

CURRICULUM VITAE

APELLIDOS: Rodríguez Barberán

NOMBRE: Francisco Javier

E-MAIL: barberan@us.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte

CENTRO: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

FECHA: 18 de Septiembre de 1986

DOCTORADO: Doctor en Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

Tesis Doctoral: *Los cementerios en la Sevilla contemporánea*

Calificación: Apto *cum laude*. Fecha de la titulación: 19 de Septiembre de 1994

DIRECTOR DE TESIS: Dr. D. Teodoro Falcón Márquez. Facultad de Geografía e Historia. Depto. de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

DEPARTAMENTO: Historia, Teoría y Composición Arquitectónica

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Titular a Tiempo Completo. Primero contrato: 10/10/1995. Toma de posesión como funcionario: 15/02/2000

ACREDITACIÓN INVESTIGADORA: Dos sexenios reconocidos

CARGOS ACADÉMICOS: Director del Departamento entre 18/7/2005 y 11/9/2013

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

Empresa pública. Profesión libre

Contrato específico con título *Preparación y coordinación de una publicación, exposición y congreso sobre arquitectura funeraria en Andalucía. Aspectos históricos*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Fecha inicio: 15-11-1989. Fecha finalización: 14-9-1990.

Técnico de exposiciones para la empresa *Productora Andaluza de Programas, S.A.*, responsable del programa ANDALUCÍA 92, para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Fecha inicio: 01-04-1992. Fecha finalización: 30-03-1993.

Contrato específico con título *Definición y organización de los contenidos de los Boletines Informativos números 11 y 12 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Consejería de Cultura. Fecha inicio: 14-06-1995. Fecha finalización: 13-09-1995.

Contrato específico con título *Asesoramiento en materia de cooperación de las actividades de formación y difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Consejería de Cultura. Fecha inicio: 21-11-1995. Fecha finalización: 20-09-1996.

PUBLICACIONES

- Rodríguez Barberán, F. J.: "El plano del Cementerio de San Fernando, obra de Balbino Marrón y Ranero". *Archivo Hispalense*, núm. 221 (pp. 165-183). Sevilla, 1989
- Rodríguez Barberán, F. J.: "Un proyecto escultórico frustrado para el Cementerio sevillano de San Fernando". *Laboratorio de Arte*, núm. 2 (pp. 209-222). Sevilla, 1989
- Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición LOS CEMENTERIOS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XIX*. Además, en la misma obra, textos: "Introducción al análisis de los cementerios contemporáneos. Una bibliografía crítica" (pp. 13-54), "Los cementerios de Sevilla en el siglo XIX" (pp. 83-127) y "Catálogo" (pp. 129-136). El Monte. Sevilla, 1990
- Pérez Escolano, V. y otros: *Catálogo de la exposición TRANSFORMACIONES. CINCO SIGLOS DE ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA. 1492-1992*. Martín, M., Rodríguez Barberán, F. J.: "La fuerza del lugar" (pp. 53-78). Colegios Oficiales de Arquitectos de Andalucía Occidental y Oriental. Sevilla, 1992
- Molina, F., Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición PINTORES DE SEVILLA. 1952-1992*. Además, en la misma obra, Molina, F., Rodríguez Barberán, F. J.: "Aproximación a las vanguardias artísticas sevillanas. Un resumen imperfecto" (pp. XXIX-XLVIII). Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992. Sevilla, 1992
- Molina, F., Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición EL MONTE Y SEVILLA, 150 AÑOS. 1842-1992*. Además, en la misma obra,

Fernández López, J., Rodríguez Barberán, F. J.: "Sevilla y las Bellas Artes". El Monte. Sevilla, 1992

- Rodríguez Barberán, F. J.: *ACTAS del I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos*. Además, en la misma obra, Rodríguez Barberán, F. J.: "Loca silentiis apta. Algunas reflexiones en torno a las necrópolis contemporáneas / Loca silentiis apta. Reflections on contemporary necropolis" (pp. 17-26). Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1993.
- Rodríguez Barberán, F. J.: *Cementerios de Andalucía*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1993
- Rodríguez Barberán, F. J.: "Et in Arcadia ego. Algunas reflexiones sobre el patrimonio de los cementerios". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, núm. 8 (pp. 28-29). Sevilla, 1994
- Rodríguez Barberán, F. J.: "Sobre tapias, cipreses y cruces. Notas para el estudio de los cementerios andaluces". *Demófilo, Revista de cultura tradicional*, núm. 13 (pp. 121-137). Sevilla, 1995
- Pérez Escolano, V., Gutiérrez, R. y otros: *Catálogo de la exposición EL ARQUITECTO MARTÍN NOEL. SU TIEMPO Y SU OBRA*. Rodríguez Barberán, F. J.: "Arquitectura historicista y ecléctica en la España del siglo XIX: breve resumen de tendencias, obras y autores" (pp. 102-125). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1995
- Pérez Escolano, V., Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición FRANCISCO MOLINA. UNA ANTOLOGÍA*. Pérez Escolano, V., Rodríguez Barberán, F. J.: "Paco Molina. Notas a un artista futuro" (pp. 11-49). Fundación El Monte. Sevilla, 1995

- Rodríguez Barberán, F. J.: "Humildes paraísos. Formas arquitectónicas populares en los cementerios de la provincia de Málaga". *NARRIA, Estudios de artes y costumbres populares*, núms. 73-74 (pp. 12-16). Madrid, 1996

- Rodríguez Barberán, F. J.: *Los cementerios en la Sevilla contemporánea. Análisis histórico y artístico (1800-1950)*. Diputación de Sevilla. Sevilla, 1996

- Fernández Lacomba, J., Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición JOSÉ ARPA PEREA*. Además, en la misma obra: Fernández Lacomba, J., Rodríguez Barberán, F. J.: "Acerca de la exposición" (pp. 15-21) y "Catálogo razonado" (pp. 97-253). Fundación El Monte. Sevilla, 1998

- Rodríguez Barberán, F. J.: "A propósito de cine, arquitectura y ciudad". *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, núm. 0 (pp. 130-149). Sevilla, 1998

- Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición LA COLECCIÓN DE EL MONTE*. Además, en la misma obra, Rodríguez Barberán, F. J.: "La colección de El Monte. Breve manual para su conocimiento" (pp. 87-112). Fundación El Monte. Sevilla, 1999

- Colón Perales, C. y Rodríguez Barberán, F. J.: *El poder de las imágenes. Iconografía de la Semana Santa de Sevilla*. Además, en la misma obra, texto "El valor de la mirada" (pp. 264-277), más treinta y cuatro fichas críticas. Diario de Sevilla Edit. Sevilla, 2000

- Acosta, E.: *Catálogo de la exposición ENRIQUE ACOSTA NARANJO. Diseños de 1965 a 2001*. Rodríguez Barberán, F. J.: "Palabras e imágenes" (pp. 6-19). Fundación Aparejadores. Sevilla, 2001

- Rodríguez Iglesias, F., Rodríguez Becerra, S.: *Proyecto Andalucía. Antropología*. Rodríguez Barberán, F. J.: “Los cementerios: donde habitan la memoria y el olvido” (Volumen IV, pp. 220-252). Publicaciones Comunitarias. Sevilla, 2001

- Rodríguez Barberán, F. J.: *Catálogo de la exposición “Santiago del Campo”*. Fundación El Monte / Ayuntamiento de Dos Hermanas. Sevilla, 2002

- Rodríguez Barberán, F. J.: *Sevilla desde el cielo*. Diario de Sevilla / Cajasur. Sevilla, 2002

- Navarro, M.: *Catálogo de la exposición ANDALUCÍA Y LA MODERNIDAD. DEL EQUIPO 57 A LA GENERACIÓN DE LOS 70*. Rodríguez Barberán, F. J.: “Francisco Pérez Molina” (pp. 352-353). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo / Caja Madrid. Sevilla, 2002

- Oliver, C., Pleguezuelo, A.: *Catálogo de la exposición VER SEVILLA. CINCO MIRADAS A TRAVÉS DE CIEN ESTAMPAS*. Rodríguez Barberán, F. J.: Veintiocho fichas críticas en el catálogo razonado (pp. 54-61, 68-71 ...). Fundación Focus. Sevilla, 2002

- Rodríguez Barberán, F. J.: “ Símbolos frente a tópicos. Los carteles de fiestas en Sevilla 1980-2002”. *El siglo que viene. Revista de cultura*, núms. 49-50 (pp. 4-12). Ayuntamiento de Sevilla, 2002

- Rodríguez Barberán, F. J., Scott, L.: *Catálogo de la exposición PEDRO MORA. INSTRUMENTOS PARA LOS SELF-ACTING*. Rodríguez Barberán, F. J.: “A un moderno Prometeo. Reflexiones, en forma de programa de mano, sobre un políptico disperso” (pp. 26-50). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, 2002

- Rodríguez Barberán, F. J.: “Lo que el futuro y los sueños esconden. Arquitecturas y ciudades para una pantalla en blanco”. *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*, núms. 2-3 (pp. 236-259). Sevilla, 2002
- Colón Perales, C. (coord.): *Figuras de la Pasión*. Rodríguez Barberán, F. J.: “De lo que vimos y ya no vemos; de lo que fuimos y ya no somos” (pp. 570-575). Diario de Sevilla. Sevilla, 2003
- Hernández Palomo, J. J.(coord.): *Enfermedad y muerte en América y Andalucía (siglos XVI-XX)*. Rodríguez Barberán, F. J.: “Cementerios en Andalucía e Iberoamérica” (pp. 537-546). CSIC, Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Sevilla, 2004
- AA VV: *Guía del Cementerio Central de Bogotá*. Rodríguez Barberán, F. J.: “Cementerios contemporáneos. Apuntes sobre su evolución” (pp. 9-19). Alcaldía Mayor de Bogotá – Colombia. Bogotá, 2004
- AA VV: *Catálogo de la exposición “1932, un colegio público para Cádiz”*. Rodríguez Barberán, F. J.: “La arquitectura escolar y los orígenes de la modernidad en España. Reflexiones desde Andalucía” (pp. 3-22). Colegio de Arquitectos de Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz, 2005
- Felicori, M. (ed.): *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei*. Rodríguez Barberán, F. J.: “La memoria abitata. Gli spazi della morte nella cultura europea contemporanea” (pp. 69-77). Luca Sossella Editore. Roma, 2005
- Rodríguez Barberán, F. J.: “Las ciudades del espectador. El cine y la creación de un paisaje cultural contemporáneo” (y también coordinador

del número monográfico de la revista ...). *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, núm. 56 (pp. 70-81). Sevilla, 2005

- López-Guadalupe, Juan Jesús (ed.): *Memoria de Granada. Estudios en torno al cementerio*. Rodríguez Barberán, F. J.: “La muerte exiliada, la muerte recuperada. Cementerio y arquitectura funeraria en el siglo XX” (pp. 325-267). EMUCESA. Granada, 2006
- Rodríguez Barberán, F. J.: “El jardín de las delicias arquitectónicas: la exposición de Sevilla de 1929 y los pabellones americanos”. *Apuntes*, vol. 19, núm. 2. Bogotá, Colombia, 2006
- Rodríguez Barberán, F. J. (ed.): *Catálogo de la exposición “La Sevilla de Richard Ford”*. Artículos en el catálogo: “Sevilla en tiempos de Richard Ford. Una mirada singular sobre la ciudad y sus gentes” (pp. 111-145); “Sevilla en los dibujos de Richard Ford. La ciudad como templo: arquitectura religiosa” (pp. 219-229); y “Sevilla en los dibujos de Richard Ford. El cementerio de San Sebastián” (pp. 247-251). Fundación El Monte. Sevilla, 2007
- Rodríguez Barberán, F. J. (ed.): *Richard Ford y Sevilla (1830-1833). Una antología*. También la introducción (pp. IX-XXII). Ayuntamiento de Sevilla, I.C.A.S. / Fundación El Monte. Sevilla, 2007
- Rodríguez Barberán, F. J.: “Los cementerios españoles, un patrimonio en la periferia” En AA VV: *All’ombra de’ cipressi e dentro l’urne ... I cimiteri urbani in Europa a duecento anni dall’editto di Saint Cloud*. Bologna University Press. Bologna, 2007
- Rodríguez Barberán, F. J.: “La tentación de Oriente: alhambrismo y otras imágenes exóticas en la arquitectura española del siglo XIX”. En Delgado Pérez, M^a M. y Roldán Castro, F.: *La fascinación de al-Andalus*.

Homenaje a Soledad Carrasco Urgoiti. Asociación de Amigos del Legado Andaluz / Cajasol, Obra Social Fundación. Sevilla, 2008

- Rodríguez Barberán, F. J.: “Sevilla soñada, Sevilla fotografiada. La ciudad retratada por J. Laurent”. En AA VV: *Sevilla artística y monumental 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*. Fundación MAPFRE / Ministerio de Cultura. Madrid, 2008
- Rodríguez Barberán, F. J.: “El Guadalquivir y su imagen en el siglo XIX: las construcciones de un paisaje (1830-1862)”. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, núm. 72 (pp. 48-54). Sevilla, 2009
- Rodríguez Barberán, F. J.: “Contra la banalidad. El valor de los cementerios en un tiempo de incertidumbre”. En Marchant Rivera, A. y Rodríguez Marín, F.: *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte. I Jornadas internacionales de cementerios patrimoniales*. Libros ENCASA / Universidad de Málaga. Málaga, 2013
- Rodríguez Barberán, F. J. (ed.): *Catálogo de la exposición “Richard Ford. Viajes por España (1830-1833)”*. Artículo en el catálogo: “Una colección invisible. Los dibujos españoles de Richard Ford” (pp. 29-71). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Fundación MAPFRE. Madrid, 2014
- Rodríguez Barberán, F. J.: “El cementerio de San Fernando” y “Edificios de la Exposición Iberoamericana de 1929: Casino, Teatro Lope de Vega, pabellones propiedad municipal, jardines y monumentos” (pp. 283-295 y 324-341, respectivamente). En Navarrete Piéto, B. y Fernández Gómez, M.: *PATRIMONIUM HISPALENSE. Historia y patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*. ICAS (Ayuntamiento de Sevilla) / BBVA. Sevilla, 2014

- Rodríguez Barberán, F. J.: “Comprender la complejidad. Los cementerios como paisaje cultural” (pp. 13-18). En Martín, A. y Carrasco, I., eds.: *Actas de las XII Jornadas de protección del patrimonio histórico de Écija*. Écija, 2015
- Rodríguez Barberán, F. J.: “Arquitectura de la Edad Moderna en Sevilla” (pp. 42-45). En García, C. y Loren-Méndez, M., eds.: *Escritos de Víctor Pérez Escolano. Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido*. Sevilla, 2017

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

NOTA: No se consignan aquí las comisarías de exposiciones, que pueden ser entendidas desde esta perspectiva, y que aparecen consignadas en el ámbito de “**Otros méritos ...**”. Tampoco se consignan aquí las actividades profesionales que pudieran entenderse cercanas a este epígrafe,

- Proyecto de investigación “Luz y gracia. La imagen de Andalucía como destino turístico en el cartel, la fotografía y el cine (190-1955). Contrato con el Centro de Estudios Andaluces (Consejería de Presidencia / Junta de Andalucía) con referencia *HUM-6*. Sevilla, 2005

- Proyecto “Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla”. Proyecto del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH / Junta de Andalucía). Elaboración del estudio “Sevilla, mirada y admirada. La construcción de un paisaje a través del tiempo” (http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/guia_paisaje_historico_urbano_sevilla/estudios_tematicos.html). Sevilla, 2015

CONGRESOS, JORNADAS Y CURSOS

Responsable científico del I ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LOS CEMENTERIOS CONTEMPORÁNEOS. UNA ARQUITECTURA PARA LA MUERTE. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, Junio/1991. Publicación de las Actas: Sevilla, 1993

Coordinador del II SEMINARIO DOCOMOMO IBÉRICO. ARQUITECTURA E INDUSTRIA MODERNAS 1900-1965. Docomomo Ibérico / Junta de Andalucía / Fundación El Monte / Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental / Fundació Mies van der Rohe-Barcelona. Sevilla, Noviembre/1999. Publicación de las Actas: Barcelona, 2000

Director del Curso de Verano de la Universidad de Málaga ESPACIO, CINE Y ARQUITECTURA (ponencia dentro de este Curso: *El telón rasgado: arquitecturas y ciudades desveladas en los títulos de crédito*). Fundación General de la Universidad de Málaga. Ronda, Julio/2006

Director de las jornadas *MOMENTOS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA: MIRADAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE SU HISTORIA*. Fundación MAPFRE. Madrid, Febrero 2012

**OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES
QUE SE DESEE HACER CONSTAR**

Nota. Dada la amplitud de los trabajos en el ámbito de comisaría de exposiciones y actividades de difusión relacionadas con los temas de arquitectura, artes plásticas y patrimonio, las cuales no pueden ser encuadradas dentro de los epígrafes generales, se incluyen aquí las mismas.

Comisaría de exposiciones

Comisario de la Exposición LOS CEMENTERIOS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XIX. Obra cultural del Monte de Piedad de Sevilla. Sevilla, Febrero-Marzo/1990.

Comisario de la exposición 10 CEMENTERIOS DE ANDALUCIA. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Sevilla, Junio/1991; Zaragoza, Octubre/1991

Comisario técnico de la exposición PINTORES DE SEVILLA. Pabellón de Sevilla en la EXPO'92. Sevilla, Agosto-Septiembre/1992.

Comisario de la exposición EL MONTE Y SEVILLA, 150 AÑOS. 1842-1992. Obra Cultural del Monte de Piedad de Sevilla. Sevilla, Septiembre-Octubre/1992.

Comisario de la exposición JOSÉ CABALLERO. Fundación El Monte. Sevilla-Huelva, Octubre-Diciembre/1993.

Comisario de la exposición DIBUJOS DE SÁNCHEZ PERRIER EN LA COLECCIÓN DE EL MONTE. Fundación El Monte. Sevilla, Enero-Febrero/1994.

Comisario de la exposición itinerante FONDOS DE LA COLECCIÓN DE ARTE DE EL MONTE. Fundación El Monte. Sevilla-Huelva, Octubre/1994-Junio/1995.

Comisario Adjunto de la exposición FRANCISCO MOLINA. UNA ANTOLOGÍA. Fundación El Monte. Sevilla, Octubre/1995.

Comisario de la exposición PEPE BARRAGÁN. Caja de Ahorros San Fernando. Sevilla, Mayo-Junio/1996.

Comisario de la exposición JOSÉ ARPA PEREA. Fundación El Monte. Sevilla, Enero-Febrero/1998

Comisario de la exposición LA COLECCIÓN DE EL MONTE. Fundación El Monte. Sevilla, Abril-Junio/1999

Comisario de la exposición SANTIAGO DEL CAMPO. Fundación El Monte y Ayuntamiento de Dos Hermanas. Dos Hermanas (Sevilla), Junio-Julio/2002

Comisario de la exposición LA SEVILLA DE RICHARD FORD 1830-1833. Fundación El Monte. Sevilla, Enero-Marzo/2007

Comisario de la exposición RICHARD FORD. VIAJES POR ESPAÑA (1830-1833). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, Noviembre/ 2014, Febrero/2015

Exposiciones. Coordinación y trabajos técnicos

Miembro del equipo técnico de la exposición TRANSFORMACIONES. CINCO SIGLOS DE ARQUITECTURA EN ANDALUCIA. 1492-1992. Colegios Oficiales de Arquitectos de Andalucía Occidental y Oriental. Sevilla, Mayo/1992

Coordinación técnica, dentro del programa "ANDALUCIA 92" de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, de las exposiciones *Andalucía y el Mediterráneo* (Almería, Septiembre- Noviembre/1992), *Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época* (Jaén, Octubre-Diciembre/1992) y *Picasso clásico* (Málaga, Octubre-Diciembre/1992)

Miembro del equipo técnico de la exposición EL ARQUITECTO MARTÍN NOEL. SU TIEMPO Y SU OBRA. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla-Buenos Aires, 1995.

Responsable de los contenidos históricos de la exposición SEVILLA Y EL RÍO. Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, Febrero/1995.

Responsable técnico (con Manuel Esperilla y Marcelo Martín) de la exposición EL MUDÉJAR IBEROAMERICANO: DEL ISLAM AL NUEVO MUNDO, dentro del programa *El legado andalusí*. Málaga, Abril/Junio 1995.

Coordinador de la exposición AVERROES Y SU ÉPOCA. A.E.C.I., Junta de Andalucía y Fundación El Monte. Sevilla, Córdoba y Rabat. Octubre/1998- Febrero/1999.

Director del montaje de la exposición PINTURA Y VIDA COTIDIANA EN MÉXICO: SIGLOS XVII-XX. Fomento Cultura Banamex, Fundación Caixa de Girona, Fundación El Monte. Sevilla, Octubre-Noviembre/2002

Director del montaje de la exposición REFLEJOS DEL QUIJOTE EN ANDALUCÍA. DEL ROMANTICISMO A LA MODERNIDAD. Ayuntamiento de Sevilla, Junta de Andalucía, Caja San Fernando y Fundación El Monte. Sevilla, Enero-Abril/2006

Otros méritos

Presidente del Comité Científico de la *European Cemeteries Route (Ruta Europea de Cementerios)*, aprobada por el Consejo de Europa en el año 2011 (<http://cemeteriesroute.eu/about-cemr/scientific-committee.aspx>)

Otros méritos. Varios

Miembro de la redacción del *Boletín Informativo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* (ahora *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*) desde el número 10 hasta el 23 de la publicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla (1995-1998)

Miembro de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles, órgano consultivo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Abril 1997 / Diciembre 2013

Presidente de la Comisión Andaluza de Museos, órgano consultivo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Julio 2018 / Marzo 2023

Secretario de la *Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura*.
Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.
Universidad de Sevilla. Sevilla (1998-2001)