-90 *Restauración Arquitectónica*; 1990-91 *Arquitectura moderna y Restauración*.
- Departamento: Teoría de la Arquitectura, área de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Valladolid.
- Suficiencia investigadora:* 9 de marzo de 1993
- Título de la tesis:* *Le Corbusier, artista-héroe y hombre-tipo*.
- Director de la tesis:* Juan Miguel Otxotorena Elicegui. Dr. Arquitecto. Profesor Titular de la ETSAV.
- Fecha de lectura:* 19 de junio de 1995.
- Fecha del título de doctor:* 28 de junio de 1995.

Alumno colaborador: 1987 a 1989

Profesor Asociado: 26-11-1997 a 13-3-2001

Profesor Titular Interino: 14-3-2001 a 10-1-2002

Profesor Titular: 10-1-2002 (toma posesión)

Catedrático: 17-5-2024 (toma posesión), 19-4-2024 (concurso), 25-4-2023 (acreditación)

Sexenios CNEAI:

- transferencia 1998-2007
- investigación 1998-2007
- investigación 2008-2017
- investigación 2018-2023

Evaluación de la Calidad de la Actividad Docente:

DOCENTIA UVA, 08/2009-11/2012, excelente (84,39/100)

Evaluación de la Calidad de la Actividad Investigadora:

UVA, 2009-2014, (20/20)

Reconocimiento de tramos docentes (quinquenios):

- entidad evaluadora: UVA
- tramo: 26/11/1997-19/07/2004
- tramo: 20/07/2004-19/07/2009
- tramo: 20/07/2009-19/07/2014
- tramo: 20/07/2014-19/07/2019
- tramo: 20/07/2019-19/07/2024

RESUMEN

Docencia

Catedrático de Proyectos arquitectónicos de la Universidad de Valladolid. Arquitecto (1989) y doctor (1995) por dicha universidad, en cuya Escuela de Arquitectura imparte clases desde 1997. Ha dirigido 4 tesis, 8 TFM y 5 TFG sobre arquitectura y otras expresiones artísticas, y 100 Proyectos Fin de Carrera (TFM). Ha sido Subdirector de Relaciones Internacionales (2002-2008) y ha participado como invitado en cursos de doctorado e intercambios con las universidades de Roma Sapienza, IUAV Venecia, Versailles, Salerno, Cracovia, Nápoles o Beira Interior. Tiene 5 quinquenios docentes y calificación excelente en el programa DOCENTIA. Investigador de 7 proyectos de innovación docente.

Publicaciones

Índice h: 8. 512 citas. 30 artículos en revistas SJR e indexadas como *Informes de la Construcción*, *Rita*, *LC Revue*, *Goya*, *Zarch*, *Estoa*, [i2], *En Blanco*, *PPA*, *EGA*, *Ra*, y *A&V*, más 23 en revistas de otros índices. Autor o editor de 18 libros, como su tesis *Le Corbusier: artista héroe y hombre tipo* (EdUVa 1997), *Le Corbusier: sistemas de movimiento y profundidad* (COACYLE 2013), *ARQXXICYL* (Villalar 2011), *Idea, forma y experiencia* (RABAV 2009), *Art installations: spacial and scenographic analysis* (IUAV-EdUVa, 2021) o *Muro Immaginifico* (Lettera veintidue, 2023), además de 50 capítulos de libros. Evaluador de las revistas *Zarch*, *En Blanco*, *Sophia*, *Estoa*, *Ra*, *Desde el Sur* y *Branca*.

Investigación

-Líneas: proyectos arquitectónicos, categorías espaciales, Le Corbusier, patrimonio industrial, análisis gráfico.
-4 sexenios (3 de investigación y 1 de transferencia). Evaluador Agencia Estatal de Investigación. Más de 60 contratos según el Art. 83 LOU y Artº 60 LOSU, con una cuantía superior a 770.000 €. Miembro del comité científico del ICEUBI.
-Coordinador del *Grupo de Investigación Reconocido UVA "ESPAClar, Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas artísticas"*. Investigador colaborador del "Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU)" da Universidade do Porto. Investigador ordinario del "Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (CIAUD-UBI)", Universidade da Beira Interior. Ha sido investigador del *Grupo de Investigación Reconocido de la UVA "Documentación, análisis y representación del patrimonio arquitectónico"*.
-IP1 del Proyecto "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" ref. PID2021-123974NB-I00 (2022-2025) e IP1 del Proyecto "ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", ref. PGC2018-095359-B-I00 (2019-2021), ambos del Plan Nacional I+D+i. Investigador ordinario de los proyectos "El ferrocarril y la ciudad en la encrucijada: paisaje urbano y patrimonio industrial en el entorno de las estaciones de la Península Ibérica, 1850-2017" (2018-20) Plan BBVA I+D+i y "Ensayos de restitución fotogramétrica de bajo coste mediante fotografía digital, aplicado al levantamiento de obras de Chillida y Oteiza" (2012-14) Plan Nacional I+D+i.
-Ha dirigido 4 tesis sobre categorías espaciales: Jorge Ramos "Espacio activo de Oteiza" (2014), Luis Barrero "Ambiente ludonarrativo del videojuego" (2022), Pablo Llamazares "Espacio específico de Donald Judd" (2023) y Daniel Barba "Espacio aumentado en las instalaciones escenográficas digitales" (2025).

Arquitectura

Obra propia centrada en edificios socio-sanitarios (Intras, Aspaym, Autismo) e institucionales (Escuela Deportiva Niara, Bodega Carraovejas, Bodega Ossian) que han recibido diversos premios (Interarch'97 Silver Medal, Accésit XI Premio Coacyle 2020, Honour Award Faith & Form American Institute of Architects 2019, Finalista X Premio Coacyle 2018). Publicados en más de 60 web y en revistas como *Conarquitectura* y *En Blanco*, o en libros como *Architectural Material & Detail Structure. Concrete* (Londres 2017), *Façade Detail in Architecture* (Shenyang 2015) o *Extreme Minimalism* (Salenstein 2014).

Arte-arquitectura

Autor de diversos artículos sobre espacio, arte y retórica de la imagen, en revistas SJR o indexadas como *Goya*, *Arte Individuo y Sociedad*, *Espacio tiempo y forma*, *CLIJ* o *A&V*, y capítulos de libros como "Off-Screen: The Importance of Blank Space" (Routledge 2010, SPI 1/156) y "Fuera de campo: la importancia del espacio en blanco" (El Banco del Libro 2010). Ha publicado junto a Luis Daniel González el libro *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura* (EdUCM-EdUVa 2010) premio a la mejor monografía de Ciencias Humanas y Sociales de Edición Universitaria (2011). Coordinador del ciclo "Cine y Arquitectura" para la SEMINCI (2004). Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid (2019-23). Ha colaborado en publicaciones y actividades relacionadas con Jorge Oteiza y el diseño de moda (*Obtem*). Ha realizado exposiciones individuales de pintura en sedes institucionales como Fiart (2014), la Cité Universitaire Internationale de París (artista seleccionado) en 2013, monográfica en el Instituto Municipal de Cultura de Burgos (2012), el Museu de Lanifícios de Covilha (Portugal) en 2010, el Museo de la Universidad de Valladolid en 2009 o la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid en 2008.

ÍNDICE

PUBLICACIONES	7
Artículos en revistas de índices de impacto	8
Editor invitado en revistas de índices de impacto	13
Libros (autor y/o editor) con indicios de calidad	14
Capítulos en libros con indicios de calidad	16
Publicaciones docentes	20
Libros, capítulos y artículos	20
Recursos docentes online	21
Otras publicaciones	23
Otros capítulos en libros	23
Reseñas para revistas indexadas	24
Artículos en revistas de otros índices (según criterios de CNEAI y ANECA)	25
Artículos en otras revistas	25
Artículos en revistas digitales	26
Citas sobre obra arquitectónica propia	28
Artículos sobre obra plástica propia	28
Artículos en la prensa periódica	28
DOCENCIA	31
Docencia en Escuela de Arquitectura de Valladolid	32
Coordinación de asignaturas	34
Docencia en centros internacionales	35
Tutorías	37
Tesis dirigidas	37
Tutorías de trabajos de suficiencia investigadora	37
Tutorías de Trabajos Fin de Máster	37
Cotutela de Tesis de Mestrado	37
Tutorías de Trabajos Fin de Grado	38
Tutorías Proyecto Fin de carrera	38
Tutorías de Trabajos Fin de Máster Habilitante	40
Tribunales de tesis	40
Tribunales TFM	40
Tesis inscritas en curso	40
Tutorías de contratos de formación de profesorado	40
Tutorías de becarios de colaboración	40
Tutorías de prácticas en GIR	40
Mentorías de estudiantes 1º Plan Orienta UVA	40
Tutorías de prácticas en empresas	40
Prácticas de estudiantes y profesionales en amas4arquitectura (estudio propio)	41
Investigación y formación docente	42
Proyectos de innovación docente	42
Ponencias y participación en congresos sobre docencia y metodología investigación	42
Participación en cursos de innovación y formación docente	43
Cursos de especialización	43
Conocimientos complementarios	43
Comisiones, evaluación y cargos	44
Evaluador proyectos investigación	44
Evaluador revistas y congresos	44
Comisiones de selección de plazas	44
Comités científicos y académicos	45
Cargos	45
INVESTIGACIÓN y EXPERIENCIA PROFESIONAL	49
Grupos de investigación	50
Proyectos nacionales I+D+i	51
Contratos autonómicos I+D+i en convocatorias competitivas	52
Contratos ligados a la valoración, incremento y disfrute del patrimonio	53
Contratos I+D+i según el Art. 83 LOU y Art. 60 LOSU	55
Otros contratos I+D+i financiados por entidades según el Art. 83 de la LOU	61

Otras experiencias profesionales.....	61
Experiencia profesional y transferencia de conocimientos.....	61
Otros Proyectos de arquitectura.....	62
Patentes y marcas registradas.....	62
Otros temas de investigación personales.....	62
Estancias de investigación en centros extranjeros.....	63
Estancias de formación de profesorado Erasmus+.....	63
Estancias de investigación y estudio.....	63
Estancias en centros de patrimonio industrial.....	63
Congresos, comunicaciones, ponencias y conferencias	64
Organización y coordinación de congresos y mesas temáticas.....	64
Coordinación de talleres, jornadas y actividades de investigación	64
Conferencias y ponencias invitadas en congresos	65
Ponencias en congresos y jornadas.....	67
Asistencia a congresos, jornadas y mesas redondas	69
Conferencias	69
Exposiciones	71
Comisariado y organización de exposiciones	71
Participación en exposiciones de arquitectura	71
Participación en exposiciones de pintura	72
Obra pictórica en colecciones institucionales.....	73
Premios	74
ANEJOS GRÁFICOS	77
CITAS Y NOTAS	79

PUBLICACIONES

Número total de citas: 511

Índice h: **8**

1 <i>Cruces de caminos</i>	151
2 <i>Off Screen</i>	133
3 <i>Fuera de Campo</i>	50
4 <i>La otra promenade</i>	25
5 <i>Artista-héroe</i>	20
6 <i>LC fotografía y difusión</i>	14
7 <i>PHI (Áreas)</i>	14
8 <i>Serie artículos LIJ</i>	10
9 <i>FFCC e industria</i>	8
10 <i>Hormigón oculto Savoye</i>	7
11 <i>Meninas perspectiva</i>	6
12 <i>Promenade fot. Savoye</i>	5
13 <i>PHI (Brac)</i>	5

Artículos en revistas de índices de impacto

(SJR-SCOPUS o bases de datos A&HCI-WOS, Avery, RIBA, CIRC, MIAR, etc¹)

30- “Espacio aumentado y virtualidad híbrida” (artículo editorial y coordinación de nº monográfico) en revista *ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales*, 28, URJ, Madrid, noviembre 2025, ISSN 2174-7563, 21 pág. (1-21) (Raquel Sardá, Vicente Alemany, Daniel Barba, Fernando Zapaín y Jorge Ramos).

[-https://revistaasri.com/index](https://revistaasri.com/index)

- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2023 0.111/ SNIP 2023 0.020 H1).
- Revista incluida en las bases de datos: FECYT (20 puntos 37/39 C4), Dialnet Métricas (2023 0.07 C2 en Arte 40/134), CARHUS Plus+ (2018 Nivel D en Arte y Humanidades), Scholar Metrics (2023 índice H5:6 mediana H5: 7), ERIH PLUS+ (indexada desde el 15/12/2022), MIAR (6/11 c1+m2+e1+x5), CIRC (categoría C), Latindex Catálogo Selectivo (V1.0 32/36 criterios, V2.0 38/38 criterios), Journal Master List (2023 100/100), Journal Scholar Metrics (2010-2014 H5 Index 3 H5 Mediana 6 H Citations 15 Posición 144 de 325, Q2 en Revistas de Arte y 175 de 361 en todas las revistas de Arte).

29- “DIGITAL SPACES. La nueva espacialidad escenográfica” (artículo editorial y coordinación de dossier) en revista *Maskana*, vol. 15, nº 2, Cuenca (Ecuador) diciembre 2024, ISSN 1390-6143, ISSN-e 2477-8893, 5 pag. (149-153), (Pablo Llamazares, Fernando Zapaín, Jorge Ramos).

- <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.09>
- <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/5704>
- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2024 cite score 0,4)
- Revista incluida en las bases de datos: Latindex, DOAJ, Dialnet, ERIH Plus, Scholar, WorldCat, MIAR, BASE, SHERPA/ROMEO, refseek, CIRC.
- Redes: REDIB, LatinREV, RERCIE, rraa, REBIUN
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

28- “Los planos de estructura de la Villa Savoye” en revista *Informes de la Construcción*, vol. 74, nº 566, Madrid, abril-junio 2022, ISSN-L 1988-3234, ISSN-E 0020-0883, 12 pag. (1-12) (Fernando Zapaín, Jorge Ramos, Pablo Llamazares, Daniel Barba).

[- https://doi.org/10.3989/ic.88625](https://doi.org/10.3989/ic.88625)

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/64731>
- anejos en Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52407>.
- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2022 Q2 0,22), JCR-WOS (2022 Q4 64/68; 2022 JCI 0,08), SCiP.
- Revista incluida en las bases de datos: SCOPUS, REDIB, DOAJ
- Gold Open Access 89,93%
- web revista 1000 descargas enero-diciembre; ResearchGate 0.7 RSI, 821 reads; Scopus 8 views; PlumX 1 reader; Adademia.edu 35 views.
- citas Scholar³: 1
- citas totales³: 1

27- “Objeto, pared y suelo en las instalaciones artísticas. Categorías espaciales en las obras de algunas pioneras españolas del siglo XX” en revista *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 34 nº1, Madrid 2022, ISSN 1131-5598, ISSN-e 1988-2048, 20 páginas (65-84) (Fernando Zapaín, Pablo Llamazares y Jorge Ramos).

[- https://doi.org/10.5209/aris.72517](https://doi.org/10.5209/aris.72517)

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51948>
- Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975 (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP1 Fernando Zapaín y Jorge Ramos.
- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2022 Q1 0,35), JCR-WOS (2022 Q1 18/141; 2022 JCI 1,06), IN-RECS (2011 Q2 0,163), RESH (2005-09 0,12).⁴
- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, DOAJ, ISOC, Francis, SCOPUS, Ulrich's, ERIH Plus, ESF, Latindex, REDIB, DICE, IN-RECH, IN-RECS, MIAR, RESH
- Gold Open Access 68,08%. Interfaz OAI-PMH.
- web revista 202 descargas enero-diciembre; ResearchGate 0.1 RIS, 33 reads; Scopus 10 views. PlumX 1 cite, 4 readers; Adademia.edu 5 views.
- citas Scholar: 2
- citas totales⁵: 3

26- “Del objeto al espacio. La ‘indisciplina’ de Christo and Jeanne-Claude” en revista *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, nº 9, Madrid UNED 2021, ISSN 2340-1417, 23 páginas (257-279), (Daniel Barba, Fernando Zaparaín).

- <https://doi.org/10.5944/etf.vii.9.2021.30346>

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/65232>

- Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975 (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP1 Fernando Zaparaín y Jorge Ramos.

- Revista incluida en índices de impacto: SJR-SCOPUS (2021 Q3 0.104; 2022 Q2 0.13), JCR-WOS (2021 Q4 111/141; 2021 JCI 0,10)⁶

- Revista incluida en las bases de datos: FECYT, REDIB, Dialnet

- Gold Open Access 15,12%; Color RoMEO verde; Licencia Creative Commons Reconocimiento No Comercial 4.0 Internacional.

- web revista 111 descargas enero-diciembre; ResearchGate 0.2 RIS, 7 reads; Scopus 10 views; PlumX 4 readers, 4 shares;

Adademia.edu 1 mention.

- Citas totales⁷: 3

25- “Valladolliid: ferrocarril e industria, 1850-1950” en *Revista de Historia Industrial*, vol 30 nº 81, año XXX, Barcelona marzo 2021, ISSN 1132-7200, 61 páginas (55-115), (Pablo Alonso Villa, Pedro Pablo Ortúñez, Fernando Zaparaín).

- <https://doi.org/10.1344/rhi.v30i81.32211>

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43798>

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/64728>

- Este trabajo forma parte del proyecto de investigación: El ferrocarril y la ciudad en la encrucijada: paisaje urbano y patrimonio industrial en el entorno de las estaciones de la Península Ibérica, 1850-2017 (2018-20), de las Ayudas Fundación BBVA a Equipos de Investigación Científica 2017, Humanidades digitales. IP1 Jordi Martí Henneberg.

- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2021 Q3 0,201; 2022 Q2), JCR-WOS (2021 Q4 153/154; 2022 Q3; 2021 JCI 0,20);⁸

- Revista incluida en las bases de datos: FECYT (2022 Q2), SNIP (2022 Q1).

- ResearchGate 3.2 RSI, 2 citations, 4 recommendations, 114 reads; Scopus 8 views.

- Gold Open Access 11,22%

- Citas Scholar: 6

- Citas totales⁹: 8

24- “Le Corbusier: publicaciones en Estados Unidos, 1925-1939” en revista *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*, nº 2, Fondation Le Corbusier, París septiembre 2020, e-ISSN 2660-7212, 20 páginas (42-61), (Fernando Zaparaín, Jorge Ramos, Pablo Llamazares).

- <https://doi.org/10.4995/lc.2020.13571>

- <https://polipapers.upv.es/index.php/LC/article/view/13571>

- Revista incluida en las bases de datos: *Web of Science*, *Emergin Sources Citation Index*, *ANVUR A*, *OJS-Diamant*¹⁰

- Revista internacional, en inglés, francés y español.

- Identificación de los miembros de los comités editoriales y científicos.

- Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés.

- Consejo asesor, formado por expertos internacionales.

- Revisión por pares ciegos.

23- “Nueva York y la reformulación del objeto. Transferencias norteamericanas entre arquitectura y escultura en el siglo XX” en revista *[i2] Investigación e innovación en arquitectura y territorio*, vol. 8, nº 1, Alicante junio 2020, ISSN 2341-0515, 24 páginas (1-23), (Pablo Llamazares, Fernando Zaparaín, Jorge Ramos).

- <https://doi.org/10.14198/i2.2020.1.03>

- <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/107591#vpreview>

- <http://hdl.handle.net/10045/107591>

- Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975 (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP1 Fernando Zaparaín y Jorge Ramos.

- Revista incluida en las bases de datos: *AVERY*, *CIRC (grupo C)*, *Latindex*, *MIAR*, *DOAJ*, *ERIH Plus*¹¹

- Citas totales¹²: 1

22- “La construcción del espacio existencial de Heidegger. Vacío activo en Oteiza y espacio receptivo en Judd” en revista *Estoa* vol. 9, nº 17, Cuenca (Ecuador) enero-junio 2020, ISSN 1390-9274, 13 páginas (17-29), (Pablo Llamazares, Jorge Ramos, Fernando Zaparaín).

- <https://doi.org/10.18537/est.v009.n017.a02>

- http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742020000100023&lng=en&nrm=iso&tling=en

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/42295>

- Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975 (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP1 Fernando Zaparaín y Jorge Ramos.

- Revista incluida en los índices de impacto: JCR-WOS (2020 Q3 50/91; 2020 JCI 0,41)¹³.

- Revista incluida en las bases de datos AVERY, ESCI, MIAR, ERIH Plus, Dialnet, Latindex, REDIB, SciELO, ZBD, Ulrich's, CARHUS Plus+, ProQuest.
- Gold Open Access 97,33%
- web revista 166 descargas enero-diciembre; ResearchGate 4.8 RIS, 1 citation, 2151 reads; PlumX 4 readers, 4 shares; Adademia.edu 1 mention.
- citas Scopus¹⁴: 1
- citas Scholar: 4
- citas totales¹⁵: 4

21-“Oteiza y Oiza: el espacio expositivo como percepción temporal” en revista *Ra* nº 21, EUNSA, Pamplona 2019, ISSN 1138-5596, 18 páginas (120-137). (Jorge Ramos, Fernando Zaparaín y Pablo Llamazares).

- <https://doi.org/10.15581/014.21.120-137>
- <https://revistas.unav.edu/index.php/revista-de-arquitectura/article/view/38692>
- Este trabajo forma parte del Proyecto de investigación ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975 (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP1 Fernando Zaparaín y Jorge Ramos.
- Revista incluida en el índice de impacto: *SJR-SCOPUS* (2019 Q4 0,1)¹⁶
- Revista incluida en las bases de datos: *A&HCI-WOS* (2019 JCI 0,07), *AVERY*, *CIRC* (grupo A)
- citas Scholar: 4
- citas totales¹⁷: 5

20-“Le Corbusier: estructura ambigua y disolución de la trama” en revista *Zarch (Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism)*, nº 11, Zaragoza 2018, ISSN 2341-0531, 16 páginas (94-109), (Fernando Zaparaín, Jorge Ramos y Pablo Llamazares).

- https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2018113209
- <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/3209>
- Revista incluida en las bases de datos: *SJR-SCOPUS* (2018 Q4 0,101; 2020 Q2), *AVERY*, *DOAJ*, *ERIH Plus*, *Dialnet*, *ISOC*, *Latindex*, *MIAR*¹⁸.
- Creative Commons. Gold Open Access.
- web revista 116 descargas enero-diciembre; ResearchGate 4.2 RIS, 2 citations, 1759 reads; Scopus 1 citation, 17 views; PlumX 10 readers; Adademia.edu 4 mentions.
- citas Google Scholar: 3
- citas totales¹⁹: 3

19-“La promenade fotográfica de la Villa Savoye. Le Corbusier y la imagen como expresión de la forma” en *Rita (Revista indexada de textos académicos)* nº 10, Madrid 2018, ISSN 2340-9711, e-ISSN 2386-7027, 10 páginas (104-113). (Fernando Zaparaín, Jorge Ramos y Pablo Llamazares).

- [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2018\)\(v10\)\(06\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2018)(v10)(06))
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6760042>
- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto): <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42299>
- Revista incluida en los índices de impacto: *SJR-SCOPUS* (2018 Q4 0.1; 2022 Q2 0.119)²⁰, *JCR-WOS* (2018 Q3 65/88; 2018 JCI 0.15).
- Revista incluida en las bases de datos *AVERY*, *ESCI*, *Latindex*, *MIAR*, *DOAJ*, *ISOC*, *DIALNET*
- ResearchGate 4.7 RIS, 4 citations, 1135 reads; Scopus 1 citation, 17 views; Dimensions 3 citations, 8.72 FCR.
- Gold Open Access 70,37%
- citas Scholar: 4
- citas totales²¹: 6

18-“Objetos en la ciudad. Donald Judd y el proyecto para la calle Steinberggasse de Winterthur” en revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 19, Sevilla noviembre 2018, ISSN 2171-6897, 14 páginas (70-83), (Pablo Llamazares, Fernando Zaparaín y Jorge Ramos).

- <https://doi.org/10.12795/ppa.2018.i19.04>
- <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/4851>
- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto): <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42300>
- Trabajo preparatorio del Proyecto de investigación ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975 (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IP1 Fernando Zaparaín y Jorge Ramos.
- Revista incluida en los índices de impacto: *SJR-SCOPUS* (2018 Q3 0.111; 2021 Q2 0.20), *JCR* (2018 Q4 76/88; 2018 JCI 0.05), *A&HCI-WOS* (2018 JCI 0.05 Q4; 2021 JCI 0,53 Q2), *FECYT*²².
- Revista incluida en las bases de datos: *AVERY*, *ESCI*, *CIRC* (grupo B), *MIAR* (9.199), *RESH*, *DIALNET*.
- Revista internacional con texto íntegro en inglés y castellano.
- Gold Open Access 58,82%
- web revista 33 descargas enero-octubre, 138 vistas 21-23; ResearchGate 2.2 RIS, 1 citation, 376 reads; Scopus 11 views; PlumX 3 readers; Adademia.edu 1 mention.
- citas totales²³: 2

17- “Objetos de hormigón. La influencia wrightiana en la obra de Donald Judd” en revista *En blanco: revista de arquitectura*, vol. 10, nº 25, Valencia 2018, ISSN 1888-5616, 12 páginas (127-138). (Pablo Llamazares, Fernando Zaparain y Jorge Ramos).

- <https://doi.org/10.4995/eb.2018.10507>
- <https://riunet.upv.es/handle/10251/111568>
- Revista incluida en los índices de impacto: JCR-WOS (2018 Q4 85/88; 2021 JCI 0,04),
- Revista incluida en las bases de datos AVERY, MIAR (3.278), ESCI, Dialnet²⁴.
- Gold Open Access 60,00%
- Revista internacional con texto íntegro en inglés y castellano.

16- “Las Meninas: perspectiva, luz y tiempo” en *Goya: revista de arte*, nº 362, Madrid 2018, ISSN 0017-2715, 18 páginas (26-43).

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6363460>
- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2018 Q4 0,1), Cite Score (0,00 305-366)²⁵.
- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, JSM, MIAR, RESH, CIRC (grupo A)
- citas Scholar²⁶: 6
- citas totales: 6

15- “La ciudad elevada de Le Corbusier” en revista *Zarch (Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism)* nº 7, Zaragoza 2016, ISSN 2341-0531, 14 páginas (240-253).

- https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.201671531
- <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/1531>
- Revista incluida en las bases de datos: SJR-SCOPUS (2018 Q4 0,101; 2020 Q2 0,1), AVERY, DOAJ, ERIH Plus, Dialnet, ISOC, Latindex, MIAR²⁷
- citas totales²⁸: 1

14- “Le Corbusier: fotografía y difusión. La gestión de la imagen como actitud de vanguardia” en revista *Rita (Revista indexada de textos académicos)* nº 4, Madrid 2015, ISSN 2340-9711, e-ISSN 2386-7027, 8 páginas (136-143).

- [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2015\)\(v4\)\(11\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2015)(v4)(11))
- <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/view/80/82>
- Revista incluida en el índice de impacto SJR-SCOPUS (2016 Q4 0,1), JCR (2017 Q3 58/87; 2018 JCI 0,15)²⁹
- Revista incluida en las bases de datos AVERY, ESCI, Latindex, MIAR, DOAJ, ISOC, DIALNET
- citas Google Scholar: 10
- citas totales³⁰: 14

13- “Oteiza: sculpture as a drawing” en revista *Disegnare Idee Immagini* nº 51, Roma 2015, ISSN 1123-9247, 12 páginas (68-79), (Fernando Zaparain, Jorge Ramos, Antonio Álvaro y Salvatore Barba).

- http://media.wix.com/ugd/89d2e0_00d2900249c842698985821f63ac0de5.pdf
- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2015 Q2 0,111), JCR (2017 Q2 41/89; 2018 JCI 0,34) CiteScore (0,11 64/84)³¹
- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, ANVUR A (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).
- Revista internacional con texto íntegro en inglés e italiano.
- citas totales³²: 1

12- “El hormigón oculto de la Villa Savoye” en revista *En Blanco: revista de arquitectura* nº 17, Valencia 2015, ISSN 1888-5616, 7 páginas (90-96).

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5188071>
- Revista incluida en las bases de datos: JCR-WOS (2017 Q4 77/87; 2021 JCI 0,04), AVERY, MIAR (3.278), ESCI, Dialnet³³.
- Revista internacional con texto íntegro en inglés y castellano.
- citas Google Scholar: 7
- citas totales³⁴: 7

11- “Bodega Pago de Carraovejas” en revista *En Blanco: revista de arquitectura* nº 10, Valencia, septiembre 2012, ISSN 1888-5616, 14 páginas (32-45).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4194382>
- Revista incluida en las bases de datos: JCR-WOS (2017 Q4 77/87; 2021 JCI 0,04), AVERY, MIAR (3.278), ESCI, Dialnet³⁵.
- Revista internacional con texto íntegro en inglés y castellano.

10- “Le Corbusier: concursos y palacios” en revista *Proyecto, Progreso y Arquitectura* nº 7, Sevilla, noviembre 2012 (año III), ISSN 2171-6897, 14 páginas (160-173).

- <https://ojs.publius.us.es/ojs/index.php/ppa/article/view/121>
- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2012 Q4 0,1), JCR (2017 Q4 71/87; 2017 JCI 0,05) CiteScore (0,00 55/69), FECYT³⁶
- Revista incluida en las bases de datos: AVERY, ESCI, CIRC (grupo B), MIAR (9.199), RESH, DIALNET.
- Citas totales³⁷: 1

09- “Deprisa, deprisa. El espacio narrativo de Tintín”, en revista *Arquitectura Viva* nº 112, Madrid 2007, ISSN 0214-1256, 4 páginas (88-91).

- Revista incluida en las bases de datos: AVERY, CIRC (grupo C), RIBA³⁸

08-"Dibujando en la Cartuja de Ema", Revista EGA nº 12, Ed. Departamentos de Expresión Gráfica de las ETSA de España, Valencia 2007, ISSN 1133-6137, 12 páginas (140-151).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2546469>

- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2012 Q2 0,111), JCR (2017 Q2 34/87; 2017 JCI 0,81) CiteScore (0,14)

- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, CIRC (grupo C), RIBA, MIAR (7.8229, sello FECYT, Hollis Catalog (Harvard University), Barton Catalog (MIT), CINDOC (ISOC), DIALNET, Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) Clase A³⁹

- citas totales⁴⁰: 1

07-"Ampliación de nave de barricas e instalaciones", en la revista *En blanco: revista de arquitectura* nº II, Valencia 2006, Ediciones Generales de la Construcción, ISBN 978 84-934444-7-2, 4 páginas (208-211).

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4194382>

- Revista incluida en las bases de datos: JCR-WOS (2017 Q4 77/87; 2021 JCI 0,04), AVERY, MIAR (3.278), ESCI, Dialnet⁴¹.

06-"Ventanas y rampas en la obra de Le Corbusier. Dibujando en la cartuja de Ema" en revista *Ra* nº 8, EUNSA, Pamplona 2006, ISSN 1138-5596, 10 páginas (31-40).

- <http://dadun.unav.edu/handle/10171/18036>

- Revista incluida en el índice de impacto: SJR-SCOPUS (2009 Q3 0,103)⁴²

- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, CIRC (grupo A)

05-"Le Corbusier en la villa Savoye: la otra promenade" en revista *Ra* nº 7, EUNSA, Pamplona 2005, ISSN 1138-5596, 10 páginas (61-70).

- <http://dadun.unav.edu/handle/10171/18029>

- Revista incluida en el índice de impacto: SJR-SCOPUS (2009 Q3 0,103)⁴³

- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, CIRC (grupo A)

- citas Google Scholar: 23

- citas totales⁴⁴: 25

04-"Siluetas sobre una losa. Los habitantes del Hospital de Venecia de Le Corbusier", revista *Ra* nº 4, EUNSA, Pamplona 2000, ISSN 1138-5596, 10 páginas (109-118).

- <http://dadun.unav.edu/handle/10171/17952>

- Revista incluida en el índice de impacto: SJR-SCOPUS (2009 Q3 0,103)⁴⁵

- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, CIRC (grupo A)

03-"Las esquinas en dos edificios de F. L. Wright", revista *Ra* nº 3, EUNSA, Pamplona 1999, ISSN 1138-5596, 8 páginas (93-100).

- <http://dadun.unav.edu/handle/10171/17825>

- Revista incluida en el índice de impacto: SJR-SCOPUS (2009 Q3 0,103)⁴⁶

- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, CIRC (grupo A)

02-"Recuperación de la Iglesia de S. Ginés en Villabrágima (Valladolid)" en revista *Restauración y Rehabilitación* nº 25 (febrero 1999), Ed. Prensa Española, Madrid 1999, ISSN 1134-4571, Dep. Leg. M-23969-1994, 6 páginas (40-45).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2829871>

- Revista incluida en las bases de datos: AVERY, CIRC (C), MIAR (3.801)⁴⁷

- citas totales⁴⁸: 1

01-"Le Corbusier: la Obra Completa o un completo control", Revista EGA nº 4, Ed. Departamentos de Expresión Gráfica de las ETSA de España, 1996, ISSN 1133-6137, 7 páginas (70-76).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1997850>

- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2012 Q2 0,111), JCR (2017 Q2 34/87; 2017 JCI 0,81) CiteScore (0,14)

- Revista incluida en las bases de datos: A&HCI-WOS, AVERY, CIRC (grupo C), RIBA, MIAR (7.8229, sello FECYT, Hollis Catalog (Harvard University), Barton Catalog (MIT), CINDOC (ISOC), DIALNET, Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) Clase A.

- citas totales⁴⁹: 1

Editor invitado en revistas de índices de impacto

(SJR-SCOPUS o bases de datos A&HCI-WOS, Avery, RIBA, CIRC, MIAR, etc⁵⁰)

02- “DIGITALSTAGE”, nº monográfico de revista ASRI. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación en Artes y Humanidades Digitales*, 28, URJ, Madrid, noviembre 2025, ISSN 2174-7563, editores Raquel Sardá, Vicente Alemany, Daniel Barba, Fernando Zaparaín y Jorge Ramos.

[-https://revistaasri.com/index](https://revistaasri.com/index)

- Revista incluida en los índices de impacto: SJR-SCOPUS (2023 0.111/ SNIP 2023 0.020 H1).
- Revista incluida en las bases de datos: FECYT (20 puntos 37/39 C4), Dialnet Métricas (2023 0.07 C2 en Arte 40/134), CARHUS Plus+ (2018 Nivel D en Arte y Humanidades), Scholar Metrics (2023 índice H5:6 mediana H5: 7), ERIH PLUS+ (indexada desde el 15/12/2022), MIAR (6/11 c1+m2+e1+x5), CIRC (categoría C), Latindex Catálogo Selectivo (V1.0 32/36 criterios, V2.0 38/38 criterios), Journal Master List (2023 100/100), Journal Scholar Metrics (2010-2014 H5 Index 3 H5 Mediana 6 H Citations 15 Posición 144 de 325, Q2 en Revistas de Arte y 175 de 361 en todas las revistas de Arte).

01- “DIGITAL SPACES. La nueva espacialidad escenográfica”, dossier en revista *Maskana*, vol. 15, nº 2, Universidad de Cuenca (Ecuador), diciembre 2024, ISSN 1390-6143, ISSN-e 2477-8893, editores Pablo Llamazares, Fernando Zaparaín, Jorge Ramos.

- <https://doi.org/10.18537/mskn.15.02.09>

- <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/5704>

- Revista incluida en las bases de datos: Latindex, DOAJ, Dialnet, ERIH Plus, Scholar, WorldCat, MIAR, BASE, SHERPA/ROMEO, refseek, CIRC.

- Redes: REDIB, LatinREV, RERCIE, rraa, REBIUN

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

Libros (autor y/o editor) con indicios de calidad

(según SPI, nº citas y nº páginas)

12- *DIGITALSTAGE. Conclusión experimental: Entrelazamiento*. Ed. UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025, ISBN 978-84-09-75068-9, 60 páginas (F. Zaparaín, J. Ramos, Llamazares P. y Barba D., editores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77628>
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

11- *DIGITALSTAGE, Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century*. Ed. UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025, ISBN 978-84-09-75067-2, 356 páginas (F. Zaparaín, J. Ramos, Llamazares P. y Barba D., editores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76748>
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Libro internacional en inglés, italiano y castellano.
- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

10- *Savoye as built. Análisis proyectual de planimetría, estructura, detalles e instalaciones*. Eduva, Valladolid 2024, ISBN 978-84-1320-283-9, 296 páginas, (Zaparaín, F.)

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
 - libro: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68427>
 - planos: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66393>
- Sello de calidad en ediciones académicas CEA-APQ, avalado por ANECA y FECYT y promovido por UNE, 19-12-2024.
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Doble revisión por pares ciegos.
- Prólogo de Juan Calatrava, patrono de la Fondation Le Corbusier.
- Reseñas:
 - Web Fondation Le Corbusier septiembre 2024.
 - Revista EGA vol 29, nº 52 (2024), pp. 4-5 Carlos Montes.
- citas totales⁵¹: 2

09- *Arquitectura y discapacidad*. Fundación Mainel, Valencia 2023, ISBN 978-84-95947-45-1, 38 páginas, (Zaparaín, F. comisario).

- <https://discapacidad.derechoshumanos.mainel.org>
- Catálogo exposición.

08- *Muro Immaginifico. Arte e architettura tra Italia e Spagna*. LetteraVentidue, Siracusa 2023, ISBN 978-88-6242-836-1, 128 páginas (Bocchi, R; Ramos, J. y Zaparaín, F. editores).

- Libro internacional.
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

07- *Art installations: spacial and scenographic analysis*. EdUVA-ESPACIAR-IUAV, Valladolid 2021, ISBN 978-84-1320-168-9, 248 páginas, (Zaparaín, F.; Ramos, J. y Bocchi, R. editores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51221>
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Libro internacional en italiano, inglés, portugués y castellano.
- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.

06- *The spatial experimentation in art installations. International Congress ESPACIAR 2021 Book of Abstracts*. IUAV-ESPACIAR, Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-34705-6, 64 páginas, (Zaparaín, F.; Ramos, J. y Bocchi, R., editores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51144>
- Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Libro en inglés, italiano, portugués y español.

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.

05-*Estetisemas. Installazioni fra spazio e tempo*. IUAV-ESPACIAR, Venezia 2021, ISBN 978-88-321-41359, 51 páginas (Bocchi, R.; Ramos, J. y Zaparaín, F. editores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45299>

- Libro internacional en italiano y castellano.

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.

- citas Google Scholar: 2

- citas totales: 2

04-*Le Corbusier: sistemas de movimiento y profundidad*. COACYLE, Valladolid 2013, ISBN 978-84-616-2667-0, Dep. Leg. P-240/2001, 40 páginas, (Zaparaín, F.).

-citas totales⁵²: 3

03-ARQXXICYL. *Arquitectura para el siglo XXI en Castilla y León* (fotografías de Justino Díez). Junta de Castilla y León (Fundación Villalar), Valladolid 2011, ISBN 978-84-938883-0-5, 226 páginas, (Zaparaín, F.).

-SPI General 82 de 504.

-citas totales⁵³: 1

02-*Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Universidad de Valladolid, Valladolid 2010, ISBN 978-84-8448-537-7, y Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha y CEPLI, Cuenca 2010, ISBN 978-84-8427-744-6, 384 páginas, (Zaparaín, F.).

-SPI General 2022: 26/99

-ICEE General 2022: 61

-Premio a la mejor monografía en las áreas de Ciencias Humanas y Sociales, XIV Premios Nacionales de Edición Universitaria (2011).

-citas Scopus: 22

-citas Google Scholar: 126

-citas totales⁵⁴: 151

01-*Le Corbusier, artista-héroe y hombre-tipo*. UVA, Valladolid 1997, ISBN 84-7762-691-X, 237 páginas, (Zaparaín, F.).

-SPI General 2022: 26/99

-ICEE General 2022: 61

-Prólogo de Javier Carvajal

-citas Scopus: 1

-citas Google Scholar: 8

-citas totales⁵⁵: 20

Capítulos en libros con indicios de calidad

(según criterios de CNEAI⁵⁶)

32- “ESPAClar. Del espacio relacional a la escenografía digital” en el libro Martínez Monedero, M. (ed.) *Textos gráficos: expresiones, territorios tecnologías*. Ed. EGAI, Granada 2025, ISBN, 19 páginas (71-89) (F. Zaparaín y J. Ramos).

31- “Espacio aumentado. Concepto y categorías” en el libro ZAPARAÍN F., RAMOS J., LLAMAZARES P. y BARBA D. (eds.) *DIGITALSTAGE, Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century*. Ed. UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025, ISBN 978-84-09-75067-2, 18 páginas (12-29) (F. Zaparaín, J. Ramos, Llamazares P. y Barba D.).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/76872>

- SPI General 2022: 26/99

- ICEE 2022: 61

- Libro internacional en inglés, italiano y castellano.

- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

30- “Categorías espaciales en las instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” en el libro RAMOS J., LLAMAZARES P. y BARBA D. (eds.) *ESPACIAR2025 Digitalstage, Spatial Analysis of Digital Stage Installations of the 21st Century*. Ed. UVA-ESPACIAR, Valladolid 2025, ISBN 978-84-09-70232-9, 5 páginas (17-21) (F. Zaparaín, J. Ramos, Llamazares P. y Barba D.).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

- SPI General 2022: 26/99

- ICEE 2022: 61

- Libro internacional en inglés, italiano y castellano.

- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

29- “DIGITALSTAGE. Spatial Analysis of 21st Century Digital Scenographic Installations” en el libro BERZAL P., STOURNA A., ZONIOU C. y KONDIS G. (eds.) *Performance & Space*. Ed. University of the Peloponnese & Universidad Politécnica de Madrid, Nafplio 2025, ISBN 978-960-89135-6-12025, ISSN 3057-434X, 10 páginas (265-274) (F. Zaparaín y J. Ramos).

- <https://doi.org/10.12681/ps2023.8009>

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75108>

- <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/ps/article/view/8009>

- Libro internacional en inglés.

- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

28- “La ventana profunda protodigital de Wenders en París, Texas” en el libro ARIAS J., BLANCO J., BARBA D. y LLAMAZARES P. (ed.) *Espacio cinematográfico: de lo analógico a lo digital*. GIR ESPACIAR Uva, Valladolid 2024, ISBN 978-84-09-66701-7, 17 páginas (34-51) (F. Zaparaín).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71333>

- SPI General 2022: 26/99

- ICEE 2022: 61

- Libro internacional en italiano, inglés y castellano.

- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.

- libro completo: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71297>

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

27-“El Anillo de La Fura: la actualización de la ópera al espacio escenográfico digital” en el libro ORTIZ DE URBINA P. y MACSOTAY T. (ed.) *Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Españolas. Mito y Materialidad*. Ed. Dykinson, Madrid 2024, ISBN 978-84-1070-337-7, 16 pag. (203-218) (D. Barba y F. Zapařaín).

- <https://doi.org/10.14679/3241>
- <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71145>
- SPI General 2022: 4/27
- ICEE 2022: 34
- reseña en *Amaltea. Revista de Mitocrítica* por el germanista Adrián Valenciano Cerezo: <https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/97732>
- reseña en *Magazin* por Miguel Salmerón: <https://revistascientificas.us.es/index.php/mAGAzin/article/view/26453>
- reseña en *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 10, no. 1 (2025) por Javier Albo.
- reseña en *Matèria. Revista Internacional d'Art*: <https://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/47561>
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.
- citas totales⁵⁷: 3

26-“Villa Savoye: los elementos perdidos” en el libro AA. VV. *Actuaciones en el Patrimonio Arquitectónico del Mo.Mo*. Fundación DOCOMOMO Ibérico, Valladolid 2023, ISBN 978-84-09-54567-4, 20 pag. (431-450) (F. Zapařaín).

25-“DIGITALSTAGE: el espacio en las instalaciones artísticas digitales” en el libro MARTÍNEZ MONEDERO M. y NIETO R. (coord.), *2º Seminario Internacional de investigación gráfica aplicada a la arquitectura e ingeniería EGAI*, Ed. Universidad de Granada, 2023. ISBN 978-84-19214-82-9, 2 pag. (102-103).

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

24-“Lo spazio relazionale: dalle installazioni artistiche alle scenografie digitali” en el libro (BOCCHI R, RAMOS J, ZAPARAÍN F, editores) *Muro Immaginario. Arte e architettura tra Italia e Spagna*. LetteraVentidue, Siracusa 2023, ISBN 978-88-6242-836-1, 8 páginas (13-21) (J. Ramos y F. Zapařaín).

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

23-“La creación arquitectónica: ¿juego o laberinto?” en el libro *Escuela de Musicales. Propuestas en el West End, Londres*. Departamento de Teoría y Proyectos, Escuela Arquitectura Uva, Valladolid 2022, ISBN 978-84-09-42129-9, 4 páginas (6-9). (Coordinación: F. Zapařaín, J. Rodríguez, A. Paniagua, P. Llamazares).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto): <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53840/Escuela%20de%20Musicales.pdf?sequence=1>
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61

22-“Cantabrian Skittle Alley: Plinth And Canopy. Los Corrales De Buelna, Cantabria, Spain”, en el libro AA VV, *CIAB10*, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2022, ISBN 978-84-9048-358-9, ISSN 2695-7884, 8 páginas (274-281).

- <https://doi.org/10.4995/CIAB10.2022.13991>
- Libro en inglés y español.
- Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Vinculado a revista En Blanco, incluida en el *Avery Index*.

21-“El espacio escenográfico en las instalaciones artísticas de algunas pioneras del contexto ibérico” en el libro ZAPARAÍN, F.; RAMOS J.; BOCCHI R. (ed.) *Art installations: spacial and scenographic analysis*. EdUVa-ESPACIar-IUAV, Valladolid 2021, ISBN 978-84-1320-168-9, 18 páginas (18-35), (Zapařaín F. y Ramos J.).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto): <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51246>
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Libro internacional en italiano, inglés, portugués y castellano.
- Comité editorial internacional con doble revisión por pares ciegos.
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación “ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975”, (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.
- citas totales⁵⁸:

20-“La dársena de Valladolid: fin de trayecto” en el libro *Centro de Estudios Hidrológicos. Propuestas en la dársena del Canal de Castilla, Valladolid*. Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid 2021, ISBN 978-84-1320-143-6, 6 páginas (8-13), (Coordinación: F. Zapařaín, J. Rodríguez, A. Paniagua, M. Ruiz, M. Fdez Catalina, P. Llamazares).

- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61

19-“Cónica frontal, de La última cena de Leonardo a Las meninas de Velázquez” en el libro RAMÓN-LACA, Luis (ed.), *Leonardo da Vinci. Perspectiva y visión*, Editorial Universidad de Alcalá, Alcalá 2020, ISBN 978-84-18254-22-2, 15 páginas (89-104).

-SPI General: 139 de 272

-ICEE 0,858

-La colección de Monografías de Humanidades del Servicio de Publicaciones de la UAH ha sido distinguida con el Sello de Calidad en Edición Académica Academic Publishing Quality (CEA-APQ).

-Libro con capítulos de expertos internacionales.

18-“Concrete and wood. ASPAYM day and rehabilitation Centre. Ávila. Spain” en el libro AA VV, *CIAB9*, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2020, ISBN 978-84-9048-810-2 ISSN 2695-7884, 8 páginas (160-167).

- <https://doi.org/10.4995/CIAB9.2020.10549>

-Libro en inglés y español.

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Vinculado a revista En Blanco, incluida en el Avery Index.

17-“Pago de Carraovejas winery” en el libro AA VV, *Red: Architecture in monochrome*. Phaidon Press, London-New York 2018, ISBN 978-07-148768-3-2.

-SPI Bellas Artes: 1,77, 8º

-Editorial anglosajona líder en arte.

-Capítulo por invitación.

16-“The concrete structure in the ‘white villas’ of Le Corbusier” en el libro AA VV, *Architecture, Engineering, Concrete. AEC*. Madrid: Fundación Eduardo Torroja, Madrid 2018, ISBN 978-84-941820-8-2, 8 páginas (721-728). (Fernando Zaparaín, Jorge Ramos y Pablo Llamazares).

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

15-“Recuperación del Patrimonio Industrial de Castilla y León (España)”, en el libro AA VV, *A vision for the future ICEUBI17*, Universidade da Beira Interior, Covilha 2017, ISBN 978-989-654-405-8, 9 páginas (581-590).

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

14-“Oteiza: fotografía y espacio”, en el libro AA VV, *Inter Photo Arch*, UNAV, Pamplona 2016, ISBN 978-848081-518-5, 12 páginas (318-329), junto a Jorge Ramos y Juan Carlos Quindós.

- <http://hdl.handle.net/10171/42359>

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-citas Google Scholar: 1

-citas totales⁵⁹: 1

13-“El proceso de implantación de FASA-Renault en la provincia de Valladolid, 1951-75: incidencia en el territorio” en el libro AA VV, *El Patrimonio Industrial en el contexto histórico del Franquismo 1939-75*, TICCIIH, CICEES, Gijón, 2015, ISBN 978-84-943556-0-8, junto a Montserrat Álvarez y Pedro Pablo Ortúñez Goicolea.

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

12-“De la valencia química a la geometría espacial. El montaje berlanguiano del pabellón de España de Bruselas de 1958”, en el libro AA VV, *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones*, T6 Ediciones, Pamplona 2014, ISBN 978-84-92409-61-7, 8 páginas (559-566), junto a Jorge Ramos.

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

11-“Centro para personas con discapacidad “ASPAYM”, en el libro AA VV, *CIAB 6*, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia 2014, ISBN 978-84-942233-2-7, 8 páginas (246-253).

-Libro de congreso con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional. Vinculado a revista En Blanco, incluida en el Avery Index.

10-“El dibujo como sistema instrumental en Jorge Oteiza. Experimentación gráfica sobre su obra”, en el libro ALMEIDA P., DUARTE M., BARBOSA J. (ed.) *Drawing in the University Today*, i2ads, Porto 2014, ISBN 978-989-97856-6-3, 8 páginas (435-442), junto a Jorge Ramos.

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-citas totales⁶⁰: 1

09-“A cidade como uma obra de arte. O espaço urbano a partir da idéia de Monumento de Jorge Oteiza”, en el libro PINTO da SILVA, Madalena (coord.), *EURAU12 Porto | Espaço Público e Cidade Contemporânea: Actas do 6º European Symposium on Research in Architecture and Urban Desig'*, Porto 2012, ISBN 978-989-8527-01-1, 11 páginas, junto a Jorge Ramos.

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

08-“Ampliación de la Bodega de Pago de Carraovejas”, en el libro AA VV, *CIAB5*, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia 2012, ISBN 978-84-939845-3-3, 9 páginas (274-279).

-Libro de congreso con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional. Vinculado a revista En Blanco, incluida en el Avery Index.

-citas Google Scholar: 4
-citas totales⁶¹: 4

07-“*Tipologías del Patrimonio Histórico Industrial de Castilla y León*” en el libro AA VV, *Diseño, imagen y creatividad en el Patrimonio Industrial*, INCUNA, Gijón 2011, ISBN 978-84-937738-5-4, 12 páginas (461-472), junto a Pedro Pablo Ortúñez y Ricardo Hernández.

-Libro de jornadas internacionales.

06-“*La puesta en valor del patrimonio industrial: inventarlo. Una muestra del caso palentino*” en el libro AA VV, *La gestión del patrimonio. Hacia un planteamiento sostenible*, AR&PA (Junta de Castilla y León), Valladolid 2010, ISBN 978-84-9718-618-6, 6 páginas (227-232), junto a Pedro Pablo Ortúñez y Ricardo Hernández.

-Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares y comité científico internacional.

-citas Scopus: 1

-citas totales⁶²: 1

05-“*Off-Screen: The Importance of Blank Space*” (capítulo XII) en el libro COLOMER T., KÜMMERLING-MEIBAUER B., SILVA-DÍAZ, C. (ed.), *New Directions in Picturebook Research*, Routledge, New York 2010, ISBN 978-0-415-87690-2, 12 páginas (165-176).

- <https://doi.org/10.4324/9780203839171>

- http://media.wix.com/ugd/89d2e0_71b9418922bb4d8b8d9593b407626371.pdf

- Capítulo por invitación.

- SPI Educación 1 de 156, SPI Lingüística 6 de 195. Editorial Internacional especializada en estos temas. Libro que reúne a los expertos internacionales más reconocidos en lenguaje gráfico de álbumes ilustrados, como Maria Nikolaieva, Carol Scott o Perry Nodelman, junto a investigadores recientes. Es consecuencia de un congreso internacional realizado en Barcelona.

- Edición simultánea en Reino Unido ISBN 978-0-203-83917-1

- citas Scopus: 16

- citas Google Scholar: 122

- citas totales⁶³: 133

04-“*Fuera de campo: la importancia del espacio en blanco*” (capítulo 2.2) en el libro AA VV, *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum*, Banco del libro, Caracas 2010, ISBN 978-980-6417-36-6, y en la edición del mismo libro de Gretel, Barcelona 2010, ISBN 978-84-608-1028-5, 12 páginas (104-115).

- http://media.wix.com/ugd/89d2e0_7eab2deb989f43e09d2029c52ea75bc8.pdf

-Capítulo por invitación.

-Editorial Internacional especializada en estos temas. Libro que reúne a los expertos internacionales más reconocidos en lenguaje gráfico de álbumes ilustrados, como Maria Nikolaieva, Carol Scott o Perry Nodelman, junto a investigadores recientes. Es consecuencia de un congreso internacional realizado en Barcelona.

-citas Scopus: 2

-citas Google Scholar: 48

-citas totales⁶⁴: 50

03-“*Testimonios Materiales del “Fracaso de la Revolución Industrial” en la Provincia de Palencia: el Sistema Aguilar de Campoo–Alar del Rey.*” en el libro AA VV, *Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural*, INCUNA, Gijón 2009, ISBN 978-84-935766-8-4, 9 páginas (603-612), junto a Pedro Pablo Ortúñez y Ricardo Hernández.

-Libro de jornadas internacionales.

02-“*Centro residencial y de día ASPAYM*”, en el libro AA VV, *CIAB 3*, Ediciones Generales de la Construcción, Valencia 2008, ISBN 978-84-936203-3-2, 4 páginas (206-209).

-Libro de congreso con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional. Vinculado a revista En Blanco, incluida en el *Avery Index*.

01-“*La casa ausente del siglo XX. Desde lo doméstico a lo geométrico, en busca de la poesía*”, en el libro AA VV, *Las nuevas tecnologías de la representación gráfica arquitectónica en el siglo XXI*, Barcelona 2000, ISBN 84-7653-743-3, 5 páginas (461-465).

-Libro de congreso con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional. Vinculado a revista EGA, incluida en el *Avery Index*.

-citas totales⁶⁵: 1

Publicaciones docentes

Libros, capítulos y artículos

16-*Idea y desarrollo de la arquitectura. Programa docente de Proyectos*. GIR UVA ESPACIAR, Valladolid 2024, ISBN 978-84-09-67104-5, 172 páginas, (Zaparaín, F.).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/71536>

- SPI General 84 de 272

- ICEE 1,896

- citas totales ⁶⁶: 1

15-*Biblioteca multimedia. Propuestas en el Casco Histórico de Burgos*. Universidad de Valladolid, Escuela de Arquitectura Uva, Valladolid 2024, 978-84-09-64799-6, 50 páginas (Llamazares, p.; Zaparaín, F.; Paniagua, A.; Ruiz-Íñigo, M. y Fdez-Carracedo, D. coordinadores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69710>

- SPI General 84 de 272

- ICEE 1,896

14-*Mediateca callejón de las brujas (dossier de trabajo)*. Departamento de Teoría y Proyectos, Escuela Arquitectura Uva, Valladolid 2024, 978-84-09-55650-9, 27 páginas (Llamazares, p.; Zaparaín, F.; Paniagua, A.; Ruiz-Íñigo, M. y Fdez-Carracedo, D. coordinadores).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/65707>

- SPI General 84 de 272

- ICEE 1,896

13-*Centro de cultura urbana. Propuestas en la antigua Azucarera sta. Victoria, Valladolid*. Departamento de Teoría y Proyectos, Escuela Arquitectura Uva, Valladolid 2023, ISBN 978-84-09-55878-0, 53 páginas (Coord. J. Rodríguez, F. Zaparaín, A. Paniagua, D. Barba).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58595/TFG_F_2022_166.pdf?sequence=1

- SPI General 84 de 272

- ICEE 1,896

12-*Máster en Arquitectura. Proyectos del Taller Integrado. Curso 2021-2022*. Proyecto de Innovación Docente curso 2021-22 Taller Integrado online del Máster en Arquitectura Uva, Valladolid 2022, ISBN: 978-84-09-42784-0, 40 páginas, (Coordinación editorial: J. Ramos, J. Jové, F. Zaparaín, J. Rodríguez, J. Arias, J. de los Ojos, J.M. Mnez, I. Rincón, M. Fdez, P. Llamazares).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54043>

-SPI General 2022: 26/99

-ICEE 2022: 61

11-*Escuela de Musicales. Propuestas en el West End, Londres*. Departamento de Teoría y Proyectos, Escuela Arquitectura Uva, Valladolid 2022, ISBN 978-84-09-42129-9, 60 páginas. (Coordinación: F. Zaparaín, J. Rodríguez, A. Paniagua, P. Llamazares).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53840/Escuela%20de%20Musicales.pdf?sequence=1>

-SPI General 2022: 26/99

-ICEE 2022: 61

10-*Máster en Arquitectura. Proyectos del Taller Integrado. Curso 2020-21*. Proyecto de Innovación Docente curso 2020-21 Taller Integrado online del Máster en Arquitectura Uva, Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-35028-5, 50 páginas, (Coordinación editorial: J. Ramos, J. Jové, F. Zaparaín, J. Rodríguez, J. Arias, M. Fdez, P. Llamazares).

09-“*Learning from the space in art installations*” en el libro G^a ESCUDERO J., BARDÍ i MILA, B. (ed.), *JIDA21*, Barcelona, 2021, eISSN 2462-571X, ISBN 978-84-9880-969-5, 14 páginas (104-117). (Fernando Zaparaín y Javier Blanco).

- <https://doi.org/10.5821/jida.2021.10517>
- <http://hdl.handle.net/2117/356056>
- Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Las actas JIDA están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science).
- Libro finalista de los Premios 20-21 CSCAE.
- Citas Scholar⁶⁷: 1

08-*Centro de Estudios Hidrológicos. Propuestas en la dársena del Canal de Castilla, Valladolid*. Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid 2021, ISBN 978-84-1320-143-6, 84 páginas. (Coordinación: F. Zaparaín, J. Rodríguez, A. Paniagua, M. Ruiz, M. Fdez Catalina, P. Llamazares).

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51145>
- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61

07-“*Hacer legibles los entornos complejos para el proyecto arquitectónico*”, en el libro *XVI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, Ed. AEPC, Granada 2019, ISBN 978-84-09-19787-3, 6 pag. (181-186).

06-“*El Proyecto Fin de Carrera como mecanismo de coordinación formal*”, en el libro *XV Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, Granada 2018. Aceptado para su publicación y en prensa.

05-*Tiempo pasado / Tiempo presente. Propuestas en las ruinas del Convento de San Antón de Castrojeriz*. Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid 2019, ISBN 978-84-1320-004-0, 84 páginas. (Coordinación: J. Grijalba, J. Jové, F. Zaparaín, S. Mata, J.A. Isidro, A. Paniagua, J. Rodríguez, J. Ramos, M. Ruiz, F. Rodríguez, E. Jerez).

- SPI General 2022: 26/99
- ICEE 2022: 61
- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/36218>

04-“*Ver las imágenes de Le Corbusier. Metodología de investigación sobre La promenade fotográfica de la Villa Savoye*”, en el libro *Experiencias y métodos de investigación (II Congreso Iberoamericano Redfundamentos)*, Redfundamentos, Madrid 2018, ISBN 978-84-09-08594-1, 21 páginas (393-411).

- Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

03-“*Metodología de investigación sobre Le Corbusier fotografía y difusión*”, en el libro *Experiencias y métodos de investigación (I Congreso Iberoamericano Redfundamentos)*, Redfundamentos, Madrid 2017, ISSN 2531-1840, 14 páginas (314-327).

- Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

02-“*Objeto y proceso. Docencia de Proyectos Arquitectónicos*” en revista *BRANCA (Revista de Arquitectura da Universidade da Beira Interior) nº 1*, Covilha 2016, ISSN 2183-9190, 8 pág. (18-25).

- Revista internacional.
- Revisión por pares ciegos.
- Artículo por invitación.

01-*Idea, forma y experiencia. Una teoría de la proyectación*. Academia de Bellas Artes, Valladolid 2009, ISBN 978-84-615-6452-1, 48 páginas.

- http://www.realacademiaconcepcion.net/index_files/publicaciones/rabapcd2009.pdf
- citas Scopus: 1
- citas totales⁶⁸: 2

Recursos docentes online

08-Blog de Proyectos VI-VII, Grado en Fundamentos de Arquitectura, ETSAV, 2012-24:

- <https://proyectosviietsavalladolid.blogspot.com/>

07-Blog del Máster de Arquitectura, ETSAV 2015-24:

- <http://masterarquitecturavalladolid.blogspot.com/>

06-Guía docente Proyectos Arquitectónicos VI-VII, Grado en Fund. de Arquitectura, ETSAV 2017-24:

- https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2019/541/47378/1/Documento.pdf

05-*Imagen y espacio. Guía docente de máster en investigación*. ETSAV 2016, 40 pag.

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11525>
- citas totales⁶⁹: 1

04-*La forma del proyecto. Guía docente de proyectos arquitectónicos*. ETSAV 2015, 150 pag.

- Repositorio Uva (Distintivo de Calidad FECYT 2025 para Repositorios de Acceso Abierto):
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/11523>

03-Guía docente Proyectos Arquitectónicos VII Grado en Arquitectura y Grado en Fundamentos de Arquitectura, ETSAV 2014-17

-https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2015/474/46081/1/Documento.pdf

02-Guía docente Proyectos Arquitectónicos VIII Grado en Arquitectura y Grado en Fundamentos de Arquitectura, ETSAV 2014-17

-https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2015/541/46867/1/Documento.pdf

01-Guía docente Ejecución y Desarrollo del Proyecto Grado en Arquitectura, ETSAV 2014-17

-https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2014/474/46089/1/Documento.pdf

Otras publicaciones

Otros capítulos en libros⁷⁰

28- "*Ventana profunda protodigital*" en el libro ARIAS J. y BARBA D. (ed.) *Interferencias, escenografía digital en el cine del s. XXI*. Uva, Valladolid 2024, 978-84-09-58549-6, 2 páginas (25-26) (F. Zaparaín).

27- "*Centro de día y rehabilitación ASPAYM Ávila*" en el libro AA VV, *XI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2018-2019*. Coal-Coacyle: Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-29404-6, 2 páginas (40-41).

26- "*Arte e industria. Reflexiones a la configuración de los objetos específicos de Donald Judd*" en el libro AA VV, *Engineering for evolution*, ICEUBI: Covilha (Portugal) 2019, ISBN 978-989-654-617-5, 11 páginas (87-98), (Pablo Llamazares, Jorge Ramos, Fernando Zaparaín).

- Libro de abstracts de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.

25- "*Sede y centro de día para personas con discapacidad mental Fundación Intras*", en el libro AA VV, *X Premio de Arquitectura de Castilla y León, 2016-17*. Coal-Coacyle: León 2019, ISBN 978-84-948087-3-9, 2 páginas (42-43).

24- "*Sverre Fehn en Hamar: ruina y texto*", en el libro AA VV, *Tiempo pasado / Tiempo presente. Propuestas en las ruinas del Convento de San Antón de Castrojeriz*. Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid 2019, ISBN 978-84-1320-004-0, 4 páginas (14-17). (Fernando Zaparaín, Antonio Paniagua, Pablo Llamazares).

23- "*Prólogo*" en el libro RAMOS, Jorge. *Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza*. Fundación Museo Jorge Oteiza, Pamplona 2018, ISBN 978-84-948470-2-8, 3 páginas (11-13).

22- "*Pago de Carraovejas Winery*", en el libro AA VV, *Architectural Material & Detail Structure. Concrete*, Design Media Publishing, London 2017, ISBN 978-1-910596-52-4, 4 páginas (110-113).

21- "*Center for Persons with Disabilities Aspaym*", en el libro AA VV, *Architectural Material & Detail Structure. Concrete*, Design Media Publishing, London 2017, ISBN 978-1-910596-52-4, 4 páginas (126-129).

20- "*El uso moderno del ladrillo en Valladolid: claves de lectura*", en el libro AA VV, *Conocer Valladolid, IX curso de patrimonio cultural*, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid 2016, ISBN 978-84-16678-11-2, 17 páginas (77-93).

- citas Google Scholar: 2
- citas totales⁷¹: 2

19- "*Arquitecturas contemporáneas en Valladolid*", en el libro AA VV, *Conocer Valladolid, VIII curso de patrimonio cultural*, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid 2015, ISBN 978-84-96864-97-9, 15 páginas (101-115).

18- "*Pago de Carraovejas Winery*" en el libro CAPELLA Juli, *Tapas Spanish Design for Food*, Acción Cultural Española, Milano 2015, ISBN 9788415888178, pag. 187.

17- "*Sport & Cultural Centre NIARA*", en el libro AA VV, *Façade Detail in Architecture*, Liaoning Science & Technology Publishing House, Shenyang (China) 2015, 4 páginas (46-49).

16- "*Pago de Carraovejas Winery*", en el libro AA VV, *Façade Detail in Architecture*, Liaoning Science & Technology Publishing House, Shenyang (China) 2015, 4 páginas (110-113).

15- "*Center for Persons with Disabilities Aspaym*", en el libro AA VV, *Façade Detail in Architecture*, Liaoning Science & Technology Publishing House, Shenyang (China) 2015, 4 páginas (126-129).

14- "*Pago de Carraovejas Winery*", en el libro AA VV, *Architectural Façade II. Concrete*, Hongkong Polytechnic International Publishing, Shenzhen (China) 2014, 10 páginas (246-256).

13- "*Pago de Carraovejas Winery*", en el libro AA VV, *Cheers! Wine cellar design II*, Artpower International Publishing, Shenzhen (China) 2014, ISBN 978-988-13541-2-9 (EN), 7 páginas (285-291).

12-“INTRAS center for the mentally disabled”, en el libro UFFELEN Chris van (ed.), *Extreme Minimalism*, Braun, Salenstein (Alemania) 2014, ISBN 978-3-03768-164-0, 5 páginas (52-56).

11-“La mirada de Le Corbusier” en el libro *Intercambios. Seminarios de investigación*, Real Academia de Bellas Artes, Valladolid 2011, ISBN 978-84-615-4710-4, 16 páginas (79-95).

-Recopilación de artículos en la que se ha ejercido como editor, además de escribir uno.

10-“Centro de día ASPAYM para lesionados medulares”, en el libro ACOSTA E, GIL-FOURNIER M y JAENICKE M, *Guía de arquitectura contemporánea de León*, Actar-Decolesa, León 2011, ISBN 978-84-92861-86-6, 2 páginas (50-51).

09-“Centro de día para personas con discapacidad psíquica, Toro” en el libro ZAXXI *Arquitectura zamorana del s. XXI*, FUNCOAL-Diputación de Zamora, Zamora 2011, ISBN 978-84-694-7091-6, 3 páginas (39-41).

08-“Proyecto de puerta monumental: 1939” en el libro *La mirada de Miguel Fisac*, COACYLE-UVA, Valladolid 2008, ISBN 978-84-691-0969-4, 2 páginas (24-25).

09-“Barragán y el sentido cubista”, en el libro AA VV, *4 Centenarios: Luis Barragán*, UVA, Valladolid 2002, ISBN 84-8448-200-6, 21 páginas (126-146).

07-“La vivienda del siglo XX: de la cueva a la tienda” en el libro AA VV, *Dos mil años ¿de qué?*, Ed. UVA, Valladolid 2000, ISBN 84-931093-1-2, 9 páginas (47-55).

06-“Ciudadanía predeterminada y vivienda ideal” en el libro AA VV, *Solidaridad y ciudadanía*, Ed. UVA, Valladolid 1999, ISBN 84-931093-0-4, 7 páginas (51-57).

05-“Recuperación para el culto de la iglesia de S. Ginés de Villabrágima” en el libro AA VV, *Arte Sacro: un proyecto actual*, Ed. Fundación Félix Granda, Madrid 1999, ISBN 84-7490-586-9, 6 páginas (191-194).

-<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3030868>

04-“Le Corbusier: dignidad de la persona y vivienda ideal” en el libro AA VV, *Progreso humano y derechos humanos*, Ed. UVA, Valladolid 1998, ISBN 84-7762-863-7, 13 páginas (96-108).

03-“El siglo XX. Arquitectura incidental para la ciudad de Valladolid”, en el libro LÓPEZ ANTUÑANO, J.G. (ed.), *Valladolid, Arte y Cultura*. Ed. Diputación Provincial, Valladolid 1998, ISBN 84-7852-101-1, 20 páginas (115-135).

-citas totales⁷²: 1

02-“Le Corbusier: vivienda ideal y habitante-tipo” en el libro AA VV *La representación de la ciudad*, Ed. EUNSA, Pamplona 1996, ISBN 84-921319-8-5, 14 páginas (191-204).

-citas totales⁷³: 1

01-“Una arquitectura para la paz”, en el libro AA VV, *La paz posible*, Ed. UVA, Valladolid 1992, ISBN 84-7762-276-0, 7 páginas (109-115).

Reseñas para revistas indexadas

05-“Lucien Hervé, España blanca y España negra” reseña en revista *EGA* nº 37, Valencia 2019, ISSN 1133-6137.

-Revista incluida en los índices de impacto: *SJR-SCOPUS* (Q2 0,13), *CiteScore* (0,14)

-Revista incluida en las bases de datos: *A&HCI-WOS*, *AVERY*, *CIRC* (grupo C), *RIBA*, *MIAR* (7.8229, sello FECYT, *Hollis Catalog* (Harvard University)), *Barton Catalog* (MIT), *CINDOC* (ISOC), *DIALNET*, *Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca* (ANVUR) Clase A.

04-“Elogio de la retórica y la influencia de Cicerón” reseña en revista *Arquitectura Viva* nº 118-119, Madrid 2008, ISSN 0214-1256, página 156.

-Revista incluida en las bases de datos: *AVERY*, *CIRC* (grupo C), *RIBA*.

03-“En manos de Le Corbusier”, reseña en revista *Arquitectura Viva* nº 107-108, Madrid 2006, ISSN 0214-1256, página 184.

-Revista incluida en las bases de datos: *AVERY*, *CIRC* (grupo C), *RIBA*.

02-“Qué está mirando Mies van der Rohe”, reseña en revista *Arquitectura Viva* nº 74, Madrid 2000, ISSN 0214-1256, página 85.

-Revista incluida en las bases de datos: *AVERY*, *CIRC* (grupo C), *RIBA*.

01-“Objetivo: Le Corbusier”, en revista *Arquitectura Viva* nº 71, Madrid 2000, ISSN 0214-1256, página 79.

-Revista incluida en las bases de datos: *AVERY*, *CIRC* (grupo C), *RIBA*.

Artículos en revistas de otros índices (según criterios de CNEAI y ANECA⁷⁴)

09-“Una piel estriada en la sede de la Fundación Intrás para personas con discapacidad mental” en revista *AITIM. Revista de las industrias de la madera* n° 311, Madrid enero-febrero 2018, ISSN 0044-9261, 5 páginas (24-28).

-Revista incluida en las bases de datos: ICYT.

08-“Patrimonio histórico industrial en Castilla y León. Análisis y propuestas” en revista *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid BRAC* n° 51, Valladolid 2016, ISSN 1132-0788, 14 páginas (89-102). (Fernando Zaparaín y Pedro Pablo Ortúñez).

- Revista incluida en las bases de datos: LATINDEX (31/33), CIRC2012 (D), MIAR (3.977), DIALNET, ANECA (14/22), CNEAI (12/18)

- citas totales⁷⁵: 5

07-“Oteiza en Valladolid” en revista *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid BRAC* n° 47, Valladolid 2013, ISSN 1132-0788, 12 páginas (139-150). (Ramos y Zaparaín)

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4588515>

- Revista incluida en las bases de datos: LATINDEX (31/33), CIRC2012 (D), MIAR (3.977), DIALNET, ANECA (14/22), CNEAI (12/18)

- Citas totales⁷⁶: 2

06-“Centro deportivo y cultural Niara” en revista *Conarquitectura* n° 44, Madrid, octubre 2012, ISSN 1578-0201, 8 páginas (11-18).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4537095>

- Revista incluida en las bases de datos: CIRC (C) LATINDEX (14/33) MIAR (3.614), DIALNET

05-“Dreyer: espacio plano y fenomenológico en el cine” en revista *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid* n° 46, Valladolid 2011, ISSN 1132-0788, 16 páginas (81-95).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4019386>

- Revista incluida en las bases de datos: LATINDEX (31/33), CIRC2012 (D), MIAR (2.500), ICDS (3.977), DIALNET, ANECA (14/22), CNEAI (12/18)

04-“Patrimonio histórico industrial e historia económica” en revista *Áreas* n° 29, Madrid 2010, ISSN 0211-6707, 11 páginas (39-49). Junto a Pedro Pablo Ortúñez y Ricardo Hernández.

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391714>

- Revista incluida en las bases de datos: CIRC (grupo B), Latindex (28/33)

- citas Scopus: 1

- citas Google Scholar: 13

- citas totales⁷⁷: 14

03-“Le Corbusier: dibujo y proyecto” en revista *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid BRAC* n° 45, Valladolid 2010, ISSN 1132-0788, 18 páginas (95-112).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3757782>

- Revista incluida en las bases de datos: LATINDEX (31/33), CIRC2012 (D), MIAR (2.500), ICDS (3.977), DIALNET, ANECA (14/22), CNEAI (12/18)

02-“Vivienda unifamiliar en la parcela n° 538, el Montico, Valladolid” en revista *Conarquitectura* n° 6, Madrid octubre 2002, ISSN 1578-0201, 5 páginas (41-45).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2616390>

- Revista incluida en las bases de datos: CIRC (C) LATINDEX (14/33) MIAR (3.614), DIALNET

01-“Le Corbusier: la fotografía intencionada o una mirada bajo control”, revista *Anales de arquitectura* n° 8, Ed. ETSAV, Valladolid 2000, ISSN 0214-4727, 14 páginas (89-102).

- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2282565>

- Revista incluida en las bases de datos: CIRC (grupo C), MIAR (3.898), DIALNET

Artículos en otras revistas

15-“Bodega Carraovejas: paisaje, espacio y vino”, en revista *Aa* n° 17, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2023, Dep. Legal VA-389-2013, 4 páginas (59-62).

14-“Restitución de la iglesia de San Ginés de Villabrágima”, en revista *Aa* n° 12, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2019, Dep. Legal VA-389-2013, 5 páginas (32-36).

13-“Centro para personas con discapacidad Aspaym Ávila” en revista *AM. Arquitectura & Madera* n° 27, Publiditec, Zarauz 2018, ISSN 2340-5422, 12 páginas (48-59).

12-“Entrevista, arquitectos de la modernidad contemporánea” en revista *Aa* n° 11, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2018, Dep. Legal VA-389-2013, 9 páginas (59-67).

11-“Masa, vacío y piel” en revista *Aa* nº 6, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2016, Dep. Legal VA-389-2013, 3 páginas (10-12).

10-“Hergé: relato y espacio.” en revista *Y Centellas (boletín digital bimensual tintinófilo de habla hispana)* nº 26, Madrid, marzo-abril 2013, 9 páginas (6-14).

09-“Promenade (Le Corbusier)” en revista *Minerva* IV época, nº 2, Círculo de Bellas Artes, Madrid 2006, ISSN 1886-340X, 2 páginas (26-27).

08-“Trascendentes y serios europeos. (Aproximación al lenguaje de los álbumes 1).” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 178, Barcelona enero 2005, ISSN 0214-4123, 7 páginas (7-14).

-citas Google Scholar: 4

-citas totales⁷⁸: 4

07-“Optimistas y nostálgicos anglosajones. (Aproximación al lenguaje de los álbumes 2).” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 179, Barcelona febrero 2005, ISSN 0214-4123, 8 páginas (7-15).

-citas Google Scholar: 6

-citas totales⁷⁹: 6

06-“Cubistas agradecidos. (Aproximación al lenguaje de los álbumes 3).” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 180, Barcelona marzo 2005, ISSN 0214-4123, 7 páginas (7-13).

05-“Inteligentes minimalistas (Aproximación al lenguaje de los álbumes 4).” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 182, Barcelona mayo 2005, ISSN 0214-4123, 7 páginas (7-13).

-citas Google Scholar: 6

-citas totales⁸⁰: 6

04-“Impactantes expresionistas (Aproximación al lenguaje de los álbumes 5).” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 183, Barcelona junio 2005, ISSN 0214-4123, 8 páginas (44-51).

-citas Google Scholar: 2

-citas totales⁸¹: 2

03-“Entusiastas de la fusión. (Aproximación al lenguaje de los álbumes 6)” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 184, Barcelona julio 2005, ISSN 0214-4123, 8 páginas (7-14).

02-“La deuda de los pintores modernos con los niños. El mundo de los álbumes ilustrados” en revista *Nuestro Tiempo* nº 611, Pamplona mayo 2005, SP-ISSN 0029-5795, 14 páginas (28-41).

01-“Tintín: atajos en el tiempo y en el espacio” en revista *CLIJ (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil)* nº 136, Barcelona marzo 2001, ISSN 0214-4123, 11 páginas (44-54).

-citas totales⁸²: 3

Artículos en revistas digitales

-“Centro para personas con discapacidad Aspaym Ávila”:

-Re-thinkingthefuture: <https://www.re-thinkingthefuture.com/healthcare-interior-design/3014-aspaym-avila-by-amas4arquitectura/>

-Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907248/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-avila-amas4arquitectura?utm_source=offices&utm_medium=email&utm_campaign=just-published&fbclid=IwAR0vnCPYxF7Vjgxzdu7k088nwK5-RWTg5wh3W-x_Z1Wuxo5AmEnTwOe6R0Y

-Achello: <https://archello.com/project/aspaym-avila-rehab-center-for-handicapped>

-AECCafe: <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2019/02/03/aspaym-avila-rehab-center-for-handicapped-in-madrid-spain-by-amas4arquitectura/>

-“Capilla Universidad Pontificia Salamanca”:

-Architecture Prize: <https://architectureprize.com/winners/winner.php?id=3555>,

-Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/887430/capilla-diversidad-pontificia-de-salamanca-pablo-quillen-llanos>

-Salamanca noticias: <https://salamancabuenasnoticias.com/2019/07/30/la-nueva-capilla-de-la-ups-a-galardonada-en-the-architecture-masterprize-2018/>

-Vida nueva: <https://www.vidanuevadigital.com/2019/09/07/la-sala-de-maquinas-de-la-ponti-asi-es-la-capilla-de-la-universidad-pontificia-de-salamanca/>

-Religión Digital: https://www.religiondigital.org/educacion/Arquitectos-EE-UU-Capilla-UPSA-galardon-iglesia_0_2201779829.html

-Agencia Sic: <https://www.agenciasic.es/2020/02/06/el-colegio-de-arquitectos-de-ee-uu-concede-una-nueva-distincion-a-la-capilla-de-la-ups-a/>

-“Bodega Pago de Carraovejas”:

- stepienybarno: <https://www.stepienybarno.es/blog/2020/09/15/10-proyectos-de-arquitectura-y-vino/>
- AECcáfe: <http://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2013/02/23/pago-de-carraovejas-winery-in-penafiel-spain-by-estudio-amas4arquitectura/>
- Arquitectura Blanca: http://www.arquitecturablanca.com/obras/home/bodega-pago-de-carraovejas_152.html
- Europa Concorsi: <http://europaconcorsi.com/projects/220741-PAGO-DE-CARRAOVEJAS-WINERY/>
- Archdaily: <http://www.archdaily.com/324465/pago-de-carraovejas-winery-estudio-amas4arquitectura/>
- Archworlds: <http://www.archworlds.com/2013/02/02/pago-de-carraovejas-winery-by-amas4arquitectura-in-valladolid-spain/>
- Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/02/04/BODEGA-PAGO-DE-CARRAOVEJAS-ESTUDIO-AMAS4ARQUITECTURA/>
- Betonlana: <http://www.betonlana-report.com/roter-wein-und-roter-beton/#more-2562>
- Solucionista: http://solucionista.es/bodegas-pago-de-carraovejas-a4-arquitectura/10_pago-de-carraovejas-winery-estudio-amas4arquitectura-section5/
- Architizer: <http://architizer.com/firms/amas4arquitectura/>
- Divisare: <http://divisare.com/authors/2144704184-amas4arquitectura>
- EstudioQuagliata: <http://arquitectura.estudioquagliata.com/tag/amas4arquitectura>
- OpenBuildings: <http://openbuildings.com/professionals/amas4arquitectura-professional-112224>
- precisdesign: <http://www.precisdesign.cz/page4/photos-8/index.html>
- calcugal: <http://calcugal.blogspot.com.es/2013/06/bodega-pago-de-carraovejas-estudio.html>
- haikudeck: <https://www.haikudeck.com/7-most-stunning-wineries-in-spain-art-and-design-presentation-31bbP71a92#slide-14>
- fancy: <http://fancy.com/things/333184798430337155/Pago-de-Carraovejas-Winery-/Estudio-Amas4arquitectura-%7C-ArchDaily>
- nicksocrates: <http://nicksocrates.com/?p=4581>
- Acción Cultural Española: http://www.accioncultural.es/es/tapas_spanish_design_for_food
- arquitecturava: <http://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/bodega-pago-de-carraovejas/>
- Daisalux: <https://www.daisalux.com/es-es/pages/proyectos/daisalux---proyectos---hosteler%C3%ADa/daisalux---proyectos---weing%C3%B3ter-pago-de-carraovejas.aspx>

-“Centro deportivo y cultural Niara”:

- Hispalyt: http://www.hispalyt.es/notBoletin.asp?id_rep=31457&tipo=R&orig=E&utm_medium=email&utm_source=sharpspring&ssid=MzQyNLU0MzMxNLlwAA&ssid=MzS1MDMyMzlwMgAA&jobid=37f2a111-00de-4dc9-825e-a65796b1e664
- Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/14/niara-amas4arquitectura/>
- AECcáfe: <http://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2013/03/09/niara-in-valladolid-spain-by-amas4arquitectura/>
- Archdaily: <http://www.archdaily.com/336444/niara-amas4arquitectura/>
- arquitectour: <http://www.arquitectour.com/niara-amas4arquitectura/2013/02/>
- estudioquagliata: <http://arquitectura.estudioquagliata.com/tag/amas4arquitectura>
- archreport: <http://www.archreport.com.cn/show-6-872-1.html>
- archimania: <http://archimania.pl/arch-design/architektura/item/5088-klub-sportowy-niara--projekt-z-hispanii.html>
- socializarq: <http://socializarq.com/socializarq/niara-amas4arquitectura/>
- Hispalyt: http://www.hispalyt.es/notBoletin.asp?id_rep=5074&tipo=R&orig=E
- Palaute: <http://www.palaute.es/fachada-ventilada>
- arquitecturava: <http://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/centro-deportivo-y-cultural-niara/>

-“Centro de día ASPAYM León”:

- EUROPACONCORSI: <http://europaconcorsi.com/projects/253618-amas4arquitectura-CENTRE-FOR-PERSONS-WITH-DISABILITIES-ASPAYM>
- Archdaily: <http://www.archdaily.com/358240/aspaym-amas4arquitectura/>
- AECcáfe: <http://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2013/04/20/center-for-persons-with-disabilities-aspaym-in-leon-spain-by-amas4arquitectura/>
- Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/15/centro-para-personas-con-discapacidad-aspaym-amas4arquitectura/>
- estudioquagliata: <http://arquitectura.estudioquagliata.com/tag/amas4arquitectura>
- soujianzhu: <http://www.soujianzhu.cn/news/display.aspx?id=325>
- zhulong: <http://photo.zhulong.com/proj/detail64812.html>
- vk: http://vk.com/wall-50179120_73
- archiguide: <http://www.archi-guide.com/VL/Esp/leon.htm>
- dirigida: http://www.dirigida.com.br/news/es_ar/sanatorio_finochietto_estudio_afs_plataforma_arquitectura/redirect_39622020.html
- arquitecturava: <http://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/residencia-y-centro-de-dia-para-discapacitados-aspaym/>

-“Centro de día INTRAS Toro”:

- Plataforma arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/07/centro-para-personas-con-discapacidad-mental-intras-amas4arquitectura/>
- Europa Concorsi: <http://europaconcorsi.com/projects/259300>
- Archdaily: <http://www.archdaily.com/368694/intras-center-for-the-mentally-disabled-amas4arquitectura/>
- Bienal de Arquitectura: <http://xi.bienalarquitectura.es/es/category/agentes/arquitectura/fernando-zaparin-hernandez>
- estudioquagliata: <http://arquitectura.estudioquagliata.com/tag/amas4arquitectura>
- MRArquitectura: <http://mraarquitecto.blogspot.com.es/2013/07/centro-para-personas-con-discapacidad.html>
- designrulz: <http://collector.designrulz.com/intras-center-for-the-mentally-disabled-amas4arquitectura/#.VRunb9Klfzo>
- paperblog: <http://en.paperblog.com/intras-by-amas4arquitectura-520933/>
- thelayer: <http://thelayer.me/2013/05/07/intras-amas4arquitectura/>

-Centro de día y sede INTRAS Parquesol (Valladolid):

-<http://www.amas4arquitectura.com/1308-intras-parquesol>

-arquitecturava: <http://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/fundacion-intras-valladolid/>

-AECCafe: <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2019/03/19/center-for-people-with-mental-illness-intras-in-valladolid-spain-by-amas4arquitectura/>

Citas sobre obra arquitectónica propia

- XI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2018-2019. Coal-Coacyle: Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-29404-6, pág. 40-41 (ASPAYM Ávila).
- Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSA, MUVa: Valladolid 2019, ISBN 978-84-1320-012-5, pag. 76 (INTRAS Parquesol) y pag. 82 (Capilla Universidad Pontificia Salamanca).
- X Premio de Arquitectura de Castilla y León, 2016-17. Coal-Coacyle: León 2019, ISBN 978-84-948087-3-9, pag. 42-43 (INTRAS Parquesol) y (Capilla Universidad Pontificia Salamanca).
- AA VV, *Conocer Valladolid, VIII curso de patrimonio cultural*, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid 2015, ISBN 978-84-96864-97-9, pag.106 y 109 (Ortopedia la Muleta y Centro deportivo y cultural Niara).
- El País*, 20-2-15, pag.15 reportaje sobre el Hotel Enara.
- revista *Arquitectura Viva* nº 137, pag. 12 (Centro deportivo y cultural NIARA)
- revista *Conarquitectura* nº 44, pag. 8-10 (Centro deportivo y cultural NIARA)
- GARCÍA RUBIO (Ed), *ZAXXI Arquitectura zamorana del s. XXI*, FUNCOAL-Diputación de Zamora, Zamora 2011, ISBN 978-84-694-7091-6, 3 pag. 39-41 (INTRAS Toro).
- AA VV *V Premio de arquitectura Enor*, ENOR, Vigo 2011, ISBN 978-84-692-6263-4, pag. 500 (INTRAS Toro).
- ACOSTA E, GIL-FOURNIER M y JAENICKE M, *Guía de arquitectura contemporánea de León*, Actar-Decolesa, León 2011, ISBN 978-84-92861-86-6, pag. 50-51 (ASPAYM León).
- ARNUNCIO PASTOR Juan Carlos, *Patrimonio arquitectónico de Castilla y León VI*, JCyL, Valladolid 2007, pag. 183-185.
- Catálogo *V Premio de arquitectura de Castilla y León*, Ed. COACYLE, León 2005, Dep. Legal S 581-2005, pag. 35-37 (Jara Cabezón).
- ORTEGA F., *Diccionario de la Cultura en Burgos. Siglo XX*, Ed. Dossoles, Burgos 2001.
- MINGO Luis Alberto, "Premios de Rehabilitación" en *Boletín Academia Bellas Artes de Valladolid*, Valladolid 2001, ISSN 1132-0788, pag. 37.
- Catálogo *Concurso de ideas para edificio de oficinas en la Pza. de Viriato. Zamora*, Ed. Diputación de Zamora, Zamora 2000.
- El Norte de Castilla*, 29-4-99, reportaje sobre iglesia de S. Ginés de Villabrágima.
- Catálogo *II Premio de Arquitectura de Castilla y León*, Ed. COAVA, Valladolid 1999, pag. 90, 92, 124 y 144.
- Catálogo *Premios Julio Galán Carvajal*, Ed. COACYLE, Zamora 1997.
- "Premios del concurso Ideas para Valladolid"*, revista *Geometría*, nº 22, Málaga 1997, pag. 25 y 26.
- Catálogo *Premios de arquitectura 1992-93*, Ed. COAVA, Valladolid 1995, pag. 19 y 20.
- Catálogo *Concurso de viviendas Parque Europa*, Ed. COAL, Palencia 1991, pag. 48 y 49.

Artículos sobre obra plástica propia

- Figurativas 15*, AA. VV., Fundación de les Arts i els Artistes, Barcelona 2015, ISBN 978-84-943838-4-7.
- El Mundo de Valladolid*, 29-3-08, reseña sobre exposición.
- El Norte de Castilla*, 29-3-08, reseña sobre exposición.
- Diario de Burgos*, 14-2-01, reseña sobre exposición.
- Diario de Burgos*, 22-5-99, reseña sobre exposición de acuarelas.
- El Norte de Castilla*, 7-5-99, reseña sobre exposición de acuarelas.
- El Mundo de Valladolid*, 5-5-99, reseña sobre exposición de acuarelas.
- Diario de Burgos* 23-5-98, reseña sobre exposición individual de acuarelas.

Artículos en la prensa periódica

Colaborador habitual de *El Norte de Castilla* en temas de arquitectura.

- El Norte de Castilla*, 24-9-19 "Centro de día y vivienda tutelada Autismo Tordesillas".
- El Norte de Castilla* (Salamanca) 31-7-19 "Capilla en la Universidad Pontificia de Salamanca".
- El Norte de Castilla* 06-2-18 "Descifrando Las Meninas".
- El Norte de Castilla* 19-6-08 "Patrimonio industrial de Castilla y León".
- El Norte de Castilla* 19-6-07 "Las Cortes regionales: una caja institucional".

- El Norte de Castilla 13-4-07 "Auditorio y ciudad".
- El Norte de Castilla 14-7-05 "Ferrocarril high tech".
- El Norte de Castilla 9-2-05 "Patrimonio industrial de usar y tirar".
- El Norte de Castilla 10-3-04 "La arquitectura, protagonista de cine".
- El Norte de Castilla 1-3-04, "Un entorno para la catedral".
- El Norte de Castilla 28-12-03, "Las torres imposibles".
- El Norte de Castilla 1-6-02, "El regreso del Patio Herreriano".
- El Norte de Castilla 21-5-01, "Arquitecturas de Valladolid".
- El Norte de Castilla 30-4-01, "El Palacio de Butrón".
- El Norte de Castilla 7-5-01, "Artificios naturales".
- El Norte de Castilla 14-5-01, "Luces interiores".
- El Norte de Castilla 23-4-01, "De ladrillo prensado".
- El Norte de Castilla 16-4-01, "Una poesía racional".
- El Norte de Castilla 9-4-01, "Saber estar".
- El Norte de Castilla 2-4-01, "Un palacio en la periferia".
- El Norte de Castilla 26-3-01, "Un estuche de piedra".
- El Norte de Castilla 19-3-01, "La modernidad vernácula".
- El Norte de Castilla 19-6-00, "Valladolid: ¿la última oportunidad?".
- El Norte de Castilla 6-12-99, "La calle Platerías, fuego o piqueta".
- El Norte de Castilla 20-5-99, "Valladolid, capital de la escultura".
- El Norte de Castilla 27-1-99, "El Teatro Zorrilla: volver a empezar".
- El Norte de Castilla 21-12-98, "¿Quién ha puesto esa jardinera ahí?".

DOCENCIA

Docencia en Escuela de Arquitectura de Valladolid

años	categoría	Asignatura	Titulación	Curso	carácter	horas	Total horas
1987/1988	alumno colaborador	Análisis de Formas I	Arquitecto	1º	Práctica	100	100
1988/1989	alumno colaborador	Análisis de Formas I	Arquitecto	1º	Práctica	100	100
1997/1998	PRAS	Elementos de Composición	Arquitecto	3º	Práctica	180	180
1998/1999	PRAS	Proyectos I	Arquitecto	4º	Práctica	90	180
		Proyectos II	Arquitecto	3º	Práctica	90	
1999/2000	PRAS	Proyectos III	Arquitecto	6º	Práctica	40	190
		Proyectos I	Arquitecto	2º	Práctica	30	
		Proyectos III	Arquitecto	4º	Práctica	120	
		LC, ideología, utopía social y propaganda	Doctorado		Teoría	20	35
		LC y el proyecto moderno	Doctorado		Teoría	15	
2000/2001	PRAS/PTUN Interino	Proyectos III	Arquitecto	6º	Práctica	180	180
2001/2002	PTUN interino/PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	25	150
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	5/60	
		Proyectos V	Arquitecto	5º	Práctica	60	
		Estudios de arquitectura histórica y actual	Doctorado		Teoría	20	20
2002/2003	PTUN	Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	5/90	185
		Proyectos V	Arquitecto	5º	Práctica	90	
2003/2004	PTUN	Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	5/60	180
		Proyectos V	Arquitecto	5º	Práctica	120	
		Estudios arquitectura histórica y actual	doctorado		Teoría	20	20
2004/2005	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	180	180
2005/2006	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	90	150
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría	30	
		Proyecto Fin de Carrera	Arquitecto	5º	Práctica	30	
		La construcción del tiempo y el espacio	doctorado		Teoría	20	20
2006/2007	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	180	210
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría	30	
2007/2008	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	180	190
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría	10	
		La construcción del tiempo y el espacio	doctorado		Teoría	20	20
2008/2009	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	120	190
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	10/60	
2009/2010	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	90	160
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	10/60	
2010/2011	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto		Práctica	180	200
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría	20	
2011/2012	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	90	180
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	20/35	
		Proyectos V	Arquitecto	5º	Práctica	35	
		Arquitectura, diseño y artes visuales	MIA		Teoría	6	10
		Módulo Propedéutico	MIA		Teoría	4	
2012/2013	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	85	193,50
		Proyecto Fin de Carrera	Arquitecto	6º	Práctica	15	
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	3/48	
		Proyectos V	Arquitecto	5º	Práctica	42,50	
		Arquitectura, diseño y artes visuales	MIA		Teoría	6	10
		Módulo Propedéutico	MIA		Teoría	4	
2013/2014	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	Arquitecto	5º	Práctica	74	121
		Proyectos IV	Arquitecto	5º	Teoría/Práctica	5/42	
		Arquitectura, diseño y artes visuales	MIA		Teoría	6	10
		Módulo Propedéutico	MIA		Teoría	4	

2014/2015	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	5/25	115
		Proyectos VII	GF Arquitectura	5°	Práctica	75	
		Proyectos VIII	GF Arquitectura	5°	Teoría	10	
		Módulo Propedéutico	MIA		Teoría	4	4
2015/2016	PTUN	PFC	Plan 199	5°	Práctica	54	191
		Proyectos VII	GF Arquitectura	5°	Práctica	90	
		Proyectos VIII	GF Arquitectura	5°	Práctica	47	
		Módulo Propedéutico	MIA		Teoría	2	2
2016/2017	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	5/5	180
		Proyectos VII	GF Arquitectura	5°	Práctica	90/5	
		Proyectos VIII	GF Arquitectura	5°	Teoría	70/5	
		PFC	GF Arquitectura		Práctica	45	45
2017/2018	PTUN	Ejecución y desarrollo del Proyecto	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	5/25	180
		Proyectos VII	GF Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	5/90	
		Proyectos VIII	GF Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	5/25	
		PFC	GF Arquitectura		Práctica	90	90
		PFM	máster FC		Práctica	10	10
2018/2019	PTUN	Proyecto integrado	máster FC		Práctica	1	113
		Proyectos VI	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	15/90	
		Innovación en teoría de la arq y proyectos arq	máster investigación		Teoría	7	
		PFC	G Arquitectura		Práctica	90	90
2019/2020	PTUN	Taller Proyectos integrados	máster FC		Práctica	9	128
		Proyectos VI	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	15/70	
		Innovación en teoría de la arq y proyectos arq	máster investigación		Teoría	4	
		Proyectos VII	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	5/5	75
		PFC	G Arquitectura		Práctica	75	
2020/2021	PTUN	Proyectos VI	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	10/90	100
2021/2022	PTUN	Proyectos VI	G Arquitectura	5°	Teoría/Práctica	10/60	123,5
		PFM	máster FC		Práctica	53,5	
2022/2023	PTUN	Proyectos VI	G Arquitectura	5°	Práctica	60	100
		PFM	máster FC		Práctica	40	
2023/2024	PTUN	Proyectos VI	G Arquitectura	5°	Práctica	10/90	140
		PFM	máster FC		Práctica	40	

Coordinación de asignaturas

- Ejecución y Desarrollo del Proyecto (Plan 199, 90 h.) 2001-2014
- Ejecución y Desarrollo del Proyecto (Grado en Arquitectura, 30 h.) 2014-2018. Nueva implantación.
- Proyectos VI (Grado en Fundamentos de Arquitectura, 100 h.) 2018-2019. Nueva implantación.
- Proyectos VI (Grado en Fundamentos de Arquitectura, 100 h.) 2019-2021, 2023-2024

Docencia en centros internacionales

- 2025 Universidade da Beira Interior, Doutoramento em Arquitetura, "Savoye as built. Metodología de investigación", 3 h doctorado, 24-10-2025.
- 2025 Universidade da Beira Interior, Doutoramento em Arquitetura, "Espacio aumentado y virtualidad híbrida", 3 h doctorado, 23-5-2025.
- 2024 Instituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV, GIR ESPACIAR: Beca Erasmus+ de Docencia, seminario transferencia universidad-empresa "Sospesi nel tempo" Scuola di dottorato, Arti visive, performative e moda, 15 h, 16-23 julio 2024.
- 2024 Universidade da Beira Interior, Doutoramento em Arquitetura, "Escena interactiva", 3 h doctorado, 17-5-2024.
- 2023 Univerità Sapienza di Roma, Real Academia de España en Roma, GIR ESPACIAR: dentro del curso de doctorado de arquitectura "Teorie e Progetto", seminario "Digitalstage", 10 h doctorado, 13-15/9/2023.
 - <https://www.area-arch.it/digitalstage-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio/>
 - <https://www.area-arch.it/digitalstage-lo-spazio-del-corpo-il-corpo-dello-spazio/>
- 2023 Universidade da Beira Interior, Doutoramento em Arquitetura, "Hacia un espacio digital", 3 h doctorado, 24-3-2023.
- 2022 Univerità Sapienza di Roma, Real Academia de España en Roma, GIR ESPACIAR: dentro del curso de doctorado de arquitectura "Teorie e Progetto", seminario "Site-specific Architecture", 10 h doctorado, 18-21/9/2022.
 - <https://www.accademiaspagna.org/seminario-site-specific-architecture/>
- 2022 Instituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV: Beca Erasmus+ de Docencia, 10 h máster, 17-21 julio 2022.
- 2022 Universidade da Beira Interior, dentro del Curso de doctorado del 3º Ciclo de Arquitectura, "Análisis espacial de instalaciones artísticas de la Península ibérica", 3 h doctorado, 6-5-2022.
- 2021 Instituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV: Beca Erasmus+ de Docencia, 8 h doctorado, 27-30 octubre 2021.
- 2021 Univerità Sapienza di Roma, Academia de España en Roma, GIR ESPACIAR: dentro del curso de doctorado de arquitectura "Teorie e Progetto", seminario "Corrispondenze Arte-Architettura fra Italia e Spagna dal dopoguerra ad oggi", 3 h doctorado, 22-6-2021.
- 2020 Coordinador del Workshop Internacional Estetisemas (E-T), con Renato Bocchi y Jorge Ramos, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia IUAV y V-A-C Zattere Foundation, 32 h máster Corso Teorie dall'architettura, 26-30 de enero de 2020.
- 2018 Instituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV: Beca Erasmus+ de Docencia, 10 h máster, 22-27 mayo 2018.
- 2016/2017: Profesor del "Máster en Dirección y Gestión de Bodegas", en la Escuela de Negocios de la Cámara de Comercio de Valladolid, 10 h.
- 2016 Instituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV: Beca Erasmus+ de Docencia, 10 h máster, 5-9 julio 2016.
- 2016 Universidade da Beira Interior (Portugal): Seminario Visoes sobre intervenção no património edificado, 10 h grado, 30-31 marzo 2016.
- 2014 Instituto Universitario di Architettura di Venezia IUAV: Beca Erasmus+ de Docencia, 10 h máster, 14-18 diciembre 2014.
- 2013 Colegio de España de la Cité Internationale Universitaire de Paris: Estancia para exposición individual de pintura "L'enlèvement d'Europe". 7-31 de mayo de 2013.
- 2013: Profesor taller "Diseño y producción de espacios expositivos" en el Máster de Arquitectura y Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca, 10 h máster.
- 2012 Universidade da Beira Interior: Júri do concurso para professor auxiliar na área disciplinar de Arquitectura, 1-31 de mayo de 2012.
- 2011 Museu de Lanifícios, Universidade da Beira Interior: Estancia para exposición individual de pintura "Interconexões" y actividades complementarias, 1 de septiembre 2010 a 17 de enero de 2011.
- 2010 Universidade da Beira Interior: Conferencia "La importancia de lo que no se hace", 26 de abril de 2010.
- 2009 Universidade da Beira Interior: moderador de la mesa de arquitectura de la "5ª Conferência Engenharia" 2009, Inovação e Desenvolvimento", 25-28 de noviembre 2009.
- 2008/2012 Universidade da Beira Interior (Portugal): Profesor colaborador en las unidades curriculares Teoria da Arquitectura II, Teoria da Arquitectura III e Projectos III del Mestrado Integrado de Arquitectura, 10 h grado.

- 2007 Universidade da Beira Interior: Docencia en Semana de conferencias de arquitectura, mayo 2007.
- 2007 Università degli Studi di Salerno: Beca Erasmus Movilidad Profesorado Docencia, 10 h grado, 6-13 de mayo 2007.
- 2006 Università degli Studi di Salerno, Federico II di Napoli y Palermo: Beca Erasmus Movilidad Profesorado Docencia, 10 h grado, mayo 2006.
- 2006 Politechnika Krakowska: visita y firma de acuerdo bilateral 28-VII a 21-VIII de 2006.
- 2006 Universidade da Beira Interior: conferencia fin de curso, junio 2006.
- 2005 Berlín: viaje de estudios, mayo 2005.
- 2004 École d'Architecture Petites Ecuries du Roi (Versailles): Beca Erasmus Movilidad Profesorado Docencia, 10 h doctorado, 14-20 de noviembre 2004.
- 2004 Università degli Studi di Salerno: Beca Erasmus Movilidad Profesorado Docencia, 10 h máster, 6-12 de junio 2004.
- 2002 Escola Artistica do Porto: Docencia cursos de doctorado, 10 h, 9-12 de mayo 2002.
- 2000 Escola Artistica do Porto: Docencia cursos de doctorado, 10 h, 17-20 febrero 2000.

Tesis dirigidas

- *“Espacio aumentado en las instalaciones escenográficas digitales”*, Daniel Barba Rodríguez, 4-3-2025, Universidad de Valladolid. Codirector Jorge Ramos.

Universidad de Valladolid.

-Sobresaliente cum laude.

-Tribunal: Esther Pizarro (UE), Claudia Pirina (Università di Udine), Eusebio Alonso (UVA).

-Indicios de calidad⁸³.

- Desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

-*“El espacio específico de Donald Judd. Entre el arte y la arquitectura”*, Pablo Llamazares Blanco, 14-2-2023, Universidad de Valladolid.

-Premio extraordinario de doctorado.

-Sobresaliente cum laude.

-Tribunal: Esther Pizarro (UE), Claudia Pirina (Università di Udine), José M^a Jové (UVA).

-Indicios de calidad⁸⁴.

- Desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación “ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975”, (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.

-*“El ambiente ludo-narrativo en el videojuego. Entre la arquitectura de interiores construidos y la neuroarquitectura de los escenarios audiovisuales”*, Luis Ignacio Barrero Pérez, 9-9-2022, Universidad de Valladolid.

-Sobresaliente cum laude.

-Tribunal: Vicente Alemany (URJC), Jorge Ramos (UVA), Carlos la Hoz (CEU).

-Indicios de calidad⁸⁵.

- Desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

-*“El espacio activo de Jorge Oteiza”*, Jorge Ramos Jular, Universidad de Valladolid, 30-1-2014.

-Sobresaliente cum laude.

-Mención Internacional.

-Tribunal: Miguel Ángel Alonso del Val (UNAV), Juan Carlos Amuncio (UPM), Renato Bocchi (IUAV), Julio Grijalba (UVA), José M^a Jové (UVA).

-Indicios de calidad⁸⁶.

Tutorías de trabajos de suficiencia investigadora

-Jorge Ramos Jular, *“El proceso como arte. Estrategias de Eulàlia Valldosera”*, 7-11-2005, dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela de Arquitectura Valladolid.

- Sobresaliente

- Publicado como *“Estrategias Espaciales en Eulalia Valldosera”* en el libro *Intercambios: Seminarios de investigación en arquitectura*, Academia de Bellas Artes de Valladolid, Valladolid 2011, pág. 25-44.

Tutorías de Trabajos Fin de Máster

-Daniel Barba Rodríguez, *“Idea y espacio. El proyecto de Christo & Jeanne-Claude”*, 28-09-2020, Máster de Investigación e Innovación en Arquitectura de la ETSAV 2019-2020.

- Cotutor Jorge Ramos

- Sobresaliente (9,5)

-Pablo Llamazares Blanco, *“El espacio específico de Donald Judd”*, 10-6-2017, Máster de Investigación en Arquitectura de la ETSAV 2016-2017.

- Sobresaliente 9/10

- Cotutor Jorge Ramos

-Sergio Colombo, *“Entre lo real y lo virtual. El urbanismo ‘unitario’ y su acción en la transformación del paisaje urbano en la primera década del siglo XXI”* (8/10), Máster de Investigación en Arquitectura de la ETSAV 2011-2012.

Cotutela de Tesis de Mestrado

-Leandra Luciana Lopes da Costa, *“A luz como modeladora do espaço na Arquitetura”*, Dpto. de Engenharia Civil y Arquitectura de la Universidad de Beira Interior, 2012-13.

<http://ubithesis.ubi.pt/handle/10400.6/2154>

-Isabel Maria Cadete Lima da Silva, "*Arquitetura e Música: Do sensorial à conceção do espaço*", Dpto. de Engenharia Civil y Arquitectura de la Universidad de Beira Interior, 2012-13.

<http://ubithesis.ubi.pt/handle/10400.6/2144>

-Filipa José Henriques Pinto, "*Relações metodológicas entre o espaço arquitetónico e o espaço cinematográfico*", (16/20), Dpto. de Engenharia Civil y Arquitectura de la Universidad de Beira Interior, 2015-16.

Tutorías de Trabajos Fin de Grado

05-Nuria Gallego Barredo. "*Cuerpo y envolvente. Características espaciales en arquitectura y moda*", septiembre 2024, Escuela de Arquitectura de Valladolid, (sobresaliente 9),.

04-Sara Rivera Gonzalo, "*Categorías espaciales y modelos tridimensionales de vestidos de Balenciaga*", septiembre 2023, Escuela de Arquitectura de Valladolid (cotutores Fernando Zaparaín y Federico Rguez. Cerro).

- <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62142>

03-Rubén de la Torre Herrero, "*Espacio escenográfico en la obra digital de Esther Pizarro*", septiembre 2022, Escuela de Arquitectura de Valladolid (cotutores Fernando Zaparaín y Pablo Llamazares).

- <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57006>

- Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI" (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

02-Cristina Real Martínez, "*El patrimonio industrial del ferrocarril Santander-Mediterráneo a su paso por Burgos*", julio 2021, Escuela de Arquitectura Valladolid (cotutores Jorge Ramos y Fernando Zaparaín).

01-Diana Fernández Llanos, "*Recualificación arquitectónica del patrimonio industrial. La Electra Popular Vallisoletana*", julio 2021, Escuela de Arquitectura Valladolid (cotutores Jorge Ramos y Fernando Zaparaín).

Tutorías Proyecto Fin de carrera

-Esteban López Burgos (aprobado) 1998.

-Ángel Jiménez (aprobado) 2000.

-Fernando Vassallo (notable) 2001.

-Susana Domínguez Herranz (aprobado) 2002.

-José Luis Meana Avedillo (notable) 2002.

-César Frías Enciso (aprobado) 2002.

-David García Espeso (aprobado) 2002.

-Gamaliel López Rodríguez (aprobado) 2002.

-Ruth Puente Miguel (aprobado) 2002.

-Virginia Esteban Arias (notable) 2002.

-Víctor Sobrino Álvarez (aprobado) 2002.

-Alberto Ruiz Mancho (notable) 2002.

-Oscar Vallina (aprobado) octubre 2002.

-Jorge Ramos Jular (sobresaliente) junio 2003.

-Sara Rodríguez Negueruelo (aprobado) junio 2003.

-José Manuel Núñez (aprobado) junio 2003.

-Pablo Rey (notable) octubre 2003.

-Silvia García Dacal (sobresaliente) octubre 2003.

-Miguel Díaz Retuerto (notable) octubre 2003.

-Antonio Higuera Collazos (notable) octubre 2003.

-Eva Mª Pérez Núñez (notable) octubre 2003.

-Santiago Alarcó (6) febrero 2004.

-Mª Puente Antón (9 sobresaliente) febrero 2004.

-Laura Merino (6 aprobado) junio 2004.

-Victoria González (8 notable) junio 2004.

-David del Blanco Quijano (6) octubre 2004.

-Roberto Díaz García (7) octubre 2004.

-Mª Elena Fernández Rodríguez (6) octubre 2004.

-Inés Cieza Asenjo (6) octubre 2004.

-Noelia García Gutiérrez (6) octubre 2004.

-María García Boderó (6) octubre 2004.

-Susana Benito Álvarez (6) octubre 2004.

-Denia Calleja Salazar (7) febrero 2005.

- Ramón Galende Zúñiga (5) febrero 2005.
- Daniel Martínez (6) febrero 2005.
- Mónica Menéndez (6) febrero 2005.
- Nuria Montero (8) febrero 2005.
- Gemma Salas Menocal (7) febrero 2005.
- Pilar Bermejo Hernández (6) junio 2005.
- Cristina Marcos Gutiérrez (6) junio 2005.
- Anna Martín Alegre (8) junio 2005.
- Borja Nieto Marcos (6) junio 2005.
- Eva Olmo García (8) octubre 2005.
- Zaira Peinado (5) febrero 2006
- Amparo Marín (6) junio 2006
- Rubén Valverde (6) octubre 2006
- Miguel Hernández (6) febrero 2007
- Ricardo Martín (7) febrero 2007
- Cristina Fresno (7) junio 2007
- Silvia San Segundo (8) junio 2007
- Gloria Mª Picón Gómez (6) octubre 2007
- Alberto Magdaleno (5) febrero 2008
- Javier Alonso (6) febrero 2008
- Silvia Soria de Casas (8) febrero 2008
- María del Carmen Pérez Escolar (5) febrero 2008
- Antonio Martín Bermejo (6) junio 2008
- Rosa Aragón Muñoz (6) febrero 2009
- Sergio Calderón Reñón (7,5) febrero 2009
- Juan Manuel García Pérez (6) junio 2009
- Laura Santos (7,5) octubre 2009
- Itziar García Castellanos (7) octubre 2009
- José Miguel Díaz (7) febrero 2010
- Rebeca Aguilera (7,5) octubre 2010
- Javier Miranda (6,5) octubre 2010
- Enrique García (7,5) octubre 2010
- Vanessa Carbajo (6,5) febrero 2011
- Francisco José Rengel (5,5) octubre 2011
- Javier Puebla (6,5) octubre 2012
- Juncal Cuesta (6) octubre 2012
- Daniel Merchán Ruiz (5) octubre 2012
- Alejandro Muñoz Salamanca (5) octubre 2012
- Alberto García Garrido (7,5) febrero 2013
- Esther Rodríguez Turiel (5) febrero 2013
- Iván Hernández (6) octubre 2013
- María Díez Morrás (5) febrero 2014
- Nerea Vega Domínguez (5) febrero 2014
- José Manuel Valverde (5) junio 2014
- José María Mateos (6) junio 2014
- Ana Robles (5) junio 2014
- Eduardo Bermejo (5) febrero 2015
- Ana Mª Cancho (6) febrero 2015
- Marina Cantero (5) septiembre 2015
- Elena Santamaría (6) abril 2016
- David Bonal (5) julio 2016
- Alberto Díez Gil (9) julio 2017
- Clara Manzano Vega (7) julio 2017
- Ismael Díaz de Mata (6) septiembre 2017
- Carla Rodríguez Alonso (6) julio 2018, cotutor A. Isidro
- María Redondo Pérez (5) julio 2018, cotutor Gamaliel
- Sara Pallarés Camazón (7) julio 2018, cotutor Gamaliel
- Nerea Jiménez Jordán (6) julio 2018, cotutor Llorente

- Alejandro López G. Cañas (5) septiembre 2018.
- Claudia Vivas Martín (9) julio 2019, cotutor J. Ramos
- David Martínez Correa (5) julio 2019, cotutor A. Isidro
- Sandra Belloso Pérez (7) julio 2019, cotutor J. Ramos
- Alicia Llamas Álvarez (7) julio 2019, cotutor J. Ramos
- Ana Peromingo Martínez (6) julio 2019, cotutor A. Isidro
- Cristina Angulo Salvador (6) sept. 2019, cotutor J. Ramos
- Sandra Vara Matellán (7) sept. 2019, cotutor A. Isidro

Tutorías de Trabajos Fin de Máster Habilitante

- Raquel García Corrales (6) septiembre 2019 (cotutores Jorge Ramos y Fernando Zaparaín)

Tribunales de tesis

- Alejandro Vírveda Aizpún *"Le Corbusier y el proyecto para Saint Marie de la Tourette. De la celda al espacio inefable"*, 18-09-2014, Escuela de Arquitectura de Madrid.

Tribunales TFM

- 2021 Vocal invitado en el Tribunal del Trabajo Fin de Máster de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, 07-10-2021.
- 2021 Vocal invitado en el Tribunal del Trabajo Fin de Máster de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, 29-6-2021.
- 2020 Vocal invitado en el Tribunal del Trabajo Fin de Máster de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, 9-7-2020.

Tesis inscritas en curso

- Tomás Lavandeira Poyato, *"La arquitectura de Roberto Valle"*. UVA 2021. Tutora Miriam Ruiz Íñigo.
- Federico Rodríguez Cerro, *"Arquitectura y vestido. Piel, estructura y otras categorías comunes"*. UVA-UBI (Portugal) 2009. Codirector D. Luis Miguel de Barros Moreira Pinto.

Tutorías de contratos de formación de profesorado

- Pablo Llamazares Blanco, *"Contrato de Formación de Profesorado de la Universidad de Valladolid"*, convocatoria de 2019, desarrollo 2020-2024.

Tutorías de becarios de colaboración

- Pablo Llamazares Blanco, *"Beca de colaboración en el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la UVA"*, convocatoria de 23-6-2016 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, curso 2016-2017.

Tutorías de prácticas en GIR

- Pablo Llamazares Blanco, 25 horas, 2016-2017.

Mentorías de estudiantes 1º Plan Orienta UVA

- Fran Martín Sánchez 2025-26.

Tutorías de prácticas en empresas

- Arturo Padilla Sastre, extracurricular Gmm2007 Ingeniería Y Arquitectura S.L., 17/07/2025-
- Sergio Requeijo González, curricular Jesús de los Ojos-Jairo Rguez., 24/07/2023-02/02/2024.
- Jorge Crespo Monedero, curricular 150 h, Pedro Rguez Cantalapiedra, 1/8/2023-1/10/2023.
- Carmen Soto Hdez, Martínez y Antón Arq. Técnica SL, curricular 150 h, 15/07/2023-15/09/2023.
- Mónica Escudero Peral, Eduardo Glez. Fraile, FUNGEVA, 01/04/2023-09/10/2023
- Daniel de Diego Barrios, Oiga Arquitectura, FUNGEVA, 13/02/2023-12/08/2023
- Patricia Medina Arce, Alejandro Cabeza Arquitectos, FUNGEVA, 09/12/2021-08/09/2022
- Elisa Gutiérrez. 2021

- Blanca Delia Arce Antón. LPeraita Arquitectura (Santander), 01/07/2021-31/08/2021
- Marta García García. Estudio Laura Crespo. FUNGEVA, 15/06/2021-
- Aida Arnáiz. Ayto. de Valladolid 22/02/2021-30/06/2021.
- Blanca Delia Arce Antón. Estudio Eduardo Álvarez (Santander) 20/07/2020-28/08/2020.
- Miguel Tudela Rodríguez. LAR. 01/07/2020-31/12/2020.
- Miguel Tudela Rodríguez. LAR. 01/10/2019-30/12/2019.
- Diego Melero Herranz. Alpha Syltec Ingeniería, S.L.09/04/2019-31/07/2019
- Raquel Benito Herrero. LAR. 19/11/2018-20/07/2019
- Diego Sancho López. LAR. 16/09/2018-31/10/2018
- Álvaro Laso Hernández. Llanos-Urdiain 06/09/2018-
- Gema Álvarez González. Ag3. 01/03/2018-01/09/2018
- Daniel Gutiérrez Mórñux. Sanz Bermúdez. 26/06/2018-26/12/2018
- Frank Alonso Van Oorschot. Santher Desarrollos de Edificación SA. 15/06/2018-31/08/2018
- Miriam Hernández Carretero. Estudio de Daniel Rollón, 25/07/2017-25/09/2017
- Abel Andrés Crespo. Estudio Pedro Cardenal. 22/06/2017-14/09/2017
- Juana Ranero. Estudio Hugo Barragán. 11/03/2017-30/05/2017
- Juana Ranero. Estudio Hugo Barragán. 30/01/2017-10/03/2017
- Laura Coloma Martínez. Bentabol y Rodrigo Arquitectos SLP. 12/09/2016-20/01/2017
- Blanca Sánchez Rodríguez. Estudio Arquitectura Francisco Somoza. 01/08/2016-26/08/2016
- Inés Cabanillas Díez. Arquitecto Emilio León Cofreces, 01/07/2016-28/07/2016
- Julen Miguel Lanseros. AUPLASA. 03/03/2016-03/04/2016
- Miguel Ángel Garmón Simón. Arquitecto studio3_arquitectura a medida, C.B, 15/02/2016-15/04/2016
- Jesica González. Legal Urbana, servicios y proyectos SL. 12/10/2015-31/07/2016
- Aida Sainz Peña. Estudio Jovino Martínez Sierra, 20/07/2015-13/08/2015
- Diego Sancho López. LAR. Edificación, urbanismo y medio ambiente SLP, 20/07/2015-30/09/2015
- Carmen Arnuncio Aizpún. UVA (300 h), 01/04/2015-30/09/2015
- Gerardo Ventura Alonso Hernán. CANDYMAR SL (300 h), 25/11/2013-07/02/2014
- Marina Pérez Primo. Ayuntamiento de Valladolid (300 h), 09/01/2014-04/04/2014

Prácticas de estudiantes y profesionales en amas4arquitectura (estudio propio)

- Erika Azevedo, 2024. Beca Erasmus de formación en prácticas, Universidade da Beira Interior.
- Teresa Carcedo Izquierdo, 2024. Prácticas curriculares.
- Rubén de la Torre, 2023-24. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Tina Kárali, 2022-23. Beca Erasmus de formación en prácticas, Universidad de Atenas.
- Irene García Hernández, 2020 y 2021. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Ángela Vivas, 2019. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Ismael Díaz, 2018. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Tânia Couto, 2018. Beca Erasmus de formación en prácticas, Universidade da Beira Interior.
- Jesús Luna, 2017. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Cátia. 2017. Beca Erasmus de formación en prácticas, Universidade da Beira Interior.
- Mariana. 2017. Beca Erasmus de formación en prácticas, Universidade da Beira Interior.
- Mario García Sordo, 2016. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Antonio Pinheiro, 2016. Beca Erasmus de formación en prácticas, Universidade da Beira Interior.
- Jesús Luna, 2015. Prácticas curriculares UVA.
- Álvaro Velasco, 2014. Prácticas curriculares UVA.
- Felipe Pou, 2013. Prácticas curriculares UVA.
- Ricardo Martínez, 2012. Prácticas curriculares UVA.
- Pablo Guillén, 2012. Beca de prácticas profesionales remuneradas FUNGEVA.
- Alfonso Ruiz de León, 2008-2009.
- Julio Zabaleta, 2007-2008.
- Esteban López-Burgos, 2000-2002.
- María del Río, 1998.
- Antonio Acevedo, 1991.
- Miguel Ángel García-Casero, 1990.

Investigación y formación docente

Proyectos de innovación docente

07-“Ciencias sociales y humanas digitales: social e-learning”. Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2023-24. Directores Pedro Pablo Ortúñez y Ana Velasco Molpeceres. Valoración: excelente.

-Libro: Innovación docente en la universidad, testigos de una enseñanza en transformación (Velasco, A. y Ortúñez, P.P., editores), Eduva, 2025. <https://www.publicaciones.uva.es/index.php/eduva/catalog/book/3083>

06-“Ciencias sociales y humanas digitales: social e-learning”. Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2022-23. Directores Pedro Pablo Ortúñez y Ana Velasco Molpeceres. Valoración: excelente.

05-“Ciencias sociales y humanas digitales: social e-learning”. Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2021-22. Directores Pedro Pablo Ortúñez y Ana Velasco Molpeceres. Valoración: excelente.

04-“Ciencias sociales y humanas digitales: social e-learning”. Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2020-21. Directores Pedro Pablo Ortúñez y Ana Velasco Molpeceres. Valoración: excelente.

03-“Taller integrado online del Máster de Arquitectura”. Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2020-21. Director Jorge Ramos.

-Publicación docente: “Máster en Arquitectura. Proyectos del Taller Integrado. Curso 2020-21”. Proyecto de Innovación Docente curso 2020-21 Taller Integrado online del Máster en Arquitectura UVA, Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-35028-5, 50 páginas, (Coordinación editorial: Jorge Ramos, Jose Jové, Fernando Zaparáin, Jairo Rodríguez, Javier Arias, Manuel Fdez, Pablo Llamazares).

02-“Taller integrado online del Máster de Arquitectura” (valoración “destacado”). Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2019-20. Director Jorge Ramos.

01-“Taller integrado online del Máster de Arquitectura”, valorado como Destacado. Proyecto de Innovación Docente, UVA, convocatoria 2018-19. Director Jorge Ramos.

Ponencias y participación en congresos sobre docencia y metodología investigación

-Jornada ¿Cómo empezar en la investigación? en la Escuela de Arquitectura de Valladolid. 27 y 29 de noviembre de 2023. Presentación y paneles sobre GIR ESPACIAR y Proyecto DIGITALSTAGE. (Fernando Zaparáin y Daniel Barba).

-Ponencia “DIGITALSTAGE: el espacio en las instalaciones artísticas digitales” en 2º Seminario Internacional de investigación gráfica aplicada a la arquitectura e ingeniería EGAI, Escuela de Arquitectura de Granada, 1-12-2023 (Fernando Zaparáin y Jorge Ramos).

- Seminario internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

- Libro de abstracts MARTÍNEZ MONEDERO M. y NIETO R. (coord.).co, 2º Seminario Internacional de investigación gráfica aplicada a la arquitectura e ingeniería EGAI, Ed. Universidad de Granada, 2023. ISBN 978-84-19214-82-9, 2 pag. (102-103).

-Ponencia “Learning from the space in art installations” en el Workshop on educational innovation in architecture JIDA’21, Valladolid, 11-11-2021.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

- Book of abstracts Gª ESCUDERO J., BARDÍ i MILA, B. (ed.). JIDA21. Barcelona, 2021. eISSN 2462-571X, ISBN 978-84-9880-969-5, 14 páginas (104-117). (Fernando Zaparáin y Javier Blanco).

- <https://doi.org/10.5821/jida.2021.10517>

- <http://hdl.handle.net/2117/356056>

- Libro de congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

- Las actas JIDA están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science).

- Libro finalista de los Premios 20-21 CSCAE.

-Ponencia invitada “Eugenia Ballcells, sombras y proyecciones” en el simposio invitado “Correspondencias espaciales entre arte y arquitectura”, en el XVII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Carmona, 27-11-2020. Libro de actas.

-Ponencia invitada “Hacer legibles los entornos complejos para el proyecto arquitectónico” en el simposio invitado “Proyectar arquitectura es también proyectar las preexistencias arquitectónicas”, en el XVI Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Santiago, 29-5-2019. En el libro XVI Foro Internacional sobre la Evaluación

de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES), Ed. AEPC, Granada 2019, ISBN 978-84-09-19787-3, 6 pag. (181-186).

-Ponencia “Ver las imágenes de Le Corbusier. Metodología del artículo La promenade fotográfica de la Villa Savoye”, Ríta nº 10”, en el II Congreso Iberoamericano Redfundamentos, Madrid 17-12-2018. Libro de actas.

- Ponencia invitada *"El proyecto fin de carrera como mecanismo de coordinación formal"* en el simposio invitado *"Estrategias, mecanismos, transmisión y experimentaciones en la enseñanza de los procesos formales y funcionales del proyecto arquitectónico"*, en el XV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Santander, 10-5-2018. Libro de actas.
- Ponencia *"Metodología del artículo Le Corbusier fotografía y difusión en Rita nº 4"*, en el I Congreso Iberoamericano Redfundamentos, Madrid 12-12-2017. Libro de actas
- *"LD L-C workshop internacional"*, feria AR&PA, Valladolid 13-15 noviembre 2014. Publicación.
- IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica: *Dibujo y Arquitectura, investigación aplicada: proyectos y resultados*. ETSA de Valladolid, mayo de 1992. Libro de actas.

Participación en cursos de innovación y formación docente

- Curso *Jornada sobre proyectos europeos (Programa H2020 y HE)*, 4 h, UVA 21-11-2019.
- Curso *El diseño instruccional de la enseñanza abierta online universitaria*, 25 h, UVA 19-20 febrero 2018.
- Curso *Cómo preparar solicitudes de Sexenios de Investigación CNEAI*, 4 h, UVA 13-14 noviembre 2017.
- Curso *Curso de tutorización y evaluación de TFM y FTG*, UVA-FECYT, 20 h, UVA 15-16 y 22-23 diciembre 2016.
- Curso *Búsqueda avanzada en la plataforma Scopus*, UVA-FECYT, 3 h, UVA 10-03-2015.
- Curso *Cómo preparar las solicitudes de sexenios*, UVA-FECYT, 4 h, UVA 28-11-2014.

Cursos de especialización

- Curso de *Evaluación de impacto ambiental*, impartido por el Colegio Oficial de Ingenieros de Minas del Centro, Valladolid abril 1997.
- Curso de *Técnico en evaluación de impacto ambiental*, impartido por la ETSAV, Valladolid diciembre 1996.
- Curso *Cálculo de estructuras metálicas*, impartido por el Departamento de Mecánica Aplicada e Ingeniería Térmica de la Universidad de Valladolid, Valladolid noviembre de 1990.
- Curso *Diseño, cálculo y análisis de resultados de estructuras de pórticos de hormigón armado*, impartido por Soft, Madrid diciembre de 1988.

Conocimientos complementarios.

- Dibujo asistido por ordenador, dibujo en 3D, manejo de hoja de cálculo, procesadores de texto, programas de tratamiento gráfico y fotográfico.
- Francés hablado y escrito nivel alto. Inglés hablado y escrito nivel medio.

Comisiones, evaluación y cargos

Evaluador proyectos investigación

- 2024 Evaluador Proyectos Investigación Universidad de Cuenca (Ecuador).
- 2023 Evaluador Proyectos Investigación Universidad de Cuenca (Ecuador).
- 2021 Miembro de la Comisión de evaluación científico técnica de la Agencia Estatal de Investigación, área de Producción Industrial, Ingeniería Civil e Ingenierías para la Sociedad (PIN), subárea Ingeniería civil y arquitectura (ICA). Evaluación de proyectos de investigación de la convocatoria 2020 de Retos de Investigación y Generación del Conocimiento, 19- 20 de abril de 2021.
- 2019 Evaluador de la Agencia Estatal de Investigación.

Evaluador revistas y congresos

- 2025 Evaluador congreso RESTBUILT.
- 2025 Evaluador de la revista *Zarch* nº 24.
- 2025 Evaluador de la revista *ArDIn*.
- 2024 Evaluador de la revista *VLC* nº 2 11.
- 2024 Evaluador de la revista *Sophia Journal* nº 9.
- 2023 Evaluador de la revista *Zarch* nº 20.
- 2022 Evaluador IX Jornadas de Innovación Docente Universidad Rey Juan Carlos.
- 2022 Evaluador de la *Revista de Arquitectura FAU Chile* nº 43.
- 2022 Evaluador de la revista *ASRI* nº 21 *El espacio entra en escena*.
- 2022 Evaluador de la revista *Cuaderno de Notas* nº 23: *Publicación sobre temas de teoría e historia de la arquitectura*.
- 2020 Miembro del Scientific Committee de la revista *Sophia Journal* (Oporto) y evaluador externo del nº 6 (2021).
- 2020 Evaluador de la revista *Desde el Sur* (Perú).
- 2019 Evaluador de la revista *Goya*.
- 2017-22 Evaluador de la revista *Estoa*, revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, nº 20 (2021), 22 (2022). de la Universidad de Cuenca (Ecuador).
- 2016-18 Miembro de la Comisión Científica de la revista *Branca (Revista de Arquitectura da Universidade da Beira Interior)* y evaluador externo del nº 2 (2017).
- 2012-17 Evaluador de la revista *En Blanco* nº 11, 12, 13, 20 y 21.

Comisiones de selección de plazas

- 2024-25 Vocal de la Comisión de selección de plaza PAYUD UIC.
- 2024-25 Presidente de la Comisión de selección de la plaza PPL K070K06/RP17004 del concurso 2024/D/LL/ACLF/2, de Proyectos Arquitectónicos de la UVA.
- 2024-25 Vocal de la Comisión de selección de plaza PAYUD DL011084, de Expresión Gráfica y Pintura Técnicas y Materiales, del área de conocimiento Pintura, adscrita al Departamento de Artes y Humanidades de la URJC,.
- 2023-24 Presidente de la Comisión de selección de plazas de PRAS de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la UVA.
- 2023 Vocal de la Comisión de selección de plazas de SUSTITUTO CDOC de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la UVA.
- 2023 Vocal de la Comisión de selección de 1 plaza de CDOC de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (plaza nº 5 de la resolución de 27-1-2023).
- 2023-24 Evaluador de contratos predoctorales de la Uva, en la Comisión de Ingeniería y Arquitectura.
- 2021 Vocal de la Comisión de Selección de 2 plazas de Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos Concurso nº 2021-2168 y 2021-2169, PRAS 3+3 y PRAS 6+6 horas/semana, Códigos: K070K06-ES08006 y K070K06-ES08005, UVA.
- 2021 Vocal de la Comisión para el Concurso de acceso a plaza de Profesor Titular de Universidad de Proyectos Arquitectónicos, nº TU_2020-171, 10-3-2021, Universidad de Zaragoza.
- 2020-21 Vocal de la Comisión de Selección de 1 plaza de Proyectos Arquitectónicos Concurso nº 2020/03, PAYUD, código K070K06/RP06013, UVA.
- 2020 Vocal de la Comisión de Selección de 2 plazas de Proyectos Arquitectónicos Concurso nº 2019/11, PRAS 3+3

horas/semana, Códigos: K070K06/RP08013 y K070K06/RP08057, UVA.

-2018 Vocal de la Comisión para el Concurso de acceso a plaza de Profesor Titular de Universidad de Proyectos Arquitectónicos, nº TU_2018-01, 12-4-2018, Universidad de Zaragoza.

-2017-18 Secretario de la Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 168, K070 715 0K06, UVA.

-2017 Vocal Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 07/2016 124, UVA.

-2017 Vocal Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 07/2016 120, UVA.

-2016 Vocal Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 12/2015 177, UVA.

-2016 Vocal Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 12/2015 178, UVA.

-2016 Vocal Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 12/2015 179, UVA.

-2016 Vocal Comisión de Selección de plazas de Proyectos Arquitectónicos, nº 12/2015 180, UVA.

-2012 Miembro de la Comisión para adjudicación de una plaza de Profesor de Proyectos en la Universidade da Beira Interior (Portugal), junio-noviembre de 2012.

-2011 Secretario de la Comisión de selección de plazas de cuerpos docentes para la adjudicación de una plaza de Profesor Asociado de Proyectos, 11-11-2011, UVA.

Comités científicos y académicos

-Miembro del Comité Científico del VI Congreso Internacional Interferencias, Escenografía digital en el cine del siglo XXI, GIR UVA ESPACIAR efimerArq, Covarrubias 3-4/2/2024.

-2022 Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional El Canal de Castilla, Palencia, 15-17/9/2022.

-2020 Miembro del Scientific Committee de la International Conference for this 6th number of Sophia Journal: Visual Spaces of Change: photographic documentation of environmental transformations (Oporto).

-2019-2024 Miembro nato de la Junta de Centro de la ETSAV (18-12-2019 a 1-2-2024).

-2004-2008 Miembro nato de la Junta de Centro de la ETSAV (30-1-2004 a 14-1-2008).

-2002-2004 Miembro nato de la Junta de Centro de la ETSAV (6-6-2002 a 30-1-2004).

-2001-2024 Miembro nato del Consejo del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.

-Miembro del Comité Científico de la Reunión científica Leonardo da Vinci: perspectiva y visión, Universidad de Alcalá de Henares, 3-10-2019.

-Miembro del Comité Científico del "International Conference on Engineering ICEUBI", Universidade da Beira Interior (Portugal).

-ICEUBI 2022, "Innovation and Sustainability Praxis"

-ICEUBI 2019, "Engineering for evolution"

-ICEUBI 2017, "Vision for the Future".

-ICEUBI 2015, "Engineering for Society".

-ICEUBI 2013.

-ICEUBI 2011.

-2013 Miembro de la Comisión para informar sobre un Proyecto Fin de Carrera (21-2-2013).

-2011-15 Comité Asesor de Investigación de la Universidad de Valladolid en el campo de Arquitectura, Ingeniería Civil, Construcción y Urbanismo, desde 19-1-2011.

-2009 Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, elección 31-05-2008, toma de posesión 26-3-2009.

-2009 Jurado del premio de pintura rápida San Pedro Regalado, Ayto. de Valladolid.

-2006-2009 Presidente del Tribunal de Homologación de Títulos Extranjeros de la ETSAV (7-3- 2006 a 25-6-2009).

-2004-2008 Miembro de la Comisión de Calidad de la ETSAV (13-2-2004 a 12-2-2008).

-2004-2008 Presidente de la Comisión del Premio Extraordinario de doctorado de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (30-1-2004 a 16-9-2008).

-2005 Consejo Asesor para la Catedral de Burgos, Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, 2005.

-2004 Consejo Asesor e informe sobre el presbiterio de la Catedral de Burgos para la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, 2004.

-2002-2004 Presidente de la Comisión del Premio Extraordinario de doctorado de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (12-6-2002 a 30-1-2004).

Cargos

-2019-23 Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid (22-2-2019 a 25-2-2023).

-2002-2004 Subdirector de Investigación y Relaciones Internacionales de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (12-6-2002 a 30-1-2004).

- 2004-2008 Subdirector de Investigación y Relaciones Internacionales de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (30-1-2004 a 14-1-2008).
- 2004-2008 Presidente de la Comisión de Relaciones Internacionales (30-1-2004 a 12-2-2008).
- 2004-2008 Coordinador Sócrates-Erasmus de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (30-1-2004 a 14-1-2008).
- 2003-2004 Presidente de la Comisión de Relaciones Internacionales (25-3-2003 a 30-1-2004).
- 2002-2004 Coordinador Sócrates-Erasmus de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (30-9-2002 a 30-1-2004).
- 2002-2008 Profesor Responsable de Intercambio Bilateral de la ETSAV (RIB) con las siguientes universidades:
 - 2004-05 Aristotle University of Thessaloniki, coordinando la recepción de un estudiante extranjero.
 - 2002-08 Bauhaus Universitat Weimar, coordinando la recepción de 7 alumnos extranjeros y el envío de 4 españoles.
 - 2002-08 Budapest University of Technology and Economics, recepción de 7 estudiantes extranjeros y envío de 24.
 - 2002-08 Ecole d'Architecture de Versailles, recepción de 13 estudiantes extranjeros y envío de 12 estudiantes.
 - 2002-08 Ecole d'Architecture de Lille et des regions Nord, recepción de 16 estudiantes y envío de 4 alumnos.
 - 2002-08 Ecole d'Architecture de Nancy, recepción de 11 estudiantes extranjeros y envío de 7 estudiantes españoles.
 - 2003-08 Ecole d'Architecture de Toulouse, envío de 3 estudiantes españoles.
 - 2007-08 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne-Rennes, recepción de 2 extranjeros y envío de 1.
 - 2002-08 Ecole d'Architecture de Saint Etienne, recepción de 2 estudiantes extranjeros y envío de 1 español.
 - 2002-08 Fachhochschule Postdam, recepción de 4 estudiantes extranjeros y envío de 13 españoles.
 - 2002-04 Leeds Metropolitan University, envío de 3 estudiantes españoles.
 - 2002-08 National Technical University of Athens, recepción de 14 estudiantes extranjeros y envío de 15 españoles.
 - 2007-08 Politechnika Krakowska, coordinando el envío de 1 estudiante español.
 - 2002-08 Politecnico di Milano, recepción de 27 estudiantes extranjeros y el envío de 57 estudiantes españoles.
 - 2002-08 Politecnico di Torino, envío de 9 estudiantes españoles y recepción de otros 9 extranjeros.
 - 2005-07 Pontificia Universidade Catolica do Rio de Janeiro, recepción de 4 estudiantes extranjeros.
 - 2002-03 Technical University of Budapest, envío de 6 estudiantes españoles.
 - 2003-08 Technical University of Gdansk, recepción de 6 estudiantes extranjeros y envío de 2 alumnos españoles.
 - 2005-08 Technische Fachschule Berlin, recepción de 1 estudiante y envío de 6 alumnos españoles.
 - 2002-08 Technische Universitat Cottbus, recepción de 13 estudiantes extranjeros y envío de 15 alumnos españoles.
 - 2002-06 Technische Universitat Hamburg-Harburg, recepción de 5 estudiantes extranjeros y envío de 3 españoles.
 - 2006-08 Universidad Autónoma de Guadalajara, recepción de 5 estudiantes extranjeros.
 - 2002-08 Universidad Iberoamericana-México, recepción de 7 alumnos extranjeros.
 - 2007-08 Universidad Nacional Autónoma de México coordinando el envío de 1 alumno español.
 - 2005-07 Universidade Católica de Pernambuco-Unicap, coordinando la recepción de 5 estudiantes extranjeros.
 - 2005-08 Universidade Da Beira Interior, coordinando el envío de 6 estudiantes españoles y la recepción de 5 extranjeros.
 - 2003-08 Universidade de Caxias do Sul, coordinando la recepción de 21 estudiantes extranjeros.
 - 2005-06 Universidade de Fortaleza, coordinando la recepción de 1 estudiante extranjero.
 - 2003-08 Universidad Federal de Pernambuco, coordinando la recepción de 24 estudiantes extranjeros.
 - 2005-08 Universidade Federal do Ceara, coordinando la recepción de 19 estudiantes extranjeros.
 - 2002-08 Universidade Lusitana, coordinando la recepción de 11 alumnos extranjeros y el envío de 28 estudiantes españoles.
 - 2005-08 Universidade presbiteriana Mackenzie, coordinando la recepción de 19 estudiantes extranjeros.
 - 2002-08 Università degli Studi di Catania, coordinando la recepción de 6 estudiantes extranjeros y el envío de 28 españoles.
 - 2006-07 Università degli Studi di Napoli, coordinando el envío de 1 estudiante español.
 - 2002-08 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", recepción de 35 extranjeros y el envío de 39 alumnos españoles.

- 2004-08 Università degli Studi Roma Tre, coordinando el envío de 8 estudiantes españoles.
- 2003-06 Universität Postdam, coordinando el envío de 6 estudiantes españoles.
- 2002-05 Université de Toulouse, coordinando el envío de 4 alumnos españoles.
- 2007-08 Université Paul Valéry-Montpellier III, coordinando el envío de 1 estudiante español.
- 2004-05 University of Athens, coordinando el envío de 1 estudiante español.
- 2014-15 Università IUAV di Venezia, coordinando firma de convenio bilateral, trabajo proyectos y exposición Oteiza.
- 2015-16 Università IUAV di Venezia, coordinando movilidad de 3 alumnos españoles y 2 italianos.

INVESTIGACIÓN y EXPERIENCIA PROFESIONAL

Grupos de investigación

- 2020 Coordinador del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid (GIR) “ESPAClar, Categorías espaciales en arquitectura y otras disciplinas artísticas”, aprobado 15-12-2020.
- 2021 Investigador colaborador del “Grupo de Investigação Arquitectura Arte e Imagem (AAI)”. Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU), da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), 10-3-2021.
- 2017 Investigador ordinario del “Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design”. Pólo da Universidade da Beira Interior (CIAUD-UBI). <https://ciaudubi.wordpress.com/>
- 2015-2020 Investigador del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid (GIR) “Documentación, análisis y representación del patrimonio arquitectónico”.
- 2010 Miembro del grupo Obtem “Observatorio de tendencias de moda y modos, Universidad de Valladolid.
- 2007 Fundador y miembro de e.PCI “Estudios de Patrimonio Cultural e Industrial”, Fundación General de la Universidad de Valladolid.

Proyectos nacionales I+D+i

-“DIGITALSTAGE Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025)

- ref. PID2021-123974NB-I00
- Entidad financiadora: *Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023. Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2021.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidad Rey Juan Carlos, EINA Universidad de Zaragoza, Nottingham Trent University, Master Digital Exhibit Instituto IUAV di Venezia, Máster en Estudios Avanzados de Teatro de la UNIR, MADIN USAL, Universidade da Beira Interior Covilhã (Portugal).
- Concesiones: Resolución de la Secretaría de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo e Innovación y Presidencia de la Agencia Estatal de Investigación, definitiva 16-11-2022 y provisional 24-6-2022.
- Duración: 01-09-2022 a 1-9-2025
- Cuantía de la subvención: 99.583 (82.300 + 17.283) euros
- Investigador principal 1: Fernando Zaparaín Hernández; Investigador principal 2: Jorge Ramos Jular
- Equipo de investigación: Javier Blanco Martín, Javier Arias Madero, Enrique Jerez Abajo, Diego Palacio Enríquez, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Raquel Sardá.
- Equipo de trabajo: Pablo Llamazares, Daniel Barba, Renato Bocchi, Cristina Barbiani, Claudia Pirina, Jorge Marum, Miriam Ruiz Iñigo, Rodrigo Zaparaín, Juan Carlos Quindós, Amaya Bombín, Luis Barrero, Andrea Moneta, Luis Perdiguer, Valentina Rizzi, Filippo Lambertucci, Pedro Neto, Maria Neto.
- Entidades colaboradoras: EXILE (Klaus Obermaier), UTOPI, DiVANT (Centro para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y las Nuevas Tecnologías), Laser Entertainment (Milán), camerAnebbia (Milán), bit_arTéK (Estudio para la Investigación de las Técnicas Escénicas), JANA, Carlos Marchena, MEG.

-“ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975”

- ref. PGC2018-095359-B-I00
- Entidad financiadora: *Programa estatal de Proyectos de I+D de generación de conocimiento (2017-2020). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Convocatoria 2018.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Instituto Universitario di Venezia IUAV (Italia), Universidade da Beira Interior Covilhã (Portugal).
- Concesión definitiva: Resolución de la Secretaría de Estado de Universidades, Investigación, Desarrollo e Innovación y Presidencia de la Agencia Estatal de Investigación, de 26-8-2019.
- Duración: 01-01-2019 a 31-12-2021
- Cuantía de la subvención: 20.328 (16.800 + 3.528) euros
- Investigador principal 1: Fernando Zaparaín Hernández; Investigador principal 2: Jorge Ramos Jular
- Equipo de investigación: Javier Blanco Martín
- Equipo de trabajo: Pablo Llamazares, Renato Bocchi, Claudia Pirina, Jorge Marum, Miriam Ruiz Iñigo, Rodrigo Zaparaín, Juan Carlos Quindós, Amaya Bombín, Enrique Jerez, Luis Barrero, Daniel Barba.

-“Ensayos de restitución fotogramétrica de bajo coste mediante fotografía digital, aplicado al levantamiento de obras de Chillida y Oteiza” (2012-14).

- ref. HAR2011-25413.
- Entidad financiadora: *Plan Nacional de I+D+i. (2008-2011). Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Università degli Studi di Salerno (Italia), Universidade da Beira Interior Covilhã (Portugal).
- Duración: 01-01-2012 a 31-12-2014
- Cuantía de la subvención: 10.890 euros
- Investigador principal: Carlos Montes Serrano
- Equipo de investigación: Fernando Zaparaín Hernández, Antonio Álvaro Tordesillas, Salvatore Barba, Jorge Ramos Jular, José Ignacio Sánchez Rivera, Noelia Galván Desvaux, Fernando Linares García.

-“El ferrocarril y la ciudad en la encrucijada: paisaje urbano y patrimonio industrial en el entorno de las estaciones de la Península Ibérica, 1850-2017” (2018-20).

- Entidad financiadora: Ayudas Fundación BBVA a Equipos de Investigación Científica 2017. Humanidades digitales.
- Entidades participantes: Universidad de Lleida, Universidad Autónoma de Barcelona, Technical University of Cluj-Napoca, University of Lancaster, Universidad de Valladolid, Universidade de Oporto, Universidade do Minho, Universidade de Évora, Universidad de Cantabria, Universidad del País Vasco, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Duración: 01-01-2018 a 31-12-2020
- Cuantía de la subvención: 75.000 euros
- Investigador principal: Jordi Martí Henneberg
- <http://www.ciudadyperrocarril.com/>

Contratos autonómicos I+D+i en convocatorias competitivas

-Dirección científica del contenido del Congreso del Canal de Castilla. Expte: b2021/017190.

- Entidad financiadora: *Dirección General de Patrimonio, Consejería de Turismo y Cultura, Junta de Castilla y León.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, FUNGEVA.
- Duración: 22-10-2021
- Cuantía de la subvención:
- Investigador principal: Baraja Rodríguez, Eugenio
- Investigador ordinarios: Martínez Arnaiz, Marta; Ortúñez Goicolea, PP; Álvarez Álvarez, DF; Zaparaín Hernández, Fernando; Rivas Sanz, Juan Luis De Las; Lalana Soto, Jose Luis; Iglesia Santamaria, Miguel Ángel De La; Santos Ganges, Luisfernando Zaparaín Hernández
- Investigador colaborador externo: (ip); Pablo Alonso Villa

Equipo investigadores: . Entidades participantes: fundacion general de la universidad de valladolid.. Entidades financiadoras: junta de castilla y león.. 22/10/2021

-Estudio y documentación del contexto histórico y económico de los espacios industriales y de la caracterización patrimonial del Canal de Castilla para contenido expositivo.

- Entidad financiadora: *Dirección General de Patrimonio, Consejería de Turismo y Cultura, Junta de Castilla y León.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, FUNGEVA, e.PCI.
- Duración: 30-04-2020 a 30-12-2020
- Cuantía de la subvención: 2.950 €
- Investigador principal: Pedro Pablo Ortúñez Goicolea
- Investigador ordinario: Fernando Zaparaín Hernández
- Investigador colaborador externo: Pablo Alonso Villa

-Propuestas de conservación e intervención en bienes del patrimonio industrial de Castilla y León (Libro Blanco PHI).

- Entidad financiadora: *Dirección General de Patrimonio, Consejería de Turismo y Cultura, Junta de Castilla y León.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, e.PHI.
- Duración: 01-01-2010 a 10-05-2011
- Cuantía de la subvención: 17.990 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín
- Investigadores ordinarios: Pedro Pablo Ortúñez Goicolea, Ricardo Hernández.

-Avance, directrices y estrategias para la elaboración del Libro Blanco del Patrimonio Histórico Industrial en Castilla y León.

- Entidad financiadora: *Dirección General de Patrimonio, Consejería de Turismo y Cultura, Junta de Castilla y León.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, FUNGEVA, e.PHI.
- Duración: 02-10-2009 a 20-11-2009
- Cuantía de la subvención: 17.400 €
- Investigador principal: Pedro Pablo Ortúñez Goicolea
- Investigadores ordinarios: Fernando Zaparaín, Ricardo Hernández.

-Inventario y Catalogación del Patrimonio Histórico Industrial de la provincia de Palencia.

- Entidad financiadora: *Dirección General de Patrimonio, Consejería de Turismo y Cultura, Junta de Castilla y León.*
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, e.PHI.
- Duración: 31-08-2007 a 28-02-2008
- Cuantía de la subvención: 46.000 €
- Investigador principal: Pedro Pablo Ortúñez Goicolea
- Investigadores ordinarios: Fernando Zaparaín, Ricardo Hernández, Javier Moreno, Monserrat Álvarez.

Contratos ligados a la valoración, incremento y disfrute del patrimonio

-Capilla del Seminario de Plasencia (colaboración con Pablo Guillén).

- Título del proyecto: *Remodelación de la Capilla Mayor del Seminario de Plasencia*.
- Entidad promotora: Diócesis de Plasencia
- Duración: 2024
- Premios:
 - Premio de honor en los Faith & Form International Awards del American Institute of Architects, Boston 2024.
- Webs:
 - <https://diocesisplasencia.org/reconocimiento-internacional-a-la-capilla-del-seminario/>
 - <https://www.coade.org/noticias/la-capilla-del-seminario-diocesano-de-plasencia-recibe-el-premio-de-honor-a-la-renovacion-en-los-faithform-2024/>
 - <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2025/04/16/arquitecto-navarro-premiado-oscar-arquitectura-religiosa-644477-1034.html#>

-Capilla de la Universidad Pontificia de Salamanca (colaboración con Pablo Guillén).

- Título del proyecto: *Renovación de la Capilla de la Universidad Pontificia (Salamanca)*.
- Entidad promotora: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Duración: 2017
- Premios:
 - Winner in Interior Design / Other Interior Design en el Architecture Masterprize 2018.
 - Premio de honor en los Faith & Form International Awards del American Institute of Architects, Chicago 2019.
 - Accésit (2º) en Diseño espacios interiores, en el X Premio de Arquitectura de Castilla y León 2016-17.
- Publicaciones:
 - Aa nº 11*, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2018.
 - X Premio de Arquitectura de Castilla y León, 2016-17*. Coal-Coacyle: León 2019.
 - Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSA*. MUVa: Valladolid 2019.
 - El Norte de Castilla* (Salamanca), 31-7-2019.
 - Vida nueva*, octubre 2019.
 - Fdez. Cobián, E., *Arquitectura religiosa del siglo XXI en España*, Cuadernos de arquitectura y urbanismo: Madrid 2019. ISBN 9788497497596.
- Webs:
 - <https://architectureprize.com/winners/winner.php?id=3555>.
 - <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/887430/capilla-diversidad-pontificia-de-salamanca-pablo-guillen-llanos>
 - <https://salamancabuenasnoticias.com/2019/07/30/la-nueva-capilla-de-la-upsa-galardonada-en-the-architecture-masterprize-2018/>
 - <https://www.vidanuevadigital.com/2019/09/07/la-sala-de-maquinas-de-la-ponti-asi-es-la-capilla-de-la-universidad-pontificia-de-salamanca/>
 - https://www.religiondigital.org/educacion/Arquitectos-EE-UU-Capilla-UPSA-galardon-iglesia_0_2201779829.html
 - <https://www.agenciasic.es/2020/02/06/el-colegio-de-arquitectos-de-ee-uu-concede-una-nueva-distincion-a-la-capilla-de-la-upsa/>
- Conferencias:
 - Seminario "Patrimonio en uso", Academia Bellas Artes Valladolid, mayo 2017.
 - Seminario "Arte sacro de pequeña escala", Academia Bellas Artes Valladolid, abril 2018.
- Exposiciones:
 - X Premio de Arquitectura de Castilla y León 2016-17, Diputación, Palencia julio 2018, con itinerancia por los colegios de Arquitectos de Castilla y León. Catálogo.
 - Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSAV*, Museo de la Universidad, Valladolid mayo 2019, con itinerancia por los Colegios de Arquitectos de Castilla y León, Cantabria y Asturias. Catálogo *Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSAV*. MUVa: Valladolid, 2019.

- Rehabilitación Pasaje Gutiérrez. 1996-2004.

- Título del proyecto: *Rehabilitación de edificio para locales y viviendas "Pasaje Gutiérrez", C/Castelar, Valladolid*.
- Entidad financiadora: HABITARE
- Entidades participantes: HABITARE
- Duración: 1996 (visado PB), 2001 (visado PE), 2004 (FO)
- Cuantía de la subvención:
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Publicaciones: ARNUNCIO JC, *Guía de Arquitectura de Valladolid. IV Centenario Ciudad de Valladolid 1996*, pag. 183-185; -*El siglo XX. Arquitectura incidental para la ciudad de Valladolid*, en el libro *Valladolid, Arte y Cultura*. Ed. Diputación Provincial, Valladolid 1998, ISBN 84-7852-101-1, 20 páginas (115-135); <https://www.amas4arquitectura.com/pasaje-gutierrez>
- Conferencias: Museo Patio Herreriano, Valladolid 2011; Fundación de las Artes, Madrid 2011; Universidade Beira Interior, Portugal 2010; Academia Bellas Artes, Valladolid 2014.

- Rehabilitación Caja Laboral, C/Santiago, Valladolid. 2000-2002.

-Título del proyecto: *Rehabilitación de edificio para viviendas y sede de Caja Laboral, C/Santiago, Valladolid.*

-Entidad financiadora: CAJA LABORAL

-Entidades participantes: CAJA LABORAL

-Duración: 2000 (visado PByE) a 2002 (FO)

-Cuantía de la subvención:

-Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

-Publicaciones: *Catálogo V Premio de arquitectura de Castilla y León*, Ed. COACyLE, León 2005; AA VV, *Conocer Valladolid, VIII curso de patrimonio cultural*, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes de Valladolid 2015,

-Conferencias: Museo Herreriano, Valladolid 2011; Fundación de las Artes, Madrid 2011; Universidade Beira Interior, Portugal 2010; Academia Bellas Artes, Valladolid 2014; <https://www.amas4arquitectura.com/caja-laboral-calle-santiago>

- Rehabilitación Iglesia de San Ginés, Villabrágima (Valladolid).

-Título del proyecto: *Rehabilitación Iglesia de San Ginés, Villabrágima (Valladolid).*

-Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Cultura.

-Entidades participantes: Ministerio de Educación y Cultura, Trycsa.

-Duración: 1997-1999

-Investigador principal: Fernando Zaparaín

-Investigadores participantes: Javier López de Uribe

-Publicaciones: "*Recuperación para el culto de la iglesia de S. Ginés de Villabrágima*" en el libro *Arte Sacro: un proyecto actual*, Ed. Fundación Félix Granda, Madrid 1999, ISBN 84-7490-586-9, 6 páginas (191-194); "*Recuperación de la Iglesia de S. Ginés en Villabrágima(Valladolid)*" en revista *Restauración y Rehabilitación* nº 25 (febrero 1999), Ed. Prensa Española, Madrid 1999, 6 páginas (40-45), *AVERY*, *CIRC* (C), *MIAR* (3.801); citado en MINGO Luis Alberto, "*Premios de Rehabilitación*" en *Boletín Academia Bellas Artes de Valladolid*, Valladolid 2001, ISSN 1132-0788, pag. 37; *El Norte de Castilla*, 29-4-99, reportaje sobre iglesia de S. Ginés de Villabrágima; "*Restitución de la iglesia de San Ginés de Villabrágima*", en revista *Aa* nº 12, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2019, Dep. Legal VA-389-2013, 5 páginas (32-36).

-Ponencias y conferencias: "*Recuperación para el culto de la iglesia de S. Ginés de Villabrágima*". Congreso *Arte Sacro: un proyecto actual*, Fundación Félix Granda. Madrid, octubre 1999; "*Espacio en blanco*" en las IV Jornadas de la Cátedra Cerámica, Colegio de Arquitectos, Alicante, febrero 2008; "*Espacio en blanco*" en la Fundación Internacional de las Artes, Madrid, 10-10-11; "*La importancia de lo que no se hace*" en la Universidade da Beira Interior, 26-4-10.

-Premios: Diploma *Interarch* 2000. *International Academy of Architecture*, Sofía (Bulgaria) 2000.

Contratos I+D+i según el Art. 83 LOU y Art. 60 LOSU

-Residencia colectiva privada C/Atenas:

- Título del proyecto: *Desarrollo constructivo para puesta en obra de Residencia colectiva privada en C/Atenas 8, 47008 Valladolid*
 - Entidad financiadora: Fundación SCHOLA
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación SCHOLA
 - Duración, 10-12-2024 a 30-10-2025
 - Cuantía de la subvención: 14.215,15 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto Ejecutivo de Residencia colectiva privada C/Atenas (Valladolid)*
 - Entidad financiadora: Fundación SCHOLA
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación SCHOLA
 - Duración, 06-03-2024 a 06-03-2025
 - Cuantía de la subvención: 20.336,00 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto Básico de Residencia colectiva privada C/Atenas (Valladolid)*
 - Entidad financiadora: Fundación SCHOLA
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación SCHOLA
 - Duración, 11-09-2023 a 11-09-2024
 - Cuantía de la subvención: 16.131,00 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Otros contratos Art. 83 LOU relacionados: *Centro Deportivo y Cultural NIARA (2007), Centro dotacional y comercial en Cabezón de Pisuerga (2008), Centro de educación preescolar en Cabezón (2006) y Proyecto de Ejecución de Edificio Comercial, parcela equipamientos en Cabezón (2004-2007).*

-Bodega Ossian:

- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución FASE 1 de la Ampliación de Bodega Ossian*
 - Entidad financiadora: Ossian Vides y Vinos SLU
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Ossian Vides y Vinos SL.
 - Duración, 23-11-2022 a 07-07-2024
 - Cuantía de la subvención: 12.323,37 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de naves de Fermentación y Crianza (Fase 1 de ampliación de bodega Ossian).*
 - Entidad financiadora: Ossian Vides y Vinos SLU
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Ossian Vides y Vinos SL.
 - Duración, 14-02-2020 a 30-12-2021
 - Cuantía de la subvención: 28.808,33 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto Básico de ampliación de bodega Ossian.*
 - Entidad financiadora: Ossian Vides y Vinos SLU
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Ossian Vides y Vinos SL.
 - Duración, 02-09-2017 a 02-09-2019
 - Cuantía de la subvención: 17.745,00 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

-Reforma para Centro de día y vivienda tutelada de jóvenes con autismo en Tordesillas (Valladolid)

- Título del proyecto: *Proyecto de reforma de inmueble para centro de día y vivienda tutelada para niños con autismo*
 - Entidad financiadora: Autismo Valladolid y programa LEADER
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Autismo Valladolid y programa LEADER
 - Duración: 2016-2020
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Publicaciones:
 - El Norte de Castilla, 24-9-19 "Centro de día y vivienda tutelada Autismo Tordesillas".*
- Webs:
 - <https://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/despues-vivienda-reformada-centra-exposicion-reciclajes-dom>
 - <https://museoph.org/actividad/ciclo-de-conferencias-en-torno-al-dia-mundial-de-la-arquitectura-1>
 - <https://www.coavalladolid.com/el-antes-y-despues-de-una-vivienda-reformada-centra-la-exposicion-del-coava-por-el-dia-de-la-arquitectura/>
 - <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arte/herreriano-busca-interioristas-20241007185711-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elnortedecastilla.es%2Fculturas%2Farte%2Fherreriano-busca-interioristas-20241007185711-nt.html>
 - <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-arquitectos-vallisoletanos-exponen-18-proyectos-reforma-muestra-reciclajes-domesticos-patio-herreriano-20241007142332.html>
- Exposiciones:
 - Reciclajes domésticos, Museo Patio Herreriano, Valladolid 7-10-2024 a 12-1-2025.*
- Conferencias:
 - "Espacio, diseño y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia, 2024.*

-“La superación de las barreras a la discapacidad desde el proyecto arquitectónico” en el Congreso Internacional Derechos Humanos y Discapacidad, Valencia 27-28 de abril de 2023.
 -“Arquitectura y discapacidad” en la Escuela de Arquitectura de Valencia, 14-10-2021.

-Bodega Pago de Carraovejas:

- Título del proyecto: *Proyecto de nave de prensas de la bodega Pago de Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Bodega Pago de Carraovejas SLU.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Bodega Pago de Carraovejas.
 - Duración, 05-09-2018 a 05-09-2019
 - Cuantía de la subvención: 4.560,00 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de ampliación de nave de fermentación de la bodega Pago de Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Bodega Pago de Carraovejas SLU.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Bodega Pago de Carraovejas.
 - Duración, 05-03-2018 a 05-03-2019
 - Cuantía de la subvención: 14.667,65 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de nave de ampliación de botellero y aparcamiento de trabajadores Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Bodega Pago de Carraovejas.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Bodega Pago de Carraovejas.
 - Duración, 21-06-2017 a 21-06-2019
 - Cuantía de la subvención: 11.372,40 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Estudio constructivo, estructural y de envolvente bioclimática para botellero y almacén (fase 8) de la bodega Pago de Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Bodega Pago de Carraovejas.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Bodega Pago de Carraovejas.
 - Duración, 21-01-2011 a 15-02-2012
 - Cuantía de la subvención: 20.985,00 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de edificio administrativo (fase 7) de la bodega Pago de Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Bodega Pago de Carraovejas.
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Bodega Pago de Carraovejas.
 - Duración, 01-10-2009 a 01-10-2011
 - Cuantía de la subvención: 7.325,43 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de nave de fermentación (fase 6) de la bodega Pago de Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Bodega Pago de Carraovejas.
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Bodega Pago de Carraovejas.
 - Duración, 01-07-2009 a 01-07-2011
 - Cuantía de la subvención: 8.849,37 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de nave de barricas (fase 3) de la Bodega Pago de Carraovejas*.
 - Entidad financiadora: Pago de Carraovejas
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Pago de Carraovejas
 - Duración, 01-05-2004 a 01-05-2007
 - Cuantía de la subvención: 8.814,96 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Plan Director y Proyecto Básico de Bodega Pago de Carraovejas*
 - Entidad financiadora: Pago de Carraovejas
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Pago de Carraovejas
 - Duración: 2003 (visado PB)
 - Cuantía de la subvención: 2.923,05 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Publicaciones:
 - “Pago de Carraovejas Winery”, en el libro Red: Architecture in Monochrome, London: Phaidon Press, 2018.
 - “Pago de Carraovejas Winery”, en el libro Architectural Façade II. Concrete, Shenzhen (China) 2014.
 - “Pago de Carraovejas Winery”, en el libro Cheers! Wine cellar design II, Shenzhen (China) 2014.
 - “Ampliación de la Bodega de Pago de Carraovejas”, en el libro CIAB5, Valencia 2012.
 - “Bodega Pago de Carraovejas” en revista En Blanco nº 10, 2012.
 - “Ampliación de Nave de Barricas e Instalaciones”, en revista En Blanco nº 2, Valencia 2006.
 - “Bodega Carraovejas: paisaje, espacio y vino”, en revista Aa nº 17, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2023.
- Webs:
 - <https://www.amas4arquitectura.com/carraovejas-admon>
 - <https://www.amas4arquitectura.com/carraovejas-fermentacion>
 - <https://www.amas4arquitectura.com/carraovejas-barricas>
 - <http://www.betonlana-report.com/roter-wein-und-roter-beton/#more-2562>.
 - Archdaily, Archworlds, AECCAFE, Competitonline, Mapolismagazin, Plataforma Arquitectura, Arquitectura Blanca, Europa Concorsi, Acción Cultural Española, arquitecturava, Daisalux, Stepienybarno.
- Exposiciones: D.O. *Arquitectura*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2022; *Tapas Spanish Design for Food*, Acción Cultural Española, Milano 2015; *De Arquitectos Concursos*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2011.
- Conferencias: Università di Udine (Italia), 2023. Museo Patio Herreriano, Valladolid 2022; ETSAV, Valladolid 2019; Museo Patio Herreriano, Valladolid 2011; Fundación de las Artes, Madrid 2011; Universidade Beira Interior, Portugal 2010; Cátedra Cerámica, Alicante 2008; CIAB5, Valencia 2012; IUAV, Venecia 2014.

-Premios: Mejor sistema de directorios, Hito de señalización Bodega Carraovejas, premios *Veredictas excellence standards*, 2012; 1º premio en el *Concurso para Bodega Pago de Carraovejas*. Peñafiel (Valladolid) 1999.

-Centro de día y sede INTRAS Parquesol (Valladolid):

- Contrato Art. 60 LOSU: *Desarrollo constructivo para puesta en obra de Ampliación de Fundación INTRAS MINDLAB*
 - Entidad financiadora: Fundación INTRAS.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Fundación INTRAS
 - Duración, 10-12-2024 a 30-06-2025
 - Cuantía: 5.952,07 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Contrato Art. 60 LOSU: *Proyecto de Ejecución de Ampliación de Fundación INTRAS: MINDLAB*
 - Entidad financiadora: Fundación INTRAS.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Fundación INTRAS
 - Duración, 26-06-2023 a 27-07-2024
 - Cuantía: 6.736,85 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Contrato Art. 83: *Proyecto Básico de ampliación de Fundación Intras: MINDLAB*.
 - Entidad financiadora: Fundación INTRAS.
 - Entidades participantes: Fundación General de la Universidad de Valladolid, Fundación INTRAS
 - Duración, 06-07-2022 a 30-07-2023
 - Cuantía: 5.391,25 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
 - Colaborador: Daniel Barba Rodríguez
- Contrato Art. 83: *Estudio de viabilidad y diseño de metodología para el Laboratorio Virtual VITLAB del proyecto eRESATER de Fundación INTRAS (INTRAS Parquesol)*.
 - Entidad financiadora: Unión Europea, Interreg IVB SUDOE, proyecto eRESATER, Fundación INTRAS.
 - Entidades participantes: Unión Europea, Interreg IVB SUDOE, proyecto eRESATER, Fundación General de la Universidad de Valladolid, Fundación INTRAS
 - Duración, 02-09-2013 a 02-09-2015
 - Cuantía: 7.547,29 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Otros contratos Art. 83 LOU relacionados: *Centro de día Intras en Benavente* (2008) y *Centro de día INTRAS en Toro* (2006-09).
- Premios: Finalista (3º), en Otros edificios de nueva planta, en el *X Premio de Arquitectura de Castilla y León* 2016-17.
- Publicaciones:
 - Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSA*. MUVa: Valladolid 2019.
 - Catálogo X Premio de Arquitectura de Castilla y León*, 2016-17. Coal-Coacyle: León 2019.
 - "Masa, vacío y piel"* en revista *Aa* nº 6, 2016; *"Una piel estriada en la sede de la Fundación Intras para personas con discapacidad mental"* en revista *AITIM* nº 311, 2018.
- Webs:
 - <http://www.amas4arquitectura.com/1308-intras-parquesol>
 - arquitecturava: <http://arquitecturava.es/proyectos-valladolid/fundacion-intras-valladolid/>
 - AECCafe: <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2019/03/19/center-for-people-with-mental-illness-intras-in-valladolid-spain-by-amas4arquitectura/>
- Conferencias: SIVI-AEICE (Valladolid 2015); seminario Residencial asistido, Real Academia de Bellas Artes (Valladolid 2019); conferencia *"Arquitectura y discapacidad"* en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2021); conferencia *"Espacio, diseño y discapacidad"* en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2024).
- Exposiciones:
 - X Premio de Arquitectura de Castilla y León 2016-17, Diputación, Palencia julio 2018, con itinerancia por los colegios de Arquitectos de Castilla y León. Catálogo.
 - Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSAV*, Museo de la Universidad, Valladolid mayo 2019, con itinerancia por los Colegios de Arquitectos de Castilla y León, Cantabria y Asturias. Catálogo *Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSAV*. MUVa: Valladolid, 2019.

-Centro de día INTRAS Toro

- Contrato Art. 83: *Proyecto de Centro de día INTRAS Toro (Zamora)*.
 - Entidad financiadora: Fundación Intras. Junta de Castilla y León.
 - Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación Intras
 - Duración, 26-09-2006 a 26-09-2009
 - Cuantía: 3.953,61 €
 - Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Otros contratos Art. 83 LOU relacionados: *Estudio de viabilidad y diseño de metodología para el Laboratorio Virtual VITLAB del proyecto eRESATER Centro de día INTRAS en Parquesol, Valladolid* (2013-15) y *Centro de día Intras en Benavente* (2008).
- Publicaciones: *"INTRAS center for the mentally disabled"*, en libro *Extreme Minimalism*, Braun, Salenstein (Alemania) 2014, pág. 52-56; *ZAXXI Arquitectura zamorana del s. XXI* (Zamora 2011), *V Premio de arquitectura Enor* (Vigo 2011).
- Webs: <https://www.amas4arquitectura.com/intras-toro> <http://europaconcorsi.com/projects/259300>, Plataforma Arquitectura, Archdaily y Bienal de Arquitectura.
- Exposiciones: Trabajos de la Escuela de Arquitectura de la universidad Francisco de Vitoria (Toro 2013), *V Premio ENOR* (Vigo 2011) y *ZAXXI Arquitectura zamorana del s. XXI* (Zamora 2011).
- Ponencias y conferencias: Universidad Francisco de Vitoria (Toro 2013), Museo Patio Herreriano (Valladolid 2011), Fundación Internacional de las Artes FIART (Madrid 2011), Universidade da Beira Interior (Colviã 2010), Cátedra Cerámica (Alicante 2008); SIVI-AEICE (Valladolid 2015); conferencia *"Arquitectura y discapacidad"* en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2021); conferencia *"Espacio, diseño y discapacidad"* en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2024).

-Centro de día ASPAYM León

- Contrato Art. 83: *Centro de día para discapacitados en parcela 42, Sector S. Mamés. C/San Juan de Sahagún, León.*
- Entidad financiadora: ASPAYM CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León.
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, ASPAYM
- Duración, 01-10-2006 a 01-09-2009
- Cuantía del contrato: 5.208,33 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Otros contratos Art. 83 LOU relacionados: *Residencia y centro de día Aspaym en Valladolid* (2006), *Residencia lesionados medulares Aspaym en Simancas* (1993), *35 viviendas adaptadas Aspaym en Nueva Segovia* (1997) y *24 viviendas en hilera (Acacias) en Cabezón* (2003-6).
- Publicaciones: "Centre for Persons with Disabilities Aspaym", en el libro AA VV, *Facade Detail in Architecture*, Liaoning Science & Technology Publishing House, Shenyang (China) 2015, 4 páginas (126-129); "Centre for Persons with Disabilities Aspaym", en el libro AA VV, *Architectural Material & Detail Structure. Concrete*, Design Media Publishing, London 2017, ISBN 978-1-910596-52-4, 4 páginas (126-129); *CIAB6* (Ediciones Generales de la Construcción 2014) y *Guía de arquitectura contemporánea de León* (Actar 2011).
- Webs: <https://www.amas4arquitectura.com/aspaym-leon> <http://www.archdaily.com/358240/aspaym-amas4arquitectura/>, AECCAFE, Plataforma Arquitectura. Conferencias: Museo Herreriano, Valladolid 2011; Fundación de las Artes, Madrid 2011; Universidade Beira Interior, Portugal 2010. Ponencia: Congreso CIAB6, Valencia 2014.
- Conferencias: "Arquitectura y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2021); "Espacio, diseño y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2024).

-Centro de día ASPAYM Ávila

- Contrato Art. 83: "Estudio y diseño de centro de día y rehabilitación ASPAYM AVILA".
- Entidad financiadora: ASPAYM CASTILLA Y LEÓN
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, ASPAYM
- Duración, 15-12-2016 a 15-12-2018
- Cuantía del contrato: 7.964,95 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Premios:
 - Accésit (2º) en Otros edificios de nueva planta, en el XI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2018-19.
 - Nominado por COACYL al Premio de Arquitectura Española del CSCAE 2019.
- Publicaciones:
 - libro *XI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2018-2019*, Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-29404-6.
 - libro *CIAB9*, Valencia 2020, ISBN 978-8490488102, pp. 160-167.
 - revista *AM. Arquitectura & Madera* nº 27, Publiditec, Zarauz 2018, ISSN 2340-5422, pp. 48-59.
 - libro *Arquitectura y discapacidad*. Fundación Mainel, Valencia 2023, ISBN 978-84-95947-45-1, pp. 2, 25-27.
 - <https://discapacidad.derechoshumanos.mainel.org>
 - libro STROJNY, Rafał. *Współczesne tendencje w projektowaniu szpitali specjalistycznych w Europie*, Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej, Lublin 2024, ISBN 978-83-7947-623-7, pp. 144, 287.
 - https://katalog.polibub.pl/discovery/delivery/48LUOT_INST:CINT/1254600570007721
- Webs:
 - <https://www.amas4arquitectura.com/aspaym-avila>,
 - Re-thinkingthefuture,
 - Plataforma Arquitectura,
 - Archello,
 - AECCafe
- Exposiciones:
 - *Arquitectura y discapacidad*, Colegio Arquitectos Valencia y Fundación Mainel, 4-7-2023 / 13-11-2024 (itinerancia por Valencia, Gandía, Alicante y Denia)
 - XI Premios de Arquitectura de Castilla y León 2018-19, Valladolid, julio 2021, con itinerancia por los Colegios de Arquitectos de Castilla y León, del 8 de julio al 29 de octubre de 2021.
- Conferencias: "Arquitectura y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2021); "Espacio, diseño y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2024).
- Otros contratos Art. 83 LOU relacionados: *Centro de día Aspaym León* (2009), *Residencia y centro de día Aspaym en Valladolid* (2006), *Residencia lesionados medulares Aspaym en Simancas* (1993), *35 viviendas adaptadas Aspaym en Nueva Segovia* (1997).

-Centro día y residencia para personas con discapacidad ASPAYM en C/Treviño (Valladolid)

- Contrato Art. 83: *Proyecto Básico de Centro de día y residencia para personas con discapacidad ASPAYM, C/Treviño (Valladolid).*
- Entidad financiadora: ASPAYM CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Valladolid.
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, ASPAYM.
- Duración: 27-03-2003 a 27-03-2006, 2003 (visado PB)
- Cuantía del contrato: 21.054,76 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín
- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de Centro de día y residencia para personas con discapacidad ASPAYM, C/Treviño (Valladolid).*
- Entidad financiadora: ASPAYM CASTILLA Y LEÓN. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Valladolid.
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, ASPAYM.
- Duración: 01-12-2003 a 01-12-2006, 2004 (visado PE), 2006 (FO)
- Cuantía del contrato: 15.690,66 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín
- Publicaciones: web arquitecturava; catálogo de BEGAR, 20 pág.; capítulo en el libro *CIAB 3*, Valencia 2008, pág. 206-209.
- Conferencias: "Arquitectura y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2021); "Espacio, diseño y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2024).

-Centro de lesionados medulares ASPAYM, en Camino Viejo de Simancas km 5 (Valladolid).

- Título del proyecto: *Proyecto de Centro de lesionados medulares ASPAYM, Camino viejo de Simancas k 5 (Valladolid).*
- Entidad financiadora: ASPAYM CASTILLA Y LEÓN.
- Entidades participantes: ASPAYM.
- Duración: 1995
- Cuantía del contrato:
- Investigador principal: Fernando Zaparaín
- Premios: Medalla de Plata y Laureada en la 8ª Trienal Mundial de Arquitectura, INTERARCH'97, en Sofía (Bulgaria) 1997. Seleccionado (3º) en el IV Premio de arquitectura Julio Galán Carbajal 1997.
- Publicaciones: Catálogo del IV Premio de arquitectura Julio Galán Carbajal, Ed. COACyLE, Zamora 1997, Dep. Legal ZA-7998.
- Ponencia invitada inaugural y mesa redonda "Eliminación de barreras arquitectónicas", II Congreso Arquitectos sin Fronteras de Valladolid. Valladolid, octubre de 1999.
- Exposiciones: IV Premio de arquitectura Julio Galán Carbajal, Zamora 1997; 8ª Trienal Mundial de Arquitectura, INTERARCH'97, en Sofía (Bulgaria). 1997.
- Conferencias: "Arquitectura y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2021); "Espacio, diseño y discapacidad" en la Escuela de Arquitectura de Valencia (2024).

-Centro Deportivo y Cultural NIARA

- Título del proyecto: *Proyecto Básico de Centro Deportivo y Cultural NIARA*
- Entidad financiadora: Fundación SCHOLA
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación SCHOLA
- Duración, 02-07-2007 a 02-07-2009
- Cuantía de la subvención: 16.243,32 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de Centro Deportivo y Cultural (NIARA).*
- Entidad financiadora: Fundación SCHOLA
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación SCHOLA
- Duración, 01-06-2008 a 01-05-2010
- Cuantía de la subvención: 20.969,41 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Otros contratos Art. 83 LOU relacionados: *Centro dotacional y comercial en Cabezón de Pisuergra* (2008), *Centro de educación preescolar en Cabezón* (2006) y *Proyecto de Ejecución de Edificio Comercial, parcela equipamientos en Cabezón* (2004-2007).
- Publicaciones: "Sport & Cultural Centre NIARA", en el libro AA VV, *Facade Detail in Architecture*, Liaoning Science & Technology Publishing House, Shenyang (China) 2015, 4 páginas (46-49); *Arquitectura Viva* 137 (Avery) y *Conarquitectura* 44 (CIRC C).
- Webs: <https://www.amas4arquitectura.com/niara> Archdaily: <http://www.archdaily.com/336444/niara-amas4arquitectura/>, AECCAFE, *Plataforma Arquitectura*, *Hispalyt*, *Catálogo Palau*, *arquitecturava*.
- Conferencias: Museo Herreriano, Valladolid 2011; Fundación de las Artes, Madrid 2011; Universidade Beira Interior, Portugal 2010; Academia Bellas Artes, Valladolid 2014; "Obra LCV/Structura. Centro deportivo y cultural Niara, Valladolid" en el Aula Cerámica Hispalit, Madrid 11-11-16.

-18 viviendas en hilera (Jara), Cabezón (Valladolid)

- Título del proyecto: *Proyecto Básico y de Ejecución de 18 viviendas en hilera (Jar1), PP el Arenal, p. 6, Cabezón (Valladolid).*
- Entidad financiadora: BETO ESTUDIOS INMOBILIARIOS SL
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, BETO ESTUDIOS INMOBILIARIOS SL
- Duración: 1-5-2002 a 1-10- 2004
- Cuantía de la subvención: 4.672,95 euros
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Premios: Finalista (3º), categoría de viviendas plurifamiliares, en el V Premio de Arquitectura de Castilla y León, Valladolid 2004.
- Publicaciones: Catálogo del V Premio de Arquitectura de Castilla y León COACYLE, Valladolid 2004.
- Exposición V Premio arquitectura Castilla y León, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2005.

-Rehabilitación Hotel Enara, Pza. España, Valladolid. 2000-2010

- Título del proyecto: *Proyecto de Ejecución de ampliación de Hotel Enara, Valladolid.*
- Entidad financiadora: ENARA SL
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, ENARA SL
- Duración, 01-03-2009 a 01-02-2012
- Cuantía de la subvención: 3.408,75 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández
- Publicaciones: <http://www.amas4arquitectura.com/#hotel-enara/c1ugk>; *El País*, 20-2-15, pag. 15 reportaje sobre el Hotel Enara. -"El siglo XX. Arquitectura incidental para la ciudad de Valladolid", en el libro *Valladolid, Arte y Cultura*. Ed. Diputación Provincial, Valladolid 1998, ISBN 84-7852-101-1, 20 páginas (115-135).
- Conferencias: Museo Patio Herreriano, Valladolid 2011; Fundación de las Artes, Madrid 2011; Universidade Beira Interior, Portugal 2010; Academia Bellas Artes, Valladolid 2014.

-Proyecto de Ejecución de 29 viviendas, trasteros y garaje en Parcela 15.2 del P.P. "Arcas Reales". Valladolid.

- Entidad financiadora: Cooperativa "Los Ribazos"
- Entidades participantes: Universidad de Valladolid, "Los Ribazos"
- Duración, 01-08-2006 a 31-07-2009
- Cuantía de la subvención: 4.803,23 €
- Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

-Centro de educación preescolar, Parcela Equipamientos 2, PP "El Arenal".

- Entidad financiadora: BETO ESTUDIOS INMOBILIARIOS SL

-Entidades participantes: Universidad de Valladolid, BETO
-Duración, 01-11-2006 a 01-10-2009
-Cuantía de la subvención: 953,10 €
-Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

-Proyecto de Ejecución de conjunto residencial de 28 viviendas, parcela 143.1, Parquesol, Valladolid.

-Entidad financiadora: Inmobiliaria Chamartín
-Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Inmobiliaria Chamartín
-Duración, 01-07-2006 a 01-07-2009
-Cuantía de la subvención: 3.402,00 €
-Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

-Proyecto de Ejecución de Edificio Comercial, parcela equipamientos 4, "El Arenal", Cabezón (Valladolid).

-Entidad financiadora: BETO ESTUDIOS INMOBILIARIOS SL
-Entidades participantes: Universidad de Valladolid, BETO
-Duración, 01-04-2004 a 31-03-2007
-Cuantía de la subvención: 1.352,59 €
-Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

-Proyecto Básico y de Ejecución de 24 viviendas en hilera (Acacias), C/Pico del Águila, Cabezón (Valladolid).

-Entidad financiadora: BETO ESTUDIOS INMOBILIARIOS SL
-Entidades participantes: Universidad de Valladolid, BETO ESTUDIOS INMOBILIARIOS SL
-Duración: 01-03-2003 a 01-03-2006
-Cuantía de la subvención: 7.883,76 €
-Investigador principal: Fernando Zaparaín Hernández

Otros contratos I+D+i financiados por entidades según el Art. 83 de la LOU

2009	Reforma de local para Fundación Intrus, C/Cartagena de Indias 8, Benavente	1.417,99
2008	Proyecto de Ejecución de edificio residencial, C/Leopoldo Cano 11, Valladolid	6.923,75
2008	Proyecto Básico de edificio residencial, C/Alamillos 5-7, Valladolid	5000,00
2008	Dirección de obra de Centro Comercial, Cabezón (Valladolid)	3.762,06
2007	Proyecto Básico de edificio residencial, C/Leopoldo Cano 11, Valladolid	2.048,40
2007	Proyecto Básico y de Ejecución de 35 viviendas en hilera, Sector 12, Palencia	17.090,50
2007	Proyecto Básico de ampliación de Hotel Enara, Pza. España 4, Valladolid	3.636,00
2007	Proyecto Básico de edificio residencial, C/Bastas, Cabezón (Valladolid)	2.003,56
2007	Proyecto de Ejecución de Bodega Carraovejas (fase 5), Peñafiel (Valladolid)	3.808,22
2007	Dirección de obra de 5 viviendas en hilera, Cabezón (Valladolid)	
2002	Proyecto Básico y de Ejecución de 18 viviendas en hilera, P6, PP El Arenal, Cabezón (Valladolid)	4.672,95
2006	Dirección de obra de 26 viviendas en hilera, Cabezón (Valladolid)	
2006	Proyecto de Ejecución de 12 viviendas, Arcas Reales, Valladolid	
2006	Proyecto Básico de 12 viviendas, Arcas Reales, Valladolid	
2006	Proyecto de Ejecución de 11 viviendas, Cra. Fuensaldaña, Valladolid	
2006	Proyecto Básico y de Ejecución de 9 viviendas en hilera, sector 12, Palencia	
2006	Proyecto Básico y de Ejecución de 20 viviendas en hilera, sector 12, Palencia	
2006	Dirección de obra de Bodega Carraovejas (fase 2), Peñafiel (Valladolid)	
2006	Dirección de obra de Bodega Carraovejas (fase 3), Peñafiel (Valladolid)	
2006	Dirección de obra de Bodega Carraovejas (fase 4), Peñafiel (Valladolid)	
2006	Proyecto Básico de CEP, parcela equip. 2, Cabezón (Valladolid)	
2006	Dirección de obra de 17 viviendas en hilera, parcela 8, Cabezón (Valladolid)	
2005	Proyecto Básico de 28 viviendas, parcela 143.1 Parquesol, Valladolid	
2005	Dirección de obra de 24 viviendas en hilera, Cabezón, Valladolid	
2005	Dirección de obra de 16 viviendas, C/Licenciado Bellogín, Valladolid	
2005	Proyecto Básico de 11 viviendas, Cra. Fuensaldaña, Valladolid	
2005	Proyecto de Ejecución de Bodega Carraovejas (fase 4), Peñafiel (Valladolid)	
2005	Dirección de obra de Bodega Carraovejas (fase 1), Peñafiel (Valladolid)	
2004	Dirección de obra de 17 viviendas en hilera, parcela 3, Cabezón (Valladolid)	
2004	Dirección de obra de 18 viviendas en hilera, Cabezón (Valladolid)	
2004	Proyecto de Ejecución de 9 viviendas en hilera, Villa del Prado, Valladolid	
2004	Dirección de obra de 14 viviendas en hilera, Cabezón (Valladolid)	
2004	Dirección de obra de 24 viviendas, Cabezón, Valladolid	
2004	Proyecto Básico de 9 viviendas en hilera, Villa del Prado, Valladolid	
2003	Proyecto Básico y de Ejecución de 24 viviendas en hilera, P1A PP El Arenal, Cabezón (Valladolid)	7.883,76
2003	Proyecto de Ejecución de Bodega Carraovejas (fase 1), Peñafiel (Valladolid)	
2003	Proyecto Básico y de Ejecución de 17 viviendas en hilera, parcela 8, Cabezón (Valladolid)	2.337,41
2003	Proyecto de Ejecución de 16 viviendas, C/Licenciado Bellogín, Valladolid	1.020,00
2002	Proyecto Básico de 16 viviendas, C/Licenciado Bellogín, Valladolid	
2002	Proyecto Básico y de Ejecución de 5 viviendas en hilera, Cabezón (Valladolid)	
2002	Proyecto de Ejecución de 24 viviendas, C/Licenciado Bellogín, Valladolid	1.803,04
2002	5 viviendas en hilera, parcela 2, P.P. "El Arenal", Cabezón (Valladolid)	1.586,23
2002	Proyecto Básico de Centro Comercial, Cabezón (Valladolid)	
2002	Proyecto Básico y de Ejecución de 17 viviendas en hilera, parcela 3, Cabezón (Valladolid)	
2001	Proyecto Básico y de Ejecución de 14 viviendas en hilera, Cabezón (Valladolid)	

Otras experiencias profesionales

Experiencia profesional y transferencia de conocimientos

-Experiencia profesional como arquitecto desarrollada en el estudio **amas4arquitectura** del que es fundador y componente desde 1989 hasta la actualidad, junto a Javier López de Uribe, Fermín Antuña y Eduardo García.

-Fundador y miembro de la empresa Atelier Zaparaín de gestión cultural y pictórica, desde 2012.

Otros Proyectos de arquitectura

- 2014 Vivienda unifamiliar en c/Abeto-c/Arenillas, Peñafiel (Valladolid)
- 2002 Local para ASPAYM. Segovia
- 2002 Oficina en planta 1ª, edificio Pasaje Gutiérrez, en C/ Castelar, 3. Valladolid.
- 2000 6 viviendas pareadas en manzana "C" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1999 20 viviendas en hilera en las manzanas "E y D" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1999 8 viviendas en hilera en la manzana "F" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1999 Farmacia. C/Cigüeña. Valladolid.
- 1998 6 viviendas pareadas en la manzana "A" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1998 Vivienda unifamiliar en la parcela 538. "El Montico". Tordesillas (Valladolid).
- 1998 20 viviendas en hilera en la manzana "G" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1998 24 viviendas en hilera en la manzana "H" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1998 Local para inmobiliaria. Cabezón (Valladolid).
- 1998 Local para farmacia. Cabezón (Valladolid).
- 1998 18 viviendas pareadas en la manzana "B" del P.P. "Las Eras". Cabezón (Valladolid).
- 1996 9 viviendas en C/Vista Alegre. La Flecha (Valladolid)
- 1996 12 viviendas adosadas en Quintanilla Vivar (Burgos).
- 1996 Local para MELCO. Ctra. de Madrid. Valladolid.
- 1996 Local para ASPAYM. León.
- 1996 35 viviendas sin barreras arquitectónicas en "Nueva Segovia". Segovia
- 1997: Vivienda unifamiliar en la parcela 312. "El Montico". Tordesillas (Valladolid).
- 1996 4 viviendas y locales comerciales, en Plaza de España, 2. Valladolid.
- 1996 8 viviendas en hilera en Quintanilla Vivar. Burgos.
- 1995 Laboratorio AIMCRA. Carretera de Villabáñez. Valladolid.
- 1994 14 viviendas adosadas en C/ Purificación Bezos, La Flecha (Valladolid).
- 1992 85 viviendas en Avd. de Palencia y C/ Soto. Valladolid.
- 1992 24 viviendas en Avd. Campos Góticos, s/n (antiguo Matadero). Palencia.
- 1990 15 viviendas adosadas en Avd. de Salamanca, La Flecha (Valladolid).
- 1990 Vivienda unifamiliar en finca "Las Piedras" Camino viejo de Simancas (Valladolid)

Patentes y marcas registradas

- Denominación: e.PHI (Estudios de Patrimonio Histórico Industrial).
 - Descripción de cualidades: (42ª) Servicios científicos y tecnológicos así como servicios de investigación y diseño relativo a ellos, servicios de análisis y de investigación industrial; servicios de estudios e investigación del patrimonio histórico industrial. Diseño de ordenadores y software.
 - Derechos de autor: Si
 - Inventores/autores/obtenedores: Pedro Pablo Ortúñez Goicolea; Ricardo Hernández García; Fernando Zaparaín Hernández
 - País de prioridad: España, Castilla y León
 - Fecha: 2009
 - Fecha de concesión: 2010
 - Número de patente: 2.900.783
 - Patente española: Si
 - Describir con palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Otros temas de investigación personales

- Trabajo en el curso de doctorado *Restauración Arquitectónica* (1990-91) sobre propuesta de rehabilitación para la iglesia de Tiedra (Valladolid).
- Las esquinas del edificio Larkin y del Templo Unitario de F. L. Wright*. Artículo redactado para una de las asignaturas de los cursos de doctorado sobre el significado profundo de la utilización de las esquinas como recurso compositivo en el Edificio Larkin y en el Templo Unitario. 25 páginas.
- El primer Aalto, el juego del Clasicismo*. Estudio elaborado para los cursos de doctorado sobre los primeros diseños de objetos que realizó Alvar Aalto. 23 páginas.
- Restauración del Teatro Romano de Sagunto: un teatro sobre otro*. Análisis de los instrumentos de intervención arquitectónica empleados en la operación de Giorgio Grassi para restaurar el mencionado teatro clásico. 24 páginas.

Estancias de investigación en centros extranjeros

Estancias de formación de profesorado Erasmus+

- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 09-14/6/2025.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 23-28/9/2024.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 12-17/6/2023.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 13-18/6/2022.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 10-15/6/2019.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 2-7/7/2018.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 16-20/5/2017.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 15-18/4/2015.
- Stiftung ZOLLVEREIN: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 18-23/7/2014.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus+ de Formación de Profesorado: 2-7/6/2014.
- Fondation Le Corbusier, París: Beca Erasmus de Formación de Profesorado: 6-10/5/2013.

Estancias de investigación y estudio

- Academia dei Ponti, Firenze: estancia de estudio, 3-25/8/2019.
- IUAV, Venecia: viaje de estudios asignatura Proyectos VI, octubre 2018.
- Netherhall University Residence, London: estancia de estudio y visita a la Architectural Association, agosto 2014.
- Lärkstaden Studicentrum (Estocolmo): estancia de estudio, agosto 2013.
- Fondation Le Corbusier y Centre Culturel Lourmel, París: estancia de estudio 25-VII a 23-VIII 2012.
- Zonewende, Moergestel, Holanda: estancia de estudio, 1-25 de agosto de 2003.
- Escuela de Arquitectura de Oslo y Asociación Cristina de Noruega: profesor invitado, 22-28/6/2003.
- La Tourette, Ronchamp, Basilea: viaje de estudios, mayo 2003.
- Dongelberg, Bélgica: estancia de estudio 1-25 de agosto de 2001.
- Fontation Le Corbusier, Villa Savoye, Pessac: estancia de estudio 10-14 mayo 2001.
- Fontation Le Corbusier, París: estancia de estudio 8-15 de noviembre 1994.
- Chicago, Pittsburg, Springfield, New York: viaje de estudio sobre Wright, septiembre 1991.

Estancias en centros de patrimonio industrial

- Lavaderos de lana (Malpartida, Cáceres): febrero 2017
- Cotonifios sede del IUAV (Venecia): julio de 2016.
- Museo de la siderurgia Zollverein y altos hornos de Dusseldorf (Alemania): julio de 2014.
- Ecomuseo de Bergslagen (Suecia): agosto de 2013.
- Salinas de Añana (Álava): noviembre 2012.
- Canal St. Martin y Museo de Artes y Oficios (París): agosto 2012.
- Blaenavon Industrial Landscape, National Railway Museum (York), National Maritime Museum (Greenwich): julio 2012.
- Museu de Lanifícios (Covilhã, Portugal): septiembre 2010.
- Museo de Terrasa: agosto 2010.
- Ecomusée Le Creusot, Musée de la Soie Lyon, Canal del Midi y Salina Arc-et-Senans (Francia): V-2010.
- Museo de la minería y la siderurgia de Sabero (León): mayo 2010.
- Senda de las fábricas (Bejar, Salamanca): noviembre 2009.
- Minas de sal de Wieliczka (Cracovia): agosto 2006.

Congresos, comunicaciones, ponencias y conferencias

Organización y coordinación de congresos y mesas temáticas

07-Presidente comité organizador como IP1 del Proyecto de Investigación DIGITALSTAGE, del “Congreso Internacional ESPACIAR2025 Digitalstage”, con jornadas en JANA Escuela internacional de artes escénicas (Madrid 28-2-2025), Fondazione Cini (Venecia 28-3-2025) y Nottingham Trent University School of art & design (UK 25-4-2025).

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Book of abstracts: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>
- Libro en inglés, italiano, portugués y español.

06-Coordinador de la mesa “DIGITALSTAGE scenography installations” en el ICEUBI 2022, International Conference on Engineering ICEUBI, “Innovation and Sustainability Praxis”, Universidade da Beira Interior (Portugal), 2022.

05-Director (junto a Jorge Ramos y Renato Bocchi) del International Congress ESPACIAR 2021 “The spatial experimentation in art installations”, MPH Valladolid – IUAV Venezia, 20 y 28 de octubre de 2021.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Book of abstracts: ZAPARAÍN F, RAMOS J, BOCCHI R. *Espaciar 2021*, Valladolid, 2021. ISBN 978840934705-6
- Libro en inglés, italiano, portugués y español.

04-Coordinador del Simposio Invitado “Correspondencias espaciales entre arte y arquitectura”, en el XVII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Carmona, 27-11-2020.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

03-Coordinador de la mesa “Re-architectures” en el ICEUBI 2017, International Conference on Engineering ICEUBI, “Vision for the Future”, Universidade da Beira Interior (Portugal), 7-12-2017.

02-Coordinador de la sesión 10, “Patrimonio Histórico Industrial y Economía” en el X Congreso internacional de la Asociación Española de Historia Económica, Carmona, septiembre 2011.

01-Moderador de la mesa de arquitectura de la “5ª Conferência Engenharia 2009, Inovação e Desenvolvimento” en la Universidade da Beira Interior, noviembre 2009.

Coordinación de talleres, jornadas y actividades de investigación

30-Coordinador de la Jornada de transferencia Universidad-Empresa, “Robot escénico audiovisual” Proyecto I+D+i DIGITALSTAGE, JANA-UTOPI-JUCAR, Madrid, 6-7/4/2025.

29-Coordinador de la Jornada de transferencia Universidad-Empresa, Proyecto I+D+i DIGITALSTAGE, Cristina Barbiani-CamerAnebbia, IUAV Venezia, 17/19-6-2024.

28-Coordinador de la Jornada de transferencia Universidad-Empresa, Proyecto I+D+i DIGITALSTAGE, JANA-UTOPI, Madrid, 24-2-2024.

27-Coordinador de la Jornada “Incoming Professionals Erasmus+”, Proyectos VI, ETSAV, 27-28 de noviembre de 2023, conferencia y sesión crítica de LP (Filippo Lambertucci y Pisana Posocco).

26-Coordinador de la Jornada de investigación DIGITALSTAGE, Universidad de Valladolid, 25-4-2023.

25-Coordinador de la Jornada de transferencia Universidad-Empresa, Proyecto I+D+i DIGITALSTAGE, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 24-2-2023.

24-Coordinador de la Jornada Internacional “El espacio en las instalaciones artísticas”, Valladolid-Porto-Venezia, 28-1-2021.

23-Mesa redonda “Debate Arquitectura y Vino”, Stepienybarno, Madrid, 17-9-2020.

- <https://www.stepienybarno.es/blog/2020/09/14/debate-online-de-arquitectura-y-vino/>

22-Coordinador del Workshop Internacional “Estetisemas (E-T)”, con Renato Bocchi y Jorge Ramos, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia IUAV y V-A-C Zattere Foundation, 32 h máster Corso Teorie dall'architettura, 26-30 de enero de 2020.

- <https://reboc2.blog/workshop-2020-programma-provisorio/>

21-Coordinador de la Jornada “Incoming Professionals Erasmus+”, Proyectos VI, ETSAV, 2-4 de diciembre de 2019.

20-Coordinador y participante del Workshop Internacional “Proyectando en Sad Hill”, Proyectos VII, ETSAV, 8-10 de abril de 2019.

19-Coordinador del seminario de investigación en Arquitectura: “Residencial asistido”, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el día 11 de abril de 2019.

18-Coordinador del seminario de investigación en Arquitectura: *"Arte sacro de pequeña escala"*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el día 26 de abril de 2018.

17-Moderador de la jornada *"A partir de Oteiza"* en el Museo Patio Herreriano, Valladolid, 30-11-17.

16-Coordinador del seminario de investigación en Arquitectura: *"Patrimonio en uso"*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el día 4 de mayo de 2017.

15-Coordinador del seminario de investigación en Arquitectura: *"Casa joven"*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el día 5 de mayo de 2016.

14-Coordinador del seminario de investigación en Arquitectura: *"Arquitecturas inteligentes"*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el día 21 de mayo de 2015.

13-Coordinador del seminario de investigación en Arquitectura: *"Otros arquitectos"*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el día 27 de marzo de 2014.

12-Coordinador y ponente en el seminario *"Experiencias"* de investigación en Arquitectura, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid los días 15 y 22 de octubre y 5 de noviembre de 2011.

11-Coordinador de la mesa redonda *"Red, Imágenes y Moda"* en el IV curso de moda *"Moda y redes"* organizado por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, 30 de septiembre de 2011.

10-Coordinador y ponente en el seminario *"Intercambios"* de investigación en Arquitectura, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid los días 8 y 22 de mayo y 5 de junio de 2010.

09-Conferenciante y asesor en el seminario *"Estudios semióticos. El libro ilustrado y traducción"* en la Facultad de Traducción e Interpretación de la UVA, Soria, noviembre de 2010.

08-Organización y presentación del ciclo de la SEMINCI *"Cine y arquitectura"* 1-5 de marzo de 2004.

07-Encargado del curso *"Arte y Arquitectura"* en las XIII Jornadas Universitarias de los Pirineos, en Huesca, julio 2001.

06-Ponente en las *"III Jornadas sobre Accesibilidad"*, organizadas por Arquitectos Sin Fronteras, en Valladolid, noviembre de 1999.

05-Encargado del seminario *"Arquitectura moderna"* en los VIII Encuentros Europeos, en Santiago, septiembre de 1999.

04-Encargado del grupo de trabajo de Arquitectura en el congreso UNIV-99 de la Universidad de Valladolid, sobre *"Ciudadanía predeterminada y vivienda ideal."*

03-Encargado del curso *"Arquitectura contemporánea"* en las IX Jornadas Universitarias de los Pirineos, en Huesca, julio 1998.

02-Encargado del grupo de trabajo de Arquitectura en el congreso UNIV-98 de la Universidad de Valladolid, sobre *"Le Corbusier: dignidad de la persona y vivienda ideal."*

01-Encargado del grupo de trabajo de Arquitectura en el congreso UNIV-92 de la Universidad de Valladolid, sobre *"La paz posible, una arquitectura para la paz"*.

Conferencias y ponencias invitadas en congresos

17-Conferencia inaugural *"Espacio aumentado y virtualidad híbrida"* en *"Congreso Internacional ESPACIAR2025 Digitalstage"*, JANA Escuela internacional de artes escénicas (Madrid 28-2-2025), Fondazione Cini (Venecia 28-3-2025) y Nottingham Trent University School of art & design (UK 25-4-2025).

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Vinculado a proyecto de investigación nacional DIGITALSTAGE
- Book of abstracts: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/75471>

16-Conferencia invitada *"Ventana profunda protodigital"* en *"VI Congreso Internacional Interferencias, Escenografía digital en el cine del siglo XXI"*, GIR ESPACIAR - efimerArq, Covarrubias 3-4/2/2024.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.
- Vinculado a proyecto de investigación nacional DIGITALSTAGE
- Book of abstracts: ZAPARAÍN F, *Ventana profunda protodigital* en el libro *Interferencias, escenografía digital en el cine del s. XXI*. Uva, Valladolid 2024, 978-84-09-58549-6.

15-Conferencia invitada *"Escena interactiva"* en el Seminario-Workshop Internacional *"Digitalstage"*, Univerità Sapienza di Roma - Real Academia de España en Roma - GIR ESPACIAR, Academia de España en Roma, 12-15/9/2023.

14-Ponencia invitada *"La superación de las barreras a la discapacidad desde el proyecto arquitectónico"* en el Congreso Internacional Derechos Humanos y Discapacidad, Valencia 27-28 de abril de 2023.

13-Ponencia en mesa invitada *"Earlier digital scenographic installations"* en el ICEUBI 2022, International Congress on Engineering (Innovation and sustainability praxis), Covilha (Portugal) 28-30 de noviembre de 2022 (con Jorge Ramos).

12-Conferencia invitada *"El espacio expandido del cuerpo en las instalaciones artísticas"* en el Seminario-Workshop Internacional "Lo spazio del corpo – Il corpo dello spazio. Dialoghi fra arti e architettura", Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia IUAV - Master Digital Exhibit – Gir ESPACIAR, Ca Tron (Venecia), 18-24 de julio de 2022.

- <http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2022/Lo-spazio-/index.htm>

- <https://www.espaciarnet/noticias/seminario>

11-Conferencia invitada *"El espacio escenográfico en las instalaciones artísticas de algunas pioneras del contexto ibérico"*, en el International Congress ESPACIAR 2021 "The spatial experimentation in art installations", MPH Valladolid – IUAV Venecia, 20 y 28 de octubre de 2021.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

- Book of abstracts ZAPARAIN F, RAMOS J, BOCCHI R. *Espaciarnet 2021*, IUAV-Uva, Venecia-Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-34705-6

- Libro en inglés, italiano, portugués y español.

10-Ponencia invitada *"Eugenia Ballcells, sombras y proyecciones"* en el simposio invitado *"Correspondencias espaciales entre arte y arquitectura"*, en el XVII Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Carmona, 27-11-2020.

- Ponencia en simposio invitado.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

09-Ponencia invitada *"Sistemas de movimiento y profundidad"* en Workshop Internacional Estetisemas (E-T), Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia IUAV y V-A-C Zattere Foundation, Corso Teorie dall'architettura, 27 de enero de 2020.

08-Ponencia invitada *"Cónica frontal: de La Cena a Las Meninas"* en la Reunión Científica Leonardo da Vinci: perspectiva y visión, Universidad de Alcalá de Henares, 3-10-2019.

07-Comunicación *"Hacer legibles los entornos complejos para el proyecto arquitectónico"* en el Simposio Invitado *"Proyectar arquitectura es también proyectar las preexistencias arquitectónicas"*, en el XVI Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Santiago, 29-5-2019.

- Ponencia en simposio invitado.

- Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

- Libro de actas ISBN: 978-84-09-12235-6

- Libro de capítulos XVI Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES), Ed. AEPC, Granada 2019, ISBN 978-84-09-19787-3, 6 pag. (181-186).

06-Ponencia invitada *"La estación de Valladolid"* (con Pedro Pablo Ortúñez) en el simposium El ferrocarril y la ciudad en la encrucijada: paisaje urbano y patrimonio industrial en el entorno de las estaciones de la Península Ibérica, 1850-2017, Barcelona, 23-24 mayo de 2018.

05-Ponencia invitada *"Lo spazio pittorico di Le Corbusier"*, en la jornada Arti e Architettura: corrispondenza d'amorosi sensi, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia IUAV, 24-5-2018.

04-Ponencia invitada *"El proyecto fin de carrera como mecanismo de coordinación formal"* en el simposio invitado *"Estrategias, mecanismos, transmisión y experimentaciones en la enseñanza de los procesos formales y funcionales del proyecto arquitectónico"*, en el XV Foro Internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES), Santander, 10-5-2018.

-Ponencia en simposio invitado.

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

03-Ponencia invitada *"Inventario del Patrimonio Industrial de la provincia de Palencia"* en el 2º Taller de Planeamiento y Desarrollo de Espacios Patrimoniales", Barruelo (Palencia) 6-7-2012.

02-Ponencia invitada *"Hacia un concepto de Patrimonio Histórico Industrial"* en el X Congreso internacional de la Asociación Española de Historia Económica, Carmona, septiembre 2011.

01-Ponencia invitada *"Los aprovechamientos hidráulicos en las cuencas palentinas"* dentro de la jornada técnica *"Arquitectura del agua"* en la VII Feria y Congreso Internacional AR&PA, Valladolid, 11-11-2010.

Ponencias en congresos y jornadas

44-Ponencia *"Body-space relations in Bill Viola's audiovisual scenographies"* en Congreso Internacional In-Presence / the Body and the Space, EURAU24 Milano, 19-22 de junio de 2024 (J. Ramos y F. Zaparaín).

43-Ponencia *"Villa Savoye: los elementos perdidos"* en Congreso Internacional XII DOCOMOMO Ibérico, Valladolid, 27-29 de septiembre de 2023 (F. Zaparaín).

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro (AA. VV.) *Actuaciones en el Patrimonio Arquitectónico del Mo.Mo.* Fundación DOCOMOMO Ibérico, Valladolid 2023, ISBN 978-84-09-54567-4, 20 pag. (431-450).

42-Ponencia *"Digitalstage, Spatial Analysis of 21st C. digital scenographic installations"* en Congreso Internacional Performing Space 2023 Argolida, Nafplio (Grecia), 7-13 de julio de 2023 (Fernando Zaparaín, Jorge Ramos).

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro BERZAL P., STOURNA A., ZONIOU C. y KONDIS G. (ed.) *Performance & Space*. Ed. University of the Peloponnese & Universidad Politécnica de Madrid, Nafplio 2025, ISBN 978-960-89135-6-12025, ISSN 3057-434X.

-<https://doi.org/10.12681/ps2023.8009>

-<https://eproceedings.e-publishing.ekt.gr/index.php/ps/article/view/8009>

41-Conferencia invitada *"Bodega Carraovejas: implantación y paisaje"* en el Blended Intensive Program "Nuovi spazi urbani per la città di Spilimbergo", en la Università di Udine (Italia), 28-3-2023.

40-Ponencia *"El Anillo de la Fura. Escenografía digital y tecnología"* en el VII Congreso Internacional RECEPTION "Mitos wagnerianos y recepción wagneriana en España: literatura, artes plásticas, música y cine", Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) 15-16 de septiembre de 2022 (con Daniel Barba).

39-Ponencia *"Cantabrian Skittle Alley: Plinth And Canopy. Los Corrales De Buelna, Cantabria, Spain"*, Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB10, Cátedra Blanca, Universidad Politécnica de Valencia, 23-25 de marzo de 2022.

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro CIAB10, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2022.

-<https://doi.org/10.4995/CIAB10.2022.13991>

-Libro en inglés y español.

-Vinculado a revista En Blanco, incluida en el *Avery Index*.

38-Ponencia *"Ferrocaril y suelo industrial en Valladolid y Burgos, 1850-2000"*, en el VIII Congresso de História Ferroviária (Caminho de ferro e cidade), Lisboa 27-29 de octubre de 2021 (Fernando Zaparaín, Pedro Pablo Ortúñez, Pablo Villa).

37-Ponencia *"Valladolid, ferrocarril y suelo industrial 1850-2000"*, en el 6º Congresso Internacional RIGPAC "City Branding, Globalização E Património", Lisboa, 25-26 de octubre de 2021 (Fernando Zaparaín, Pedro Pablo Ortúñez, Pablo Villa).

-Libro de actas en portugués y español, pag. 14-15.

36-Ponencia *"Concrete and wood. ASPAYM day and rehabilitation Centre. Ávila. Spain"*, Congreso Internacional de Arquitectura Blanca CIAB9, Cátedra Blanca, Universidad Politécnica de Valencia, 4-6 de marzo de 2020.

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro CIAB9, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2020

-<https://doi.org/10.4995/CIAB9.2020.10549>

-Libro en inglés y español.

-Vinculado a revista En Blanco, incluida en el *Avery Index*.

35-Ponencia *"Arte e indústria. Reflexiones a la configuración de los objetos específicos de Donald Judd"* en el ICEUBI 2019, International Conference on Engineering (Engineering for evolution), Covilha (Portugal) 27-29 de noviembre de 2019 (con Pablo Llamazares y Jorge Ramos).

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro de abstracts: *Engineering for evolution*, ISSN 2183-9891, pag. 153

-Desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación "ESPACIOINST. Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975", (2019-21), ref. PGC2018-095359-B-I00, MCI.

34-Ponencia *"Ver las imágenes de Le Corbusier. Metodología del artículo La promenade fotográfica de la Villa Savoye"*, *Rita nº 10*, en el II Congreso Iberoamericano Redfundamentos, Madrid 17-12-2018.

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro de actas ISBN 978-84-09-08594-1.

33-Ponencia *"The concrete structure in the 'white villas' of Le Corbusier"* en International Conference on construction research, Architecture, Engineering, Concrete AEC, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 22-12-2018.

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

32-Ponencia "*Metodología del artículo Le Corbusier fotografía y difusión en Rita nº 4*", en el I Congreso Iberoamericano Redfundamentos, Madrid 12-12-2017.

-Congreso internacional con sistema de revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Libro de actas ISSN 2531-1840

31-Ponencia "*Recuperación del PHI de Castilla y León*", en el ICEUBI 2017, International Congress on Engineering, Covilha (Portugal) 7-12-2017, con Pedro Pablo Ortúñez.

30-Ponencia "*El vacío activo de Jorge Oteiza*", en Congreso Internacional n'UNDO "*Vacío, sustracción y silencio*", Madrid 16-11-16.

29-Comunicación "*Oteiza: fotografía y espacio*", en el Congreso Internacional *Inter Photo Arch*, Pamplona 2-11-2016.

28-Ponente en mesa redonda en las "*VII Jornadas de estética y artes escénicas, Arte(s) y escena(s)*", Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Valladolid 28-4-2016.

27-Comunicación "*De la valencia química a la geometría espacial. El montaje berlanguiano del pabellón de España de Bruselas de 1958*", en el Congreso Internacional *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones*, Pamplona 8-5-2014.

26-Comunicación "*El viaje como método. Una historia contada por Miguel Fisac*", en el Congreso Nacional *Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*, Madrid 9-5-2014.

25-Comunicación "*Centro para personas con discapacidad ASPAYM*", en el Congreso Internacional CIAB 6, Valencia 7-3-2014.

24-Ponencia "*El dibujo como sistema instrumental en Jorge Oteiza. Experimentación gráfica sobre su obra*", en el Congreso *Drawing in the University Today*, i2ads, Porto 2014, junto a Jorge Ramos.

23-Ponencia "*El proceso de implantación de FASA-Renault en la provincia de Valladolid, 1951-75: incidencia en el territorio*" en el VI Congreso TICCIIH *para la conservación del patrimonio industrial y de la obra pública en España*, 12-15 de junio de 2013, junto a Montserrat Álvarez y Pedro Pablo Ortúñez Goicolea.

22-Ponencia "*Imagen de moda e ilustración gráfica*" en el V Curso de Moda "*Moda & Sinergias*", en la Universidad de Valladolid, 24 de mayo de 2013.

21-Ponencia "*Moda y arquitectura: piel, masa y superficie*" en el V Curso de Moda "*Moda & Sinergias*" en la Universidad de Valladolid, 23-5-2013.

20-Ponencia y póster "*A cidade como uma obra de arte. O espaço urbano a partir da idéia de Monumento de Jorge Oteiza*", en el Congreso Internacional EURAU12 Porto "*Espaço Público e Cidade Contemporânea*", 6º European Symposium on Research in Architecture and Urban Desig', Porto 2012.

19-Ponencia "*Fora de campo e caixa cénica*" en el seminario *O espaço visual*, Universidade da Beira Interior, Covilhã 25-5-2012.

18-Comunicación "*Ampliación de la Bodega de Pago de Carraovejas*", en el congreso internacional CIAB 5, Valencia 2-3-2012.

17-Ponencia "*La ventana como elemento espacial*" en el seminario "*Experiencias*" de investigación en Arquitectura, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid el 15 de octubre de 2011.

16-Ponencia "*Tipologías del Patrimonio Histórico Industrial de Castilla y León*". XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial: Diseño, imagen y creatividad en el Patrimonio Industrial. INCUNA, Gijón, 30-IX a 2-X de 2010.

15-Ponencia "*Espacio plano y espacio fenomenológico*" en el seminario "*Intercambios*" de investigación en Arquitectura, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid los días 8 y 22 de mayo y 5 de junio de 2010.

14-Ponencia "*Moda y relato visual*" en el III Curso de Moda en la Universidad de Valladolid, 19 de marzo de 2010.

13-Ponencia "*Patrimonio industrial de Palencia: arquitectura y territorio*". Jornadas Arqueología de la Edad Contemporánea: *El patrimonio industrial en la provincia de Palencia*. Museo de Palencia, octubre 2008.

12-Ponencia "*Algunos restos de la revolución industrial en la provincia de Palencia: el sistema harinero Aguilar-Alar*". Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial Agroalimentario. INCUNA, Gijón, 1-4 octubre 2008.

11-Ponencia "*Centro residencial y de día Aspaym*". CIAB3, III Congreso Internacional de Arquitectura Blanca, Valencia 6-8 de marzo de 2008.

10-Ponencia "*Espacio en blanco*" en las IV Jornadas de la Cátedra Cerámica. Colegio de Arquitectos, Alicante, febrero 2008.

09-Ponencia *"La puesta en valor del patrimonio industrial: inventariarlo. Una muestra del caso palentino"*. VI Congreso Internacional AR&PA. *La gestión del patrimonio. Hacia un planteamiento sostenible*. Valladolid 31-10-2008 a 2-11-2008.

08-Ponencia *"La mirada narrativa del cómic"*. Semana de conferencias de arquitectura Universidad de Beira Interior, mayo 2007.

07-Ponencia invitada *"El fuera de campo en los álbumes ilustrados"* en el I Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil. Universidad Autónoma de Barcelona, septiembre de 2007.

06-Ponencia *"Bodega Carraovejas"*. II Congreso Cátedra Blanca, *En blanco II*, Valencia 2006.

05-Ponencia *"Le Corbusier en la villa Savoye: la otra promenade"* en ciclo *Geometrías* de la ETSA de Valladolid, 16-10-2002.

04-Ponencia *"Recuperación para el culto de la iglesia de S. Ginés de Villabrágima"*. Congreso *Arte Sacro: un proyecto actual*, octubre 1999, Fundación Félix Granda. Madrid, octubre 1999.

03-Ponencia *"La casa ausente del siglo XX. Desde lo doméstico a lo geométrico, en busca de la poesía"*. VII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Barcelona, mayo de 2000.

02-Ponencia invitada inaugural y mesa redonda *"Eliminación de barreras arquitectónicas"*, II Congreso Arquitectos sin Fronteras de Valladolid. Valladolid, octubre de 1999.

01-Ponencia *"Le Corbusier: vivienda ideal y habitante-tipo"* dentro de la Sección *La ciudad soñada. Imágenes de la utopía urbana*, VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica: *La representación de la ciudad*. Pamplona, mayo de 1996.

Asistencia a congresos, jornadas y mesas redondas

-XIX Rencontre de la Fondation Le Corbusier *"Le Corbusier: l'œuvre à l'épreuve de sa restauration"*, París 16-18 de abril 2015.

-*"LD L-C workshop internacional"*, feria AR&PA, Valladolid 13-15 noviembre 2014.

-Taller *"Poéticas del espacio en la arquitectura, el cine y la pintura"*, impartido por José Luis Guerín. Fundación Municipal de cultura, Valladolid, 21-22 de octubre de 2013.

-Jornadas sobre Patrimonio Industrial. Ponferrada, octubre de 2007.

-Participación en el Foro Valladolid como ponente de la mesa redonda *"Urbanismo de Valladolid"* mayo 2005.

-XII Rencontre de la Fondation Le Corbusier, *L'œuvre plastique*, París, noviembre 2004.

-XI Rencontre de la Fondation Le Corbusier, *Le symbolique, le sacré, la spiritualité*, París noviembre 2003, mesa redonda.

-IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica: *Dibujo y Arquitectura, investigación aplicada: proyectos y resultados*. ETSA de Valladolid, mayo de 1992.

Conferencias

32-Conferencia *El Patrimonio Industrial en Valladolid: un patrimonio con mucho valor* en la jornada *Patrimonio Industrial como recurso turístico*, Ayuntamiento de Valladolid, 10-10-2025.

31-Conferencia *"Espacio, diseño y discapacidad"* en la Escuela de Arquitectura de Valencia, 10-1-2024.

30-Conferencia *"La industria en las fotografías históricas de Valladolid"*, en el curso *Conocer Valladolid XVI*, Academia de Bellas Artes de Valladolid, 16-11-2023.

29-Conferencia *"Bodega Carraovejas: paisaje, espacio y vino"*, en el Museo Patio Herreriano, dentro del ciclo *"D.O. Arquitectura"*, Valladolid 6-10-2022.

28-Conferencia *"Arquitectura y discapacidad"* en la Escuela de Arquitectura de Valencia, 14-10-2021.

27-Conferencia *"Áreas de patrimonio industrial de Valladolid"*, en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, dentro del curso *"Conocer Valladolid XIV"* (Fernando Zapaín, Pedro Pablo Ortúñez, Pablo Alonso Villa), 9-11-2021.

26-Conferencia *"Cónica frontal: de La Cena de Leonardo a Las Meninas de Velázquez"*, en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, 5-11-19.

25-Conferencia *"Bodega Carraovejas: masa y vacío"*, en la jornada *Arquitectura del vino*, Asociación ARQUITECTUVA, ETSA de Valladolid, 11-10-2019.

24-Conferencia *"Módulos habitacionales adaptados"*, en el seminario Residencial asistido, Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, 11-4-2019.

23-Conferencia *"La perspectiva de Las Meninas"*, en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, 5-2-2018.

22-Conferencia *"Inventario del Patrimonio Industrial de Castilla y León"*, en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, 8-5-2017.

- 21-Ponencia invitada "*Obra LCV/Structura. Centro deportivo y cultural Niara, Valladolid*" en el Aula Cerámica Hispalyt, Madrid 10-11/11/2016.
- 20-Ponencia invitada "*Jorge Oteiza, la escultura como dibujo*" en el seminario de investigación sobre Oteiza, CAB y COAB, Burgos, 16-6-2016.
- 19-Ponencia invitada "*Le Corbusier: industria e habitação*" en el seminario "Visões sobre intervenção no Património Edificado" en la Universidade da Beira Interior (Portugal), 30-31/3/2016.
- 18-Conferencia "*Le Corbusier: idea y personaje*", en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 7-3-2016.
- 17-Conferencia "*100 años de arquitectura de ladrillo en Valladolid*", en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, 9-11-2015.
- 16-Conferencia "*Aspectos normativos y arquitectónicos para el diseño de espacios dedicados a personas con discapacidad mental: el nuevo centro de día de la Fundación INTRAS*", jornada de colaboración intercluster SIVI-AEICE, Valladolid, 21-09-2015.
- 15-Conferencia "*El arte de mirar*", colegio Arenales, Madrid, 08-04-2015
- 14-Conferencia "*Arquitecturas contemporáneas en Valladolid*", en la Universidad de la Experiencia de Valladolid, 12-02-2015.
- 13-Conferencia "*Il progetto per la cantina Carraovejas*", Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia IUAV, 15-12-2014.
- 12-Conferencia "*Arquitecturas contemporáneas en Valladolid*", en la Academia de Bellas Artes de Valladolid, 11-11-2014.
- 11-Conferencia "*Savoye as built*", dentro del ciclo *Arquitectura Crítica*, en el Café Teatro Zorrilla, Valladolid 16-5-2014.
- 10-Conferencia "*Centro de discapacitados en Toro*", en la ETSA de la universidad Francisco de Vitoria, Toro 04-06-2013.
- 09-Conferencia "*Hergé: espacio y relato*" en la Fundación Carlos de Amberes, Madrid 23-02-2013.
-<http://milrayos.com/?p=777>
- 08-Conferencia "*Tintín: construcción y lectura*" en el Colegio Mayor Ayete, San Sebastian 13-11-2012.
- 07-Conferencia "*Valor espacial y narrativo del iconotexto*", en el Máster en Arquitectura y Diseño Interior de la USAL, Salamanca, 8-11-2011.
- 0-Conferencia "*Bodega Carraovejas*". Ciclo *De Arquitectos Concursos* en el Museo Patio Herreriano, Valladolid, 27-10-2011.
- 05-Conferencia "*Viaje a la belleza*" en el Colegio Mayor Peñafiel, Valladolid, 22-10-2011.
- 04-Conferencia "*Espacio en blanco*" en la Fundación Internacional de las Artes, Madrid, 10-10-2011.
- 03-Conferencia "*Interconexoes*" en el Museu de Lanifícios de la UBI, 17-01-2011.
- 02-Conferencia "*Estudios semióticos. El libro ilustrado y traducción*" en la Facultad de Traducción e Interpretación de la UVA, Soria, noviembre de 2010.
- 01-Conferencia "*La importancia de lo que no se hace*" en la Universidade da Beira Interior, 26-4-2010.

Exposiciones

Comisariado y organización de exposiciones

05-Comisario de la exposición "Arquitectura y discapacidad", Colegio de Arquitectos de Valencia y Fundación Mainel, 4-7-2023 a 13-11-2024.

- <http://arquitectosdevalencia.es/contenido/exposicion-arquitectura-y-discapacidad-fundacion-mainel/>
- <https://mainel.org/noticias/exposicion-arquitectura-discapacidad/>
- <https://discapacidad.derechoshumanos.mainei.org/la-exposicion-arquitectura-y-discapacidad-se-puede-visitar-en-el-ctav-de-gandia/>
- <https://discapacidad.derechoshumanos.mainei.org/exposiciones-arquitectura-discapacidad-colegio-arquitectos-alicante/>
- <https://deniadigital.es/art/19951/el-colegio-territorial-de-arquitectos-de-alicante-inaugura-en-denia-la-exposicion-arquitectura-y-discapacidad#ath>
- Exposición de ámbito nacional.
- Itinerancia por Valencia, Gandía, Alicante y Denia.
- Catálogo del mismo autor: *Arquitectura y discapacidad*. Fundación Mainel, Valencia 2023, ISBN 978-84-95947-45-1, 38 páginas. <https://discapacidad.derechoshumanos.mainei.org>

04-Coordinación de la exposición "Muro Immaginifico" en Chioistro dei Tolentini del IUAV de Venecia, noviembre 2021.

03-Coordinación de la exposición "Intervención en las ruinas de San Antón y su entorno (Castrojeriz, Burgos)", sobre los trabajos de la asignatura Proyectos VIII:

- Exposición en Feria Internacional AR&PA, Valladolid 10 de noviembre de 2016.
- Exposición en Ayuntamiento de Castrojeriz, 20 de noviembre de 2017.
- Exposición en Escuela de Arquitectura de Valladolid, 2017.
- Exposición en el Colegio de Arquitectos de Burgos, 2017.
- Catálogo: *Tiempo pasado / Tiempo presente. Propuestas en las ruinas del Convento de San Antón de Castrojeriz*. Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid 2019, ISBN 978-84-1320-004-0, 84 páginas. (Coordinación: J. Grijalba, J. Jové, F. Zaparaín, S. Mata, J.A. Isidro, A. Paniagua, J. Rodríguez, J. Ramos, M. Ruiz, F. Rodríguez, E. Jerez).

02-Comisario de la exposición "ARQXXICYL (Arquitectura del siglo XXI en Castilla y León)", en Villalar (Valladolid) del 23-4-2012 al 30-3-2013, organizada por la Fundación Villalar Castilla y León.

- <http://arq21cyl.com/>
- Exposición de ámbito nacional.
- Catálogo del mismo autor: *ARQXXICYL. Arquitectura para el siglo XXI en Castilla y León*, Junta de Castilla y León (Fundación Villalar), Valladolid 2011. Citado en *Conocer Valladolid, VIII*, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes, Valladolid 2015, pag. 115.
- Publicaciones web: coaburgos, Diario de Burgos, icalnews, La Razón, ABC, El Norte de Castilla, León Noticias,

01-Comisario de la exposición "ARQXXICYL (Arquitectura del siglo XXI en Castilla y León)", itinerancia por todas las provincias de Castilla y León, 2013-14, organizada por el COACYLE.

Participación en exposiciones de arquitectura

21-Exposición *Reciclajes domésticos*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 7-10-2024 a 12-1-2025 (vivienda Autismo Tordesillas).

- <https://www.valladolid.es/es/actualidad/noticias/despues-vivienda-reformada-centra-exposicion-reciclajes-dom>
- <https://museoph.org/actividad/ciclo-de-conferencias-en-torno-al-dia-mundial-de-la-arquitectura-1>
- <https://www.coavalladolid.com/el-antes-y-despues-de-una-vivienda-reformada-centra-la-exposicion-del-coava-por-el-dia-de-la-arquitectura/>
- <https://www.elnortedecastilla.es/culturas/arte/herreriano-busca-interioristas-20241007185711-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elnortedecastilla.es%2Fculturas%2Farte%2Fherreriano-busca-interioristas-20241007185711-nt.html>
- <https://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-arquitectos-vallisoletanos-exponen-18-proyectos-reforma-muestra-reciclajes-domesticos-patio-herreriano-20241007142332.html>

20-Exposición *D.O. Arquitectura*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 3-10-2022 a 4-12-2022 (Bodega Carraovejas).

19-Exposición XI *Premios de Arquitectura de Castilla y León 2018-19*, Valladolid, julio 2021 (ASPAYM Ávila).

- Exposición con itinerancia por los Colegios de Arquitectos de Castilla y León, del 8 de julio al 29 de octubre de 2021.
- Catálogo: *XI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2018-2019*. Coal-Coacyle: Valladolid 2021, ISBN 978-84-09-29404-6

18-Exposición *Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSAV*, Museo de la Universidad de Valladolid mayo 2019, Colegio Arquitectos Burgos diciembre 2019 (INTRAS Parquesol y Capilla Universidad Pontificia Salamanca).

- Exposición con itinerancia por los Colegios de Arquitectos de Castilla y León, Cantabria y Asturias.
- Catálogo: *Tiempo y arquitectura. 50 aniversario ETSAV*. MUVa: Valladolid 2019, ISBN 978-84-1320-012-5.
- 17-Exposición *X Premios de Arquitectura de Castilla y León 2016-17*, Diputación, Palencia julio 2018 (INTRAS Parquesol y Capilla Universidad Pontificia Salamanca).
- Exposición con itinerancia por los Colegios de Arquitectos de Castilla y León.
- Catálogo: *X Premio de Arquitectura de Castilla y León, 2016-17*. Coal-Coacyle: León 2019, ISBN 978-84-948087-3-9.
- 16-Exposición *Arquitectura reciente de Castilla y León*, COACYLE, Palacio Butrón, marzo 2018 (viviendas en Cabezón, Valladolid).
- 15-Exposición *Tapas Spanish Design for Food*, Acción Cultural Española, Expo internacional Milano 2015 (Bodega Carraovejas).
- 14-Exposición de la Escuela de Arquitectura de la universidad Francisco de Vitoria en Toro, junio 2013 (Intras).
- 13-Exposición *De Arquitectos Concursos*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 3-10 a 11-12 de 2011 (Bodega Carraovejas).
- 12-Exposición *Arquitectura Zamorana del s. XXI*, Colegio de Arquitectos, Zamora 27-4 a 13-5 de 2011 (Intras).
- 11-Exposición *V Premio arquitectura Castilla y León*, Colegio de Arquitectos, Valladolid 2005 (viviendas Cabezón).
- 10-Exposición *Concurso de casa de la cultura de la Cistérniga*, Valladolid 2002.
- 09-Exposición *Concurso para parque del "Salón" en Palencia*, Palencia. 2001.
- 08-Exposición *Concurso para oficinas de la diputación en la Plaza de Viriato*, Zamora. 2000.
- 07-Exposición *Ideas para el Auditorio del Hospital de la Concepción de Burgos*. Burgos. 1998.
- 06-Exposición *Ideas para el paseo del Espolón*. Arco de Santa María (Burgos). 1997.
- 05-Exposición de la 8ª Trienal Mundial de Arquitectura, INTERARCH'97, en Sofía (Bulgaria). 1997.
- 04-Exposición *Ideas para un parque acuático en la Isla dos aguas de Palencia*. Ayuntamiento de Palencia. 1996.
- 03-Exposición *Ideas para la pavimentación de la calle Mayor de Palencia*. Ayuntamiento de Palencia. 1996.
- 02-Exposición *Ideas para Valladolid (zona de RENFE)*. Ayuntamiento de Valladolid (Carpa de Campo Grande). 1996.
- 01-Exposición *Ideas para viviendas sociales en el Parque de las Avenidas*. Diputación de Palencia. 1992.

Participación en exposiciones de pintura

- 16-Exposición colectiva "Sumando", Academia de Bellas Artes de Valladolid, Valladolid, 7-XII a 9-XII-2018.
- 15-Exposición individual "Oil on metal", Hotel Cresol, Teruel, 16-XI-2018 a 02-I-2019.
- publicaciones: catálogo propio, Diario de Burgos 7-XII-2018
- 14-Exposición colectiva "XVII Premio ACOR de pintura", Sala Teatro Calderón, Valladolid 12-12-16.
- 13-Exposición individual "In house artist", Fundación Fiart, Madrid, 3-IV a 23-V de 2014.
- <http://www.atelierzaparain.com/in-house-artist-atelier-zaparain-en-la-sede-de-fiart-en-madrid/>
- publicaciones web: bonart, arte por excelencia, hard música, veu d'africa, PAC, TALENTART, XTRART
- 12-Exposición individual "Frisos contemporáneos", Auditorio de las Rozas, Madrid, 8 a 30 de noviembre de 2013.
- <http://fzaparain.blogspot.com.es/search/label/pinturas%20y%20dibujos%3A%20frisos>
- <http://www.atelierzaparain.com/frisos-contemporaneos-nueva-exposicion-de-fernando-y-rodrigo-zaparain-en-las-rozas/>
- publicaciones web: TheWorldNews II, bonart, Periódico de Arte y Cultura
- 11-Exposición individual "BEAM-MADERAS", Bodega Pago de Carraovejas, Peñafiel (Valladolid), 20-VI a 6-XI de 2013.
- <http://www.atelierzaparain.com/beam-exposicion-de-fernando-y-rodrigo-zaparain-en-pago-de-carraovejas/>
- 10-Exposición individual "L'enlèvement d'Europe", Colegio de España de la Cité Universitaire de París, 6-V a 8-VI de 2013.
- <http://www.atelierzaparain.com/video-de-friso-occidental-la-reciente-exposicion-de-atelier-zaparain-en-paris/>
- Exposición obtenida en convocatoria oficial competitiva. Uno de los 9 proyectos seleccionados para 2013.
- publicaciones: Cité Internationale Universitaire, XTRart, Boletín Colegio España, arteinformado, bonart, Diario de Burgos, El Correo de Burgos
- donación de obra a la colección del Colegio de España en París
- 09-Exposición individual "Fuera de Campo", Arco de Santamaría, Instituto Municipal de Cultura, Burgos, 11-28 octubre 2012.
- <http://www.atelierzaparain.com/fuera-de-campo-2/>
- publicaciones: Diario de Burgos, El Correo de Burgos, Revista de la Cultura del Ayt de Burgos, web del Ayt de Burgos IMC, Noticias de Burgos Radio Arlanzón, ACYLCA, OBtem

- 08-Exposición individual "Enlaces", Espacio-36, Zamora, 1-15 septiembre 2011.
- 07-Exposición individual "Interconexões", Museu de Lanifícios de la Universidade de Beira Interior, septiembre 2010 – enero 2011.
-<http://expointerconexiones.blogspot.com.es/>
-Conferencia en el Museu de Lanifícios de la UBI, 17-01-11.
- 06-Exposición individual "Ramificaciones", Museo de la Universidad de Valladolid, junio 2009.
-<http://exporamificaciones.blogspot.com.es/>
- 05-Exposición individual "Réplicas", Fundación Municipal de Cultura, sala del Teatro Calderón, Valladolid, abril 2008.
-Seleccionado en convocatoria oficial.
- 04-Exposición individual, Sala BBVA, Valladolid, febrero 2001.
- 03-Exposición individual de acuarelas, Caja del Círculo, Valladolid mayo 1999.
- 02-Exposición individual de acuarelas, Sala BBV, Valladolid septiembre 1998.
- 01-Exposición individual de acuarelas, Aula Espolón, Burgos mayo 1998.

Obra pictórica en colecciones institucionales

- Colegio de España en París.
- Real Academia de Bellas Artes de Valladolid.
- Museo de la Universidad de Valladolid.
- Ayuntamiento de Burgos.
- Caja Laboral.
- BBVA.
- Fundación Schola.

Premios

- 30-Premio de Honor, Faith & Form International Awards 2024, American Institute of Architects, Capilla Seminario de Plasencia.
- 29-Accésit (2º premio) en Otros edificios de nueva planta, en el XI Premio de Arquitectura de Castilla y León 2018-19, Centro de día y rehabilitación Aspaym Ávila.
- 28-Nominación por COACYLE al Premio de Arquitectura Española del CSCAE 2019, Centro de día y rehabilitación ASPAYM Ávila.
- 27-Premio de Honor, Faith & Form International Awards 2019, American Institute of Architects, Capilla Universidad Pontificia Salamanca.
- 26-Winner in Interior Design / Other Interior Design en el Architecture Masterprize 2018, Capilla Universidad Pontificia Salamanca.
- 25-Accésit (2º premio) en Diseño espacios interiores, en el X Premio de Arquitectura de Castilla y León 2016-17, Capilla Universidad Pontificia Salamanca.
- 24-Finalista (3º premio) en Otros edificios de nueva planta en el X Premio de Arquitectura de Castilla y León 2016-17, INTRAS Parquesol.
- 23-Finalista en el XVII Concurso de pintura ACOR, Valladolid 2016.
- 22-Preseleccionado en el 8º Concurso de pintura y escultura Figurativas 15, Fundación de les Arts i els Artistes, Barcelona 2015.
- 21-Primer premio en el *Concurso para Bodega Ossian*. Santa María de Nieva (Segovia) 2015.
- 20-Premio al mejor sistema de directorios, Hito de señalización Bodega Carraovejas, premios *Veredictas excellence standards*, 2012.
- 19-Premio a la mejor monografía en las áreas de Ciencias Humanas y Sociales, XIV Premios Nacionales de Edición Universitaria (2011) por el libro *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura*.
- 18-Primer clasificado en solución arquitectónica para *Residencia de mayores* en Tordesillas, Valladolid 2008.
- 17-Finalista (3º premio), categoría de viviendas plurifamiliares, en el *V Premio de Arquitectura de Castilla y León*, con *44 viviendas en hilera (Jara 1)*, P.P. "El Arenal" parcela 4, Cabezón de Pisuerga, Valladolid 2004.
- 16-Finalista en el *Concurso de casa de la cultura de la Cistérniga*, Valladolid 2002.
- 15-Accésit en el *Concurso de ideas para remodelación del parque del "Salón"*. Palencia 2001.
- 14-Tercer premio en el *Concurso para la ampliación del Club de Campo La Galera*. Valladolid 2000.
- 13-Finalista en el *Concurso para oficinas de la Diputación en la Plaza de Viriato*. Zamora 2000.
- 12-Dipoma en la 9ª Trienal Mundial de Arquitectura, por la Restauración de la iglesia de S. Ginés de Villabrágima (Valladolid). Organizado por INTERARCH, en Sofía (Bulgaria) 2000.
- 11-Primer premio en el *Concurso para Bodega Pago de Carraovejas*. Peñafiel (Valladolid) 1999.
- 10-Finalista en el *Concurso de ideas para el Auditorio del Hospital de la Concepción de Burgos* 1998.
- 09-Segundo clasificado en el *Concurso de estadio de atletismo*. Medina del Campo 1997.
- 08-Finalista en el *Concurso para remodelación del paseo del Espolón de Burgos* 1997
- 07-Medalla de Plata y Laureada en la 8ª Trienal Mundial de Arquitectura, por el Centro de lesionados medulares, en Camino Viejo de Simancas km 5 (Valladolid) y 15 viviendas adosadas en Avd de Salamanca (La Flecha, Valladolid). Organizado por INTERARCH'97, en Sofía (Bulgaria) 1997.
- 06-Seleccionado (3º premio) en el IV Premio de arquitectura Julio Galán Cabajal, por el Centro de lesionados medulares, en Camino Viejo de Simancas km 5 (Valladolid).
- 05-Accésit en el *Concurso Ideas para Valladolid, remodelación de la estación de Campo Grande*, COAV, 1996.
- 04-Finalista en el *Concurso para el Colegio de Abogados de Valladolid*, 1996.
- 03-Tercer premio en el *Concurso para un parque acuático en la Isla dos aguas de Palencia*, Ayuntamiento de Palencia, 1996.
- 02-Segundo premio en el *Concurso para la pavimentación de la calle Mayor de Palencia*, Ayuntamiento de Palencia, 1996.
- 01-Mención de Honor en el *Concurso para viviendas sociales en el Parque de las Avenidas*, Diputación de Palencia, 1992.

ANEJOS GRÁFICOS

<https://www.fernandozaparain.com/>

CITAS Y NOTAS

1

ANECA:

- SJR o JCR (Q1-Q2) relevancia alta 7-10
- SJR o JCR (Q3) relevancia media 6-8
- SJR o JCR (Q4) relevancia baja 3-5
- A&HCI-WOS relevancia media 6-8
- Avery, RIBA (en dos o más bases de datos) relevancia media 6-8
- Solo en una base de datos: generalmente relevancia baja 3-5

2

- ANECA 7-10

3

-OUTMOUNE, Nadjat; MEBARKI, Ammar; MEDOUKI, Mostefa. TOWARDS UNDERSTANDING THE STYLE OF THE MODERN ARCHITECTURE FOUNDER: GENETIC CRITICISM OF VILLA SAVOYE'S DESIGN PROCESS. *Environmental & Social Management Journal/Revista de Gestão Social e Ambiental*, 2025, vol. 19, no 4.

4

- ANECA 7-10

5

Objeto, pared y suelo

- Barba, D. (2025). Estrategias espaciales de Dan Graham para la construcción del lugar: instalaciones, maquetas y pabellones. *Revista de Arquitectura*, 30(48), 168-191.
- BLANCO, Pablo Llamazares. Digital Stages for a New Performative Space.: The Work of Random International. En *PROCEEDINGS OF THE PERFORMING SPACE 2023 CONFERENCE*. 2025. p. 275-288.

6

- ANECA 6-8

7

- CAIROL y MACSOTAY, Introduction: When Spaces become Art. *Total Work of Art, Installation, Immersive Environments*, en *Espacio Tiempo y Forma* VII, 9, 2021, p. 15
- LLANO NEIRA, Pedro de. In Search of the Miraculous: la obra y el documento, en *Espacio Tiempo y Forma*, 9, 2021.
- CARRETERO, Andrés. Imposibilidad de la arquitectura Notas a una relectura de Gordon Matta-Clark. *Instalaciones artísticas*, 2021, p. 131.

8

- ANECA 7-10

9

- Norte de Castilla 28-9-2025 <https://archive.ph/2025.09.28-082220/https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/tesoro-trastero-hallan-coleccion-fotos-ineditas-sobre-20250928082407-nt.html>
- FERREIRA, A; MORAIS, C; IRIVALDO, J. “Acesso e governança da água no semiárido brasileiro: um estudo em comunidades rurais do Estado da Paraíba” en libro *Novas fronteiras, outros diálogos as novas geografias dos países de língua portuguesa*, Âncora Editora, 2023.
- CAÑAS DE PABLOS, Alberto. Progreso, ciudad y el gran soldado. Baldomero Espartero como referencia nacional y de poder en las ceremonias ferroviarias de Valladolid y Logroño (1856-1863). *Rubrica Contemporanea*, 2023, vol. 12, no 23, p. 101-120.
- MAIA, D. Ferrovia, estrutura e dinâmica de cidades feiras no interior do território brasileiro:: Final do século XIX e início do século XX. *TST. Transportes, Serviços y Telecomunicaciones*, 2023, no 50, p. 44-81.
- ALARCÓN, Sheila Palomares. El ferrocarril como factor determinante al proyectar la arquitectura industrial harinera: el caso andaluz. *Tst: Transportes, Servicios y telecomunicaciones*, 2022, no 47, p. 16-42.

10

- ANECA 3-5

11

- ANECA 3-5

12

-Zaparaín, F; Ramos, J; Llamazares, P. (2020). Le Corbusier: publicaciones en Estados Unidos, 1925-1939. *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*, (2), 42-61.

13

- ANECA 6-8

14

-MARCOS, Carlos L., et al. La ideación de la forma en el espacio. Estrategias de conformación espacial en escultura y arquitectura1. *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD*, 2024, vol. 36, no 2, p. 415-432.

15

-Trabajo, T. F. M. (2025). Título: Atmósferas emocionales: modelos de ecología afectiva para habitar el presente con la materia y otras formas de existencia. Autora: Nebraska Flores Espín Tutor: Miguel Guzmán Pastor.
-MARCOS, Carlos L., et al. La ideación de la forma en el espacio. Estrategias de conformación espacial en escultura y arquitectura1. *ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD*, 2024, vol. 36, no 2, p. 415-432.
-GARCÍA-DOMÉNECH, Sergio. El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de NorbergSchulz. Una revisión crítica. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 2021, vol. 10, no 20.

16

- ANECA 6-8

17

-RAMOS JULAR, Jorge. 'Espacio Crómlech'. La aportación de Jorge Oteiza sobre el concepto de lugar. *Revista de Arquitectura*, 2025, vol. 30, no 48, p. 124-146.
-MOURATIDIS, Ioannis. Espacio expositivo, un espacio practicado—otro. Reinterpretando la narrativa museológica desde el impulso del giro espacial. Tesis doctoral 2021.
-ZAPARAIN, F. Hormigón y madera. Centro de día y rehabilitación Aspays Ávila. UPV, Valencia 2020.
-SACOTO ALBUJA, John Enrique, et al. Intervención y reactivación del barrio Mariscal Sucre a través de la Sinfónica Juvenil e infantil Metropolitana. 2020. Tesis de Licenciatura. Quito.
-MOSCOSO VEGA, Julian, et al. Recinto de las artes escénicas Guápulo. 2020. Tesis de Licenciatura. Quito.

18

- ANECA 3-5

19

-LÓPEZ-ARQUILLO, Juan D. Forma y libertad arquitectónica: una propuesta de lectura de etapas proyectivas desde la topología. *Revista de Arquitectura*, 2022, vol. 27, no 42, p. 154-169.
-ZAPARAIN, F et al. Los planos de estructura de la Villa Savoye. *Informes de la Construcción*, 2022, vol. 74, no 566, p. e448-e448.
-MEDINA JIMÉNEZ, David Steward. La estructura como forma, la forma como estructura: El proyecto de Fernando Martínez para el edificio de la Caja Agraria de Barranquilla (1961). 2021.

20

- ANECA 7-10

21

-LÓPEZ-CHAO y FDEZ-ÁLVAREZ, Visualizar la idea. Procesos gráficos creativos en arquitectura y arte de concepto. Envisioning the idea. Creative graphic processes in architecture and concept art, en revista *EGA* 28 (49), 2023, pp 180-185.
- MORILLAS, Antonio Fernández. La promenade fotográfica: una experiencia arquitectónica basada en las artes. *ANIV-Revista de investigación en artes visuales*, 2023, no 12, p. 81-97.
-CACCIA, S.; OLMO, C. The cat and the ball of yarn I. Interweaving the threads of the history and restoration of the Villa Savoye (1970- 1986). En revista *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*, 4, 2021, p. 20 y 34.

22

- ANECA 6-8

23

-PARRA-BAÑÓN, José Joaquín. Algunas relaciones conyugales entre la arquitectura y el arte. *Revista de Arquitectura*, 2022, vol. 27, no 43, p. 8-27.
-CARRETERO, Andrés. Imposibilidad de la arquitectura Notas a una relectura de Gordon Matta-Clark. *Instalaciones artísticas*, 2021, p. 131.

24

- ANECA 3-5

25

- ANECA 6-8

26

-PÉREZ, Fátima Bethencourt. Sorolla y la puerta de Las meninas: ecos de un motivo velazqueño. *BSAA arte*, 2024, no 90, p. 229-254.
-VAZQUEZ, Julia Maria. The Artist as Curator: Diego Velázquez, 1623-1660. 2020. Tesis Doctoral. Columbia University.
-Zaparaín, F., Llamazares, P., & Ramos, J. E. (2022). Objeto, pared y suelo en las instalaciones artísticas. Categorías espaciales en algunas obras pioneras de mujeres españolas a finales del XX.

27

- ANECA 3-5

28

-MOHINO, I.; ARDUA A. La reciente gestión de la movilidad en los centros históricos de las grandes metrópolis: el caso de Madrid, en el libro *Movilidad y accesibilidad en ciudades históricas*, Munilla-Leria, Madrid 2019.

29

- ANECA 6-8

30

-CACCIA s. Le Corbusier e la villa Savoye: un caso di restauro autoriale / Le Corbusier and the villa Savoye: a case of authorial restoration. 2023.

-LOPEZ-CHAO, Vicente; FERNÁNDEZ-ÁLVAREZ, Ángel J.; RODRÍGUEZ-GRELA, María. Unreal memories: The collective image of architecture in visual social networks. *SOBRE. Prácticas Editoriales en Arte y Arquitectura*, 2023, vol. 9, no 1, p. 31-42.

-FDEZ. MORILLAS, Antonio. La promenade fotográfica: una experiencia arquitectónica basada en las artes. *ANIAV-Revista de investigación en artes visuales*, 2023, no 12, p. 81-97.

-CACCIA, S.; OLMO, C. The cat and the ball of yarn II. The Appearance of Life and the Parable of an Oversigned Emblem. En revista *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*, 5, 2022, p. 17 y 49.

-LLAMAZARES, Pablo. El dibujo como método creativo: la construcción de una idea espacial en la obra de Donald Judd. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 2020, no 9, p. 63-77.

-ZAPARAÍN F; Ramos J; Llamazares P. Ver las imágenes de Le Cobusier. Metodología del artículo “La promenade fotográfica de la Villa Savoye”. En *Actas Congreso Iberoamericano redfundamentos*. 2019. p. 393-411.

-Zaparaín, F; Ramos J; Llamazares P. La promenade fotográfica de la Villa Savoye. *Le Corbusier y la imagen como expresión de la forma. rita_revista indexada de textos académicos*, 2018, no 10, p. 104-113.

-CACCIA Susanna y OLMO Carlo, *La Villa Savoye. Icona, rovina, restauro (1948-1968)*, Donzelli Editore, Roma 2016, pag. 46 nota 55.

-JEREZ-ABAJO, Enrique. Murcutt, Pawson, Lacaton & Vassal: Intenciones y estrategias en la fotografía del espacio doméstico. 2016.

31

- ANECA 6-8

32

-RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 353.

33

- ANECA 3-5

34

- TIRADO, Diana. The architectural walk and five points of architecture in a real magic machine to live in. *Módulo Arquitectura CUC*, 2020, no 24, p. 157.

-TIRADO, D. (2020). El paseo arquitectónico y cinco puntos de la arquitectura en una verdadera máquina mágica para habitar. *Villa Savoye diseñada por Le Corbusier. MODULO ARQUITECTURA CUC*, no. 24, pp. 57-172, 2020

-Zaparaín; Ramos; Llamazares. Le Corbusier: estructura ambigua y disolución de la trama. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, 2018, no 11, p. 94-109.

35

- ANECA 3-5

36

- ANECA 6-8

37

- PONCE, G.; PERIS, B. y SANCHIS, S. “Historia de un concurso: el caso de Le Corbusier y el Palacio de los Soviets de Moscú, en revista *Cuaderno de Notas n° 23*, 2022, pp- 2-19.

38

- ANECA 3-5

39

- ANECA 7-10

40

-GARDINETTI Marcelo, *Le Corbusier Villa Ocampo*, revista *Tecnne*, 2021.

41

- ANECA 3-5

42

- ANECA 6-8

43

- ANECA 6-8

44

- FORNIÉS CAMPOS, María. Rafael Moneo: promenade architecturale. 2022. Tesis de Licenciatura. Universitat Politècnica de Catalunya.
- CORONADO GARZÓN, Fabian Andrés, et al. Centro hospitalario, para la solución médica para la primera infancia, niños y jóvenes. 2020.
- TIRADO, D. (2020). El paseo arquitectónico y cinco puntos de la arquitectura en una verdadera maquina mágica para habitar. Villa Savoye diseñada por Le Corbusier. MODULO ARQUITECTURA CUC, no. 24, pp. 57-172, 2020.
- SALAS ROMERO, Carla Verenise. Templo Ancestral Tsáchila Mushily. 2019. Tesis de Licenciatura. Quito: UCE.
- PRADO GARRIDO, Juan Carlos. Vivienda colectiva en el sector de La Magdalena-Quito como una propuesta de intervención en los vacíos residuales al borde de la quebrada del Machángara. 2019. Tesis de Licenciatura. Quito: UCE.
- VÁZQUEZ-DÍAZ, S.; PRIETO, J.I.; VARELA, R. Cajas vacías para la emoción. Los patios interiorizados de la Casa Carvajal en Somosaguas, Madrid. Rita, 2017, nº 8.
- HALM, N; DEUS, M E. Fotografías de arquitectura y arquitectura de fotografías a comienzos del siglo XX. Anales de Investigación en Arquitectura, 2017, vol. 6, p. 7-25.
- VILLALOBOS, D. et al. Condiciones cinematográficas en la percepción del espacio arquitectónico: De El hombre de la cámara de Dziga Vertov (1929) al espacio cinematográfico de Le Corbusier (1930). 2014.
- DEUS, M E; HALM, N. Fotografías de arquitectura y arquitectura de fotografías a comienzos del siglo XX. 2014.
- MAYA RAMÍREZ, Farhid. Construir el paisaje: cuatro casas de arquitecto en Brasil. Facultad de Arquitectura, 2013.
- VÁZQUEZ-DÍAZ, Sonia. Patios del silencio: mecanismos arquitectónicos para la emoción en los patios modernos interiorizados y contemplativos en las casas españolas de los años 1950-60. 2013.

45

- ANECA 6-8

46

- ANECA 6-8

47

- ANECA 3-5

48

- MINGO Luis Alberto, “Premios de Rehabilitación” en Boletín Academia Bellas Artes de Valladolid, Valladolid 2001, ISSN 1132-0788, pag. 37.

49

- Gámiz, Antonio. Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones, 2003.

50

ANECA:

- SJR o JCR (Q1-Q2) relevancia alta 7-10
- SJR o JCR (Q3) relevancia media 6-8
- SJR o JCR (Q4) relevancia baja 3-5
- A&HCI-WOS relevancia media 6-8
- Avery, RIBA (en dos o más bases de datos) relevancia media 6-8
- Solo en una base de datos: generalmente relevancia baja 3-5

51

- Reseña FLC <https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=38bfd02a0c&view=pt&search=all&permthid=thread-f:1809200869726744565&simpl=msg-f:1809200869726744565>
- Reseña EGA: <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/23131/17151>

52

- RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pag. 160.
- Ibídem, pag. 358
- GARCÍA CARBONERO Marta, “La mirada dinámica: Le Corbusier revisitado” en revista Arquitectura Viva (Avery) nº 81, diciembre 2001, reseña pag. 85.

53 ARQXXICYL

- AA VV, Conocer Valladolid, VIII curso de patrimonio cultural, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid 2015, ISBN 978-84-96864-97-9, pag. 115.

⁵⁴ Cruces de caminos

- MARTÍNEZ-CARRATALÁ, Francisco Antonio; MIRAS, Sebastián; ROVIRA-COLLADO, José. Diseño y juego para el fomento lector desde la primera infancia: análisis de los libros objeto de Antonio Ladrillo y Elena Odriozola. *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 2023, no 21, p. 375-400.
- MARTÍNEZ-REYES, Eva. Ginebra y el Don de la Siesta-Construcción de un libro-objeto paródico de *La Bella Durmiente*; a través de una propuesta de reescritura y de revisualización gráfica y pictórica. 2025. Tesis de Maestría. Instituto Politécnico do Cavado e do Ave (Portugal).
- CAÑAMARES TORRIJOS, Cristina, et al. Discurso multimodal y artístico de los libros-acordeón para reflejar el proceso migratorio en América Latina. 2025.
- PAJARO, Núria Vouillamoz. Intertextualidad y literatura infantil. *El diálogo entre textos en el estudio del álbum ilustrado*. 2024.
- RUIZ-BAÑULS, Mónica; MARTÍNEZ-CARRATALÁ, Francisco Antonio. New Poetic Imaginaries for Literary Education: The Illustrated Album of Latin America. *Revista Colombiana de Educación*, 2025, no 96.
- MARTÍNEZ-CARRATALÁ, Francisco Antonio, et al. Crítica multimodal sobre el modelo capitalista en los libro-álbumes de Armin Greder. 2025.
- CARRATALÁ, Francisco Antonio Martínez; ESPANTOSO, Sebastián Miras. Crítica multimodal sobre el modelo capitalista en los libro-álbumes de Armin Greder. *Alfinge. Revista de Filología*, 2024, vol. 36, p. 1-23.
- LABRADOR VILLA, Alba, et al. El álbum ilustrado como material didáctico en el aula de Educación Infantil para trabajar los retos del siglo XXI. 2024.
- JIMÉNEZ LÓPEZ, G., GARCÍA RUIZ, M.A.. The self-assessment of the processes involved in creating children's literary Works (2024). *European Public and Social Innovation Review*, 9.
- LÓPEZ, Guillermina Jiménez; RUIZ, María Aurora García. Autoevaluación de los procesos de creación de obras literarias infantiles. *European Public & Social Innovation Review*, 2024, vol. 9, p. 1-20.
- MORENO PÉREZ, Oriana Cristina, et al. Rita está chiquita. Investigación del uso del collage como herramienta creativa para representar la diversidad en álbumes ilustrados infantiles. 2024. Tesis de Maestría.
- VOUILLAMOZ-PAJARO, Núria. Intertextualidad y literatura infantil. *El diálogo entre textos en el estudio del álbum ilustrado*.
- TABERNERO SALA, Rosa, et al. Discurso literario infantil y multimodalidad. Aproximación a la historia del álbum sin palabras en España desde los grandes olvidados. 2023.
- MARTÍNEZ-CARRATALÁ, Francisco Antonio; MIRAS, Sebastián. Ampliación de la experiencia lectora a través del diseño en la poesía de María José Ferrada. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2023, vol. 9, no 17, p. 27-53.
- SALA, Rosa Tabernero; CASTILLO, María Jesús Colón; LALIENA, Daniel. Discurso literario infantil y multimodalidad. Aproximación a la historia del álbum sin palabras en España desde los grandes olvidados. *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 2023, no 21, p. 435-472.
- MARTÍNEZ-CARRATALÁ, MIRAS y ROVIRA. Diseño y juego para el fomento lector desde la primera infancia: análisis de los libros objeto de Antonio Ladrillo y Elena Odriozola. *S. XXI Literatura y Cultura Españolas*.
- SATORRE CUERDA, Rosana. Nuevos formatos para el aprendizaje informal, ¿útiles para el formal?. 2023.
- MARTÍNEZ-CARRATALÁ, et al. Estrategias de composición del espacio visual en el álbum para la reflexión ecocrítica. *Pangeas. Revista Interdisciplinar de Ecocrítica*, 2023, no 5, p. 29-44.
- MÍNGUEZ-LÓPEZ, Xavier, et al. La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 2023, vol. 28.
- TRASOBARES FORNIÉS, Irene, et al. La preservación del patrimonio intangible a través del álbum ilustrado: La leyenda de Pirene y el origen de los Pirineos. 2023.
- TURRILLAS, M. (2023). Album ilustratuak: emozioen irudikapenak eta hauek haurengan duten eragina.
- GÓMEZ, Pumarejo; GONZALO, Paulino. Recepción de signos icónicos convencionales del álbum ilustrado. Estudio de caso: Cuando el hielo se derrite de Rosie Eve. 2023.
- NARBAEZ GARCÍA, Natalia. Análisis del tratamiento de la muerte en la Literatura Infantil. 2023.
- SBRIZIOLO, Carola. El álbum ilustrado dramático de hoy. *Estudios filológicos*, 2022, no 70, p. 97-120.
- PULIDO PÉREZ, Ángela. Estereotipos de género en literatura infantil: un estudio sobre la tendencia actual en álbumes ilustrados. 2022.
- MARTÍNEZ-CARRATALÁ, Francisco Antonio; ROVIRA-COLLADO, José. Narrativas distópicas a través de los libros-acordeón: Los álbumes de Maguma en Tara Books. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2022, no 20, p. 67-80.
- SENÍ, Juan; MÍNGUEZ-LÓPEZ, Xavier. La poesía infantil en el sistema literari valencià actual: un estudi de cas. *Caplletra. Revista Internacional de Filología*, 2022, no 73, p. 35-70.
- VOUILLAMOZ-PAJARO, Núria, et al. Reescrituras subversivas en la LIJ: Cuando el álbum ilustrado da voz a los personajes clásicos. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 2022, vol. 21, no 1.
- MARTÍNEZ CARRATALÁ, Francisco Antonio. Cine y álbum: narrativas visuales en la encrucijada. 2022.
- PÉREZ MARTÍNEZ, Ángel. El álbum ilustrado y la mirada sobre Boston en *Make way for ducklings* de Robert McCloskey. *El álbum ilustrado y la mirada sobre Boston en Make way for ducklings* de Robert McCloskey, 2022, p. 173-185.
- AMORÓS, Àngels Sancho. Diversidad e identidad de género en el álbum *Sirenas*, de Jessica Love. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2022, vol. 7, no 14, p. 103-130.
- PINCHEIRA L. Libro álbum como elemento didáctico para fomentar la lectura en contexto multicultural en Contextos Educativos *Revista Educación*, 2022.
- GALARRAGA, Haizea, et al. Entrevistas de autoconfrontación como método para la formación de docentes en el ámbito de la educación literaria. *Ikastorratza. e-Revista de didáctica*, 2022.
- VOUILLAMOZ-PAJARO, Núria, et al. Reescrituras subversivas en la LIJ: Cuando el álbum ilustrado da voz a los personajes clásicos. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 2022, vol. 21, no 1.
- MOLINA, RUIZ-GUERRERO. The picturebook as a promoter of critical thinking in Primary Education: a tool for its analysis, en *Investigaciones sobre lectura*, diciembre 2021.

-
- ROJAS GÓMEZ, Irma Elizabeth. Dificultades en la lectura, hábito lector e implicación en el acoso escolar. Proyecto de investigación.; 2021.
- ARRIBAS, Marta Larragueta. Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente. Una revisión entre el siglo XVII y el siglo XX. *Didáctica*, 2021, vol. 33, p. 157-172.
- LLARRAGUETA, Marta. Orígenes y evolución del libro-álbum en Occidente, *Didáctica Lengua y Literatura*, 2021, vol. 33, p. 157-172.
- SUÁREZ ALONSO, Patricia. Analizando álbumes. 2021.
- BRONDO, Elsa R. "Inês Costa Universidade de Aveiro, Portugal". *Acta Poética*, 2021, vol. 42, no 1, p. 69-86.
- MOYA J y CAÑAMARES C. "Un análisis multimodal de los elementos circunstanciales y ambientes de libros álbum que rompen estereotipos de género" en revista *Estudios Filológicos*, diciembre 2020.
- COSTA, Inês; RAMOS, Ana Margarida. Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. *Acta Poética*, 2021, vol. 42, no 1, p. 69-86.
- Guijarro AJM, Torrijos CC (coord.). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional: Análisis semiótico y multimodal*. Cuenca: Universidad Castilla la Mancha, 2020.
- MOCIÑO-GONZÁLEZ, Isabel. Lecturas de un artefacto: el teatro de papel de Rébecca Dautremere. *FronteiraZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária*, 2020, no 24, p. 24-39.
- VIGNERON, Denis. *L'enseignement-apprentissage des langues étrangères à l'heure du CECRL: Enjeux, motivation, implication*. Artois Presses Université, 2020.
- NISO CRESPO, Gabriela. Educar la muerte para entender la vida: análisis de la didáctica de la muerte en educación infantil. Una propuesta didáctica. 2020.
- RISQUEZ SÁEZ, Erika. Analizando álbumes infantiles. Obras publicadas en 2017-2018. 2020.
- MOCIÑO, REIS, RAMOS. Estudos ao redor do livro infantil como artefacto Coordinación: Libro-Obxecto e Xénero. Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2019.
- CUADRADO HIDALGO, Fátima. Análisis de las representaciones de la enfermedad de Alzheimer en la literatura y en las campañas de sensibilización. 2019.
- GONZÁLEZ, I. M. Libro-Obxecto e Xénero.
- SENÍS, Juan; DOÑATE, Paula Soria. Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2019, no 17.
- SENÍS J, Publicidad y poesía en el nuevo ecosistema literario: un estudio en el marco de YouTube, revista *OCNOS* 18, 2019.
- QUEZADA, Cutzi LM. Posibles lecturas con Gabriel Pacheco. *LII· Ibero Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea*, p. 10.
- MOCIÑO Isabel. Retos ante la lectura de un libro acordeón sin palabras: Alter-Nativo, *Poiésis* 2018, UNISUL.
- LARRAGUETA, Marta; CEBALLOS, Ignacio. What Kind of Book? Selecting Picture Books for Vocabulary Acquisition. *The Reading Teacher*, 2018, vol. 72, no 1, p. 81-87.
- KÜMMERLING, B. Introduction: Picturebook research as an international and interdisciplinary field (2017) *The Routledge Companion to Picturebooks*.
- RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 358.
- NEIRA-PIÑEIRO, M. Different means of sequencing images in the poetry picture books, *OCNOS* 17, 2018.
- LAPEÑA-GALLEGO, HIDALGO-RODRÍGUEZ, Additional publications for diffusion of History in education: The picture book *Guernica* [Publicaciones complementarias para la difusión de la Historia en educación: El álbum ilustrado *Guernica*] (2017) *Historia y Comunicación Social*, 22 (2), pp. 479-496.
- SILVA, Sara Raquel Reis da. Conflitos bélicos, literatura para a infância e sistema educativo: uma reflexão necessária. *Devir Educação*, 2017, vol. 1, no 1, p. 17-40.
- CEBALLOS-VIRO, Ignacio. "Connecting artistic images and literature in Education", en *12 Miradas: Perspectivas actuales en educación, arte y sociedad*. Silvia Carrascal Domínguez e Ignacio Ceballos Viro (coords.). Madrid: Universitas.
- Lapeña-Gallego, G., Hidalgo-Rodríguez, M.C. Dealing with Historical Memory in the illustrated album entitled *Rose Blanche* [El tratamiento de la Memoria Histórica en el álbum ilustrado *Rosa Blanca*] (2017) *OCNOS*, 16 (1), pp. 62-78.
- SILVA, Sara Raquel Reis da. Conflitos bélicos, literatura para a infância e sistema educativo: uma reflexão necessária. *Devir Educação*, 2017, vol. 1, no 1, p. 17-40.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina. Introduction: picturebook research as an international and interdisciplinary field. En *The Routledge Companion to Picturebooks*. Routledge, 2017. p. 21-28.
- GARCÍA-CONTRERAS, Alicia. El libro álbum o álbum ilustrado en Educación Infantil. 2017.
- LAPEÑA-GALLEGO, Gloria; HIDALGO-RODRÍGUEZ, Mª. El tratamiento de la Memoria Histórica en el álbum ilustrado *Rosa Blanca*. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 2017, vol. 16, no 1.
- ANGLÉS SANCHO, M. A. R. *Càlig. Ilustrando la memoria de un pueblo*. 2017. Tesis Doctoral.
- SASTRE, M. S.; BALÇA, A; COSTA, P. Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015). *Tejuelo* 2017, no 25, p. 5-34.
- RAMOS, Rui. Configurações de ciclos de vida na literatura para crianças: uma análise ecolinguística. *Ecolinguística: Revista brasileira de ecologia e linguagem*, 2017, vol. 3, no 1, p. 41-72.
- RODRIGUES, Carina. Para unha poética do álbum ilustrado: teoría e crítica ao redor dun "metaxénero". *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, 2017, no 4.
- RODRÍGUEZ, Beatriz. "La muerte y su traducción en la literatura infantil contemporánea", en *A Gray Background in Children's Literature*, 2016.
- SELF LASTRE, Moisés; BALÇA, Ângela; COSTA, Paulo. Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015), *Tejuelo*, 2016, vol. 25, p. 5-34.
- CABADO, José Manuel Trabado. Remodelando el álbum ilustrado: Jimmy Liao y el autorretrato melancólico. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2016, vol. 25, p. 1131-1152.
- NEIRA-PIÑEIRO, María del Rosario. Children as Implied Readers in Poetry Picturebooks: The Adaptation of Adult Poetry for Young Readers. *International Research in Children's Literature*, 2016, vol. 9, no 1, p. 1-19.
- BOSCH ANDREU, Emma. Estudio del álbum sin palabras. 2015.

- GARCÍA, Sandra Sánchez; JIMÉNEZ, Santiago Yubero. Las bibliotecas en la formación del hábito lector. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2015.
- CEBALLOS, Ignacio. Iniciación literaria en educación infantil. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial), 2015.
- DOTRAS BRAVO, Alexia. Literatura y lengua en la enseñanza de ELE: el álbum ilustrado y las nuevas comentes estéticas y literarias. L'enseignement-apprentissage des langues étrangères a l'heure du CECRL: enjeux, motivation, implication, 2015, p. 73-86.
- RAMOS, Rui; RAMOS, Ana Margarita. Cross-readings and ecoliteracy in children's pop-up books. 2014. OCNOS, (12), pp. 7-24.
- RAMOS, Rui; RAMOS, Ana Margarita. Viajando da cidade para o campo: representações de cenários urbanos e rurais em dois livros ilustrados portugueses. Calidoscópio, 2014, vol. 12, no 3, p. 265-273.
- Kümmerling-Meibauer, B. Introduction: Picturebooks between representation and narration (2014) Picturebooks: Representation and Narration, pp. 1-14.
- RODRÍGUEZ, Fernando Vásquez. Elementos para una lectura del libro álbum. Enunciación, 2014, vol. 19, no 2, p. 333-345.
- RAMOS, Rui; RAMOS, Ana Margarita. Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 2014, no 12, p. 7-24.
- SARAIVA, José Manuel Pinto. O álbum narrativo em Portugal na passagem do século XX para o século XXI: um estudo sobre a relação entre a ilustração e o leitor-modelo. 2014.
- MARTÍNEZ-ZAMORA, Annabel. El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal. 2014.
- FERNÁNDEZ COBO, Eva, et al. Educar las emociones a través del álbum ilustrado. 2014.
- RAMOS, Rui; RAMOS, Ana Margarita. Travelling from the city to the countryside: Depictions of urban and rural scenarios in two Portuguese picturebooks. Calidoscópio, 2014, vol. 12, no 3, p. 265.
- NEIRA-PIÑEIRO, M. Can Images Transform a Poem? When I Heard the Learn'd Astronomer: An Example of a Poetry Picturebook. New Review of Children's Literature and Librarianship, 2013, vol. 19, no 1, p. 14-32.
- GALLEGO, Gloria Lapeña. Intencionalidad estética y narrativa de la doble página en el álbum ilustrado1. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil, 2013, no 11, p. 81-92.
- RAPADO, Marián Cueto; CAMARÓS, Edgard. La Prehistoria que nos rodea y la falsificación del pasado. Estrat crític: revista d'arqueologia, 2012, no 6, p. 254-267.
- DOTRAS BRAVO, Alexia. Fórmulas caballerescas en los Quijotes infantiles del siglo XXI: aventuras y desventuras. De cavaleiros e cavalarias. Por terras de Europa e América, 2012, p. 57-66.
- NEIRA PIÑEIRO, M. Poesía e imágenes para la educación literaria: la construcción del significado poético en el álbum ilustrado lírico. 2016.
- NEIRA, ROSARIO. ¡ EMPEZAMOS UNA NUEVA VIDA!; NOS VAMOS A OTRO PAÍS!, 2011.
- ALONSO RODRÍGUEZ Marta, en revista EGA (Avery) N° 16, Valencia 2010, ISSN 1133-6137, reseña pag. 10-11.

55

- VIRSEDA A, LABARTA C, Homme type - Homme réel: revisión de la evolución de la idea de hombre en Le Corbusier como introducción a un entendimiento de su arquitectura, revista Zarch 15, 2021.
- PAULY, Danièle. Le Corbusier catalogue raisonné des dessins I. Paris: Archives D'Architecture Moderne 2020. bibliografía nº 253.
- DE LAGUNA, Alberto. Tebeos sobre Le Corbusier. Cinco historietas gráficas sobre su vida y obra, en revista EGA (Avery) nº 24(36), 2019.
- CATALÁN, Rocío Peñalta. Le Corbusier, an architect on the way to the East: impressions an drawings. Studia Universitatis Petru Maior-Philologia, 2012, no 13, p. 265-275.
- TÁRRAGO Jorge, "20 rue Jacob: Le Corbusier, las fotografías de Brassai y Ms. Barney", en revista Ra nº 11, Pamplona 2009, ISSN 1138-5596, cita del libro en pag. 37-50.
- TÁRRAGO Jorge, Habitar la inspiración, construir el mito, EGC, Valencia 2007, cita del libro en pag. 216, 327 y bibliografía.
- ARES, Oscar. GATEPAC: typos y paradigma. DC PAPERS, revista de crítica y teoría de la arquitectura, 2006, no 15, p. 185-192.
- GUTIÉRREZ LABORY, Elsa. Le Corbusier: el control geométrico matemático de la forma. 2004.
- TORRES CUECO Jorge, Visiones de la técnica en cinco tiempos, (Arquithemas) Caja de Arquitectos, Madrid 2004, cita del libro en bibliografía.
- EGA (Avery) nº 5, Ed. Departamentos de Expresión Gráfica de las ETSA de España, 1999, reseña pag. 234.
- GARCÍA HERRERA Adela, en revista Arquitectura Viva (Avery) nº 55, Madrid julio-agosto 1997, ISSN 0214-1256, reseña pag. 74.
- EGA (Avery) nº 4, Ed. Departamentos de Expresión Gráfica de las ETSA de España, 1997, reseña pag. 197.
- El Croquis (Avery) nº 84, julio de 1997, reseña.
- Revista Líneas Universitarias nº 30 mayo 1997, reseña.
- Diario de Burgos 27-06-95, reseña sobre la tesis.

56

5 según SPI y nº citas, 5 según nº páginas

57

- ALBO, Francisco Javier. "Review: Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Españolas. Mitos y Materialidades. Paloma Ortiz-de-Urbina and Tomas Macsotay, editors. Madrid: Dyckinson, 2024." Diagonal: An Ibero-American Music Review 10, no. 1 (2025): 82-86.
- VALENCIANO Adrián. Reseña en *Amaltea. Revista de Mitocrítica*: <https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/97732>
- SALMERÓN Miguel. Reseña en *Magazin*: <https://revistascientificas.us.es/index.php/mAGazin/article/view/26453>

58

-BARBA RODRÍGUEZ, Daniel, et al. Espacio aumentado en las instalaciones escenográficas digitales. 2025.

59

-RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 353.

60

-RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 353.

61

-SOBEJANO, Enrique, et al. 20 AUDITORIO Y ESCUELA DE MÚSICA EN BENEJÚZAR. ALICANTE. ESPAÑA.

-SALVADOR, Nuria; LIZONDO, Laura. El hormigón coloreado como integrador paisajístico de la arquitectura del vino. EN BLANCO. Revista de Arquitectura, 2012, vol. 4, no 10, p. 12-15.

-SOBEJANO, Enrique. THE WHITE CITY: MADINAT AL-ZAHRA. EN BLANCO-REVISTA DE ARQUITECTURA, 2012, vol. 4, no 10, p. 6-11.

-SOBEJANO, Enrique. THE WHITE CITY: MADINAT AL-ZAHRA.

62

-FERREIRA, MOYA y ROSA. An in-depth look at the application of GIS for industrial heritage documentation, en revista Conservar Patrimonio nº 44, 2023, pp. 67-81.

63 Off-screen

-MOHAMMADI, Mehdi, et al. A critical interpretation approach to the place of visual effects of textbooks in fostering the creativity of elementary school students. Educational and Scholastic studies, 2025, vol. 14, no 1, p. 27-40.

-ČIGARSKÁ, Veronika. K TYPOLÓGII A VÝZNAMU TEXTOVO-OBRAZOVÝCH FORIEM LITERATÚRY SÚČASNÝCH AUTOROV/ILUSTRÁTOROV PRE DETI A MLÁDEŽ. DIDAKTICKÉ STUDIE, p. 39.

-LEPRI, Chiara; MEDA, Juri; NEGRI, Martino. Literature, Visual Culture and Childhood: Historical Itineraries and Hermeneutical Perspectives. Rivista di Storia dell'Educazione, 2025, vol. 12, no 1, p. 3-10.

-LUNDMARK, Aili. Ord och bilder från salongen: multimodalitet i Elsa Beskows bilderböcker från tidigt 1900-tal. JYU Dissertations, 2025.

-BARBA RODRÍGUEZ, Daniel, et al. Espacio aumentado en las instalaciones escenográficas digitales. 2025.

-DAHL, Christoffer; BONDESSON, Anna Smedberg. 11." Vi snakker bare litt om porno". Multimodal och platsorienterad analys av rumsligt gestaltade affekter i Sesam Sesam av Gro Dahle och Kaia Dahle Nyhus.

-VAN OS, Maria; HAESE, Adrie; PRETORIUS, Deirdre. A framework for creating and analysing wordless picturebooks. Image and Text, 2024, no 38, p. 1-25.

-BROWN, Jennifer JR. *Female Empowerment Through Children's Literature: A Content Analysis of the 2023 Rise Feminist Book Project List*. 2024. Tesis Doctoral. Texas A&M University-Corpus Christi.

-MUMINOVA, Dinara. Pedagogik jarayonda rasmlı kitoblar fenomeni. Nordic_Press, 2024, vol. 3, no 0003.

-CAROLI, Dorena. Fulvio De Giorgi, University of Modena and Reggio Emilia Caterina Sindoni, University of Messina.

-SERAFINI, Frank. How multimodality matters in children's literature scholarship. *The Australian Journal of Language and Literacy*, 2023, p. 1-12.

-HAESE, Adrie. Illustrating for the Common Good: South African Illustrator Perceptions of Book Creation Initiatives and Open Licensing. *Information, Medium and Society*, 2023, vol. 22, no 1, p. 1.

-SERAFINI, Frank. How multimodality matters in children's literature scholarship. *The Australian Journal of Language and Literacy*, 2023, p. 1-12.

-ZHANG, Kunkun. Representation of picture books and book reading on children's television: a social semiotic study with implications for early literacy learning. 2022. Tesis Doctoral. Macquarie University.

-FLACK, Kylie-Ann. Packaging the past for children: Australian historical novels and picture books for children since 1945. 2022. Tesis Doctoral. Macquarie University.

-ARRIZABALAGA, Haizea Galarraga; AMEZUA, Idurre Alonso. How Literature Teachers Reflect on Their Own Practice Through the Use of Self-Confrontation. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 2022, vol. 22, no 18, p. 136-150.

-GUTFREUND, Daniela. O branco e a virada da página: o silêncio no livro-álbum. 2022. Tesis Doctoral. Universidade de São Paulo.

-ALONSO AMEZUA, Idurre. Entrevistas de autoconfrontación como método para la formación de docentes en el ámbito de la educación literaria. 2022.

-Galarraga A, Amezua, I. (2022). How Literature Teachers Reflect on Their Own Practice Through the Use of Self-Confrontation. *Journal of Higher Education Theory and Practice*, 22 (18).

-MEJÍA RAMOS, Leidys Adriana, et al. Listening comprehension through picture storybook strategy in kindergarten students. 2022.

-STAIGER, Michael. Anhang: Ausgewählte Ressourcen zur Bilderbuchanalyse und Bilderbuchforschung. En *Das Bilderbuch*. JB Metzler, Stuttgart, 2022. p. 325-332.

-GALARRAGA ARRIZABALAGA, Haizea, et al. Entrevistas de autoconfrontación como método para la formación de docentes en el ámbito de la educación literaria. *Ikastorratza. e-Revista de didáctica*, 2022.

-GALARRAGA ARRIZABALAGA, Haizea; AMEZUA, Idurre Alonso. IKASTORRATZA. Didaktikarako e-aldizkaria. Revista de Didáctica, vol. 28, p. 114-139.

-MOYA-GUIJARRO, A. Jesús; VENTOLA, Eija. Picture Books, Gender and Multimodality: An Introduction. En *A Multimodal Approach to Challenging Gender Stereotypes in Children's Picture Books*. Taylor & Francis, 2022.

- SANTIAGO-RUIZ, Eduardo. The pencil and the dragon: semiotics of sequentiality in the children's picture book. *Ocnos*, 2021, vol. 20, no 3.
- GOSCILO, HELENA. THREE DEGREES OF EXEMPLARY BOYHOOD IN BORIS KUSTODIEV'S SOVIET PARADISE. *Pedagogy of Images: Depicting Communism for Children*, 2021, p. 53.
- QUÍLEZ, Guillermo Soler; MARTÍN-MARTÍN, Arantxa; ROVIRA-COLLADO, José. Análisis de epítextos virtuales de diez álbumes ilustrados desde una perspectiva Queer18.
- LUMGAIR, Helen. *Using Stories to Support Learning and Development in Early Childhood: A Practical Guide*. Jessica Kingsley Publishers, 2021.
- GOGA, N.; IVERSEN, S. H.; TEIGLAND, A. S. (Eds.) (2021). *Verbal and visual strategies in nonfiction picturebooks: Theoretical and analytical approaches*. Oslo: Scandinavian University Press.
- SIMPSON, Patricia Anne. *The Play World: Toys, Texts, and the Transatlantic German Childhood*. Penn State Press, 2021.
- JACKSON, Sarah. *The discourse of pre-school storytime: a Text World Theory account*. 2020. Tesis Doctoral. University of Sheffield.
- YOUNGS, Suzette; KYSER, Chris. *Bringing Form, Content and Aesthetics Together: Preservice Teachers Reading Contemporary Picturebooks and Designing Multimodal Responses*. *Literacy Research and Instruction*, 2020, p. 1-37.
- SOLER QUÍLEZ, Guillermo; MARTÍN-MARTÍN, Arantxa; ROVIRA-COLLADO, José. 10 Análisis de epítextos virtuales de diez álbumes ilustrados desde una perspectiva Queer. 2020.
- MOYA GUIJARRO, Arsenio Jesús; CAÑAMARES TORRIJOS, Cristina. 07 La conquista de espacios exteriores en libros álbum que rompen con estereotipos de género. Análisis semiótico y multimodal de sus escenarios. 2020.
- MOYA GUIJARRO, Arsenio Jesús; CAÑAMARES TORRIJOS, Cristina. 01 Hacia un análisis multimodal del libro álbum y los estudios de género. Introducción. 2020.
- MOYA GUIJARRO AJ, Torrijos CC (coord.). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional: Análisis semiótico y multimodal*. Cuenca: Universidad Castilla la Mancha, 2020.
- SU, Shih-Han. *Mind-modelling in picture books: A cognitive-literary approach*. 2020. Tesis Doctoral. Queensland University of Technology.
- DE SOUZA SILVA, Jéssica Amanda. O meu avô: Representações do idoso e das relações intergeracionais nos livros-álbum de Manuela Bacelar e Catarina Sobral. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Juvenil*, 2020, no 7.
- FALCUS, Sarah; SAKO, Katsura. *Contemporary Narratives of Dementia: Ethics, Ageing, Politics*. Routledge, 2019.
- BIRK, Hanne. *Narrative and Visual Resources of Culture in Contemporary Indigenous Children's Books from Australia*. *Narrative in Culture*, 2019, p. 149.
- PALMUCCI, Daniela. El papel de las imágenes en la divulgación científica infantil. El caso de los "libros científicamente divertidos". *Cuadernos del Sur Letras*, 2019, no 44-45, p. 153-173.
- PAPAZIAN, Gretchen. *Color Multiculturally: Twenty-First-Century Multicultural Picturebooks*, Color (ing) Beyond the Lines. *Children's Literature*, 2018, vol. 46, no 1, p. 169-200.
- OITTINEN, Riitta; KETOLA, Anne; GARAVINI, Melissa. Last Steps. En *Translating Picturebooks: Revoicing the Verbal, the Visual, and the Aural for a Child Audience*. Routledge, 2018. p. 203-204.
- MURNAGHAN, Sheila; ROBERTS, Deborah H. *Childhood and the Classics: Britain and America, 1850-1965*. Oxford University Press, 2018.
- KÜMMERLING, B. Introduction: Picturebook research as an international and interdisciplinary field (2017) *The Routledge Companion to Picturebooks*.
- LE ROUX, Adrie. An exploration of the potential of wordless picturebooks to encourage parent-child reading in the South African context. 2017. Tesis Doctoral. Stellenbosch University.
- WHITELAW, J. Beyond the Bedtime Story: In Search of Epistemic Possibilities and the Innovative Potential of Disquieting Picturebooks. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 2017, vol. 55, no 1.
- CARDOSO, Machado. A RELAÇÃO TEXTO E IMAGEM NA CRIAÇÃO DO LIVRO-ÁLBUM: O CASO DE CATARINA SOBRAL. 2017.
- FAVA, Sabrina. Representing the Reading Experience. *The Reader's Education through Picture Books*. en *Multidisciplinary Digital Publishing Institute Proceedings*. 2017.
- BATEMAN, John A.; WILDFEUER, Janina; HIIPALA, Tuomo. *Multimodality: Foundations, Research and Analysis—A Problem-Oriented Introduction*. Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2017.
- GARCÍA-GONZÁLEZ, Macarena. *Origin Narratives: The Stories We Tell Children About Immigration and International Adoption*. Routledge, 2017.
- LE ROUX, Adrie. An exploration of the potential of wordless picturebooks to encourage parent-child reading in the South African context. 2017. Tesis Doctoral. Stellenbosch University.
- NEIRA-PIÑEIRO, M. "Poesía e imágenes para la educación literaria: la construcción del significado poético en el álbum ilustrado lírico" en el libro *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*, Universidad de Alicante, 2016.
- WHITELAW, Jessica. Beyond the Bedtime Story: In Search of Epistemic Possibilities and the Innovative Potential of Disquieting Picturebooks. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 2017, vol. 55, no 1, p. 33-41.
- MATVIENKO, Oksana. Qualitative Analysis of Dietary Behaviors in Picture Book Fiction for 4-to 8-Year-Olds. *Journal of Nutrition Education and Behavior*, 2016, vol. 48, no 9, p. 602-608. e1.
- LI-CHIN, Chen; JUI-CHING, Cheng; MEI-JU, Chou. WHEN THE STEREOTYPICAL IMPRESSION GENDER MEETS CHILDREN'S RESPONSE TO PICTURE BOOKS. *European Journal of Research in Social Sciences Vol*, 2016, vol. 4, no 6.
- "Influence of Digital Story Books on Elementary Students' Art and Humanities Creativity Research", Airiti, Taiwan 2016.
- YU-CHAI LAI, "From Picture-Book Story to Film Narrative: A Case Study of the Transmedia Adaptation Process of [Hugo] from "The Invention of Hugo-Cabret", Airiti, Taiwan 2015.
- ALACA, İlgin VERYERİ. 0-5 YAŞ ÇOCUK ve AİLELERİNE YÖNELİK DEVLET DESTEKLİ DİL GELİŞİMİ STRATEJİLERİ, MEDYA ve OKUMA KÜLTÜRÜ PROJELERİ. *Bildiriler Kitabı*, p. 335.

- COLOMER, Teresa. La literatura infantil: una minoría dentro de la literatura. A forza das minorías La fuerza de las minorías *The Strength of Minorities*, 2013, p. 94.
- COLOMER, Teresa. Literature for Children: a Minority within Literature.
- CAMPAGNARO, Marnie. Educare lo sguardo. Riflessioni pedagogiche sugli albi illustrati. *Encyclopaideia: rivista di fenomenologia, pedagogia, formazione*, 2013, vol. 35, p. 89-108.
- FERNÁNDEZ, Eduardo Encabo; MARTÍNEZ, Isabel Jerez. Lingüística aplicada y alfabetización visual. el desarrollo de la competencia intercultural. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 2013, no 13.
- FERNÁNDEZ, Claudia R.; MARTÍNEZ, Isabel Jerez. Universidad Nebrija.
- FIELD, Leah Giselle. Creative differences: Sendak's and Knussen's intended audiences of *Where the Wild Things Are* and *Higglety Pigglety Pop!*. University of British Columbia 2015.
- GAWLITZEK, IRA. Linguistische Herausforderungen in Kinderliteratur (nicht nur) für mehrsprachige Kinder. *Mehrsprachigkeit und Kinderliteratur*, 2013, p. 289.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina. 6 Manga/Comics Hybrids in Picturebooks. *Manga's Cultural Crossroads*, 2013, vol. 5, p. 100.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina, et al. Understanding learning from picturebooks. *Learning from Picturebooks: Perspectives from Child Development and Literacy Studies*, 2015, p. 1.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina. Code-Switching in Multilingual Picturebooks. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 2013, vol. 51, no 3, p. 12-21.
- NEIRA-PIÑEIRO, María del Rosario. Can Images Transform a Poem? When I Heard the Learn'd Astronomer: An Example of a Poetry Picture
- RAMOS, Rui; RAMOS, Ana Margarida. Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 2014, no 12, p. 7-24.
- REILLY-SANDERS, Erin F. Drawing Outside the Bounds: Tradition and Innovation in Depictions of the House in Children's Picturebooks. 2014. Tesis Doctoral. The Ohio State University.
- SOUSA, Alcina. Deictic References in Simplified Illustrated Versions of the Adventures of Pinocchio (PORT.-ENG.). *The Journal of Linguistic and Intercultural Education*, 2011, vol. 4, p. 181.
- TRABADO CABADO, J M, "Remodelando el álbum ilustrado: Jimmy Liao y el autorretrato melancólico", *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25, 2016), p 1131-1152.
- ZAPATA, Maria Angelica. Examining the multilingual and multimodal resources of young Latino picturebook makers. 2013.
- book. *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 2013, vol. 19, no 1, p. 14-32.

64

- RÍOS-MOYANO, Sonia. Gallicromos: referentes visuales en los cromos del primer álbum de Gallina Blanca (1945). Quiroga. *Revista de patrimonio iberoamericano*, 2024, no 23, p. 192-204.
- EDESÁ DÍAZ, Paula, et al. Literatura y Educación inclusiva: una propuesta de intervención educativa a través de los álbumes ilustrados en el aula de Pedagogía Terapéutica. 2024.
- SAN FRANCISCO REYES, David. La Integración del Espacio en el Lenguaje Pictórico Contemporáneo: planteamientos conceptuales y procesos técnicos. 2024.
- VERNEY, Raphaële Genet; THUILLIER, Sabine. EL LIBRO ÁLBUM Y LA CIUDAD: UNA CREACIÓN COLABORATIVA ENTRE ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA Y ALUMNOS DE PRIMARIA. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2023, no 21, p. 56-69.
- HERRERA SALAZAR, Amparo. La construcción de identidad cultural desde el libro álbum colombiano: estrategia didáctica de promoción, animación y mediación en Bucaramanga. 2023.
- DE LA PENNA, Mariana Claudia, et al. Claves para pensar la enseñanza del campo de experiencias para la comunicación y la expresión. 2023.
- COLÓN CASTILLO, María Jesús; TABERNERO SALAS, Rosa; SABIRÓN SIERRA, Fernando. La lectura del álbum sin palabras. Análisis del proceso de recepción y de mediación en contextos socioeducativos.
- DÍAZ-SEOANE, A; FERREIRA-BOO, C; MESÍAS-LEMA, JM. Educar en derechos humanos para la infancia a través del álbum ilustrado. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 2022, vol. 11, no Monográfico, p. 1-26.
- FITTIPALDI, Martina. Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2022, vol. 7, no 14, p. 5-19.
- VILLAMIZAR CARRASQUILLA, Laura Andrea, et al. Diálogo sobre el libro álbum para favorecer la competencia comunicativa oral en niños de ciclo uno.
- SÁNCHEZ, Eneritz. la poesía objetual en el álbum ilustrado, una propuesta hacia el desarrollo de la creatividad. aulalibremrp.org
- MELÃO, Dulce Helena. A poesia da escuta dos paratextos em Regresso a casa. *Cadernos de Educação Básica*, 2020, vol. 5, no 3, p. 78-91.
- MARTÍN-ROGERO, Nieves; VILLALBA-SALVADOR, María. El mundo de García Lorca en imágenes: aproximación desde el álbum ilustrado. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 2020, vol. 19, no 2, p. 42-52.
- ARENAS, Carmen V. Vidaure. La cámara sangrienta: Transtextualidad y transmedialidad en el libro ilustrado. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2020, vol. 29, p. 875-902.
- RINCÓN HIGUERA, Paola Andrea, et al. ¿Hermanito? Un libro álbum sobre el anhelo de una hija única.
- IGLESIAS, Cristina C. El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *Em Aberto*, 2019, vol. 32, no 105.
- PERLAZA CUERO, Martha L.,. El Libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales de lectura en los niños (a). 2019.
- BRICEÑO, León; ANDRÉS, Juan. El libro álbum como dispositivo para la construcción de la identidad narrativa. 2019.
- GONZALEZ, Ana Maria Margallo. Perspectives de Recerca en Educació Literària. *Perspectives*, 2018, p. 2019.

-
- GONÇALVES, Hugo Miguel. Linguagem e percepção visual como meio de comunicação em crianças com perturbações do espectro de autismo. 2017. Tesis Doctoral.
- GUEVARA CARRETERO, A.M., et al. " Soy Porque Somos. Creacion de un Libro Objeto desde el Enfoque Diferencial para el Reconocimiento del Cuerpo Infantil a partir de Experiencias Sensibles". 2017.
- MARGALLO, Ana María. Perspectives de Recerca en Educació Literària. Perspectives, 2017, p. 2018.
- MARGALLO, Ana María. Utilització d'idiomes a l'assignatura.
- MARGALLO, Ana Maria. Educación Literaria.
- AZEVEDO, Fernando. Da luta entre o bem eo mal, as crianças são sempre vencedoras. 2010.
- BAJOUR, Cecilia. La orfebrería de la sorpresa en los libros álbum. Modos de construir lo no dicho en la relación entre texto escrito e imagen.
- CONSEJO PANO, Elena. "El discurso peritextual en el libro ilustrado infantil y juvenil", revista Álabé nº 10. 2014
- DOTRAS BRAVO, Alexia. Fórmulas caballerescas en los Quijotes infantiles del siglo XXI: aventuras y desventuras. 2012.
- MERCADAL, Maria Neus Real; IGLESIAS, Cristina Corroero. Utilització de llengües.
- RAMOS R. y RAMOS AM., "Viajando da cidade para o campo: representações de cenários urbanos e rurais em dois livros ilustrados portugueses", Calidoscópio nº 12, 2014.
- RAMOS, Rui; RAMOS, Ana Margarida. Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, 2014, no 12, p. 7-24.
- REAL MERCADAL, Maria Neus, et al. Utilització de llengües. <http://www.uab.cat/guiesdocents/2014-15/g103680t2500797a2014-15iCAT.pdf>
- REAL MERCADAL, Maria Neus, et al. Perspectives de Recerca en Educació Literària. 2014. <http://ddd.uab.cat/record/122677>
- RODRIGUES, Carina Miguel Figueiredo da Cruz, et al. Palavras e imagens de mãos dadas: a arquitetura do álbum narrativo em Manuela Bacelar. 2013.
- TURRIÓN PENELAS, Celia, et al. Narrativa infantil y juvenil digital.¿Qué ofrecen las nuevas formas al lector literario?. 2014.
- MARGALLO GLEZ, A. M., Perspectivas de Investigación en Educación Literaria, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016.
- 65
- Gámiz, Antonio. Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones, 2003.
- 66
- MADARIAGA, Paola Isabel Lizcano; ESCOBEDO, Pedro Antonio Sánchez. GENIALIDAD CREATIVA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. TALINCREA: Talento, Inteligencia y Creatividad, 2025, vol. 11, no 2, p. 81-99.
- 67
- MONARD-ARCINIEGAS, Shayarina; ORTIZ-SÁNCHEZ, Ivonne. Estudio de caso y Research by design en historia y teoría de arquitectura, diseño y artes. *Jornadas Internacionales sobre Innovación Docente en Arquitectura*, 2025.
- 68
- RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 358.
- Bosque, B., Segovia, I., Lupiáñez, J.L., "The role of aesthetics in the teaching and learning of mathematics", en revista PNA, 12 (1), 2017, pp. 1-26.
- 69
- RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 358
- 70
- 5 según SPI y nº citas, 5 según nº páginas
- 71
- FEIJÓ, Jesús; MEISS, Alberto. Airtightness performance of the building envelope of dwellings in Spain. Characterisation and energy impact of air infiltration.
- FEIJÓ-MUÑOZ, Jesús, et al. Airtightness of residential buildings in the Continental area of Spain. *Building and Environment*, 2018.
- 72
- AA VV, Conocer Valladolid, VIII curso de patrimonio cultural, Ayto de Valladolid-Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid 2015, ISBN 978-84-96864-97-9, pag. 115.
- 73
- Gámiz, Antonio. Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones, 2003.
- 74
- Criterios de calidad CNEAI:
- Identificación de los miembros de los comités editoriales y científicos.

- Instrucciones detalladas a los autores.
- Información sobre el proceso de evaluación y selección, incluyendo los criterios, procedimiento e informe para la aceptación de los originales.
- Traducción del sumario, títulos de los artículos, palabras clave y resúmenes al inglés.
- Periodicidad y regularidad y homogeneidad de la línea editorial.
- Anonimato en la revisión de los manuscritos, especialmente en sistema de doble ciego.
- Comunicación motivada de la decisión editorial que incluye los dictámenes emitidos por los expertos externos.
- Consejo asesor, formado por profesionales e investigadores de reconocida solvencia, sin vinculación institucional con la revista o editorial, y orientado a marcar la política editorial y someterla a evaluación y auditoría, así como con suficiente representatividad académica y movilidad en su composición.
- Más del 75 % de los artículos son trabajos que comunican resultados de investigación originales.
- Más del 75 % de los autores son externos.

75

- FÉRÉROL, Marie-Eve; SÁNCHEZ MARTÍN, Javier Ramón. La puesta en valor del patrimonio industrial de las pequeñas ciudades: una lucha contra el abandono y el olvido. Estudio exploratorio y comparativo entre Thiers (Francia) y Béjar (España). *Polígonos: Revista de geografía*, 2024, vol. 34, p. 5-27.
- ANDRÉS, G. La desprotección y desaparición del patrimonio industrial en las ciudades españolas: el caso de Burgos, en *Estudios Geográficos* 83 (292), 2022, pag. 22.
- MIRANDA GARCÍA, Pablo Vitali, et al. Patrimonio territorial y procesos de patrimonialización en torno al sector remolachero-azucarero: La Vega de Granada como referente, el Duero medio como aspiración. 2022.

76

- RAMOS Jorge, Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza. Pamplona: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2018. pág. 353.
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790991/clasicos-de-arquitectura-colegio-apostolico-de-los-padres-dominicos-miguel-fisac>

77 PHI revista Áreas

- IBÁÑEZ, M^a Pilar Biel. La educación en Patrimonio Industrial:: investigación y docencia en el ámbito universitario. *Matèria. Revista internacional d'Art*, 2025, no 24, p. 117-133.
- ADRIÀ, BESÓ, et al. El Alto Horno número 2 de la siderurgia de Puerto de Sagunto. Valoración patrimonial de un elemento industrial. *Santander. Estudios de Patrimonio*, 2023, no 6, p. 91-124.
- PULIDO, T; JARAÍZ, FJ. Patrimonio industrial minero en la provincia de Cáceres, difusión e intervención didáctica para Primaria. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 2023, no 12, p. 121-141.
- LÓPEZ, G; CÁCERES, C. El estudio del patrimonio industrial en España: cincuenta años de análisis sobre el legado de la industrialización contemporánea (1972-2022). *Cuadernos Geográficos*, 2023, vol. 62, no 1, p. 208-232.
- PÉREZ LÓPEZ, Ignacio. Re-conversión cultural. Patrimonio industrial en Madrid. 2021.
- CAAMAÑO FRANCO, Iria. Desarrollo local y turismo industrial: el caso de España y Portugal. 2017.
- MÉNDEZ ANDRÉS, R. et al. Educación patrimonial, museos y ferrocarril: un estudio de caso sobre el Museo del Ferrocarril de Madrid. 2016.
- JUTGLA, Esteve Dot; PALLARES-BARBERA, Montserrat. Patrimonio industrial, revitalización económica y compacidad urbana en el Poblenou22@ Barcelona¿ un nuevo modelo Barcelona?. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 2015, no 69, p. 9-35.
- BALLESTEROS, Nuria Torres. La Estación de ferrocarril Madrid-Delicias (1875-2011): arquitectura, usos y fuentes documentales.

78

- RODRÍGUEZ, Araceli García. Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León (1983-2000). Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.
- BOSCH ANDREU, Emma. Estudio del álbum sin palabras. 2015.
- NEIRA, R; ¡Empezamos una nueva vida! ¡Nos vamos a otro país!
- ÁLVAREZ, MARGARITA SÁNCHEZ. EL análisis del “LIBRO-ÁLBUM Y EL LIBRO ILUSTRADO”.

79

- BOSCH ANDREU, Emma. Estudio del álbum sin palabras. 2015.
- RODRÍGUEZ, Araceli García. Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León (1983-2000). Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.
- ANDREU, Emma Bosch. Hacia una definición de álbum. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2007, no 5.
- NEIRA, ROSARIO. ¡ EMPEZAMOS UNA NUEVA VIDA!; NOS VAMOS A OTRO PAÍS!
- ÁLVAREZ, MARGARITA SÁNCHEZ. EL análisis del “LIBRO-ÁLBUM Y EL LIBRO ILUSTRADO”.

80

- RESTREPO URIBE, Martha Gladys, et al. Un laberinto de formas. Diálogo entre texto narrativo y texto pictórico en la obra " Las Pinturas de Willy" de Anthony Browne. 2015.
- BOSCH ANDREU, Emma. Estudio del álbum sin palabras. 2015.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Araceli. Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León, 1983-2000. Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León, 1983-2000, 2011, p. 1-367.
- ANDREU, Emma Bosch. Hacia una definición de álbum. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2007, no 5.

-RODRÍGUEZ, Araceli García. Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León (1983-2000). Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

-NEIRA, ROSARIO. ¡Empezamos una nueva vida! ¡Nos vamos a otro país!

-ÁLVAREZ, MARGARITA SÁNCHEZ. EL análisis del “LIBRO-ÁLBUM Y EL LIBRO ILUSTRADO”.

81

-BOSCH ANDREU, Emma. Estudio del álbum sin palabras. 2015.

-RESTREPO URIBE, Martha Gladys, et al. Un laberinto de formas. Diálogo entre texto narrativo y texto pictórico en la obra "Las Pinturas de Willy" de Anthony Browne. 2015. Tesis Doctoral.

82

-GONZÁLEZ Luis Daniel, “Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil. (Bienvenidos a la fiesta)”, Ed. Dossat, Madrid 2001.

83

- Desarrollada en el marco del Proyecto de Investigación “DIGITALSTAGE. Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI” (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, MICIU.

- Ha venido precedida por el trabajo de los directores y el doctorando como investigadores, en el marco del Proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i ESPACIOINST Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975, ref. PGC2018-095359-B-I00 (2019-2021), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

- Gracias a esta tesis y para realizarla, el doctorando ha recibido un Contrato Predoc de la Uva de 3 años y otro Posdoc de 1 año, y ha podido integrarse como investigador en el GIR UVa ESPACIAR y en los dos Proyectos de Investigación mencionados.

- Impacto en publicaciones y actividades:

- “*Del objeto al espacio. La ‘indisciplina’ de Christo and Jeanne-Claude*” en revista *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, nº 9, Madrid UNED 2021, ISSN 2340-1417, 23 páginas (257-279).

- “*El Anillo de La Fura: la actualización de la ópera al espacio escenográfico digital*” en el libro ORTIZ DE URBINA P. y MACSOTAY T. (ed.) *Recepción de Richard Wagner y Vanguardia en las Artes Españolas. Mito y Materialidad*. Ed. Dykinson, Madrid 2024, ISBN 978-84-1070-337-7, 16 pag. (203-218)

84

-Desarrollada por el director y por el doctorando como investigadores, en el marco del Proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i ESPACIOINST Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975, ref. PGC2018-095359-B-I00 (2019-2021), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

- Por su temática digital, la finalización de esta tesis en el proyecto anterior, ha contribuido a que se concediera el siguiente, fundamentado en ella y titulado DIGITALSTAGE Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, del Ministerio de Ciencia e Innovación.

- Gracias a esta tesis y para realizarla, el doctorando ha recibido un Contrato Predoc de la Uva de 3 años y otro Posdoc de 1 año, y ha podido integrarse como investigador en el GIR UVa ESPACIAR y en los dos Proyectos de Investigación mencionados.

- Impacto en publicaciones y actividades:

- “La construcción del espacio existencial de Heidegger. Vacío activo en Oteiza y espacio receptivo en Judd” en revista *Estoa* vol. 9, nº 17, Cuenca (Ecuador) enero-junio 2020, JCR Q3, Avery.

- “Objetos en la ciudad. Donald Judd y el proyecto para la calle Steinberggasse de Winterthur” en revista *Proyecto, Progreso, Arqui-tectura*, nº 19, Sevilla noviembre 2018, SJR Q2, Avery.

- “Objetos de hormigón. La influencia wrightiana en la obra de Donald Judd” en revista *En blanco: revista de arquitectura*, vol. 10, nº 25, Valencia 2018, JCR Q4, Avery.

- “Arte e industria. Reflexiones a la configuración de los objetos específicos de Donald Judd” en el libro AA VV, *Engineering for evolution*, ICEUBI: Covilha (Portugal) 2019.

- TFM “El espacio específico de Donald Judd”, 10-6-2017, Máster de Investigación en Arquitectura de la ETSAV 2016-2017.

- “Objeto, pared y suelo en las instalaciones artísticas. Categorías espaciales en las obras de algunas pioneras españolas del siglo XX” en revista *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 34 nº1, Madrid 2022, JCR Q1.

- “Nueva York y la reformulación del objeto. Transferencias norteamericanas entre arquitectura y escultura en el siglo XX” en revista [i2] *Investigación e innovación en arquitectura y territorio*, vol. 8, nº 1, Alicante junio 2020, Avery.

- “Oteiza y Oiza: el espacio expositivo como percepción temporal” en revista *Ra* nº 21, EUNSA, Pamplona 2019, SJR Q4.

85

-Desarrollada por el director y por el doctorando como investigadores, en el marco del Proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i ESPACIOINST Análisis planimétrico, espacial y fotográfico de instalaciones audiovisuales pioneras en la Península Ibérica desde 1975, ref. PGC2018-095359-B-I00 (2019-2021), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

- Por su temática digital, la finalización de esta tesis en el proyecto anterior, ha contribuido a que se concediera el siguiente, fundamentado en ella y titulado DIGITALSTAGE Análisis espacial de instalaciones escenográficas digitales del siglo XXI (2022-2025), ref. PID2021-123974NB-I00, del Ministerio de Ciencia e Innovación.

- Gracias a esta tesis, el doctorando ha podido integrarse como investigador en el GIR UVa ESPACIAR y en los dos Proyectos de Investigación mencionados. La cuestión es de clara actualidad, como han destacado los dos evaluadores externos y los miembros del tribunal, todos relacionados con el análisis del espacio virtual, como los

profesores de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos, Vicente Alemany (presidente del tribunal) y Raquel Sardá (informe previo), ambos editores del nº 21 de la revista ASRI, La imagen entra en escena.

- Impacto en publicaciones y actividades:

-Conferencia invitada "Ciudades a base de eventos", Congreso Rebuild 2023, Madrid, marzo 2023.

-Paseo de pasillos. Videojuegos vs Arquitecturas. Comparativa de experiencias espaciales lumínicas, capítulo invitado en el libro Art installations: spacial and scenographic analysis. EdUVa-ESPACIAR-IUAV, Valladolid 2021. SPI General 84 de 272. ICEE 1,896. Libro internacional en italiano, inglés, portugués y castellano, con comité editorial internacional y doble revisión por pares ciegos.

-Conferencia invitada sobre la tesis, coordinación de mesa y miembro del comité científico en el International Congress ESPACIAR 2021 The spatial experimentation in art installations, Valladolid-Venecia, 28-10-2021. Book of abstracts y revisión por pares ciegos y comité científico internacional.

-Coordinación de asignatura y taller Patrimonio Connection (herramientas de videojuego y patrimonio), en el Máster de Patrimonio de la USAL, 2019-22.

-Coordinación de Seminario Internacional de Diseño de Interiores en la USAL, con las ponencias El diseño de interiores a través del cine y El diseño de interiores a través de los videojuegos, 2020-22.

-Profesor de asignatura videojuego y ciudad en Diseño Urbano y Proyecto de Urbanismo, CEU Arquitectura, 2019-20.

-Ponencia "Marcos versus pantallas. Paseo entre arquitecturas comunes. Del cine al videojuego" en el V Curso Interferencias cine-arquitectura, Covarrubias 2022.

-Ponencia "Digital signage y videojuego: herramientas que potencian la experiencia wayfinding en el espacio cultural" en el congreso AR&PA, 2022.

86

-Desarrollada por el director y el doctorando como investigadores ordinarios, en el marco del Proyecto de investigación del Plan Nacional de I+D+i. Ensayos de restitución fotogramétrica de bajo coste mediante fotografía digital, aplicado al levantamiento de obras de Chillida y Oteiza. ref. HAR2011-25413 (2012-2014), del Ministerio de Ciencia e Innovación.

-Publicada por la Fundación Oteiza con el título: Hoyo, agujero y vacío. Conclusiones espaciales en Jorge Oteiza (Pamplona 2018).

-Artículos en revistas indexadas:

-Oteiza y Oiza: el espacio expositivo como percepción temporal, en revista Ra nº 21, 2019, (Ramos, Zaparaín y Llamazares), SJR-SCOPUS (Q4 0,1), A&HCI-WOS, AVERY.

-La construcción del espacio existencial de Heidegger.: vacío activo en Oteiza y espacio receptivo en Judd, en revista Estoa vol. 9, nº 17, 2020, (Llamazares, Ramos y Zaparaín), AVERY, ESCI, MIAR, ERIH Plus, Dialnet, Latindex, REDIB, SciELO, ZBD, Ulrich's, CARHUS Plus+, ProQuest.

-Oteiza: sculpture as a drawing, en revista Disegnare Idee Immagini nº 51, 2015, (Zaparaín, Ramos, Álvaro y Barba), SJR-SCOPUS (2018 Q3 0,11), CiteScore (0,11 64/84), A&HCI-WOS, AVERY, ANVUR A.

-Oteiza en Valladolid, en revista Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid BRAC nº 47, 2013 (Ramos y Zaparaín), Latindex (31/33).

-Impacto en actividades:

-Exposición internacional itinerante comisariada por invitación, Conclusiones apertas. Lo spazio attivo di Jorge Oteiza, en el IUAV de Venecia, Museu de Lanifícios de Covilhã y Colegio de Arquitectos de Burgos, 2014-15.

-Workshop Internacional Estetismas de Oteiza: installazioni fra spazio e tempo (coord. Bocchi, Ramos y Zaparaín), IUAV y V-A-C Zattere Foundation, Venecia 2020.

-Curso de doctorado Corrispondenze Arte-Architettura fra Italia e Spagna dal dopoguerra ad oggi, Università Sapienza y Real Academia de España en Roma 2021.

-Seminario Investigaciones en torno a Jorge Oteiza, CAB, Burgos 2016.

-LD LC Workshop Levantamiento digital low-cost, AR&PA 2014.

-Curso de doctorado Metodi associativi e comparativi per un'indagine sui rapporti fra arte e architettura contemporanea, Sapienza Università 2020.

-Workshop La stanza è vuota e entra l'abitante, IUAV, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca'Pesaro, Venezia 2018.

-Curso de doctorado Arti e architettura, corrispondenza d'amorosi sensi, Palazzo Baoder, IUAV de Venecia 2018.

-Ponencia El vacío activo de Jorge Oteiza, en las Jornadas n'UNDO Vacío, sustracción y silencio, Madrid 2016.

-Comunicación Oteiza: fotografía y espacio, en el congreso internacional Inter Photo Arch, Pamplona 2016, publicada en el libro Inter Photo Arch, UNAV 2016.

-Ponencia El dibujo como sistema instrumental en Jorge Oteiza. Experimentación gráfica sobre su obra, en el congreso internacional Drawing in the University Today, i2ads, Porto 2014, publicada en el libro Drawing in the University Today, i2ads, Porto 2014.

-Ponencia y póster A cidade como uma obra de arte: o espaço urbano a partir da ideia de Monumento de Jorge Oteiza, en el Congreso Internacional EURAU12, Porto 2012, publicada en el libro EURAU12 Porto.