

Fecha del CVA

26/04/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María José		
Apellidos	Alcaraz León		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-9854-9349		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular Universidad		
Fecha inicio	2018		
Organismo / Institución	Facultad de Filosofía		
Departamento / Centro	Facultad de Filosofía / Facultad de Filosofía		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Estética		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
FILOSOFÍA	Universidad de Murcia / España	2006
LICENCIADO EN FILOSOFÍA	Universidad de Murcia / España	1999

Parte B. RESUMEN DEL CV

María José Alcaraz es profesora titular en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia desde 2018. Su área de especialización es la Estética y la teoría de las artes. En 2006, obtuvo el doctorado europeo con una tesis doctoral sobre la teoría del arte de Arthur Danto. En dicha tesis, abordó críticamente la propuesta de Danto, prestando especial atención a su conocido experimento de los indiscernibles. Tras su publicación en línea, obtuvo el *Certificado de Reconocimiento TDR* por ser la tercera tesis doctoral más consultada en la Universidad de Murcia durante el curso académico 2010-2011, y la tesis más consultada en el curso 2011-2012.

Tras finalizar el doctorado, realizó estancias postdoctorales de investigación en las universidades de Sheffield y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Algunos de los temas que ha abordado en diversos artículos y presentaciones en congresos incluyen: la racionalidad y justificación de los juicios estéticos, las respuestas emocionales ante obras de arte, la música y la moralidad, la apreciación estética de entornos naturales dañados o contaminados, la relación entre valores estéticos y otros valores morales y cognitivos en las obras de arte, el valor cognitivo de la ficción, la normatividad estética y las razones estéticas. Sobre estos temas, ha escrito 19 capítulos de libros (publicados en Routledge, Tecnos, Philosophia Verlag, Herder, Bloomsbury y Antonio Machado), ha coeditado tres libros y ha publicado 26 artículos, de los cuales 17 han aparecido en revistas indexadas como *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, *Teorema*, *Estetika*, *The European Journal of Aesthetics* o *The Nordic Journal of Aesthetics*. Ha presentado comunicaciones en 56 congresos y 19 seminarios, incluyendo 44 ponencias por invitación. Cuenta con 3 sexenios de investigación (el último correspondiente al período 2015-2020). Otros datos: Índice H: 4 (fuente WoS); Número de citas: 27; Índice H (Google Scholar): 8; Número de citas: 178; Número de citas desde 2020: 86.

Ha sido investigadora principal del proyecto financiado por la Fundación Séneca dentro del Programa "Jóvenes Líderes en Investigación" 2013, titulado *"El valor estético y su interacción con otros valores en la práctica apreciativa"*. Ha participado como miembro de pleno derecho en 11 proyectos. Actualmente es co-investigadora principal del

proyecto "La racionalidad del gusto. Apreciación y deliberación estética" (PID2023-149237NB-100) y miembro colaborador del proyecto "Perception, Knowledge, and the Prospects of Criticism" (co-IPs Elisabeth Schellekens, John Gibson y Guy Dammann).

Ha realizado varias estancias de investigación en universidades extranjeras, tanto en etapa predoctoral (Columbia University, EE. UU.; University of Sheffield, Reino Unido) como postdoctoral (University of Sheffield, Reino Unido, en 2007-2008; Università della Calabria, Italia, en 2016; y Uppsala Universitet, Suecia, en 2017, gracias a la beca "José Castillejo"). En 2022, obtuvo una financiación anual del programa "Recualificación del sistema universitario español" y realiza una estancia de investigación en Uppsala Universitet, Suecia, desde el 1/09/2023 hasta el 31/08/2024.

Ha codirigido una tesis doctoral (julio 2023) y está dirigiendo otra (julio 2024). Actualmente supervisa a tres investigadores predoctorales, dos de los cuales tienen contratos predoctorales, uno del programa FPU y otro del programa predoctoral de la Fundación Séneca (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia). Ha tutorizado 20 Trabajos de Fin de Grado (TFG) y 12 Trabajos de Fin de Máster (TFM).

En 2007, recibió el premio de ensayo "John Fisher Memorial Prize" de la American Society for Aesthetics por el ensayo titulado "The Rational Justification of Aesthetic Judgments" (posteriormente publicado en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*). En 2013, recibió el Premio Jóvenes Investigadores de la Región de Murcia (categoría Humanidades), lo que dio lugar a la publicación del texto "Una explicación de la discontinuidad de las emociones ante el arte y la realidad o por qué simpatizar con el villano no está tan mal después de todo".

Ha sido miembro del Patronato de la American Society for Aesthetics (2017-2019) y actualmente es miembro de los siguientes comités: Tesorera de la European Society for Aesthetics tras integrarse en su Comité Ejecutivo en 2022; miembro del comité ejecutivo de la Sociedad Española de Filosofía Analítica (desde 2013) y vicepresidenta del mismo desde 2016.

Ha coorganizado varias ediciones (V, VII, VIII, IX y XIV) del "Inter-University Workshop on Art, Mind, and Morality".

Es coordinadora de la Enciclopedia online SEFA desde enero de 2023 y ha sido editora de área (Estética) en esa misma enciclopedia desde 2017. Desde marzo de 2023, forma parte del consejo editorial (área: Estética) de la *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (SEP).

Actualmente desarrolla su actividad investigadora en colaboración con el grupo ARESMUR (<https://www.um.es/aresmur/>).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

- 1 **Artículo científico.** (1/1) María José Alcaraz León (AC). 2025. An artist's voice. Expressive Achievement, Experiential Content, and Authority. *British Journal of Aesthetics*. Oxford University Press. Aceptado (en prensa)-en prensa.
- 2 **Artículo científico.** María José. 2024. Anticipating Aesthetic Transformations in the Face of Climate Change. *AM Journal of Art and Media Studies*. 33, pp.1-15.

- 3 **Artículo científico.** María José. 2022. On the Aesthetic Appreciation of Damaged Environments. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 80-4, pp.420-431.
- 4 **Artículo científico.** María José Alcaraz León. 2021. El lector ante la auto-ficción. *Thémata. Revista de Filosofía* (DOI: 10.12795/themata.2021.i63.05). Universidad de Sevilla. 63-enero-junio, pp.61-81. ISSN 0212-8365.
- 5 **Artículo científico.** (1/1) ALCARAZ LEON, M.J.2018. Aesthetics Makes Nothing Happen The Role of Aesthetic Properties in the Constitution of Non-aesthetic Value. *JOURNAL OF AESTHETICS AND ART CRITICISM*. 76-1, pp.21-31. ISSN 0021-8529.
- 6 **Artículo científico.** (1/1) ALCARAZ LEON, M.J.2016. Is there a specific sort of knowledge from fictional works. *TEOREMA*. XXXV-3, pp.21-46. ISSN 0210-1602.
- 7 **Artículo científico.** (1/1) ALCARAZ LEON, M.J.2013. Aesthetic Insight: The Aesthetic Value of Damaged Environments. *ESTETIKA: ASOPIS ÚSTAVU DJIN UMNÍ AKADEMIE VD R. L/VI-2*, pp.169-186. ISSN 0014-1291.
- 8 **Artículo científico.** (1/1) ALCARAZ LEON, M.J.2011. Contrary Feelings and the Cognitive Significance of Art. *ESTETIKA: ASOPIS ÚSTAVU DJIN UMNÍ AKADEMIE VD R. XLVIII-1*, pp.63-80. ISSN 0014-1291.
- 9 **Artículo científico.** (1/1) ALCARAZ LEON, M.J.2008. The Rational Justification of Aesthetic Judgments. *JOURNAL OF AESTHETICS AND ART CRITICISM*. 66, pp.291-300. ISSN 0021-8529.
- 10 **Artículo de divulgación.** María José Alcaraz León. 2022. ¿Tiene sentido discutir de cuestiones estéticas?. *The Conversation*.
- 11 **Capítulo de libro.** María José Alcaraz León. 2023. Mal gusto y experiencia estética. En *torno al arte. Estética, historia y crítica*. Editorial Machado. pp.43-65.
- 12 **Capítulo de libro.** 2022. More than Make-Believe: On the Uses of Imagination in Experiencing Fictional Artworks. *The Philosophy of Fiction, Imagination, and Cognition*. Routledge. Taylor & Francis Group. pp.199-217.
- 13 **Capítulo de libro.** 2021. El arte como significado encarnado: Arthur C. Danto. *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Tecnos. pp.421-435.
- 14 **Capítulo de libro.** ALCARAZ LEON, M.J.2019. Aesthetic Intimacy. *PATHS FROM THE PHILOSOPHY OF ART TO EVERYDAY AESTHETICS*. The Finnish Society for Aesthetics. 5, pp.78-100. ISBN 978-952-94-1878-7.
- 15 **Capítulo de libro.** ALCARAZ LEON, M.J.2019. Beauty and the Agential Dimension of the Judgment of Taste. *Beauty. New Essays in Aesthetics and the Philosophy of Art*. Philosophia Verlag GmbH. 5, pp.123-144. ISBN 978-3-88405-124-5.
- 16 **Capítulo de libro.** ALCARAZ LEON, M.J.2018. El lugar de la estética en la concepción del arte como significado encarnado. *Arte y Estética en la Filosofía de Arthur Danto*. Herder. 13, pp.577-612. ISBN 978-607-7727-64-4.
- 17 **Capítulo de libro.** ALCARAZ LEON, M.J.2013. Arte, ficción y verdad. *Estética*. TECNOS. 8, pp.205-236. ISBN 978-84-309-5766-8.

C.2. Congresos

- 1 María José. Arrogated Expression as a Possible Aesthetic Failure. Högre seminarier i filosofi (Seminarario Departamento Department of Historical, Philosophical and Religious Studies, Umeå University, Sweden.. Department of Historical, Philosophical and Religious Studies, Umeå Universit. 2024. Suecia.
- 2 María José Alcaraz León. How Personal Can One's Aesthetic Reasons Be?. *International Symposium: Knowledge, Perception, and the Prospects of Criticism*. Uppsala Universitet. 2023. Suecia.
- 3 María José Alcaraz León. Autofiction in Film and Theatre. *Barcelona Workshop 12: Fiction, Literature, and Beyond*. Universitat de Barcelona. 2023. España.
- 4 María José Alcaraz León. Imaginación, experiencia y valor cognitivo de la ficción. *Aesthetic Thinking. Pensamiento estético*. Universitat Pompeu Fabra. 2022. España.
- 5 María José Alcaraz León. Aesthetic Reasons Reconsidered. *Aesthetic Perception and Cognition*. Uppsala Universitet. 2022. Suecia.
- 6 Towards a family-resemblance approach to the fiction/non-fiction distinction. *British Society for Aesthetics 2022 Annual Conference*. British Society for Aesthetics. 2022. Reino Unido.

- 7 Aesthetic Reasons: What They Can Do and What they Cannot Do. European Society for Aesthetics Annual Meeting. European Society for Aesthetics. 2022. Estonia.
- 8 On the Possible Aesthetic Harms of Arrogated Expression. The 1st Art & Ethics Prague Conference. Department of Analytic Philosophy, Institute of Philosophy, Czech Academy of Sciences. 2022. República Checa.
- 9 Experiential Modalities of Fictional Worlds. Imagining, Understanding, and Knowing (Mumble Research Group). Università di Torino. 2022. Italia.
- 10 Expressive Failure and Expressive Injustice. Words, Voices, Bodies Workshop. Universidad de Warwick. 2022. Reino Unido.
- 11 Not on My Name: On Some Conditions for Having an Artistic Voice. European Society for Aesthetics Annual Conference 2021. ESA (European Society for Aesthetics). 2021.
- 12 María José Alcaraz León. More than Make-Believe: on the uses of imagination in experiencing fictional artworks (invited speaker). The Philosophy of Literature Workshop (Virtual Workshop, 2021). Organized by Carola Barbero & John Gibson. Università degli Studi di Torino. 2021. Italia.
- 13 María José Alcaraz León. Autofiction within Film and the TV Series format (invited speaker). The Cognitive Impact of Serial Television (Virtual Research Seminar, 2021). Universitat Politècnica de Valencia. 2021. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** THE RATIONALITY OF TASTE. AESTHETIC APPRECIATION AND DELIBERATION/LA RACIONALIDAD DEL GUSTO. APRECIACIÓN Y DELIBERACIÓN ESTÉTICA. Agencia Estatal de Investigación. María José Alcaraz León. (Universidad de Murcia). 01/09/2024-31/08/2028. 58.875 €.
- 2 **Proyecto.** PERCEPTION, KNOWLEDGE, AND THE PROSPECTS OF CRITICISMS. Templeton Religion Trust. Elisabeth Schellekens. (Uppsala Universitet - University of Louisville). 02/04/2022-02/04/2024.
- 3 **Proyecto.** PID2019-106351GB-I00, ASPECTOS NORMATIVOS DE LA APRECIACIÓN ESTÉTICA. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. FRANCISCA ASIS PEREZ CARREÑO. (Universidad de Murcia). Desde 01/06/2020. 33.275 €. Coordinador.
- 4 **Proyecto.** 20934/PI/18, MÁS ALLÁ DE LO BELLO: NATURALEZA Y RELEVANCIA CRÍTICA DE LAS CUALIDADES ESTÉTICAS". FUNDACION SENECA. MATILDE CARRASCO BARRANCO. (Universidad de Murcia). Desde 01/04/2019. 37.800 €. Coordinador.
- 5 **Proyecto.** FFI2015-64271-P, EXPERIENCIA ESTÉTICA DE LAS ARTES Y COMPLEJIDAD DE LA PERCEPCIÓN. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. FRANCISCA ASIS PEREZ CARREÑO. (Universidad de Murcia). Desde 01/01/2016. 43.802 €. Coordinador.
- 6 **Proyecto.** 18958/JLI/13, EL VALOR ESTÉTICO Y SU INTERACCIÓN CON OTROS VALORES EN LA PRÁCTICA APRECIATIVA. FUNDACION SENECA. MARIA JOSEFA ALCARAZ LEON. (Universidad de Murcia). Desde 01/07/2014. 16.200 €. Coordinador.
- 7 **Proyecto.** FFI2011-23362, EL VALOR ESTÉTICO Y OTROS VALORES EN EL ARTE : EL LUGAR DE LA EXPRESIÓN (VEVALUEX). MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. FRANCISCA ASIS PEREZ CARREÑO. (Universidad de Murcia). Desde 01/01/2012. 60.500 €. Coordinador.
- 8 **Proyecto.** FFI2008-00750, EMOCIÓN Y VALOR MORAL EN EL ARTE. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. FRANCISCA ASIS PEREZ CARREÑO. (Universidad de Murcia). Desde 01/01/2009. 36.300 €. Coordinador.
- 9 **Proyecto.** HUM2005-02533, LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN LAS ARTES.. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. FRANCISCA ASIS PEREZ CARREÑO. (Universidad de Murcia). Desde 31/12/2005. 19.040 €. Coordinador.