



DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CV

Sixto José Castro Rodríguez

2024

ÍNDICE

DATOS PERSONALES	5
DATOS ACADÉMICOS	5
1. Títulos académicos	5
2. Puestos docentes desempeñados.....	5
3. Actividad docente desempeñada	6
3.1. Grado y licenciatura.....	6
3.2. Tesis Doctorales (dirigidas, en curso y tribunales).....	14
3.2.1. Tesis doctorales dirigidas	14
3.2.2. Tesis en curso	15
3.2.3. Tribunales de tesis	16
3.2.4. Otros tribunales de doctorado	19
3.3. Otros trabajos dirigidos (BA Universität Bayreuth).....	20
4. Publicaciones de libros y monografías	20
4.1 Libros de autoría única	20
4.2. Libros como editor.....	21
4.3. Traducciones.....	21
5. Trabajos científicos publicados en revistas españolas o extranjeras	22
6. Otras publicaciones.....	28
6.1. Capítulos de libro.....	28
6.2. Publicaciones docentes	36
6.3 Publicaciones online	36
6.4. Traducciones de artículos y capítulos científicos	36
6.5. Traducciones de artículos de divulgación	37
6.6. Reseñas	39
7. Proyectos de investigación subvencionados	63
8. Comunicaciones y ponencias.....	65
8.1. Comunicaciones.....	65

8.1.1. Internacionales.....	65
8.1.2. Nacionales	67
8.2. Ponencias invitadas.....	67
8.2.1. Internacionales.....	67
8.2.2. Nacionales	70
8.3. Mesas redondas.....	75
9. Cursos y seminarios impartidos.....	76
9.1. Cursos de máster.....	76
9.2. Cursos de doctorado (UVA).....	77
9.3. Cursos Erasmus	77
9.4. Cursos en otros ámbitos universitarios	78
9.5. Cursos de formación docente impartidos	79
10. Cursos y seminarios recibidos	80
10.1. Cursos recibidos	80
10.2. Cursos de formación docente recibidos.....	80
10.3. Cursos sobre formación investigadora	81
11. Becas, ayudas y premios recibidos	81
12. Otros méritos docentes o de investigación	81
12.1. Estancias en centros extranjeros	81
12.1.1. Visiting Scholar y visiting profesor.....	81
12.1.2. Estancias Erasmus de formación	82
12.2. Pertenencia a sociedades científicas	83
12.3. Revistas de investigación.....	83
12.3.1. Consejos editoriales y comités científicos.....	83
12.3.2. Evaluador.....	84
13. Otros méritos	85
13.1. Proyectos de formación e innovación docente	85
13.2. Tramos	85
13.3. Otros	86

14. Cargos de gestión desempeñados	86
14.1. Cargos unipersonales.....	86
14.2. Coordinación y organización de congresos	87
14.3. Comités científicos de congresos	88

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Castro Rodríguez, Sixto José

Facultad actual: Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

Departamento: Filosofía.

Categoría actual como profesor: CAUN.

Nº ORCID: 0000-0002-9519-4113

Researcher ID: L-8371-2014

DATOS ACADÉMICOS

1. Títulos académicos

1. Doctor en Filosofía, Universidad de Valladolid, 19 de abril de 2001 (Sobresaliente cum Laude, por unanimidad). Premio extraordinario de doctorado.
2. Licenciado en Filosofía y Letras (Filosofía y Ciencias de la Educación), Universidad de Valladolid, 10 de noviembre de 1997.
3. Bachiller en Teología, Universidad Pontificia de Salamanca, 10 de octubre de 1996.
4. Profesor de Órgano, Conservatorio Profesional de Salamanca, 19 de marzo de 2001.

2. Puestos docentes desempeñados

1. 04/10/2000-30/09/2001: Ayudante de Escuela Universitaria. TC Universidad de Valladolid.
2. 01/10/2001-30/03/2006: PRAS TC/2. Universidad de Valladolid.
3. 31/03/2006-30/07/2009: Profesor contratado doctor. TC Universidad de Valladolid.
4. 31/07/2009-5/04/2021: Profesor titular de universidad. TC Universidad de Valladolid.

5. 06/04/2021: Catedrático de universidad. Universidad de Valladolid.

6. Curso 22-23: Rev. Robert Randall Distinguished Professor of Christian Culture, Providence College, Providence, RI (EE.UU).

3. Actividad docente desempeñada

3.1. Grado y licenciatura

Curso académico	Puesto	Asignatura	Titulación	Curso	Teoría/ Práctica	Nº horas	Total horas impartidas por curso académico
2023/2024	CAUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	150
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	20	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	60	
		Ontología del cine	Máster de cine		Teoría	10	
2022/2023	Randall Chair Providence College, RI, EE.UU.						
2021/2022	CAUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	170
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	

		Estudios culturales: la literatura en la antropología y la estética	Máster en Teoría de la Literatura	1º	Teoría/ práctica	20	
2020/2021	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	170
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		Estudios culturales: la literatura en la antropología y la estética	Máster en Teoría de la Literatura	1º	Teoría/ práctica	20	
2019/2020	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2º	Teoría	30	230
		Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		Estudios culturales: la	Máster en Teoría de la Literatura	1º	Teoría/ práctica	20	

		literatura en la antropología y la estética			práctica		
2018/2019	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	190
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	10	
2017/2018	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	220
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	10	
2016/2017	PTUN	Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	229

		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	60	
		Filosofía y su historia	Máster de Profesor de secundaria	1°	Teoría/ práctica	15	
		TFG	Grado en Filosofía	4°	Teoría/ práctica	4	
2015-2016	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	210
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	30	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
2014-2015	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	218
		Estética II	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2°	Teoría	60	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	30	

		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	8	
2013-2014	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	230
		Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Temas de Estética	Grado en Filosofía	2º	Teoría	30	
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	30	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
		Prácticas externas en filosofía	Máster de profesor en secundaria	1º	Práctica	12	
		TFG	Grado en Filosofía	4º	Teoría/ práctica	8	
2012-2013	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	320
		La filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1º	Teoría/ práctica	10	
		Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Problemas de interpretación	Máster en Estudios	1º	Teoría/ práctica	30	

		en la Estética contemporánea	avanzados en Filosofía		práctica		
		Filosofía de las artes	Grado en Historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		Estética	Licenciado en Filosofía	4º	Teoría	100	
2011-2012	PTUN	Estética I	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	260
		La filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1º	Teoría/ práctica	10	
		Estética II	Grado en Filosofía	2º	Teoría	60	
		Estética	Licenciado en Filosofía	4º	Teoría	100	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	
2010-2011	PTUN	Estética	Licenciado en Filosofía	4º	Teoría	100	258
		La Filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1º	Teoría/ práctica	8	
		Filosofía de las artes	Grado en historia y ciencias de la música	1º	Teoría/ práctica	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1º	Teoría/ práctica	30	

		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2009-2010	PTUN	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	261
		La Filosofía y su historia	Máster de profesor en secundaria	1°	Teoría/ práctica	3	
		Filosofía de las artes	Grado en historia y ciencias de la música	1°	Teoría/ práctica	50	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	24	
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
		Estética aplicada	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	24	
2008-2009	CDr	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	184
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
		Problemas de interpretación en la Estética contemporánea	Máster en Estudios avanzados en Filosofía	1°	Teoría/ práctica	24	
2007-2008	CDr	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160

		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2006-2007	CDr	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2005-2006	PRAS TC	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
		Teodicea	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2004-2005	PRAS TC	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
		Temas de ontología	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2003-2004	PRAS TC	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
		Temas de ontología	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2002-2003	PRAS TC	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	160
	PRAS TC	Temas de ontología	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
2001-2002	PRAS TC	Estética	Licenciado en Filosofía	4°	Teoría	100	168
		Temas de ontología	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría	60	
		Trabajo fin de carrera	Licenciado en Filosofía	5°	Teoría/ práctica	8	

2000-2001	AYEU	Estética	Licenciado en	4º	Teoría	100	160
		Temas de ontología	Licenciado en	5º	Teoría	60	

3.2. Tesis Doctorales (dirigidas, en curso y tribunales)

3.2.1. Tesis doctorales dirigidas

1. Director de la tesis doctoral de D^a Lourdes Otero León, titulada “Experiencia estética y hermenéutica literaria en H.-G- Gadamer y H. R. Jauss”, calificada con Sobresaliente cum laude por unanimidad (22 de enero de 2007).

2. Director de la tesis de D. Enrique Ferrari Nieto, titulada “La justificación de las vanguardias históricas en la propuesta estética de Ortega con la autonomía del arte en las coordenadas marcadas por el fin de los fundamentos modernos”, calificada con Sobresaliente cum laude (16 de enero de 2009).

3. Director de la tesis de Pablo Javier Pérez López, titulada “El pensamiento poético de Fernando Pessoa. Acercamiento ontológico a la dialéctica filosófico-poética”, calificada con sobresaliente cum laude (6 de julio de 2011).

4. Co-director (con Ángel Martínez Casado) de la tesis de D^a María P. Luque Frías, “Vigencia del pensamiento ciceroniano en las reelecciones teológico-jurídicas del Maestro Francisco de Victoria”, calificada con sobresaliente (28 de octubre de 2011).

5. Director de la tesis de Miriam Fernández Calzada, titulada “Vladimir Soloviev y la filosofía del siglo de plata. Lo estético como factor religioso-transfigurativo”, calificada con sobresaliente cum laude (24 de junio de 2013).

6. Director de la tesis de Antonio María Revilla, titulada “Ortega y Gasset: realidad y cultura”, calificada con sobresaliente (15 de noviembre de 2013).

7. Co-Director (con Fernando Longás) de la tesis de J.M. Enríquez, “Desgracia e injusticia”, calificada con sobresaliente (18 de junio de 2015).

8. Co-Director de la tesis (con Víctor del Río) de Andrés Maximiliano Tello, “La máquina social del archivo. Perspectivas desde la filosofía contemporánea”, calificada con sobresaliente cum laude (15 de octubre de 2015).

9. Co-director de la tesis (con Alfredo Marcos) de María José Gómez Mata, titulada “Bachelard: ciencia y acción”, calificada con sobresaliente cum laude (23 de octubre de 2015).

10. Co-director de la tesis (con Alfredo Marcos) de Moisés Pérez Marcos, titulada “Exposición y crítica de las tesis básicas de la cosmovisión naturalista”, calificada con sobresaliente cum laude (8 de febrero de 2016).

11. Director de la tesis de Stefano Morabito, titulada “La experiencia estética en la época de la estetización difusa: su trama temporal, papel ideológico, consumo y percepción”, calificada con sobresaliente (2 de diciembre de 2019).

12. Director de la tesis de Victoria Eugenia Lamas Álvarez, “Entre el ser y el no ser. La estética museográfica como herramienta didáctica para la interpretación del mensaje de la obra de arte”, calificada con sobresaliente (10 de diciembre de 2019).

13. Director de la tesis de Francisco Javier Martínez Pérez, “Secularización y reencantamiento del mundo según Charles Taylor. Una visión sobre el futuro de la religión en la esfera pública”, sobresaliente cum laude (12 de enero de 2022).

14. Co-director de la tesis de Rosa Esther Martínez Peña, “Ethical decision-making in trustworthy human-AI interaction: linking counterfactual explanations and regret”. (20 de septiembre de 2024).

3.2.2. Tesis en curso

1. María Jesús Perucha Arranz (UVA), *Estética y poder*. Fecha prevista de lectura: 2024.
2. Sudabee Lotfian Mena (UVA), *A Game of Us: Truth and the Mythological Aesthetic*. Fecha prevista de lectura: 2024.
3. Alejandro Durango Calvo (UVA), *Sobre la autoría y contenido del opúsculo “De pulchro et bono”*. Fecha prevista de lectura: 2025.

4. Mario Blanco Tascón (UVA), *Interpretación musical y experiencia estética*. Fecha prevista de lectura: 2025.
5. Carolina Martín Pulido (co-dirección con Adrián Pradier), *Sobre lo sublime*.
6. Sofía Cortez, “La habitualidad corporal del intérprete musical, una aproximación fenomenológica”
7. Rosita Marcela Mejía Caicedo, pendiente de título.

3.2.3. Tribunales de tesis

1. Miembro del tribunal de la tesis doctoral de D: Martín López Corredoira, “Contra el libre albedrío en el marco de las ciencias naturales contemporáneas”, (Facultad de Filosofía, Universidad de Sevilla, 3 de abril de 2003).
2. Miembro del tribunal de la tesis de Francisco Javier Carballo Fernández, “Experiencia religiosa y pluralismo religioso: naturaleza y epistemología de la experiencia religiosa con especial atención a las tesis de William P. Alston” (Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid, 16 de junio de 2006).
3. Miembro del tribunal de la tesis de Fernando Bogónez, “Razón y creencia: la teoría del conocimiento de A. J. Ayer, su evolución y sus consecuencias en el campo de la ética y la teología” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 22 de junio de 2006).
4. Miembro del tribunal de la tesis de Carlos Roldán López, “El superhombre de Nietzsche: la obra de arte del cultivo de sí” (Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga), junio de 2009.
5. Miembro del tribunal de la tesis de José Manuel Chillón Lorenzo, “El periodismo por pensar. Filosofía del periodismo informativo” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 21 de diciembre de 2009).
6. Miembro del tribunal de la tesis de Sergio Jiménez Cruz, “La filosofía en el cine de ciencia ficción” (Departamento de Filosofía, UNED, Madrid, 9 de junio de 2010).

7. Miembro del tribunal de la tesis de Cristina Pérez Rodríguez, “La razón melancólica”, (Departamento de Filosofía, UVA, 29-03-2012).
8. Miembro (presidente) del tribunal de la tesis de Arturo José Ruiz Salvatierra, “La arquitectura después de Nietzsche”, (Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, 3-07-2012).
9. Miembro (presidente) del tribunal de la tesis de Paulo César Menezes Teixeira, “La palabra como phármakon en la formación del hombre griego”, (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 23-03-2013).
10. Miembro del tribunal de la tesis de Rafael Valenzuela Cardona, “Phrónimos en los trágicos: estudio sobre la prudencia aristotélica en la tragedia griega” (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 28-10-2013).
11. Miembro del tribunal de la tesis de Rosario Herrero Valín, “La pedagogía de la creación musical”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 25-11-2013).
12. Miembro del tribunal de la tesis de Celia Camarero, “Vladimir Jankelevitch. Filosofía de la vida y filosofía de la música”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 31-01-2014).
13. Miembro del tribunal de la tesis de Adrián Pradier Sebastián, “La estética de la luz en la Edad Media”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 29-05-2015).
14. Miembro del tribunal de la tesis de Raúl Angulo Díaz, “La historia de la cátedra de Estética en la universidad española.”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Oviedo, 24-06-2015).
15. Miembro del tribunal de la tesis de Carlos Javier Ferrero Martínez, “Lo sublime de la acción. Riesgo, límite y frontera a partir del parkour”. (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 14-09-2015).
16. Miembro del tribunal de la tesis de Sebastián Gámez Millán, “La función del arte de la palabra en la interpretación y transformación del sujeto” (Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, 04-02-2016).

17. Miembro del tribunal de la tesis de Miguel Ángel Gaete Cáceres, “Ad infinitum: presencia y significado de lo sublime en el capitalismo global y el mundo contemporáneo” (Departamento de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid, 17-06-2016).
18. Miembro del tribunal de la tesis de Raquel Cascales Tornel, “La filosofía de Arthur Danto ante la profecía hegeliana de la ‘muerte del arte’” (Departamento de Filosofía, Universidad de Navarra, 27-06-2016).
19. Miembro del tribunal de la tesis de Salvador García Arnillas, “Belleza y experiencia cristiana de Dios” (Departamento de Filosofía, Universidad Pontificia de Comillas, 10-07-2017).
20. Miembro del tribunal de la tesis de Pierre Claver Nzeyimana “Intersubjetividad liberadora en la esencia de la experiencia estética. Comprensión de la fenomenología de Mikel Dufrenne a la luz de las consideraciones sobre el arte musical de los «banyarwanda» (Departamento de Filosofía, Universidad Pontificia de Comillas, 12-09-2017).
21. Miembro del tribunal (presidente) de la tesis de Leyson Ponce “Poética del cuerpo entreabierto: Julie Barnsley y la danza contemporánea venezolana” (Departamento de Filosofía, Universidad de Salamanca, 7-09-2018).
22. Miembro del tribunal de la tesis de Gabriel Aravena “El Acontecer oportuno de la belleza. Lectura estética del canto III de la Ilíada” (Departamento de Filosofía, Universidad Católica de Chile, 20-12-2018).
23. Miembro del tribunal de la tesis de Miguel Ángel Sendín García, “Hermenéutica filosófica, interpretación jurídica e interpretación del derecho por la administración” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 22-02-2019).
24. Miembro del tribunal de la tesis de Maro Botica, ““¿Fue la guerra en Croacia una guerra justa? (Análisis ético-histórico)” (Departamento de Historia moderna y contemporánea, Universidad de Valladolid, 23-07-2020).
25. Miembro del tribunal de la tesis de Alberto René Ramírez Téllez, “La plenitud de la revelación: carácter performativo de la revelación según la

lectura cristológica de las categorías de testimonio y promesa” (Facultad de Teología de San Esteban de Salamanca, 9-11-2020).

26. Miembro del tribunal de la tesis de José María Diago Jiménez, “El pensamiento musical de Isidoro de Sevilla. Teoría armónica, organología e introducción a la música litúrgica. Fundamentos clásicos y patristicos”. (Departamento de Filosofía, UNED, 12-4-2021).
27. Miembro del tribunal de la tesis de Carlos Míguez González, “Celanova medieval. Un recorrido por la historia y el arte del monasterio de San Salvador de Celanova desde el siglo X al siglo XVI” (Universidad de Burgos, 30-07-2021).
28. Presidente del tribunal de la tesis de Ángel Martínez Ortega, “Sobre la Sobre la posibilidad de establecer un discurso del concepto trascendental bajo el instrumento de la analogía. Un análisis propedéutico” (Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 12-11-2021).
29. Miembro del tribunal de la tesis de Jorge de Juan Fernández, “La filosofía como forma de vida en Emmanuel Mounier. Ensayo pedagógico, hermenéutico e interpretativo de su obra” Departamento de Filosofía, Universidad de Valladolid, 2-11-2023).

3.2.4. Otros tribunales de doctorado

Lector del proyecto de tesis “La música como analogía del pensamiento” presentado por Isis Padilla en la Universidad Autónoma de Zacatecas, 25 de noviembre de 2020.

Lector y sinodal del trabajo de grado (proyecto de tesis) de Irma Carolina Sánchez Contreras titulado “Crítica de la ‘Estetización generalizada’. Estudio para la reconfiguración contemporánea de una ‘ética estética’”. Universidad de Guanajuato, 27 de mayo de 2021.

3.3. Otros trabajos dirigidos (BA Universität Bayreuth)

1. Seibel, Julian, "Towards a Plausible Platonism in Music – Musical Works as Purely Platonic Objects".
2. Graf, David Johannes, "Bullshit & Taste - On the Misuse of Taste as Bullshit".
3. von Hannenheim, Bernhard, "Kierkegaard Polynymität".
4. Niebuhr, Jasper, "Listen to your Art – On the Economic and Social Prospect of Valuing Music as Fine Art".
5. Feyer, Jennifer "Die Autonomie der Kunst: Implikationen für die Kunstförderung".

4. Publicaciones de libros y monografías

4.1 Libros de autoría única

1. Sixto J. Castro, *La trama del tiempo*, Salamanca, San Esteban, 2002.
 - a. Utilizado como texto base para un curso sobre el tiempo de la UNAM (Dra. Fernanda Samaniego, desde 2016): <http://fersamani8.jimdo.com/tiempo/>
2. Sixto J. Castro, *En teoría, es arte*, Salamanca, San Esteban, 2005.
3. Sixto J. Castro, *La estética y el conocimiento en la hermenéutica analógica*, México D.F., Primero Editores, 2006.
4. Sixto J. Castro, *Vituperio de orbanejas*, México D.F., Herder, 2007.
 - a. Reseñado en "La razón" ciudad de México (3 de noviembre de 2007).
 - b. La Jornada (México, 28 de octubre de 2007).
 - c. Accésit del premio de Ensayo de Caja Madrid 2005.
5. Sixto J. Castro, *Lógica de la creencia. Una filosofía (tomista) de la religión*, Salamanca, San Esteban, 2012. (2ª edición, 2015).
6. Sixto J. Castro, *Hermenéutica analógica y arte actual*, México, Torres asociados, 2012.

7. Sixto J. Castro, *Sobre la belleza y la risa. Ensayo de ontología estética*, Salamanca, San Esteban, 2015.
 - a. Reseñado en *Mente y cerebro* 73 (2015) 95-96.
 - b. Diálogo filosófico 92 (2015) 352-353.
8. Sixto J. Castro, *Filosofía del arte. El arte pensado*, México, Herder, 2017.
9. Sixto J. Castro, *Teología estética*, Salamanca, San Esteban, 2018.
10. Sixto J. Castro, *¿Qué es, pues una obra de arte? La ciudad de las artes* (en prensa).

4.2. Libros como editor

1. Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, 2010. <https://doi.org/10.5211/9788492751723>
2. Sixto J. Castro & Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of creation*, Bern, Peter Lang, 2011. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0307-6>
3. Sixto J. Castro y Francisca Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, Murcia, Editum, 2016.

4.3. Traducciones

1. George Dickie, *El círculo del arte*, Barcelona, Paidós, 2005.
2. Richard Swinburne, *La existencia de Dios* Salamanca, San Esteban, 2011.
3. Richard Swinburne, *Fe y razón*, Salamanca, San Esteban, 2012.
4. G. E. Lessing, *Laocoonte*, México DF, Herder, 2014.
5. Paul Murray, *Tomás de Aquino, orante*, Salamanca, San Esteban, 2015.
6. Richard Swinburne, *La coherencia del teísmo*, Salamanca, San Esteban, 2019.
7. Lydia Goehr, *El museo imaginario de las obras musicales*, Madrid, Trotta. 2023.

5. Trabajos científicos publicados en revistas españolas o extranjeras

1. Sixto J. Castro, “El conocimiento y sus modos. A propósito del libro de F. Tipler ‘La Física de la inmortalidad’”, en *Estudios Filosóficos* XLVIII, n. 137 (1999) 113-120.
2. Sixto José Castro, “En torno al tomismo analítico”, en *Estudios Filosóficos* XLIX, n. 140 (2000) 151-159.
3. Sixto José Castro, “Una constitución del concepto de tiempo”, en *Estudios Filosóficos* L, n. 145 (2001) 467-497.
4. Sixto José Castro, “Teoría del conocimiento, filosofía de la naturaleza, lógica, filosofía de la ciencia y de la biología y psicología en Estudios Filosóficos”, en *Estudios Filosóficos* LI, n. 148 (2002) 443-447.
5. Sixto J. Castro, “Reivindicación estética del arte popular”, en *Revista de Filosofía* XXVII, n. 2 (2002) 431-451.
6. Sixto J. Castro, “Tiempo eónico y tiempo histórico en el pensamiento religioso”, en *Ciencia Tomista* CXXIX, n. 417 (2002) 105-130.
7. Sixto J. Castro, “La temporalidad de la obra de arte”, en *Anuario Filosófico* 36, n. 3 (2003) 587-599.
8. Sixto J. Castro, “Por una estética mínima”, en *Estudios Filosóficos* LII, n. 150 (2003) 217-230.
9. Sixto J. Castro, “¿Para qué el arte en tiempos de miseria? Arte y religión”, en *Angelicum* 81 (2004) 153-168.
10. Sixto J. Castro, “La libertad es un problema”, en *Thémata*, 32 (2004) 269-277.
11. Sixto J. Castro, “Congreso Internacional ‘Arthur C. Danto y el fin del arte. Teoría y crítica del arte contemporáneo’”, en *Estudios Filosóficos* LIII, n. 152 (2004) 123-125.
12. Sixto J. Castro, “La trama temporal del arte”, en *Diánoia* XLIX, n. 52, (2004) 3-26.
13. Sixto J. Castro, “Una teoría moral del arte. Moralismo moderado, epistémico y sistémico”, en *Contrastes* IX (2004) 59-76.

Citado en Adriana Clavel-Vázquez, Art and Ethico-Political Value, *The British Journal of Aesthetics*, Volume 62, Issue 4, October 2022, Pages 597–614, <https://doi.org/10.1093/aesthj/ayac024>

14. Sixto José Castro, “La problemática definición del arte”, en *Estudios Filosóficos* LIII, n. 153 (2004) 333-355.
Citado en Clavel-Vázquez, Adriana (2020) “Arte y Moralidad”, Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica (URL: <http://www.sefaweb.es/arte-y-moralidad/>)
15. Sixto J. Castro, “El placer estético en Tomás de Aquino”, en *Ciencia Tomista* CXXXII, n. 427 (2005) 225-236.
16. Sixto J. Castro, “Estética y hermenéutica analógica”, en *Estudios Filosóficos* LIV, n. 156 (2005) 333-355.
17. Sixto J. Castro, “Theologia in arte. Elementos teológicos en la teoría contemporánea del arte”, en *Cuadernos de Realidades Sociales* 65/66 (2005) 73-86.
18. Sixto J. Castro, “En defensa del cognitivismo en el arte”, en *Revista de Filosofía* 30/1 (2005), 147-164.
19. Sixto J. Castro, “Simposio internacional *Art and Time*”, en *Estudios Filosóficos* LV, n. 158 (2006) 141.
20. Sixto J. Castro, “Tomás de Aquino y el arte de la nada”, en *Angelicum* (Roma) 83 (2006) 631-641.
21. Sixto J. Castro, “Imperio de orbanejas (delendum est)”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 117-137.
22. Sixto J. Castro, “¿Qué es la belleza?”, en *Mente y cerebro* 23 (2007) 80-89.
23. Sixto J. Castro, “Woody Allen y Dostoievski: ¿existe una estructura moral trascendente? (A propósito de Delitos y faltas)”, en *Anthropos. Literatura, cine e interculturalidad*, 216 (2007) 138-149.
24. Sixto J. Castro, “Consideraciones estéticas a partir de la obra de Gianni Vattimo”, en *Analogía Filosófica* XXI, n. 2 (2007) 89-119.
25. Sixto J. Castro, “Aproximación tomista al arte como lugar de encuentro entre cristianismo e islam”, en *Ciencia Tomista* 135/436 (2008) 377-386.
26. Sixto J. Castro, “La causa de la mujer”, en *Estudios Filosóficos*, LVII, nº 165 (2008) 317-327.
27. Sixto J. Castro, “El papel de la intención en la interpretación artística”, en *Revista de Filosofía* 33, nº 1 (2008) 139-159.

28. Sixto J. Castro, “Vigésimo segundo congreso mundial de filosofía, Seúl, 2008”, en *Estudios Filosóficos*, LVII, nº 166 (2008) 555-556.
29. Sixto J. Castro, “Demokracja: refleksja z punktu widzenia estetyki”, en *Człowiek w kulturze*, Lublin 20 (2008) 161-176
30. Sixto J. Castro, “Para una kalodicea”, en *Estudios Filosóficos* LVIII, nº 168 (2009) 265-291. Traducido al rumano: “Pentru o kalodicee”, en *Revista de Filosofie* LVII, 3-4 (2010) 303-327 (traducción Emilia Irina Strat)
31. Sixto J. Castro, “¿Puede el cine hacer filosofía?”, en *Paideia, Revista de filosofía y didáctica filosófica*, 30, n. 86 (2009) 407-418.
32. Sixto J. Castro, “Desde que las vanguardias irrumpieron como oso por maizal en el panorama artístico”, en *El Manifiesto* 11 (2009) 90-109.
33. Sixto J. Castro, “Ideas estéticas en Santo Tomás”, en *Ciencia Tomista* 137 (2010) 63-83.
34. Sixto J. Castro, “Interpretación analógica y gracia. Aplicación de un esquema teológico (irresuelto) a la problemática artística”, en *Analogía Filosófica*, XXIV, n.1 (2010) 115-140
35. Sixto J. Castro, “El renacimiento de la estética pragmatista de Dewey”, en *Analogía* XXIV/2 (2010) 49-73.
36. Sixto J. Castro, “Ontología e interpretación de la obra de arte en Joseph Margolis”, en *Estudios Filosóficos* LIX, nº 172 (2010) 437-462.
37. Sixto J. Castro, “Probablemente Dios existe”, en *Bajo Palabra. Revista de filosofía* 5 (2010) 507-520.
38. Sixto J. Castro “Los usos democráticos del arte”, en *Hiperbórea* I/1 (2010) 107-117.
39. Sixto J. Castro, “El chiste como paradigma hermenéutico”, en *Diánoia* LVI, n. 67 (2011) 13-37.
40. Sixto J. Castro, “La probabilidad de la existencia de Dios según Richard Swinburne. Una revisión de argumentos clásicos”, en *Ciencia Tomista* 138 (2011) 629-658.
41. Sixto J. Castro, “Literatura y existencia” en *Thémata* 45 (2012) 437-450.
42. Sixto J. Castro, “Ontología e interpretación”, en *Hiperbórea* 3 (2012) 49-68.

43. Sixto J. Castro, “El señorío de la interpretación”, en *Estudios Nietzsche* 12 (2012) 25-40. <https://doi.org/10.24310/EstudiosNIETen.vi12.10552>
44. Sixto J. Castro, “Ética y estética. Una relación ineludible”, en *Revista latinoamericana de Bioética*, 12 (2012) 62-69. <https://doi.org/10.18359/rbi.974>
45. Sixto J. Castro, “¿Qué hay de malo en ‘no nos gusta’?”, en *Estudios Filosóficos* 61, n. 178 (2012) 527-544.
46. Sixto J. Castro, “Algunos hitos del ensayo filosófico en 2010”, en *Siglo XXI, Literatura y cultura españolas* 9-10 (2012) 101-114.
47. Sixto J. Castro, “La certeza de la creencia religiosa y sus razones”, en *Scio* 8 (2012) 123-140.
48. Sixto J. Castro, “George Dickie, la teoría institucional y las instituciones artísticas”, en *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, 12 (2013) <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n12/castro.pdf>
49. Sixto J. Castro, “La filosofía de la religión en Santayana”, en *Limbo* 33 (2013) 185-192.
50. Sixto J. Castro, “La falsificación de la obra de arte como problema ontológico”, en *Estudios Filosóficos* 62, n. 180 (2013) 297-322.
51. Sixto J. Castro, “El papel del arte en el mundo religioso”, en *Revista de espiritualidad* 288 (2013) 365-387.
52. Sixto J. Castro, “Arthur C. Danto (1924-2013): una filosofía del arte. In memoriam”, en *Estudios Filosóficos* LXIII, n. 183 (2014) 213-260.
53. Sixto J. Castro, “El papel del ídolo y el icono en una ontología estética”, en *Per la filosofia. Filosofia e insegnamento*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma. Rivista quadrimestrale. International Peer-Reviewed Journal XXI, n. 90 (2014) 59-72.
54. Sixto J. Castro, “¿Qué tiene que ver Atenas con Jerusalén?”, en *Estudios Filosóficos* LXIII (2014) 565-569.

55. Sixto J. Castro, “¿Qué significa apreciar la “naturaleza” como naturaleza?, en *Revista de Filosofía* 40, n.2 (2015) 127-141. https://doi.org/10.5209/rev_RESF.2015.v40.n2.50059
56. Sixto J. Castro, “El sentido del tiempo en la mentalidad actual”, en *Revista de espiritualidad* 298 (2016) 9-27.
57. Sixto J. Castro, “Tomás de Aquino y la cuestión del mal. Una lectura contemporánea”, en *Estudios Filosóficos* LXV (2016) 237-253-
58. Sixto J. Castro, “Fernando Soria Heredia. El tomismo encarnado en el arte contemporáneo”, en *Estudios Filosóficos* LXV (2016) 551-564
59. Sixto J. Castro, “Art Via Theology. Eschatology and Tradition in Arthur C. Danto’s Philosophy of Art”, en *American Catholic Philosophical Quarterly* 91, n. 2 (2017) 299-316. <https://doi.org/10.5840/acpq201736112>
60. Sixto J. Castro, “*Bildung* y sentido de la vida”, en *Estudios Filosóficos* LXVI (2017) 5-22.
61. Sixto J. Castro, “Una aproximación al complejo emotivo del arte”, en *Aisthesis* 62 (2017) 67-83. <https://doi.org/10.7764/aisth.62.4>
62. Sixto J. Castro, “Reflexiones estéticas a partir de los *Ensayos* de Montaigne”, en *Analogía Filosófica* 31, n.1 (2018) 33-50.
63. Sixto J. Castro, “El elemento afectivo en la música”, en *Revista portuguesa de filosofía* 74, n. 4 (2018) 1329-1354. DOI 10.17990/RPF/2018_74_4_1329.
64. Sixto J. Castro”, “The transcendence of transgression”, en *Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research*, vol 16, n. 3 (2018) 237-245, doi: 10.1386/tear.16.3.237_1
65. Sixto J. Castro, “Otra mirada a la polémica entre Ortega y Gasset y Santiago Ramírez”, en *Estudios Filosóficos* 68, n. 197 (2019) 47-66.
66. Sixto J. Castro, “El tiempo en el arte. Genitivo objetivo y subjetivo”, *Octante* (Universidad Nacional de La Plata), n° 5 (2020). DOI: <https://doi.org/10.24215/25250914e039>

67. Sixto J. Castro, "George Dickie (1926-2020). In memoriam", *Estudios Filosóficos* 69, n. 201 (2020) 339-346.
68. Sixto J. Castro, "La *dysnóesis* artística. Una lectura de la mano de Montaigne", (2020) *Scio*, UCV: <https://proyectoscio.ucv.es/articulos-filosoficos/dysnoesis-artistica-sixto-castro/>
69. Sixto J. Castro, "La vigencia de la verdad", en *Acontecimiento* 137 (2020) 29-33.
70. Sixto J. Castro, "El espacio de las artes", en *Estudios Filosóficos* 204 (2021) 265-277.
71. Sixto J. Castro, "El cine como filosofía", en *Scio*, UCV (2021) <https://proyectoscio.ucv.es/articulos-filosoficos/el-cine-como-filosofia-por-sixto-jose-castro/>
72. Sixto J. Castro, "On surprising beauty: Aquinas's gift to Aesthetics", en *Religions* 12, n.9 (2021), 779; <https://doi.org/10.3390/rel12090779>
73. Sixto J. Castro, "La sublimación de la belleza", *Alpha*, Universidad de Los Lagos, Chile, 53 (2021) 89-100., <https://doi.org/10.32735/S0718-2201202100053944>.
74. Sixto J. Castro, "Juan Manuel Almarza Meñica, OP, (1945-2020)", en *Estudios Filosóficos* 71, n. 296 (2022) 5-19.
75. Sixto J. Castro, "Beyond Theological Aesthetics: Aesthetic Theology", en *Religions* 13, n. 4 (2022): 311. <https://doi.org/10.3390/rel13040311>
76. Sixto J. Castro, "El concepto de "obra" en la filosofía de la música", en *Veritas* (Chile) 51 (2022) 57-82.
77. "Arte, estética y política. Una propuesta crítica", en *Bajo Palabra*, II Época, n. 30 (2022), 283-298.
78. Sixto J. Castro, "La teoría del arte de Tolstoi como propuesta antropológica", en *Cauriensia* XVII (2022) 45-62. <https://doi.org/10.17398/2340-4256.17.49>
79. Sixto J. Castro, "La doble verdad y la múltiple realidad", en *Ciencia tomista* 149, n. 470 (2022) 1-18.
80. Sixto J. Castro, "¿De qué se trata cuando se trata de religión?", en *Estudios Filosóficos* 72, n. 209 (2023) 15-32.
81. Sixto J. Castro, "La dimensión mística y orante del «autor-Aquino» en *Diálogo filosófico* 39, n. 117 (2023) 351-368.

82. Sixto J. Castro, “Las definiciones estéticas de arte y sus supuestos”, en *Ideas y Valores* 72, n. 183 (2024) 51-71.
83. Sixto J. Castro, “La naturaleza en la nueva *Bildung* estética”, en *Naturaleza y libertad*, 18 (2024) 59-71.
84. Sixto J. Castro, “Dios y lo estético de nuevo”, en *Analogía filosófica*, 38, n. 2 (2024) 3-18.
85. “La teoría institucional de Dickie: una última mirada”, en *Pensamiento* (en prensa).
86. “Pensar la belleza más allá del gusto”, en *Reflectio* (en prensa).
87. “Decidamos qué es arte”, en *Logos* (en prensa).
88. “Los descubrimientos del autor-Aquino” en *Scripta Fulgentina* (en prensa).
89. “Is Duchamp’s Fountain really a work of art?” Enviado.
90. Beyond Heideggerian *Gelassenheit* and *Lichtungen*. Christian Thought in Terrence Malick’s *The Thin Red Line*. Enviado.

6. Otras publicaciones

6.1. Capítulos de libro

1. Sixto J. Castro Rodríguez y Ángel Martínez Casado, “Cuestión sobre el mal (introducción y notas explicativas)”, en Santo Tomás de Aquino, *Opúsculos y cuestiones selectas*, Madrid, BAC, 2003, pp. 607-676.
2. Sixto J. Castro, “La lectura gadameriana de la mimesis en el marco de la historia del concepto”, en Juan J. Acero, Juan A. Nicolás, José A. P. Tapias, Luis Sáez, José F. Zúñiga (eds.), *Materiales del congreso internacional sobre hermenéutica filosófica: El legado de Gadamer*, Granada, 2003, Departamento de Filosofía de la Universidad de Granada, 203-209.
3. Sixto J. Castro, “Cuando decimos belleza, ¿de qué hablamos?”, en Justo de Pablo de las Heras y Elena Sánchez Movellán (coords.), *La audiencia imaginaria 3*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 63-71.
4. José Gaspar Birlanga Trigueros, Miguel Larrañaga Zulueta, Sixto José Castro, Alejandro Bermúdez Medel, Francisco Egaña, Margarita Arroba, Pompeyo

- Martín, “Arte e historia en Santa Cruz la Real de Segovia”, en *Oppidum: cuadernos de investigación*, N°. 1, 2005, pp. 143-198.
5. Sixto José Castro, “Arte”, en Mauricio Beuchot y Francisco Arenas Dolz (dirs.), *Diez palabras clave sobre hermenéutica*, Madrid, Verbo Divino, 2006, pp. 83-113.
 6. Sixto J. Castro, “Estética y hermenéutica analógica”, en Víctor Hugo Aguilar Gaxiola y Juan Carlos Ayala Barrón (coords.), *Coloquio nacional de hermenéutica analógica 2004*, Culiacán, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2005, pp. 61-96.
 7. Sixto, J. Castro, “El proceso de conocimiento y la hermenéutica analógica”, en Ricardo Blanco (comp.), *Contextos de la hermenéutica analógica*, México D.F., Editorial Torres Asociados, 2006, pp. 57-80
 8. Sixto J. Castro, “Las propiedades estéticas: naturaleza, arte, ciencia”, en Fernando Martínez Manrique y Luis Miguel Peris-Viñe (eds.), *Sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España (V Congreso)*, Granada, MEC-Universidad de Granada-Junta de Andalucía, 2006, 707-710.
 9. Sixto J. Castro, “La música, arte del tiempo, en Tomaso Bugossi y William Daros, *Actas del Simposio internacional de filosofía (14-15 de octubre de 2005)*, Rosario (Argentina), 2006, pp. 57-64.
 10. Sixto J. Castro, "Gadamer ante la estética kantiana", en *Gadamer y las humanidades I. Ontología, lenguaje y estética*. Mariflor Aguilar Rivero y María Antonia González Valerio (coords.). México, UNAM, 2007, pp. 169-177.
 11. Sixto J. Castro, “Art, Eternity, *Aevum*, Time”, en Jan Lloyd Jones et al. (eds.), *Art and Time*, Melbourne, Australian Scholarly, 2007, pp. 31-38.
 12. Sixto J. Castro, “Hermenéutica analógica, metaxología y la dialéctica de lo nuevo en el arte”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Hermenéutica analógica en España*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes-Instituto Superior de Filosofía, 2008, pp.43-52.
 13. Sixto J. Castro, “Eros y analogía”, en Gabriela Hernández García (coord.), *Hermenéutica analógica, estética y cultura*, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2008, pp. 11-30.
 14. Sixto J. Castro, “La genealogía del esteticismo como tarea educativa”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Arte, literatura y contingencia. Pensar lo educativo de otra*

- manera*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes-Instituto Superior de Filosofía, 2009, pp. 71-83.
15. Sixto J. Castro, “Tragedia y arte contemporáneo”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Cultura contemporánea y pensamiento trágico*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes-Instituto Superior de Filosofía, 2009, 129-141.
 16. Sixto J. Castro, “Interpretación analógica y gracia: aplicación de un esquema teológico (irresuelto) a la problemática artística”, en Francisco Arenas-Dolz (ed.), *El otro y el símbolo. Hermenéutica analógica, ética y filosofía política*, Madrid, Plaza y Valdés, 2009, pp. 101-120. <https://doi.org/10.5211/9788492751457.ch6>
 17. Sixto J. Castro, “La nueva disputa de las facultades”, en Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, 2010, pp. 49-76. <https://doi.org/10.5211/9788492751723.ch3>
 18. Sixto J. Castro, “El concepto de original y de copia desde el punto de vista de la hermenéutica analógica”, en Gabriela Hernández García (comp.), *Hermenéutica analógica, símbolo e imagen*, México, Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2010, pp. 21-37.
 19. Sixto J. Castro, “Wittgenstein: música, lenguaje y sentimientos”, en M^a José Alcaraz y Francisca Pérez Carreño (eds.), *Significado, emoción y valor. Ensayos sobre filosofía de la música*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2010, 217-239.
 20. Sixto J. Castro, “Sobre la gestión y la gestación de la cultura”, en Joaquín Esteban y José Antonio Otero (eds.), *Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2010, pp. 15-25.
 21. Sixto J. Castro, “El panal hermenéutico”, en Luis Álvarez Colín (ed.), *La hermenéutica en el cambio de siglo. Entre el rescate de la tradición y el reto de la creatividad*, México, Ducere, 2011, 197-214.
 22. Sixto J. Castro, “La hermenéutica analógica como una hermenéutica relativista”, en Napoleón Conde (comp.), *Hermenéutica, analogía y sociedad*, México, Editorial Torres asociados, 2011, pp. 11-39. Reimpreso en Francisco Arenas-Dolz y Gema Gordo Piñar (eds.), *Márgenes de la interpretación. Diálogo, símbolo y analogía*, Madrid-México, Plaza Valdés, 2011, pp. 207-226 y en Juan R. Coca (ed.), *Impacto de la HA en las ciencias humanas y sociales*, Huelva, Hergué, 2013, pp. 51-72.

23. “El valor de la belleza en Santayana”, en José Beltrán et al. (eds.), *Santayana: un pensador universal*, Valencia, PUV, 2011 (CD).
24. Sixto J. Castro y Alfredo Marcos, “Introducción” a Sixto J. Castro & Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of Creation*, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 9-16. <https://doi.org/10.3726/978-3-0351-0307-6>
25. Sixto J. Castro, “The anomic fallacy”, en Sixto J. Castro & Alfredo Marcos (eds.), *The Paths of creation*, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 19-31.
26. Sixto J. Castro, “El arte ya (no) es bello”, en *Sociedades en crisis, perspectivas estéticas para Europa*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011, pp.136-145.
27. Sixto J. Castro, “Tierras de penumbra: el precio de la felicidad”, en VV.AA. *La experiencia del mal a través del cine*, Valladolid, Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2011, pp. 39-56.
28. Sixto J. Castro, “Towards an Aesthetic Hermeneutics”, en M^a José Alcaraz et al. (ed.), *Art, Emotion and Value Proceedings of the 5th Mediterranean Congress of Aesthetics*, Cartagena (Spain), 4th-8th July 2011, 2011, pp. 223-229.
29. Sixto J. Castro, “Lo exótico y lo exódico. Una propuesta desde la hermenéutica analógica”, en Napoleón Conde Gaxiola (comp.), *Hermenéutica analógica y temáticas trascendentales*, México D.F. Torres Asociados, 2011, pp. 25-47.
30. Sixto J. Castro, “Beauty and the crisis of metaphysics”, en Agnes Horvath & James Cuffe (eds.), *Reclaiming Beauty. Collected Essays in Political Anthropology, Volume I*, Firenze-Cork, Ficino Press, 2012, pp. 105-139.
31. Sixto J. Castro, “Para una hermenéutica del mito”, en Francisco Arenas-Dolz y Gema Gordo Piñar (eds.), *Márgenes de la interpretación. Diálogo, símbolo y analogía*, Madrid-México, Plaza Valdés, 2011, pp. 227-242, reimpresso en “Para una hermenéutica del mito”, en Napoleón Conde Gaxiola (coord.), *Hermenéutica analógica y mundo actual*, México, Torres asociados, 2012, pp. 33-56.
32. Sixto J. Castro, “Tiempos modernos: la humanidad de los derechos”, en Ana Isabel Cea y José M^a Enríquez (eds.), *El ciudadano espectador: derechos humanos y cine*, Valladolid, UEMC, 2012, pp. 261-274.
33. Sixto J. Castro, “Belleza, cuerpo y educación”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *Marcas del cuerpo en educación. Imaginarios simbólicos y materiales*, Valladolid, UEMC, 2013, pp. 213-225.

34. Sixto J. Castro, “Estética y consumo audiovisual”, en Joaquín Esteban Ortega (ed.), *El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna*, Valladolid, UEMC, 2013, pp. 65-82.
35. Sixto J. Castro, “Beauty as a Necessary Condition of Art and Its Role in the Building of a Society”, en Ye Lang (ed.), *Diversities in Aesthetics. Selected Papers of the 18th Congress of International Aesthetics*, Beijing, China Social Sciences Press, 2013.
36. Sixto J. Castro, “Azul. No podemos renunciar a todo”, en Joaquín Esteban y José María Enríquez (eds.), *La muerte y sus imaginarios (cinematográficos)*, Valladolid, UEMC, 2014, pp. 117-128.
37. Sixto J. Castro, “Beauty as a condition of art”, en *Sztuka i realizm*, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, 2014, pp. 63-72.
38. Juan Pulgar Reguero y Sixto J. Castro, “Laudatio”, en Fernando Calderón y José Manuel Chillón (eds.), *Matemática, ciencia, filosofía. Homenaje al profesor Javier de Lorenzo*, Madrid, Manuscritos, 2014, pp. 7-14.
39. Sixto J. Castro, “Tesis sobre el valor del arte”, en Fernando Calderón y José Manuel Chillón (eds.), *Matemática, ciencia, filosofía. Homenaje al profesor Javier de Lorenzo*, Madrid, Manuscritos, 2014, pp. 213-222.
40. Sixto J. Castro, “El ser arte del bioarte”, en M^a Antonia González Valerio (ed.), *Pròs biòn. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*, México, UNAM, 2014, pp. 481-502.
41. Sixto J. Castro, “El riesgo (moral) en el arte”, en Paweł Gondek (ed.), *Człowiek, Kultua, Bezpieczeństwo. Man, culture, security*, Lublin, Fundacja Lubelska Szkoła Filozofii Chrześcijańskiej, 2014, pp. 91-101.
42. Sixto J. Castro y Alfredo Marcos, “Terrence Malick. Una meditación sobre el sentido de la vida”, en Sergio Menna (coord.), *Proyectando ideas. Una introducción cinematográfica a la filosofía*, Córdoba (Argentina); Universitas, Editorial Científica Universitaria, 2015, pp. 35-65.
43. “Naturalismo y teísmo”, en Ildefonso Murillo (ed.), *Pensar y conocer a Dios en el siglo XXI*, Madrid, Ediciones Diálogo Filosófico, 2016, pp. 115-122.
44. Sixto J. Castro y Francisca Pérez Carreño, “Introducción”, en Sixto J. Castro y Francisca Pérez Carreño (eds.), *Arte y Filosofía en Arthur Danto*, Murcia, Editum, 2016, pp. 9-18.

45. Sixto J. Castro. “Essential to Art. Touch and the Aesthetic Experience”, in Marta Bertolaso & Nicola di Stefano (ed.), *The Hand. Perception, Cognition, Action*, Dordrecht, Springer, 2017, 163-173.
46. Sixto J. Castro, “El mito del genio y las reglas”, en Ana Rosa Pérez Ransanz, Ana Luisa Ponce Miotti (eds.), *Creatividad e innovación en ciencia y tecnología*, México, UNAM, 2017, 13-22.
47. Sixto J. Castro, “Las artes. O “de otro modo de conocer”, en Mauricio Beuchot Puente y Luis Eduardo Primero (coords.), *Cuadernos de epistemología* 8, Popayán, Colombia, Universidad del Cauca, 2018, pp. 49-57.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvpv50qt.7>
48. Sixto J. Castro, “Implicaciones filosóficas del cambio de paradigma estético”, en Rafael García Sánchez, Sergio Cerezuela Bastida y Francisco J. Jiménez González (coord.) *Architectura et societas. Reflexiones sobre composición, ornato y estética*, Cartagena, Universidad Politécnica, 2018, pp. 11-28.
49. Sixto J. Castro, “Problemas de la traducción filosófica: mi traducción de Richard Swinburne”, en Antonio Bueno García (dir.), *La traducción en la Orden de Predicadores*, Granada, Comares, 2018, pp. 139-148.
50. Sixto J. Castro, “La traducción y la interpretación para los capítulos dentro de la Orden de Predicadores”, en Antonio Bueno García (dir.), *Los dominicos españoles e iberoamericanos y la traducción*, Granada, Comares, 2018, pp. 71-76.
51. Sixto J. Castro, “Los traductores e intérpretes para los capítulos de la Orden y su compromiso con la verdad y la revelación” en Antonio Bueno García (ed.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Berlin-Bern, Peter Lang, 2018, pp. 365-371.
52. Sixto J. Castro, “Los temas estéticos en la obra de Diógenes Laercio”, en Ignacio García Peña (coord.), *Pondus meum, amor meus. Estudios filosóficos en homenaje al profesor Pablo García Castillo*, Almería, Círculo Rojo, 2018, pp. 53-63.
53. Sixto J. Castro, “Arthur C. Danto: una teología secular del arte”, en María Antonia González Valerio y Gustavo Ortiz (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto*, México, Herder, 2018.
54. Sixto J. Castro, “La moralidad del humor”, en J. Benavides (ed.), *Humor. Aproximaciones transdisciplinarias*, Bogotá, Universidad Cooperativa de Colombia, 2018, pp. 155-172.

55. Sixto J. Castro: “Forma de vida y ontología: sobre las relaciones entre arte y religión”, en Carmen Rodríguez Martín (coord.), *Un paseo entre las jaulas: ensayos sobre arte y naturaleza*, Granada, Comares, 2018, pp. 29-49.
56. Sixto J. Castro, “El problema de la experiencia estética desde la filosofía analítica”, en Ricardo Piñero y Raquel Cascales (eds.), *Arte, acción, experiencia*, Madrid, Sínderesis, 2019, pp. 223-236.
57. Sixto J. Castro, “La estética como aplicación de la hermenéutica analógica”, en Napoleón Conde (comp.), *Estancias de la hermenéutica analógica*, México, Torres asociados, 2020, pp. 247-269.
58. Sixto J. Castro, “La persistencia de la naturaleza humana del cine”, en Alfredo Esteve Martín (coord.), *Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine*, Madrid, Dykinson-UCV, 2020, pp. 51-74.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv153k4v6.5>
59. Sixto J. Castro, “Prólogo” a Caleb Olvera Romero et al., *Perspectivas del arte digital*, Ciudad de México, Ex Libris, 2020, pp. 9-12.
60. Sixto J. Castro, “El animal religioso”, en M^a Antonia González Valerio (coord.), *Encuentro de animales*, Madrid, Akal, 2021, pp. 297-314.
61. Sixto J. Castro, “Protoformalismo”, en Leopoldo La Rubia el tal (ed.), *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*, Madrid, Tecnos, 2021, pp. 25-38.
62. Sixto J. Castro, “Toda ciencia trascendiendo”, en José G. Birlanga (ed.), *Música, silencio y mística*, Madrid, Aulos, 2021, pp. 81-91.
63. Sixto J. Castro “Transfiguration/transubstantiation”, en *A Companion to Arthur Danto*, Edited by Jonathan Gilmore and Lydia Goehr, Hoboken. NJ, John Wiley & Sons, 2022, pp. 233-239.
64. Sixto J. Castro, “De nuevo la doble verdad”, en J. M Chillón, A. Martínez y L. Valera (eds.), *Verdad práctica. Un concepto en expansión*, Granada, Comares, 2022, pp. 69-78.
65. Sixto J. Castro, “La ironía socrática y el cine como filosofía”, en *El Sócrates de Roberto Rossellini. Una propuesta didáctica de pensamiento y actitud*, Madrid, Aulos, 2022, pp. 133-145.
66. Sixto J. Castro, “Estética y Hermenéutica analógica en España e Iberoamérica”, en Roberto Alvares y Domingo Hernández Sánchez (eds.), *Estética y filosofía en el mundo hispánico. Actas del XVIII Seminario de Historia de la Filosofía*

- Española e Iberoamericana*, Salamanca Universidad de Salamanca, 2022, pp. 167-178.
67. Sixto J. Castro, “El elemento técnico en la definición de cine. Problemas filosóficos”, en M^a Antonia González Valerio y Sebastián Lomelí (eds.), *Estética y tecnología*, Madrid, Dykinson, 2022, pp. 169-186.
 68. Sixto J. Castro, “El arte acabado y la gran transformación social”, en Ricardo Piñero Moral y Raquel Cascales Tornel, *Arte y transformación social*, Madrid, Sínderesis-Dykinson, 2023, pp. 315-328.
 69. Sixto J. Castro, “Theism versus pancomprehensions”, en Luca Valera (ed.), *Pantheism and Ecology. Cosmological, Philosophical and Theological Perspectives*, Dordrecht, Springer, 2023, pp. 229-238.
 70. Sixto J. Castro, “Los rostros de Tomás de Aquino”, en Jesús Díaz (ed.), *Santo Tomás de Aquino. La sabiduría de Dios hoy*, Salamanca, San Esteban, 2023, 35-56
 71. Sixto J. Castro, “Plotino y el poder del arte”, en M^a Jesús Godoy y Fernando Infante (eds.) *Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas*, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2024, pp. 33-54.
 72. Sixto J. Castro, “La belleza de los cuerpos militantes y de los cuerpos triunfantes”, en *Cuerpos vulnerables*, Valera, L. (ed.), Granada, Comares, 2024, pp. 63-71.
 73. Sixto J. Castro, “De la iconoclastia y la iconofilia a la ergoclastia y la ergolatría”, en Ricardo Piñero y Raquel Cascales (eds.), *Cuidado con la estética*, Madrid, Dykinson. Sínderesis, 2024, 263-280.
 74. Sixto J. Castro, “Hospitalitas. Los cuatro sentidos de los textos y de las imágenes”, en *Hospitalitas. Las edades del hombre 2024*, Valladolid, Fundación las Edades del Hombre, pp.155-164.
 75. Sixto J. Castro, “La analogía entre lo estético y lo divino”, en Mauricio Beuchot y Jorge Medina (eds.), *Del mito a los derechos humanos*, Puebla, UPAEP, 2024. 123-134.
 76. Sixto J. Castro, “Escuchar al maestro Eckhart. *La delgada línea roja*”, en José G. Birlanga (ed.), *Escuchar el cine, Claves y estudios de escucha cinematográfica*, Madrid, Aulos, 2024, pp. 19-27.
 77. Sixto J. Castro, “Pensar la música con *Untitled*”, en Antonio Notario Ruiz, (Ed.), *Pretextos musicales*. Ediciones Universidad de Salamanca, Colección Materiales de Arte y Estética (en prensa).

78. Sixto J. Castro, “La interpretación analógica de la obra de arte”, en *Hermenéutica Analógica: Teoría y Aplicaciones* (en prensa).
79. Sixto J. Castro, “El origen de la obra de arte o cómo dar a luz un mundo” (en prensa)

6.2. Publicaciones docentes

1. José Chillón, Sixto Castro, Alfredo Marcos, *Filosofía en antena* (CD-Rom), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.
2. “Arte” y “belleza” en el módulo “Estética” de Elisabetta Di Castro Stringher (coord.) *Conocimientos fundamentales de filosofía*, México, McGraw-Hill-UNAM, 2007, pp. 137-150 (+CD).
3. Sixto J. Castro, “La síntesis escolástica de Santo Tomás de Aquino”, (Tema 52 del) *Temario de preparación de las pruebas de acceso al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria, especialidad de Filosofía*, Madrid, CenOposiciones, 2009.

6.3 Publicaciones online

Manuel García Morente, en *Gerações hispánicas. Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos*. <http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/ghispanicas/>

6.4. Traducciones de artículos y capítulos científicos

1. Mark Bevir, “Significado e intención: una defensa del individualismo procedimental”, en *Estudios Filosóficos* LV, n. 159 (2006) 209-228.
2. George Dickie, “Altamira y la invención de la representación visual”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 5-16.
3. Mario Perniola, “Del arte como transgresión al arte como profesión”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 17-29.
4. William Desmond, “Filosofía del arte a la sombra de Hegel”, en *Estudios Filosóficos* LVI, n. 161 (2007) 31-51

5. Joseph Margolis, “Construyendo una persona: una pista para la nueva unidad de las artes y las ciencias”, en Sixto J. Castro y Alfredo Marcos (eds.), *Arte y ciencia: mundos convergentes*, Madrid-México, Plaza y Valdés, 2010, pp. 25-47. <https://doi.org/10.5211/9788492751723.ch2>
6. Traducción de Richard Swinburne”. ¿Por qué Hume y Kant se equivocaron al rechazar la teología natural?, en *Estudios Filosóficos* 177 (2012) 209-225.
7. Eugene Thacker, “Biofilosofía para el siglo XXI”, en M. A. González Valerio, *Pròs biòn. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*, México, UNAM, 2014, pp. 191-208.
8. Richard Swinburne, “La implausibilidad del cierre causal de lo físico”, en *Estudios Filosóficos* 68, n 198 (2019) 223-236.
9. Richard Swinburne, “El uso de la analogía para hablar de Dios”, en *Estudios Filosóficos* 69, n. 200 (2020) 139-149.

6.5. Traducciones de artículos de divulgación

1. Der Gänsehaut-Faktor: “Escalofrío musical”, en *Mente y cerebro* 28 (2008) 18-23.
2. “Clever, Kreativ, erfolgreich?: “Superdotado y creativo. ¿Fracasado?”, en *Mente y cerebro* 32 (2008) 50-52
3. “Wir sind, was wir fühlen“: „Somos lo que sentimos“, en *Mente y cerebro* 34 (2009) 62-67.
4. “Mit Kant ins Labor”, “Kant en el laboratorio”, *Mente y cerebro* 35 (2009) 42-45.
5. „Auf der Suche nach dem Lustigsten Witz der Welt“, “Psicología de la risa”, en *Mente y cerebro* 36 (2009) 38-43.
6. “Schön, einfach: wahr”, “Simple+bello=verdadero”, en *Mente y cerebro* 42 (2010) 16-19.
7. “Psychologie des Erfolgs”, “Psicología del éxito”, en *Mente y cerebro* 39 (2009) 34-41.
8. “The Psychoacoustics of Harmony Perception”: “Psicoacústica de la percepción de la armonía”, en *Mente y cerebro* 41 (2010) 33-41.

9. “Du bist, was du sprichst”, “Eres lo que hablas” en *Mente y cerebro* 43 (2010) 22-27.
10. “Homo religiosus”, en *Mente y cerebro* 45 (2010) 40-49.
11. “Sinn und Unsinn des Glaubens”, “Sentido y sinsentido de la fe”, *Mente y cerebro* 45 (2010) 50-54.
12. “Die Freuden der Qualia”, “Los placeres de los qualia”, en *Mente y cerebro* 46 (2011) 78-85.
13. “Intelligenz 2.0”, “Inteligencia 2.0” en *Mente y cerebro* 48 (2011), pp. 68-77
14. “Bund fürs Leben”, “Lazos que marcan para siempre”, en *Mente y cerebro* 51 (2011) 26-31.
15. “Die eingebildeten Schwindler”, “El síndrome del impostor”, en *Mente y cerebro* 55 (2012) 80-83.
16. “Kunst ist, wenn das Hirn ‘Aha’ sagt”, “Neurología de la belleza”, en *Cuadernos Mente y cerebro* 3 (2012) 82-84.
17. “Der empathische Egoist”, “El egoísta empático”, en *Mente y cerebro* 56 (2012) 72-75.
18. “Psychologie des Erfolgs”, “Psicología del éxito”, en *Cuadernos Mente y cerebro* 5 (2013) 38-45.
19. „Was heisst zu fühlen“, ¿Qué significa sentir?, en *Mente y cerebro* 64 (2014) 43-46.
20. “Zwischen sein und sollen”, “Entre el ser y el deber ser”, *Mente y cerebro* 65 (2014) 68-71.
21. “Und wir brauchen sie doch”, “¿Ni responsables ni culpables?”, en *Mente y cerebro* 66 (2014) 64-69
22. “Irrtum... ist sinnvoll”, “El autoengaño”, en *Mente y cerebro* 67 (2014) 80-83
23. „Einmal Moral forte, bitte“, “Píldoras para la moral”, *Mente y cerebro* 68 (2014) 66-71.
24. “Im Bann des Systems”, “El horror de Colonia dignidad”, en *Mente y cerebro* 67 (2014) 88-91
25. “Das bayesianische Gehirn”, “El cerebro bayesiano”, *Mente y cerebro* 69 (2014) 71-75.
26. “Forscher beim Wort-TÜV”, “El lenguaje de la neurociencia”, *Mente y cerebro* 70 (2015) 62-66.

27. „Wettstreit der Metaphern“, “Historia del cerebro en metáforas”, *Mente y cerebro* 71 (2015) 86-90.
28. “Was können wir von der Welt wissen”, “El escepticismo del conocimiento bajo lupa”, *Mente y cerebro* 73 (2015) 64-69.
29. “Is neuroscience limited by tools or ideas?”, “¿Está la neurociencia limitada por las herramientas o por las ideas?” *Investigación y ciencia* 502 (2018) 50-53.
30. “Galileo’s big mistake”, “El gran error de Galileo”, *Investigación y ciencia* 522 (2020) 46-47.
31. “Was ist Vernunft?”, “¿Qué es la razón?”, en *Mente y cerebro*, n. 106 (2021), pp. 40-45.

6.6. Reseñas

1. Sixto J. Castro, reseña a T. Eggensperger, U. Engel, “Wahrheit. Recherchen zwischen Hochscholastik und postmoderne”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 536-537.
2. Sixto J. Castro, reseña a L. Goehr, “The imaginary museum of musical works. An essay in the philosophy of music”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 555-556.
3. Sixto J. Castro, reseña a D. Innerarity, “La filosofía como una de las bellas artes”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 553-554.
4. Sixto J. Castro, reseña a C. Gómez Amat y J. Turina Gómez, “Pequeña historia de la música”, en *Estudios Filosóficos* 44 (1995) 556.
5. Sixto J. Castro, reseña a N. Carrera, “Amor y erotismo en el Cantar de los Cantares”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 576.
6. Sixto J. Castro, reseña a M. Walzer, “Moralidad en el ámbito local e internacional”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 378.
7. Sixto J. Castro, reseña a A. García Marqués, “Vico. Unidad y principio del saber”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 366-367.
8. Sixto J. Castro, reseña a I. Kant, “Principios formales del mundo sensible y del inteligible. Disertación de 1770”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 366.
9. Sixto J. Castro, reseña a “P. Domínguez, “Indeterminación y verdad. La polivalencia lógica de la escuela de Lvów-Varsovia”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 576-577.
10. Sixto J. Castro, reseña a I.P. Pavlov, “Los reflejos condicionados”, en *Estudios Filosóficos* 46 (1997) 577.
11. Sixto J. Castro, reseña a P. Davies, “Sobre el tiempo”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 176-177.
12. Sixto J. Castro, reseña a Y. Espiña, “La razón musical en Hegel”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 570.

13. Sixto J. Castro, reseña a M. Fartos y L. Velázquez, “La filosofía española en Castilla y León”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 536.
14. Sixto J. Castro, reseña a S. Giner y R. Scartezzini (eds.), “Universalidad y diferencia”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 408-409.
15. Sixto J. Castro, reseña a A. Livi, “Crítica del sentido común. Lógica de la ciencia y posibilidad de la fe”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 576.
16. Sixto J. Castro, reseña a J. Hyppolite, “Lógica y existencia”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 565-566.
17. Sixto J. Castro, reseña “Il concetto di tempo”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 426.
18. Sixto J. Castro, reseña a M. Iribertegui, “La belleza de María. Ensayo de teología estética”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 421-422.
19. Sixto J. Castro, reseña a M. O’Rourke Boyle, “Divine Domesticity. Augustine of Tagaste to Teresa of Avila”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998).
20. Sixto J. Castro, reseña a C. Sagot Muñiz, “Música y significado”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 601.
21. Sixto J. Castro, reseña a X. Zubiri, “Espacio. Tiempo. Materia”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 178.
22. Sixto J. Castro, reseña a N. Santos Aguilera, “La relación entre la filosofía tomista y la filosofía analítica. Ideas de Mauricio Beuchot”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 564.
23. Sixto J. Castro, reseña a F.W.J. Schelling, “Escritos sobre filosofía de la naturaleza”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 568-569.
24. Sixto J. Castro, reseña a E. Tugendhat y U. Wolf, “Propedéutica lógico-semántica”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 577-578.
25. Sixto J. Castro, reseña a Società Filosofica Italiana, “Momenti di Storia della Logica e di Storia della Filosofia”, en *Estudios Filosóficos* 47 (1998) 577.
26. Sixto J. Castro, reseña a C. Thiebaut, “Conceptos fundamentales de filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 573.
27. Sixto J. Castro, reseña a “XII Congrès Valencià de Filosofia”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 573.
28. Sixto J. Castro, reseña a A. Sánchez, “Tiempo y sentido”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 165-166.
29. Sixto J. Castro, reseña a I. Newton, “El templo de Salomón”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 580-581.
30. Sixto J. Castro, reseña a Platón, “Fedón, Fedro”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
31. Sixto J. Castro, reseña a Platón, “Protágoras, Gorgias, Carta Séptima”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
32. Sixto J. Castro, reseña a Plutarco, “Vidas Paralelas: Alcibiades-Coriolano, Sertorio-Eumene”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
33. Sixto J. Castro, reseña a I. Newton, “Principios matemáticos de la filosofía natural”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 581.
34. Sixto J. Castro, reseña a Ovidio, “Metamorfosis”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.

35. Sixto J. Castro, reseña a A. García Suárez, “Modos de significar”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 143-144.
36. Sixto J. Castro, reseña a Grupo Tempe, “Los dioses del Olimpo”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 146-147.
37. Sixto J. Castro, reseña a G. Frege, “Ensayos de semántica y de filosofía de la lógica”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 571-572.
38. Sixto J. Castro, reseña a M. Boero, “Ludwig Wittgenstein”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 152.
39. Sixto J. Castro, reseña a P.J. Chamizo Domínguez, “Metáfora y conocimiento”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 143.
40. Sixto J. Castro, reseña a T.W. Adorno, “Educación para la emancipación”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999), 574.
41. Sixto J. Castro, reseña a Aristóteles, “Política”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999), 146-147.
42. Sixto J. Castro, reseña a Aristóteles, “Retórica”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999), 146-147.
43. Sixto J. Castro, reseña a J. Marías, “El curso del tiempo”, en *Estudios Filosóficos* 48 (1999) 594-595.
44. Sixto J. Castro, reseña a E. Bello, “La aventura de la razón: el pensamiento ilustrado”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000), 572.
45. Sixto J. Castro, reseña a F. Conesa y J. Nubiola, “Filosofía del lenguaje”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 556-557.
46. Sixto J. Castro, reseña a Eratóstenes, “Mitología del firmamento”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 594-595.
47. Sixto J. Castro, reseña a J.B. Schneewind, “The Invention of Autonomy. A History of Modern Moral Philosophy”, en *Estudios Filosóficos* 479 (2000) 169-170.
48. Sixto J. Castro, reseña a A. Coomaraswamy, “El tiempo y la eternidad”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 590-591.
49. Sixto J. Castro, reseña a J. Nubiola, “El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 601.
50. Sixto J. Castro, reseña a M. Williams, “Wittgenstein, Mind and Meaning. Toward a social conception of mind”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 166-167.
51. Sixto J. Castro, reseña a R.K. Solomon y K.M. Higgins, “Breve historia de la filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 560.
52. Sixto J. Castro, reseña a A. Zimmermann, “Thomas lesen”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 566.
53. Sixto J. Castro, reseña a K. Jaspers, “Libertad y reunificación. Tareas de la política alemana”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 176-177.
54. Sixto J. Castro, reseña a A. Papa-Grimaldi, “Time and Reality”, en *Estudios Filosóficos* 49 (2000) 589-590.
55. Sixto J. Castro, reseña a P.J.N. Baert (ed.), “Time in Contemporary Intellectual Thought”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 194-196.
56. Sixto J. Castro, reseña a M. Beuchot, “Juan de Santo Tomás. Semiótica, filosofía del lenguaje y argumentación”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 390.

57. Sixto J. Castro, reseña a “Biographische Enzyklopädie deutschsprachiger Philosophen”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 551-552.
58. Sixto J. Castro, reseña a “La filosofía española en Castilla y León. De la Ilustración al siglo XX”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 394.
59. Sixto J. Castro, reseña a J. de Lorenzo (coord.), “Medios de comunicación y sociedad: de información a control y transformación”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 401-402.
60. Sixto J. Castro, reseña a Th. Mann, “Schopenhauer, Nietzsche, Freud”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 388-389.
61. Sixto J. Castro, reseña a T. Melendo Granados, “Esbozo de una metafísica de la belleza”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 383.
62. Sixto J. Castro, reseña a G. Rochelle, “Behind Time. The incoherence of time and McTaggart’s atemporal replacement”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 562-563.
63. Sixto J. Castro, reseña a A. Schopenhauer, “El dolor del mundo y el consuelo de la religión”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 394.
64. Sixto J. Castro, reseña a L. Vigil Rubio, “Diccionario razonado de vicios, pecados y enfermedades morales”, en *Estudios Filosóficos* 50 (2001) 565-566.
65. Sixto J. Castro, reseña a David H. Barlow, “Anxiety and its Disorders. The Nature and Treatment of Anxiety”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 589-590.
66. Sixto J. Castro, reseña a “Biographische Encyklopädie der deutschsprachigen Aufklärung”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 531.
67. Sixto J. Castro, reseña a E. Brann, “What, then, is time?”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 343-344.
68. Sixto J. Castro, reseña a F. Burwick, “Mimesis and its Romantic Reflections”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 569-570.
69. Sixto J. Castro, reseña a N. Carroll, “Theories of Art Today”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 571-572.
70. Sixto J. Castro, reseña a N. Carroll, “Beyond Aesthetics. Philosophical Essays”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 572.
71. Sixto J. Castro, reseña a C. Cazeaux (ed.), “The Continental Aesthetics Reader”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 149-150.
72. Sixto J. Castro, reseña a M.A. Cheetham, “Kant, Art and Art History. Moments of Discipline”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 573.
73. Sixto J. Castro, reseña a B. Croce, “Breviario de estética. Aesthetica in nuce”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 574-575.
74. Sixto J. Castro, reseña a M. Cruz Hernández, “Historia del pensamiento en el mundo islámico 1. Desde los orígenes hasta el siglo XII en Oriente, y 2. El pensamiento de al-Ándalus (siglos IX-XIV)”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 335-336.
75. Sixto J. Castro, reseña a Descartes, “Discurso del método y meditaciones metafísicas”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 539.
76. Sixto J. Castro, reseña a G. Dickie, “Art and Value”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 575-576.

77. Sixto J. Castro, reseña a J. García Leal, “Filosofía del arte”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 576-577.
78. Sixto J. Castro, reseña a B. Gaut y D. McIver Lopes (eds.), “The Routledge Companion to Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 148-149.
79. Sixto J. Castro, reseña a G. Graham, “Philosophy of the Arts. An Introduction to Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 150-151.
80. Sixto J. Castro, reseña a M.A. Granada, “Giordano Bruno”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 541-542.
81. Sixto J. Castro, reseña a S. Hook, “John Dewey. Semblanza intelectual”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 329-330.
82. Sixto J. Castro, reseña a F. Inciarte, “Breve teoría de la España moderna”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 355-356.
83. Sixto J. Castro, reseña a R. Kearney & D. Rasmussen (eds.), “Continental Aesthetics: Romanticism to Postmodernism. An Anthology”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 574.
84. Sixto J. Castro, reseña a J. Margolis, “Selves and Other Texts. The Case for Cultural Realism”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 577-578.
85. Sixto J. Castro, reseña a L.B. Meyer, “Emoción y significado en la música”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 578.
86. Sixto J. Castro, reseña a J.L. Molinuevo (ed.), “A qué llamamos arte. El criterio estético”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 153-154.
87. Sixto J. Castro, reseña a A. Neill & A. Ridley (eds.), “Arguing about Art. Contemporary Philosophical Debates”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 152-153.
88. Sixto J. Castro, reseña a J.A. Nicolás y M^a J. Frápolli (eds.), “Verdad y experiencia”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 131-132.
89. Sixto J. Castro, reseña a F. Nietzsche, “Sabiduría para pasado mañana. Selección de fragmentos póstumos (1869-1889)”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 542.
90. Sixto J. Castro, reseña a G. de Ockham, “Pequeña Suma de Filosofía Natural”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 542-543.
91. Sixto J. Castro, reseña a Pausanias, “Descripción de Grecia, Ática y Élide”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 368.
92. Sixto J. Castro, reseña a A. Ramos (ed.), “Beauty, Art and the Polis”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 155-156.
93. Sixto J. Castro, reseña a G. Reale, “Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 146-147.
94. Sixto J. Castro, reseña a F. Rigotti, “Filosofía en la cocina. Pequeña crítica de la razón culinaria”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 146.
95. Sixto J. Castro, reseña a M. Sanbothe, “The Temporalization of Time. Basic Tendencies in Modern Debate on Time in Philosophy and Science”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 5743-544.
96. Sixto J. Castro, reseña a R. Scruton, “Cultura para personas inteligentes”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 143-144.

97. Sixto J. Castro, reseña a L.H. Schiffman & J.C. Vanderkam (eds. in chief), “Encyclopedia of the Dead Sea Scrolls”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 375.
98. Sixto J. Castro, reseña a Ch. M. Sheroever, “The Human Experience of Time. The Development of Its Philosophic Meaning”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 141-143.
99. Sixto J. Castro, reseña a R. Shusterman, “Pragmatist Aesthetics. Living Beauty. Rethinking Art”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 344-345.
100. Sixto J. Castro, reseña a P. Smith & C. Wilde (eds.), “A Companion to Art Theory”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 578-579.
101. Sixto J. Castro, reseña a L. Torres & M.M. Kamhi, “What Art is. The Esthetic Theory of Ayn Rand”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 568-569.
102. Sixto J. Castro, reseña a E. Waibl, Ph. Herdina, “Wörterbuch philosophischer Fachbegriffe (auf CD). Dictionary of Philosophical Terms in CD”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 538.
103. Sixto J. Castro, reseña a L. Wittgenstein, “Tractatus logico-philosophicus”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 539-540.
104. Sixto J. Castro, reseña a D. Wood, “The Deconstruction of Time”, en *Estudios Filosóficos* 51 (2002) 544.
105. Sixto J. Castro, reseña a F. De Azúa, “Diccionario de las Artes”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 176.
106. Sixto J. Castro, reseña a J.M. Bernstein, “Classic and Romantic German Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 177.
107. Sixto J. Castro, reseña a P. Blanco, “Estética de bolsillo”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 176-177.
108. Sixto J. Castro, reseña a M. Budd, “The Aesthetic Appreciation of Nature”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 406-407.
109. Sixto J. Castro, reseña a J. Cabrera, “Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 367-368.
110. Sixto J. Castro, reseña a A. Cattani, “Los usos de la retórica”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 591-592.
111. Sixto J. Castro, reseña a M. Cohen, “101 problemas de filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 596.
112. Sixto J. Castro, reseña a A. Comte-Sponville, “Diccionario filosófico”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 571-572.
113. Sixto J. Castro, reseña a U. Curi, “Ombre delle idee. Filosofia del cinema da American Beauty a Parla con lei”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 593.
114. Sixto J. Castro, reseña a V. D’Alessandro, “La costruzione sociale del tempo. Convenzioni e usi collettivi del tempo dalla società premoderna alla postmoderna”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 600-601.
115. Sixto J. Castro, reseña a A. C. Danto. “La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 609-610.
116. Sixto J. Castro, reseña a A. C. Danto, “Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 608-609.

117. Sixto J. Castro, reseña a P. Demeulenaere, “Une théorie des sentiments esthétiques”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 610.
118. Sixto J. Castro, reseña a J. Esteban Ortega, “Memoria, hermenéutica y educación”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 187.
119. Sixto J. Castro, reseña a E. Faas, “The Genealogy of Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 611-612.
120. Sixto J. Castro, reseña a C. Freeland, “But is it art? An introduction to art theory”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 178.
121. Sixto J. Castro, reseña a “Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 410-411.
122. Sixto J. Castro, reseña a S. Halliwell, “The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 178-180.
123. Sixto J. Castro, reseña a Ch. Harrison & P. Wood (eds.), “Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 180-181.
124. Sixto J. Castro, reseña a M. Heidegger, “Camino de Campo. Der Feldweg”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 569.
125. Sixto J. Castro, reseña a J. Herrero Senés, “La inocencia del devenir. La vida como obra de arte según Friedrich Nietzsche y Oscar Wilde”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 572-573.
126. Sixto J. Castro, reseña a V. Höslé, “Woody Allen. Filosofía del humor”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 167.
127. Sixto J. Castro, reseña a D. Huisman, “La estética”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 411.
128. Sixto J. Castro, reseña a W. Irwin, M.T. Conard & A.J. Skoble, “The Simpsons and Philosophy”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 155-156.
129. Sixto J. Castro, reseña a W. Irwin (ed.), “The Death and Resurrection of the Author?”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 175.
130. Sixto J. Castro, reseña a H.C. Jacobs, “Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 408.
131. Sixto J. Castro, reseña a H.C. Jacobs, “Divisiones Philosophiae. Clasificaciones españolas de las artes y las ciencias en la Edad Media y el Siglo de Oro”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 408.
132. Sixto J. Castro, reseña a J. Jiménez, “Teoría del arte”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 411-412.
133. Sixto J. Castro, reseña a S. Kemal, I. Gaskell & D. W. Conway (eds.), “Nietzsche, Philosophy and the Arts”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 181-182.
134. Sixto J. Castro, reseña a R. Le Poidevin (ed.), “Questions of Time and Tense”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 580-581.
135. Sixto J. Castro, reseña a M.-A. Lescourret, “Introduction à l’esthétique”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 407-408.
136. Sixto J. Castro, reseña a J. Levinson (ed.), “The Oxford Handbook of Aesthetics”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 409-410.
137. Sixto J. Castro, reseña a F. Moser, “Pequeña filosofía para no filósofos”, en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 361.

138. Sixto J. Castro, reseña a R.A. Naddaff, "Exiling the Poets. The Production of Censorship in Plato's Republic", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 612.
139. Sixto J. Castro, reseña a J.A. Rodríguez Tous, "Idea estética y negatividad sensible. La fealdad en la teoría estética de Kant a Rosenkranz", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 613.
140. Sixto J. Castro, reseña a L. Shiner, "The Invention of Art. A Cultural History", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 613-615.
141. Sixto J. Castro, reseña a G. de Tervarent, "Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 615.
142. Sixto J. Castro, reseña a N. Warburton, "The Art Question", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 615-616.
143. Sixto J. Castro, reseña a R. Xirau y D. Sobrevilla (eds.), "Estética", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 616-617.
144. Sixto J. Castro, reseña a Perissinoto, L. e Ruggernini, Mario (a cura di), "Tempo e interpretazione. Esperienze di verità nel tempo dell'interpretazione", en *Estudios Filosóficos* 52 (2003) 135-136.
145. Sixto J. Castro, reseña a Krausz, Michael (ed.), "Is There a Single Right Interpretation?", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 138-140.
146. Sixto J. Castro, reseña a Tafalla, Marta, "Theodor W. Adorno. Una filosofía de la memoria", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 142.
147. Sixto J. Castro, reseña a Montaigne, Michel de, "Ensayos completos", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 145.
148. Sixto J. Castro, reseña a Falzon, Christopher, "Philosophy goes to the Movies", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 151-153.
149. Sixto J. Castro, reseña a Rivera, Juan Antonio, "Lo que Sócrates diría a Woody Allen", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 153-154.
150. Sixto J. Castro, reseña a Muñoz García, Juan José, "Cine y misterio humano", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 154-155.
151. Sixto J. Castro, reseña a Eldridge, Richard, "An Introduction to the Philosophy of Art", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 181-183.
152. Sixto J. Castro, reseña a Carroll, Noël, "Una filosofía del arte de masas", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 183-185.
153. Sixto J. Castro, reseña a Calinescu, Matei, "Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 185-187.
154. Sixto J. Castro, reseña a Efland, Arthur, Freedman, Ferry y Stuhr, Patricia, "La educación en el arte postmoderno", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 187.
155. Sixto J. Castro, reseña a Pinilla Burgos, Ricardo, "El pensamiento estético de Krause", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 187-188.
156. Sixto J. Castro, reseña a D'Ors, Eugenio, "Lo barroco", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 189-189.
157. Sixto J. Castro, reseña a Mahayni, Ziad (hrsg.), "Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst", en *Estudios Filosóficos* 53 (2004) 189-190.

158. Sixto J. Castro, reseña a André, Yves-Marie, “Ensayo sobre lo bello, y en apéndice, Análisis de la noción de gusto”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005), 192
159. Sixto J. Castro, reseña a Warburton, Nigel, “Philosophy. The Basics”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 178-179.
160. Sixto J. Castro, reseña a Beuchot, Mauricio, “Hermenéutica analógica y símbolo”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 182-183.
161. Sixto J. Castro, reseña a Heidegger, Martin, “¿Qué es la filosofía?”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 184.
162. Sixto J. Castro, reseña a Reale, Giovanni, “Eros, demonio mediador. El juego de las máscaras en el banquete de Platón”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 185.
163. Sixto J. Castro, reseña a Eagleton, Perry, “After Theory”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 187.
164. Sixto J. Castro, reseña a Shiner, Larry, “La invención del arte. Una historia cultural”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 192-193.
165. Sixto J. Castro, reseña a Yarza, Ignacio, “Introducción a la estética”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 193-194.
166. Sixto J. Castro, reseña a Tatarkiewicz, Wladyslaw, “Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 194-195.
167. Sixto J. Castro, reseña a Marquard, Odo, “Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 195-197.
168. Sixto J. Castro, reseña a García Estébanez, Emilio, “Trayectoria de la sexualidad conyugal en el Catolicismo”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 200.
169. Sixto J. Castro, reseña a Lynch, Michael P., “True to Life. Why Truth Matters”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 363-364.
170. Sixto J. Castro, reseña a Ruiz de Samaniego, J., “La inflexión postmoderna: los márgenes de la modernidad”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 365.
171. Sixto J. Castro, reseña a Falzon, Christopher, “La filosofía va al cine. Una introducción a la filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 370-371.
172. Sixto J. Castro, reseña a Conard, Mark and Skoble, Aeon J. (eds.), “Woody Allen and Philosophy”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 371-373
173. Sixto J. Castro, reseña a Molinuevo, José Luis, “Humanismo y nuevas tecnologías”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 378-379.
174. Sixto J. Castro, reseña a Audi, Robert (ed.), “Diccionario Akal de filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 381-382.
175. Sixto J. Castro, reseña a Danto, Arthur C., “El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 384-385.
176. Sixto J. Castro, reseña a Dehò, Valerio, “Estética versus Poética”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 385-386.
177. Sixto J. Castro, reseña a Kuspit, Donald, “The End of Art”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 386-387.
178. Sixto J. Castro, reseña a Inciarte, Fernando, “Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 387.

179. Sixto J. Castro, reseña a Kieran, Matthew, "Revealing Art", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 388.
180. Sixto J. Castro, reseña a Mattick, Paul, "Art in Its Time. Theories and Practices of Modern Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 388-389.
181. Sixto J. Castro, reseña a Santiago Guervós, Luis E. de, "Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 389-391.
182. Sixto J. Castro, reseña a Beuchot, Mauricio, "En el camino de la hermenéutica analógica", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 565.
183. Sixto J. Castro, reseña a Honderich, Ted, "The Oxford Companion to Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 575-576.
184. Sixto J. Castro, reseña a Friday, Jonathan, "Aesthetics and Photography", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 590.
185. Sixto J. Castro, reseña a Kelly, Michael, "Iconoclasm in aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 590-591.
186. Sixto J. Castro, reseña a Eco, Umberto, "Historia de la belleza", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 591-592.
187. Sixto J. Castro, reseña a Livingston, Paisley, "Art and Intention. A Philosophical Study", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 592-593.
188. Sixto J. Castro, reseña a Paskow, Alan, "The paradoxes of art", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 594-595.
189. Sixto J. Castro, reseña a López Quintás, Antonio, "La experiencia estética y su poder formativo", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 595.
190. Sixto J. Castro, reseña a Carroll, Noël, "Filosofía del terror o paradojas del corazón", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 595-597.
191. Sixto J. Castro, reseña a Schneider, Steven Jay, "Horror Film and psicoanálisis. Freud's Worst Nightmare", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 597-598.
192. Sixto J. Castro, reseña a Burke, Edmund, "Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y de lo bello", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 599.
193. Sixto J. Castro, reseña a Korsmeyer, Carolyn, "Gender and Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 599-600.
194. Sixto J. Castro, reseña a Jankélévitch, Vladimir, "La música y lo inefable", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 601.
195. Sixto J. Castro, reseña a Hagman, George, "Aesthetic Experience. Beauty, Creativity and the Search for the Ideal", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 601- 603.
196. Sixto J. Castro, reseña a Heath, Joseph y Potter, Andrew, "Rebelarse vende. El negocio de la contracultura", en *Estudios Filosóficos* 54 (2005) 619-621.
197. Sixto J. Castro, reseña a Onfray, Michel, "Antimanual de Filosofía", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 150-151.
198. Sixto J. Castro, reseña a Volpi, Franco (ed.), "Enciclopedia de Obras de Filosofía", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 154-155.

199. Sixto J. Castro, reseña a Lawrence, Matt, "Like a splinter in your mind. The philosophy behind the Matriz Trilogy", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 158-159.
200. Sixto J. Castro, reseña a Kieran, Matthew, "Contemporary debates in Aesthetics and the Philosophy of Art", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 168.
201. Sixto J. Castro, reseña a "Woody Allen. Hannah y sus hermanas", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 169
202. Sixto J. Castro, reseña a Lazo, Norma, "El horror en el cine y la literatura acompañado de una crónica sobre un monstruo en un armario" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 169
203. Sixto J. Castro, reseña a Gardner, Howard, "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 169-170.
204. Sixto J. Castro, reseña a Danto, Arthur C., "La distancia entre el arte y la vida" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 170.
205. Sixto J. Castro, reseña a Carlton, Eric, "Dancing in the dark. Reflections on the problem of theodicy", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 197-198.
206. Sixto J. Castro, reseña a Onfray, Michel, "Tratado de ateología", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 198-200.
207. Sixto J. Castro, reseña a Introvigne, Máximo, "Los Illuminati y el priorato de Sión", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 200.
208. Sixto J. Castro, reseña a Barthes, Roland, "El sistema de la moda y otros escritos", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 395.
209. Sixto J. Castro, reseña a Deleuze, Gilles, "Lógica del sentido", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 395-396.
210. Sixto J. Castro, reseña a Deciu Ritiovi, Andreea (ed.), "Interpretation and Its Objects. Studies in the Philosophy of Michael Krausz", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 399-401.
211. Sixto J. Castro, reseña a Hotho, H. G., "Vorlesungen ubre Ästhetik oder Philosophie des Schönen und der Kunst (1833)", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 406-407.
212. Sixto J. Castro, reseña a Marchán, Simón (comp.), "Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 410-411.
213. Sixto J. Castro, reseña a Danto, Arthur C., Chateau, Dominique et al., "Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 411-413.
214. Sixto J. Castro, reseña a Pérez Carreño, Francisca, "Arte minimal. Objeto y sentido" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 413-414.
215. Sixto J. Castro, reseña a Lewis, Peter B. (ed.), "Wittgenstein, Aesthetics and Philosophy" en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 414-415.
216. Sixto J. Castro, reseña a González Valerio, M^a Antonia, "El arte develado", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 415.
217. Sixto J. Castro, reseña a Groys, Boris, "Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 416-417.
218. Sixto J. Castro, reseña a Prettejohn, Elizabeth, "Beauty & Art 1750-2000", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 417-418.

219. Sixto J. Castro, reseña a Hinnells, John R. (ed.), "The Routledge Companion to the Study of Religion", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 426-428.
220. Sixto J. Castro, reseña a Midgley, Mary, "Science and Poetry", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 540-541.
221. Sixto J. Castro, Harpur, Patrick, "El fuego secreto de los filósofos", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 544-545
222. Sixto J. Castro, Patocka, Jan, "Introducción a la fenomenología", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 549-550.
223. Sixto J. Castro, Másmela, Carlos, "Dialéctica de la imagen. Una interpretación de el Sofista de Platón", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 554.
224. Sixto J. Castro, Settis, Salvatore, "El futuro de lo clásico", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 587-588.
225. Sixto J. Castro, Swearingen, James & Cutting-Gray, Joanne (eds.), "Extreme Beauty. Aesthetics, Politics, Death", en *Estudios Filosóficos* 55 (2006) 588-589.
226. Sixto J. Castro, Le Poidevin, Robin, "Travels in Four Dimensions. The enigmas of Space and Time", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 159-160.
227. Sixto J. Castro, Piñero Moral, Ricardo, "El olvido del diablo", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 166.
228. Sixto J. Castro, Gómez Pin, Víctor, "Entre lobos y autómatas. La causa del hombre", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 171-172.
229. Sixto J. Castro, Sádaba, Javier, "De Dios a la nada. Las creencias religiosas", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 172-173.
230. Sixto J. Castro, Fraijó, Manuel, "Dios, el mal y otros ensayos", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 173.
231. Sixto J. Castro, Eagleton, Terry, "La estética como ideología", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 175-176.
232. Sixto J. Castro, Luhmann, Niklas, "El arte de la sociedad", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 177-178.
233. Sixto J. Castro, Liessmann, Konrad Paul, "Filosofía del arte moderno", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 178-179.
234. Sixto J. Castro, Young, James O. (ed.), "Aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 179-181.
235. Sixto J. Castro, Baudrillard, Jean, "El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 181-182.
236. Sixto J. Castro, Perniola, Mario, "Contra la comunicación", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 182.
237. Sixto J. Castro, Böhme, Gernot, "Aisthethik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 183-184.
238. Sixto J. Castro, Davies, Stephen, "Themes in the Philosophy of Music", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 184-185.
239. Sixto J. Castro, Carballo, Javier, "Experiencia religiosa y pluralismo religioso: naturaleza y epistemología de la experiencia religiosa con especial atención a las tesis de William P. Alston", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 374-375.

240. Sixto J. Castro, Finkielkraut, Alain, "Nosotros, los modernos", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 378-379.
241. Sixto J. Castro, Grondin, Jean, "Del sentido de la vida. Un ensayo filosófico", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 381-382.
242. Sixto J. Castro, Eagleton, Terry, "The Meaning of Life", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 382-383.
243. Sixto J. Castro, Sherover, Charles, "Are We in Time? And Other Essays on Time and Temporality", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 391.
244. Sixto J. Castro, Kirwan, James, "Sublimity. The Non-Rational and the Irrational in the history of aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 396-397.
245. Sixto J. Castro, Piñero Moral, Ricardo, "Las bestias del infierno", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 397-398.
246. Sixto J. Castro, Bettelheim, Bruno, "Psicoanálisis de los cuentos de hadas", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 398-399.
247. Sixto J. Castro, Nehamas, Alexander, "Only a Promise of Happiness. The Place of Beauty in a World of Art", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 399-400.
248. Sixto J. Castro, Carey, John, "¿Para qué sirve el arte?", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 400-402.
249. Sixto J. Castro, Mahon, Alyce, "Eroticism & Art", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 402-403.
250. Sixto J. Castro, Gómez Caffarena, José, "El enigma y el misterio. Una filosofía de la religión", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 566-567.
251. Sixto J. Castro, Solomon, Robert C., "True to our feelings. What our emotion are really telling us", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 568-569.
252. Sixto J. Castro, Nancy, Jean-Luc, "La representación prohibida", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 577.
253. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, "La pobreza", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 577-578.
254. Sixto J. Castro, Lacoue-Labarthe, Philippe, "Heidegger. La política del poema", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 578.
255. Sixto J. Castro, Kuspit, Donald, "El fin del arte", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 583-584.
256. Sixto J. Castro, Geulen, Eva, "The end of art. Readings in a rumor alter Hegel", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 584.
257. Sixto J. Castro, Lopes, Dominic, "Understanding Pictures", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 584-585.
258. Sixto J. Castro, Difreddi, Piergiorgio, "Pluma, pincel y batuta. Las tres envidias del matemático", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 585
259. Sixto J. Castro, Plazaola, Juan, "Arte sacro actual", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 586.
260. Sixto J. Castro, Wartenberg, Thomas E. and Curran, Angela (eds.), "The philosophy of film. Introductory text and readings", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 586-588.
261. Sixto J. Castro, Smith, Murray and Wartenberg, Thomas E., "Thinking Through Cinema. Film as Philosophy", en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 588-590.

262. Sixto J. Castro, Ruse, Michael, “¿Puede un darwinista ser cristiano? La relación entre ciencia y religión”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 590-591.
263. Sixto J. Castro, Ayala, Francisco J., “Darwin y el diseño inteligente. Creacionismo, cristianismo y evolución”, en *Estudios Filosóficos* 56 (2007) 592.
264. Sixto J. Castro, Rescher, Nicholas, “Error (On our predicament when things go wrong)”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 165.
265. Sixto J. Castro, Diaconu, Madalina, “Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 180-181.
266. Sixto J. Castro, Kieran, Matthew and McIver Lopes, Dominic, “Knowing Art. Essays in Aesthetics and Epistemology”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 181-182.
267. Sixto J. Castro, Gibson, John, Huemer, Wolfgang, Poggi, Lucca (eds.), “A sense of the world. Essays on fiction, narrative and knowledge”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 182-184.
268. Sixto J. Castro, Schama, Simon, “El poder del arte”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 184-185.
269. Sixto J. Castro, Eco, Umberto (a cargo de), “Historia de la fealdad”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 185-186.
270. Sixto J. Castro, Marcuse, Herbert, “La dimensión estética. Crítica de la ortodoxia marxista”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 187.
271. Sixto J. Castro, Calle, Román de la, “Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 187-188.
272. Sixto J. Castro, Hume, David, “Historia natural de la religión”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 189.
273. Sixto J. Castro, Küng, Hans, “El principio de todas las cosas. Ciencia y religión”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 191-192.
274. Sixto J. Castro, Orellana, Juan, “Como un espejo. Drama humano y sentido religioso en el cine contemporáneo”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 192-193.
275. Sixto J. Castro, Sobel, Jordan Howard, “Logic and Theism. Arguments for and against beliefs in God”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 194-195.
276. Sixto J. Castro, Sobel, Watson, Walter, “La arquitectónica del significado. Fundamentos del nuevo pluralismo”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 355.
277. Sixto J. Castro, Bergson, Henri, “La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 357.
278. Sixto J. Castro, Scheler, Max, “Arrepentimiento y Nuevo nacimiento”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 360.
279. Sixto J. Castro, Diógenes Laercio, “Vidas de los filósofos ilustres”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 362-363.
280. Sixto J. Castro, Schopenhauer, Arthur, “El arte de conocerse a sí mismo”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 363.
281. Sixto J. Castro, Nancy, Jean-Luc, “Tumba de sueño”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 365-366.
282. Sixto J. Castro, Kelly, Thomas A., “Between System and Poetics. William Desmond and Philosophy after Dialectic”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 369-371.

283. Sixto J. Castro, Carroll, Noël, “Comedy Incarnate. Buster Keaton, Physical Humor and Bodily Coping”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 376-377.
284. Sixto J. Castro, Kant, Immanuel, “Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 377.
285. Sixto J. Castro, Küng, Hans, “Música y religión. Mozart, Wagner, Bruckner”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 378.
286. Sixto J. Castro, Pareyson, Luigi, “Dostoievski. Filosofía, novela y experiencia religiosa”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 378-380.
287. Sixto J. Castro, Du Bos, Jean Baptiste, “Reflexiones críticas sobre la poesía y sobre la pintura”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 380-382.
288. Sixto J. Castro, McGrath, Alister, “Theology. The Basic Readings”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 388-389.
289. Sixto J. Castro, Copan, Paul & Meister, Chad (eds.), “Philosophy of Religion. Classic and Contemporary issues”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 391-392.
290. Sixto J. Castro, Iribarren, Isabel and Lenz, Martin (eds.), “Angels in Medieval Philosophical Inquiry”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 599-561.
291. Sixto J. Castro, Marquard, Odo, “Felicidad en la infelicidad”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 562-563.
292. Sixto J. Castro, Hume, David, “Ensayos morales y literarios”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 566-567.
293. Sixto J. Castro, Tarnas, Richard, “La pasión de la mente occidental”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 571-573.
294. Sixto J. Castro, Hamilton, Ross, “Accident. A Philosophical and Literary History”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 576-577.
295. Sixto J. Castro, Kivy, Peter, “The Performance of Reading. An Essay in the Philosophy of Literature”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 589-590.
296. Sixto J. Castro, Cavell, Stanley, “El cine, ¿puede hacernos mejores?”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 590-591.
297. Sixto J. Castro, Ground, Ian, “¿Arte o chorrada?”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 591.
298. Sixto J. Castro, Ridley, Aaron, “Routledge Guidebook to Nietzsche on Art”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 592-593.
299. Sixto J. Castro, Álvarez, Lluís, “Estética de la confianza”, en *Estudios Filosóficos* 57 (2008) 593-594.
300. Sixto J. Castro, Grondin, Jean, “¿Qué es la hermenéutica?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 160-161.
301. Sixto J. Castro, Lebrun, Gérard, “Kant y el final de la metafísica”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 170-171.
302. Sixto J. Castro, Wittgenstein, Ludwig, “Observaciones a la *Rama dorada* de Frazer”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 172.
303. Sixto J. Castro, Park, Robert L., “Superstition. Belief in the Age of Science”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 173-175.

304. Sixto J. Castro, Schopenhauer, Arthur, “El arte de tratar con las mujeres”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 176.
305. Sixto J. Castro, Nancy, Jean-Luc, “A la escucha”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 181-182.
306. Sixto J. Castro, Rorty, Richard y Habermas, Jürgen, “Sobre la verdad: ¿validez universal o justificación?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 185-186.
307. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, “On Aesthetics. An Unforgiving Introduction”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 189-190.
308. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, “The Arts and the Definition of the Human. Towards a Philosophical anthropology”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 191-192.
309. Sixto J. Castro, Tilghman, Benjamin, “Reflections on Aesthetic Judgment and Other Essays”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 192-193.
310. Sixto J. Castro, Fubini, Enrico, “Música y estética en la época medieval”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 193-194.
311. Sixto J. Castro, Zalama, Miguel Ángel (ed.), “Ciencia y arte. La construcción del espacio pictórico”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 194.
312. Sixto J. Castro, Perniola, Mario, “Del sentir”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 194-195.
313. Sixto J. Castro, Urbina, Pedro Antonio, “Filocalía o amor a la belleza”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 195.
314. Sixto J. Castro, Davies, David (ed.), “The Thin Red Line”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 195-196.
315. Sixto J. Castro, Muñoz García, José María, “Blade Runner. Más humanos que los humanos”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 196-197.
316. Sixto J. Castro, Gombrowicz, Witold, “Curso de filosofía en seis horas y cuarto”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 382.
317. Sixto J. Castro, Lloyd, Genevieve, “Providence Lost”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 384.
318. Sixto J. Castro, Peirce, Charles, “El pragmatismo”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 386.
319. Sixto J. Castro, Irigoyen, Ramón, “Una pequeña historia de la filosofía”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 387-388.
320. Sixto J. Castro, Dutton, Denis, “The Art Instinct. Beauty, Pleasure and Human Evolution”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 391-392.
321. Sixto J. Castro, Scruton, Roger, “Beauty”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 392-393.
322. Sixto J. Castro, Dewey, John, “El arte como experiencia”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 393-394.
323. Sixto J. Castro, Notario, Antonio (ed.), “Estética. Perspectivas contemporáneas”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 394-395.
324. Sixto J. Castro, García Morente, Manuel, “Relato de la conversión. El Hecho Extraordinario y Diario de Ejercicios Espirituales”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 396.
325. Sixto J. Castro, Rorty, Richard, “Philosophy and the Mirror of Nature”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 553-555.
326. Sixto J. Castro, Boghossian, Paul, “El miedo al conocimiento. Contra el relativismo y el constructivismo”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 555.

327. Sixto J. Castro, Muguerza, Javier y Ruano de la Fuente, Yolanda (eds.), “Occidente. Razón y mal” en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 568-569.
328. Sixto J. Castro, Meister, Chad (ed.); “The Philosophy of Religion Reader”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 575-577.
329. Sixto J. Castro, Meister, Chad and Copan, Paul (eds.) “The Routledge Companion to Philosophy of Religion”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 578.
330. Sixto J. Castro, Marsh, Clive, “Theology goes to the movies. An Introduction to critical Christian thinking”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 579-580.
331. Sixto J. Castro, Allen Paulos, John, “Elogio de la irreligión”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 580-581.
332. Sixto J. Castro, Ratzinger, Joseph y Flores D’Arcais, Paolo, “¿Dios existe?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 582-584.
333. Sixto J. Castro, Lennox, John C., “God’s Undertaker. Has Science Buried God?”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 584-586.
334. Sixto J. Castro, Eagleton, Terry, “Reason, Faith and Revolution. Reflections on the God Debate”, en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 586-588.
335. Sixto J. Castro, Lacoste, Jean-Yves (dir.), “Diccionario crítico de teología” en *Estudios Filosóficos* 58 (2009) 591-592.
336. Sixto J. Castro, Armstrong, Karen, “En defensa de Dios. El sentido de la religión” en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 197-199.
337. Sixto J. Castro, McCabe, Herbert, “Faith within Reason” en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 201-202.
338. Sixto J. Castro, Adrián Escudero, Jesús, “El lenguaje de Heidegger. Diccionario filosófico 1912-1927”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 375.
339. Sixto J. Castro, Sokal, Alan; “Más allá de las imposturas intelectuales. Ciencia, filosofía y cultura”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 379-382.
340. Sixto J. Castro, Garret, Brian, “¿Qué es eso llamado metafísica?”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 383-384.
341. Sixto J. Castro, Blackburn, Simon, “Oxford Dictionary of Philosophy”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 387-389.
342. Sixto J. Castro, Fumerton, Richard & Jeske, Diane (eds.), “Introducing Philosophy through film” en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 387-389
343. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, “La autoafirmación de la universidad alemana. El rectorado 1933-1934. Entrevista del Spiegel”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 390-391.
344. Sixto J. Castro, Sepp, Han Rainer y Embree, Lester (eds.), “*Handbook of phenomenological aesthetics*”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 404-405.
345. Sixto J. Castro, Rousseau, J.J., “Carta a D’Alembert sobre los espectáculos”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 405.
346. Sixto J. Castro, Harries, Karsten, “Art Matters. A Critical Commentary on Heidegger’s ‘The Origin of the Work of Art’”, en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 406-407.

347. Sixto J. Castro, Hickey, Dave, "The invisible dragon (revised and expanded). Essays on Beauty", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 407-409.
348. Sixto J. Castro, Saehrendt, Christian y Kittl, Steen, "Yo también sabría hacerlo. Entender el arte moderno. Anécdotas y curiosidades", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 409-410.
349. Sixto J. Castro, Sepp, Davies, Stephen, et al. (eds.), "A companion to aesthetics", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 410.
350. Sixto J. Castro, Sacks, Oliver, "Musicofilia", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 411.
351. Sixto J. Castro, Lewis, C. S., "Los milagros", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 412-413.
352. Sixto J. Castro, Vattimo, Gianni y Caputo, John D., "Después de la muerte de Dios. Conversaciones sobre religión, política y cultura", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 413-414.
353. Sixto J. Castro, Feldmann, Christian, "Hildegarda de Bingen. Una vida entre la genialidad y la fe", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 415.
354. Sixto J. Castro, Haldane, John, "Reasonable Faith", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 415-416.
355. Sixto J. Castro, San Anselmo de Canterbury, "Proslogion. Con las réplicas de Gaunilón y Anselmo", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 416-417.
356. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, "Pragmatism's Advantage. American and European Philosophy at the End of the Twentieth Century", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 589-590.
357. Sixto J. Castro, Nicholas Rescher, "Aporetics. Rational Deliberation in the Face of Inconsistency", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 592-594.
358. Sixto J. Castro, Susan Wolf, "Meaning in Life and Why It Matters", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 598-599.
359. Sixto J. Castro, Ralph W. Emerson, "Obra ensayística", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 600-601.
360. Sixto J. Castro, John Capps & Donald Capps, "You've got to be kidding. How jokes can help you think", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 602.
361. Sixto J. Castro, Margolis, Joseph, "The cultural space of the arts and the infelicities of reductionism", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 613-614.
362. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, "Die Kunst und der Raum. El arte y el espacio", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 615.
363. Sixto J. Castro, Dutton, Denis, "El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 615-617
364. Sixto J. Castro, Morreall, John, "Comic Relief. A Comprehensive Philosophy of Humor", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 617-618.
365. Sixto J. Castro, Grondin, Jean, "La filosofía de la religión", en *Estudios Filosóficos* 59 (2010) 620-621.
366. Sixto J. Castro, Marcos, Alfredo, "Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 155
367. Sixto J. Castro, Velasco, Ambrosio, "La persistencia del humanismo republicano en la conformación de la nación y el Estado en México", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 157-158.
368. Sixto J. Castro, Sperling, Volker, "Arthur Schopenhauer", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 167-168.

369. Sixto J. Castro, Vernon, Mark, "42: la respuesta del pensamiento profundo a la vida" en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 173.
370. Sixto J. Castro, Hegel, G.W.F, "Lecciones sobre estética", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 1582-183.
371. Sixto J. Castro, Marcos, Alfredo, "Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 155.
372. Sixto J. Castro, Danto, Arthur C., "Andy Warhol", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 183-184.
373. Sixto J. Castro, Marcos, Alfredo, "Ciencia y acción. Una filosofía práctica de la ciencia", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 155
374. Sixto J. Castro, Berlinski, David "The devil delusión. Atheism and its scientific pretensions", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 184-185.
375. Sixto J. Castro, Beuchot, Mauricio, "Filosofía de la religión", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 185.
376. Sixto J. Castro, Wilkinson, Michale B., *Philosophy of religion: an introduction*", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 185-187.
377. Sixto J. Castro, Kreeft, P.J y Tacelli, R.K., "Handbook of Catholic apologetics", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 187-188.
378. Sixto J. Castro, Estrada, Juan Antonio, "En sentido y el sinsentido de la vida. Preguntas a la filosofía y a la religión", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 188-189.
379. Sixto J. Castro, Spaemann, Robert, "El rumor inmortal. La cuestión de Dios y la ilusión de la Modernidad", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 189.
380. Sixto J. Castro, Fergusson, David, "Faith and its critics. A conversation", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 189-191.
381. Sixto J. Castro, Nietzsche, Friedrich, "Fragmentos póstumos, vol. I y III", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 369-370.
382. Sixto J. Castro, Quintanilla, Miguel Ángel, "Diccionario de filosofía contemporánea", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 376-377.
383. Sixto J. Castro, Edmund, D. & Warburton, N., "Philosophy bites", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 380.
384. Sixto J. Castro, Ferrari Nieto, Enrique, "Diccionario del pensamiento estético de Ortega y Gasset" en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 398.
385. Sixto J. Castro, Litch, Mary, "Philosophy through film", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 398-399.
386. Sixto J. Castro, Torres Queiruga, Andrés, "Repensar el mal. De la ponerología a la teodicea", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 399-401.
387. Sixto J. Castro, Hahn, Scott y Wiker, Benjamin, "Dawkins en observación" en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 401-402.
388. Sixto J. Castro, Zander, Hans, "La estupidez es pecado. Cien preguntas a Santo Tomás de Aquino", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 590.
389. Sixto J. Castro, González Valerio, M^a Antonia, "Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis", "en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 600-601.

390. Sixto J. Castro, Lamarque, Peter, "The philosophy of literature", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 602-603.
391. Sixto J. Castro, Cohen, Ted, "Pensar en otros. Sobre el talento para la metáfora", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 603-604.
392. Sixto J. Castro, Todorov, Tzvetan, "The limits of art. Two essays", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 604.
393. Sixto J. Castro, McGrath, Alister, "Darwinism and the divine. Evolutionary thought and natural theology", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 605-607.
394. Sixto J. Castro, Stump, Eleonore, "Wandering in Darkness. Narrative and the problem of suffering", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 607-608.
395. Sixto J. Castro, Moreland, J. P., "Consciousness and the existence of God. A theistic argument", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 608-609.
396. Sixto J. Castro, Habermas, J, Taylor, Ch et al., "El poder de la religión en la esfera pública", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 610-611.
397. Sixto J. Castro, Harrison, Peter (ed.), "The Cambridge companion to science and religión". en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 611-612.
398. Sixto J. Castro, Hahn, Scott y Wiker, Benjamin, "Dawkins en observación" en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 401-402.
399. Sixto J. Castro, Craig, W. L. & Moreland J. P., "The Blackwell companion to natural theology", en *Estudios Filosóficos* 60 (2011) 612-614.
400. Sixto J. Castro, Kenny, Anthony, "A new history of Western philosophy", en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 147-148.
401. Sixto J. Castro, Taylor, Mark C., "After God", en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 160-162.
402. Sixto J. Castro, Cazeaux, Clive (ed.), "The continental aesthetics reader (2nd. Ed)" en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 181-182.
403. Sixto J. Castro, Levinson, Jerrold (ed.), "Ética y estética" en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 182-184.
404. Sixto J. Castro, Bychkov, Oleg V. & Sheppard, Anne (eds.), "Greek and Roman aesthetics" en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 184.
405. Sixto J. Castro, Danto, Arthur C., "Después del fin del arte" en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 184-186.
406. Sixto J. Castro, Rubio Marco, Salvador: Como si lo estuviera viendo (El recuerdo en imágenes), en *Daimon* 55 (2012) 204-206.
407. Sixto J. Castro, Heidegger, Martin, "Ejercitación en el pensamiento filosófico" en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 394-395.
408. Sixto J. Castro, Schopenhauer, Arthur, "Senilia. Reflexiones de un anciano", en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 395-397.
409. Sixto J. Castro, Potkay, Adam, "The story of joy. From Bible to late Romanticism", en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 398-400.
410. Sixto J. Castro, Tovar Paz, Francisco Javier, "La delgada línea roja. Contempla los combates", en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 400-401.

411. Sixto J. Castro, Torres, David, “No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro),” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 401-402.
412. Sixto J. Castro, Joy, Morny (ed.), “Continental philosophy and philosophy of religion” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 407-408.
413. Sixto J. Castro, Mawson, T.J., “Creer en Dios. Una introducción a la filosofía de la religión” en *Estudios Filosóficos* 61 (2012) 410-412.
414. Sixto J. Castro, Rancière, Jacques, “El tiempo de la igualdad”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 573-574.
415. Sixto J. Castro, Ovejero, José, “La ética de la crueldad” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 579-581.
416. Sixto J. Castro, Hamermesh, Daniel, “Beauty pays”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 581-582.
417. Sixto J. Castro, Hontanilla, Ana, “El gusto de la razón”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 583-584.
418. Sixto J. Castro, Mansur, Juan Carlos, “Kant. Ontología y belleza” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 584-585.
419. Sixto J. Castro, Houlgate, Stephen, “Hegel and the arts”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 585.
420. Sixto J. Castro, Krippal, Jeffrey, “Authors of the impossible”, en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 592-594.
421. Sixto J. Castro, Johnson, Paul, “Humoristas” en *Estudios filosóficos* 61 (2012) 601.
422. Sixto J. Castro, Hurley, Matthew, Dennett, Daniel C. Adams, Reginald B., “Inside Jokes. Using humor to reverse-engineer the mind”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 171-175.
423. Sixto J. Castro, Seachris, Joshua (ed.), “Exploring the meaning of life. An anthology and guide”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 181-184.
424. Sixto J. Castro, Vattimo, Gianni, “Vocación y responsabilidad del filósofo”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 186-187.
425. Sixto J. Castro, Flew, Anthony, “Dios existe”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 189-191.
426. Sixto J. Castro, McGrath, Alister, “Mere apologetics”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 191-192.
427. Sixto J. Castro, Russell, Bertrand y Copleston, Frederick “Debate sobre la existencia de Dios”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 192.
428. Sixto J. Castro, Flores D’Arcais, Paolo, “La invención del Dios cristiano”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 193-194.
429. Sixto J. Castro, Brian Davies and Eleonore Stump (eds.), *The Oxford Handbook of Aquinas*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 377-378.
430. Sixto J. Castro, Patrick Harpur, *La tradición oculta del alma*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 390-391.
431. Sixto J. Castro, Mauricio Beuchot, *Hermenéutica analógica, religión e iconicidad*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 391-392.
432. Sixto J. Castro, Ben-Ami Scharfstein, *Art without borders. A philosophical exploration of art and humanity*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 392-393.
433. Sixto J. Castro, Richard Viladesau, *Theological aesthetics. God in imagination, beauty and art*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 393-395.

434. Sixto J. Castro, Rik Van Nieuwenhove, *An introduction to medieval theology*, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 395-398.
435. Sixto J. Castro, A. Schopenhauer; “El arte de sobrevivir”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 578-579.
436. Sixto J. Castro, G. Vattimo, “De la realidad. Fines de la filosofía”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 585-586.
437. Sixto J. Castro, Jerold J. Abrams(ed.), “La filosofía de Stanley Kubrick”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 591-593.
438. Sixto J. Castro, Francisca Pérez Carreño (ed.), “Estética”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 593-594.
439. Sixto J. Castro, Roger Scruton, “The face of God. The Gifford Lectures 2010”, en *Estudios filosóficos* 62 (2013) 597-600.
440. Sixto J. Castro, Iris Murdoch, “The sovereignty of Good”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 169-170.
441. Sixto J. Castro, Noël Carroll, “Humour. A very short introduction”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 185-186.
442. Sixto J. Castro, Crispin Sartwell, “Los seis nombres de la belleza”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 186-187.
443. Vittorio Hösle (ed.), “The many faces of beauty”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 188-190.
444. Terry Eagleton, “Dulce violencia. La idea de lo trágico”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 191-192.
445. Anna Christina Ribeiro (ed.), “The Continuum companion to aesthetics”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 192-194.
446. Martin Seel, “Die Künste des Kinos”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 195-196.
447. Carlos Díaz, “Del hay al doy”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 374-375.
448. Jean Grondin, “A la escucha del sentido”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 375-376.
449. Theodore Gracyk & Andrew Kanya (eds.), “The Routledge Companion to Philosophy and Music”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 378-380.
450. Maurizio Ferraris, “Manifiesto del nuevo realismo”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 380-382.
451. Ronald Dworkin “Religion without God”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 396-398.
452. Roger Scruton, “The soul of the world”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 398-401.
453. Richard Swinburne, “Mind, Brain and Free Will”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 571-573.
454. Thomas Reid, “Ensayos sobre los poderes activos de la mente humana”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 581-582.
455. Stephen Evans, “Natural signs and the knowledge of God. A new look at theistic arguments”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 589-591.
456. Thomas Nagel, “La mente y el cosmos. Por qué la concepción neo-darwinista materialista de la naturaleza es, casi con certeza, falsa”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 593-595.
457. Roger Scruton. “The aesthetics of architecture”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 596-597.
458. Maurice Merleau-Ponty, “El ojo y el espíritu”, en *Estudios filosóficos* 63 (2014) 598.
459. Barbara Cassin (ed.), “Dictionary of Untranslatables”, en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 191-193.

460. Arthur C. Danto, "After the end of art", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 201.
461. José Ramón González, "Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos. Antología 1980-2012", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 202.
462. Tomas Halik, "Paciencia con Dios. Cerca de los lejanos", en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 206.
463. Giorgio Agamben, "¿Qué es un dispositivo?", seguido de "El amigo" y "La Iglesia, en *Estudios filosóficos* 64 (2015) 373-374.
464. Daniel Kolak, "De los presocráticos al presente. Una odisea personal", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 374-376.
465. Slavoj Zizek, "Islam y modernidad. Reflexiones blasfemas", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 378-379.
466. Slavoj Zizek, "Mis chistes, mi filosofía", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 379.
467. Santo Tomás de Aquino, "Suma teológica mínima. Los pasajes filosóficos esenciales de la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino, *Estudios filosóficos* 64 (2015) 381-382.
468. Owen Ginbgerich, "God's Planet", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 402-403.
469. Robert Audi, "Rationality and religious commitment", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 405-408.
470. Enrique Bonete Perales, "Filósofos ante Cristo", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 408.
471. Joseph Tanke y Collin McQuillan, "The Bloomsbury anthology of aesthetics", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 409-410.
472. Fernando Castro Flórez, "Contra el bienalismo", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 410.
473. Gilles Lipovetsky y Jean Serroy, "La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 411-413.
474. Voltaire, "Tratado sobre la tolerancia. Con ocasión de la muerte de Jean Calas", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 577-578.
475. Peter Trawny. "Heidegger y el mito de la conspiración mundial de los judíos", *Estudios filosóficos* 64 (2015) 584-585.
476. Dean A. Kowalski, Classic "Questions and Contemporary Film. An Introduction to Philosophy," *Estudios filosóficos* 65 (2016) 174-176.
477. N. Rescher, "A Journey through Philosophy in 101 Anecdotes", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 180-181
478. M. Beuchot, "La hermenéutica y el ser humano", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 186.
479. V. Höhle, "God as Reason. Essays in Philosophical Theology", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 188-190.
480. R. Re Manning, "The Oxford Handbook of Natural Theology", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 190-191.
481. G. Santayana, "Pequeños ensayos sobre religión", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 191.
482. G. E. Lessing, "Laocoonte", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 194.
483. Remo Bodei, "Imaginar otras vidas", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 378-379.
484. Terry Eagleton, "Culture and the Death of God", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 394-395.
485. Emilio Platti, "Que penser de...? L'islamisme", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 398.
486. J. P. Moreland et al, "Debating Christian Theism", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 398-399.
487. John C. Lennox, "Disparando contra Dios", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 399-401.

488. Susan Neiman, "Evil in Modern Thought. An Alternative History of Philosophy", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 592-594.
489. Mario Perniola, El arte expandido, *Estudios filosóficos* 65 (2016) 603-604.
490. Joanna Bardzinska (coord.), "La doble vida de Krzysztof Kieślowski", *Estudios filosóficos* 65 (2016) 604-605.
491. G. W. Leibniz, "Ensayos de teodicea" *Estudios filosóficos* 66 (2017) 197-198.
492. Roger Scruton, "On Human Nature", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 386.
493. M.^a. Antonia González Valerio, "Cabe los límites. Escritos sobre filosofía natural desde la ontología estética", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 388-389.
494. J. F. Martel, "Vindicación del arte en la era del artificio", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 407-408.
495. Hans Blumenberg, "Literatura, estética y nihilismo", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 408-410
496. Terry Eagleton, "Materialism", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 581-582.
497. Roger Scruton, "Confessions of a Heretic. Selected Essays", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 584-586.
498. Emile Cioran, "Lágrimas y santos", *Estudios filosóficos* 66 (2017) 190-191.
499. Juan Arnau, "La fuga de Dios. La ciencia y otras narraciones", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 427-429.
500. Alfredo Marcos y Moisés Pérez Marcos, "Meditación de la naturaleza humana", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 591-593.
501. Tim Crane, "The Meaning of Belief. Religion from an Atheist's Point of View", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 571-572.
502. Sharon Dirckx, "¿Por qué? Dios, el mal y el sufrimiento personal", *Estudios filosóficos* 67 (2018) 596.
503. Aristóteles, "Obra biológica", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 210.
504. Stefan Majetschak and Anja Weiberg (eds.) "Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 212-213.
505. Peter Lamarque & Stein Haugon Olsen (eds.), "Aesthetics and the Philosophy of Art, The Analytic Tradition. An Anthology", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 213-216.
506. Terry Eagleton, "Radical Sacrifice", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 381-382.
507. Annie Le Brun, "Lo que no tiene precio. Belleza, fealdad y política", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 389-390.
508. Heather Widdows, "Perfect me. Beauty as an Ethical Ideal", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 390-392.
509. Modesto Berciano, "Teología natural. Doctrina filosófica de Dios", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 392-393.
510. Philip McCosker & Denys Turner (eds), "The Cambridge Companion to The Summa Theologiae", *Estudios filosóficos* 68 (2019) 396.
511. David Bentley Hart, "That All be saved. Heaven, Hell and Universal Salvation", *Estudios filosóficos* 69 (2020) 211-213.
512. Joseph Campbell, "Tú eres eso. Las metáforas religiosas y su interpretación", *Estudios filosóficos* 69 (2020) 419-420.

513. Alberto Magno, "Opera omnia ad fidem codicum manuscriptorum edenda. Tomus XX, Pars I, Super Threnos, Super Baruch", *Estudios filosóficos* 69 (2020) 420-421.
514. John Gray, *Siete tipos de ateísmo*, *Estudios filosóficos* 69 (2020) 421-423.
515. Vladimir Soloviov, "La transfiguración de la belleza. Escritos de Estética", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 398.
516. Tyron Goldschmidt, "Ontological Arguments", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 402.
517. Evi Sampanokou.& Jan Stasienko (eds.), "Posthuman Studies Reader. Core Readings on Transhumanism, Posthumanism and Metahumanism", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 574-575.
518. Horacio Fernández Muñoz (coord.), "Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía", *Estudios filosóficos* 70 (2021) 591.
519. Christopher Kul-Want, & Piero, "Estética. Una guía ilustrada", *Estudios filosóficos* 71 (2022) 369-370.
520. Mauricio Beuchot, "Filosofía y humanidades. La razón hermenéutica", *Estudios filosóficos* 71 (2022) 571-572.
521. Michael Cholbi, "Grief. A philosophical guide", *Estudios filosóficos* 71 (2022) 578-580.
522. Friedrich Nietzsche, "Humano, demasiado humano. Vol. 2", en *Estudios Nietzsche* 23 (2023) 324-326.

7. Proyectos de investigación subvencionados

1. Investigador en el proyecto "Recuperación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico de épocas medieval y moderna en la provincia de Segovia: el Convento de Santa Cruz la Real y el monasterio de Santa María de la Sierra", financiado por la Universidad SEK (Segovia), desde marzo 2003, hasta septiembre 2004, bajo la dirección del Dr. Miguel Larrañaga Zulueta
2. Investigador en el proyecto "Música, Danza y Artes escénicas de los siglos XIX y XX", desde el 31 de mayo de 2005, financiado por la Junta de Castilla y León, bajo la dirección de la Dra. M^a Antonia Virgili Blanquet.
3. Investigador en el proyecto "Estudio comparativo de la racionalidad científica y la racionalidad artística desde el punto de vista filosófico", (VA054A05) desde el 1 de enero de 2005 hasta 31/12/2008, financiado por la Junta de Castilla y León, bajo la dirección del Dr. Javier de Lorenzo Martínez.
4. Investigador en el proyecto "Racionalidad científica y racionalidad filosófica: el problema de la moralidad" (VA 026A09), desde el 1 de enero de 2009 financiado

- por la Junta de Castilla y León, bajo la dirección del Dr. Javier de Lorenzo Martínez. Investigador principal desde 2011.
5. Investigador en el proyecto “Hermenéutica, analogía y religión”, desde enero de 2010 a diciembre de 2012, financiado por PAPIIT IN402110 (UNAM, México, PAPIIT IN402110) bajo la dirección de Mauricio Beuchot.
 6. Investigador en el proyecto “Intervención de organismos vivos: los límites del arte en el entrecruzamiento con la ciencia y la tecnología”, desde enero de 2011 a diciembre de 2013, financiado por PAPIIT IN403911 (UNAM, México, PAPIIT IN403015) bajo la dirección de María Antonia González Valerio.
 7. Investigador en el proyecto “Hermenéutica y filosofía del hombre”, desde enero de 2013 a diciembre de 2015, financiado por PAPIIT IN305411 (UNAM, México) bajo la dirección de Mauricio Beuchot.
 8. Investigador en el proyecto “Complejidad y filosofía natural en el cruce de arte y ciencia”, desde enero de 2015 a diciembre de 2017, financiado por PAPIIT (UNAM, México, PAPIIT IN403015) bajo la dirección de María Antonia González Valerio.
 9. Investigador en el proyecto "Medio y especie: ecología y evolución desde la filosofía natural", desde enero de 2018 a diciembre de 2020, PAPIIT IG400718, bajo la dirección de María Antonia González Valerio.
 10. Investigador en el proyecto “Catalogación y estudio de las traducciones de los dominicos españoles e iberoamericanos”, FFI2014-59140-P, bajo la dirección de Antonio Bueno (UVA), finalizado en 2020.
 11. Investigador en el proyecto “Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos”, del CHAM (Universidade Nova de Lisboa e à Universidade dos Açores,) financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, desde marzo de 2017-
 12. Investigador en el proyecto “Arte y transformación social”, Grupo de Estética y Arte contemporáneo, Universidad de Navarra, bajo la dirección de Ricardo Piñero, desde enero 2020-
 13. Investigador en el proyecto “Surcos sonoros. La imitación de la música en la literatura”. PID2022-137782NA-I00. Tipo de proyecto: Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Periodo: 01/09/2023-31/08/2026

8. Comunicaciones y ponencias

8.1. Comunicaciones

8.1.1. Internacionales

1. “La lectura gadameriana de la mimesis en el marco de la historia del concepto”, en *Congreso Internacional sobre hermenéutica filosófica. El legado de Gadamer*, Granada, 12-12-2003.
2. “Danto o las tribus del arte”, en *Congreso Internacional Arthur C. Danto y el fin del arte. Teoría y crítica del arte contemporáneo*, Murcia, 1-12-2003.
3. “The Eschatological Character of Contemporary Art Theory: A Metaxological Essay”, en *(Re)Discovering Aesthetics*, University College Cork (Irlanda), 9-7-2004.
4. “El concepto de original y de copia desde el punto de vista de la hermenéutica analógica”, en *Coloquio de Hermenéutica Analógica*, Valladolid, 27-9-2005.
5. “La música, arte del tiempo”, en *Simposio Internacional de Filosofía* (14-15 de octubre, Rosario, Argentina, UCEL-DISSPE).
6. “Art, aeternity, aevum, time”, en *Art and Time*, Australian National University, Canberra, 3-4 noviembre de 2005.
7. “Irresponsibility in Art from a systemic point of view”, en *Irresponsibility*, Nanyang Technological University, Singapur, 28-30 septiembre de 2006.
8. “Wittgenstein: Music, Language, and the Emotions”, en *IV Inter-University Workshop on Mind, Art and Morality: The philosophy of Music: Meaning, Emotion and Value*, Murcia (Spain), 19 – 21 de abril de 2007
9. “The eschatological Character of contemporary art theory. A Metaxological Essay”, en *The XXII World Congress of Philosophy*, Seúl (Corea del Sur), 30 de Julio-5 de agosto de 2008.
10. “El valor de la belleza en Santayana”, en *Congreso Internacional sobre Jorge Santayana*, Valencia, 16-18 de noviembre de 2009.
11. “Naturalization of Beauty and Ugliness. Towards a new canon”, en *First International Symposium of Corpus the Beautiful and the Ugly: Body Representations*, Lisboa, 7-8 de enero de 2010.

12. “Beauty as a necessary condition of art, and its role in the building of a society”, en *The 18th International Congress of Aesthetics, Pekín, 13 de agosto de 2010*.
13. El arte ya (no) es bello, en *Congreso europeo de estética. Europa y el concepto de estética: sociedades en crisis*, Madrid, 10-11-2010.
14. “Towards an Aesthetic Hermeneutics”, en *Art, Emotion and Value. V Mediterranean Congress of Aesthetics*, Cartagena 4 de Julio de 2011.
15. “What does it mean to appreciate nature as nature”, en *VII Interuniversity Workshop on Art, Mind and Morality. Themes from Malcolm Budd*, Murcia, 4 de octubre de 2013.
16. “Theological Elements in the Contemporary Philosophy of Art”, en *What has Athens to do with Jerusalem?*, Berkeley, 17 de julio de 2014.
17. “The immorality of laughter?”, en IX Inter-university Workshop on Art, Mind and Morality: “Art and negative emotions”, Murcia, 3-10-2015.
18. “El papel de los traductores”, en *Coloquio internacional. Dominicos 800 años. Labor intelectual, lingüística, cultural*, Caleruega, Burgos, 1-3 de septiembre de 2016.
19. “El caso de Richard Swinburne” en *IV Coloquio Internacional de Traducción Monacal*, Bolonia, 4-5 de septiembre de 2017.
20. “El cine como filosofía”, en *¿Qué es el cine? IX congreso internacional de análisis textual*, UVA, 19-10-2017.
21. “The Transcendence of Transgression”, en *Taboo, Transgression, Transcendence in Art and Science*, (UNAM, México), 13-11-2018.
22. “El uso de la analogía en el pensar estético” en *19º Congreso Internacional de Filosofía Mundo-Pensamiento-Acción*, Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), 14-11-2018.
23. “El problema de la experiencia estética desde la filosofía analítica”, en *Congreso Internacional “Arte como experiencia: del concepto a la acción”*, Universidad de Navarra (Pamplona), 30-5-2019.
24. “Raíces teológicas del discurso estético en la contemporaneidad”, en *V Congreso Iberoamericano de Filosofía*, Ciudad de México, 19-6-2019.
25. “Duchamp’s *Fountain* and the city of the arts”, en *81th Annual meeting of the American Society for Aesthetics*, Arlington, VA, 15-18-noviembre. 2023.

8.1.2. Nacionales

1. “Prudencia hermenéutica en la estética contemporánea”, en “Arte, ciencia y racionalidad prudencial”, Universidad de Valladolid, 17 de octubre de 2006.
2. “Ciencia y propiedades estéticas” (mesa redonda “Filosofía de la ciencia y filosofía del arte: elementos para una poética de la ciencia”, V Congreso de la sociedad de Lógica, Metodología y Filosofía de la Ciencia en España, 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2006.
3. “Medios de comunicación. La ética de la estética”, en *XV Semana de Ética y Filosofía Política*, Madrid, UNED, 27-29 de marzo de 2007.
4. “La belleza y lo sagrado”, en *Lo sagrado, los espacios y la transmisión*, 26-28 de julio de 2021, CEINCE, Berlanga de Duero.
5. “De nuevo la doble verdad”, en *Seminario Internacional “Verdad Práctica”*, 10y 17 de noviembre de 2021 (online).

8.2. Ponencias invitadas

8.2.1. Internacionales

1. “Art and Morality”, en University of Houston (Texas, EE. UU), 16-10-2004.
2. Problemas contemporáneos en torno a la definición de arte”, en UNAM (México D.F.), 11-5-2004.
3. “Estética y hermenéutica analógica”, en *Coloquio Nacional de Hermenéutica Analógica* (México), Universidad Autónoma de Sinaloa, 14-5-2004.
4. Gadamer frente a la estética kantiana”, en *Encuentro internacional “Gadamer y las humanidades”*, UNAM (México, D.F.), 16-11-2004.
5. “El proceso del conocimiento”, en *II Congreso Internacional de Educación: Fundamento antropológico del sistema educativo* (México D.F), 19-11-2004.
6. “Estructura del ser humano”, en *II Congreso Internacional de Educación: Fundamento antropológico del sistema educativo* (México D.F), 19-11-2004.
7. “Arte y multiculturalismo”, en UNAM (México D.F.), 14-10-2005.
8. “El arte sin atributos”, en UNAM (México D.F.), 13-10-2005.
9. “Orbanejas frente a artistas. La disolución en la nada del arte contemporáneo”, en UNAM (México D.F.), 23-11-2006.

10. “Sujeto, construcción de identidades y cambio social”, en UNAM (México D.F.), 22-11-2006.
11. “The Eschatological and Metaxological Character of Contemporary Art Theory”, Universidad de Temple (Philadelphia, USA), 2-11-2007.
12. “Interpretación analógica y gracia. Aplicación de un esquema teológico (irresuelto) a la problemática artística”, en *Coloquio Internacional “Hermenéutica analógica, ética y filosofía política”*, Universidad de Valencia, 27-05-2009.
13. La risa como respuesta estética y su hermenéutica”, en UNAM (México), 12-10-2010.
14. “El lugar de la belleza en el arte contemporáneo”, en *Campus Expandido* (MUAC), México D.F. 14.10-2010.
15. “What’s wrong with ‘we don’t like it’?”, en *Workshop on Beauty*, 25-05-2012, Cambridge, UK.
16. “Arte, naturaleza y religión”, en *¿Para qué arte? 1º encuentro internacional Arte naturaleza*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Granada, 12-13 de abril de 2013.
17. “La filosofía del arte de Arthur C. Danto”, facultad de Filosofía, UNAM, México, 24 de abril de 2014.
18. “Arthur C. Danto: una teología secular del arte” en el *Simposio “Después del fin de Danto”*, UNAM, México DF, 24-25 de abril de 2014.
19. “Réplica” a José Capela, “Architecture after Duchamp”, en *Encuentro Hispano-portugués de estética: Arthur C. Danto y la filosofía de las artes*, Valladolid, 25-10-2014.
20. “Art as theology as art: current insights into aesthetic theology”, Providence College, RI, EEUU., 31-1-2017.
21. “Risa y moral”, en *Congreso internacional Filosofía y comedia. Risa, ironía y juego en el Theatrum Mundi*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 25-05-2017.

22. “Sublime is the new beautiful”, en *Limits and aesthetics of Physics*, Universidad de Granada, 5/6-10-2017.
23. “A polémica entre Ortega y Gasset e o escolástico Santiago Ramírez”, en *III Workshop “Gerações Hispânicas”*, CHAM (Centro De Humanidades), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, 26-10-2017.
24. “Conceptos estéticos y autocomprensión científica” en UNAM, México, 6-11-2017.
25. “Problema contemporáneos en la definición de ‘Arte’”, en Universidad de Guadalajara (México), 9-11-2017.
26. “La inmoralidad de la risa”, en Universidad Autónoma de Zacatecas, campus de Jalpa (México), 10-11-2017.
27. “Pensando el arte, Una filosofía del arte para la actualidad”, en Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), 10-11-2017.
28. “Filosofía de la belleza: un viaje de Grecia a Hollywood”, en Asociación de Estudios Éticos y Filosóficos de Aguascalientes (México), 10-11-2017.
29. “Problemas de la definición analítica de ‘arte’”, Universidad de Guanajuato (México), 13-11-2017.
30. “Estética y hermenéutica analógica e España e Iberoamérica” en *Congreso Internacional “XVIII Seminario de Historia de la filosofía española e iberoamericana. Estética y filosofía en el mundo hispánico”*, Salamanca, 20-4-2018.
31. “La sublimación de la belleza”, en *Workshop: la noche es sublime, el día es bello*, Universidad Católica de Chile, 18-12-2018.
32. “Is Marcel Duchamp’s *Fountain* really a work of art?”, en Providence College. Randall Lecture, 20-10-2022.
33. “Arte y naturaleza”, en Centro cultural de España en México, 29-03-2023.
34. “The Sacramental Imagination in Malick’s *The Thin Red Line*.”, en Providence College. Randall Lecture, 01-04-2023.

35. “¿Por qué la belleza dejó de ser real?”, en *Congreso internacional. Nuevo realismo y subjetividad sostenible*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 18-04-2023.
36. “Implicaciones estéticas de la hermenéutica analógica”, en *XVI Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica*, UNAM, Ciudad de México, 16 de octubre de 2023.
37. “Un urinario en la ciudad de las artes. Una hermenéutica del arte en torno a Duchamp”, Universidad Anáhuac, Ciudad de México, 18 de octubre de 2023.
38. “Presencia del arte de vanguardia en las páginas de la *Revista de Occidente*”, en *Revista de Occidente (1923-2023): Perdurabilidad de uma publicação filosófica, científica e artística*, Évora, Portugal, 10 de noviembre de 2023.
39. “La propuesta de la hermenéutica analógica para una ontología de la obra de arte”, en *VII coloquio internacional Hermenéutica analógica–VII Congreso internacional de Hermenéutica gadameriana*, Tucaumán, 28/30 de mayo de 2024.

8.2.2. Nacionales

1. “Cuando decimos belleza, ¿de qué hablamos?”, en *La audiencia imaginaria* (Valladolid), 13-2-2003.
2. “La trama temporal del arte”, en *Curso extraordinario de la Universidad de Salamanca “Arte, espacio, tiempo: estética y teoría”*, Universidad de Salamanca, 7 de mayo de 2003.
3. “La trama del tiempo”, en *Hombre, ciencia y religión: de la ciencia a la conciencia. Cursos extraordinarios de la Universidad de Burgos*, Burgos, 15-7-2004.
4. “Delitos y Faltas de Woody Allen: ¿Existe una estructura moral trascendente?”, en *42 Congreso de Filósofos Jóvenes: Filosofía y Cine*, Salamanca, 15-4-2005.
5. “El sueño y la realidad: Un juego de neutralizaciones”, en *Reflejos cinematográficos del mundo del Quijote* (Universidad Europea Miguel de Cervantes), Valladolid, 15-4-2005.
6. “Literatura y artes morales”, en *Literatura, cine y otras artes* (Valladolid), 12-5-2005.

7. “Eros y analogía”, en *Segundo Coloquio de Hermenéutica Analógica* (UNAM), México D.F., 12-10-2005.
8. “Ironía y fraude en el arte contemporáneo”, en Ateneo de Valladolid, 13-03-2007.
9. “Modelos estéticos e idea de belleza”, en *VII Jornadas de Música y Filosofía: siglos XIX y XX*, Sedano (Burgos), 4-6 de mayo de 2007.
10. “Escoto Eriúgena y el simbolismo medieval”, en *Jornada sobre Escoto Eriúgena*, Universidad de Valladolid, 18-12-2007.
11. “La dialéctica de lo nuevo en el arte. Interpretación desde la hermenéutica analógica”, en *La Hermenéutica analógica en España*, Instituto Superior de Filosofía-Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 29-2-2008.
12. “El arte y las artes como lugar de encuentro entre cristianismo e islam. Una aproximación tomista”, en *cristianismo e islam*, Cátedra Santo Tomás de Aquino, Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala, 6 de marzo de 2008.
13. “La tragedia en el arte contemporáneo”, en *Cultura contemporánea y pensamiento trágico*, Instituto Superior de Filosofía-Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 16 de abril de 2008.
14. “Blade Runner: los límites del yo”, en *I Ciclo de Filosofía y Cine* (UVA-UNED), Valladolid, 17-11-2008.
15. “¿Por qué (no) nos gusta el arte de hoy?”, en Aula de Cultura, Campus la Yutera de Palencia (UVA), 14-01-2009.
16. “Orfeo, Fausto, Don Quijote: tres apariencias y un solo mito verdadero”, en *La ópera, un espectáculo en vivo, curso de iniciación a la ópera*, UVA, 20-01-2009.
17. “La genealogía del esteticismo como tarea educativa”, en *Jornadas de Arte, literatura y contingencia. Pensar lo educativo de otra manera*. Instituto Superior de Filosofía-Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 30 de enero de 2009.
18. “¿Nos gustan las cosas porque son bellas o son bellas porque nos gustan?”, en *IV Olimpiada Filosófica de Castilla y León*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 27-03-2009.
19. “¿Puede el cine hacer filosofía?”, en Universidad de Granada, 01-04-2009.
20. “La belleza contemporánea”, en Universidad de Granada, 02-04-2009.
21. “Dewey frente a las bellas artes: la exaltación de la experiencia del vivir y el fin de las restricciones”, en *Jornada pragmatista*, Universidad de Valladolid, 28-05-2009.

22. “La (des-)agustinización darwinista de la belleza, en *Darwinismo y cristianismo*, Facultad de Teología de Agustinos-Departamento de Filosofía de la UVA, Valladolid, 23-11-2009.
23. “El secreto de la creación”, en *Pensamiento en el siglo XIX*, Facultad de Filosofía Universidad Complutense (Madrid) 15-18 marzo de 2013.
24. “Lo exótico y lo exótico. Alter ad alterum”, en *La ópera, un espectáculo en vivo, curso de iniciación a la ópera*, UVA, 23-3-2010.
25. “La probabilidad de la existencia de Dios según Richard Swinburne. Una revisión de argumentos clásicos”, en *Simposio “Dios y los orígenes: una eterna tensión”*, Universidad Autónoma de Madrid, 6-5-2010.
26. “Los límites de la interpretación en el arte”, en *I Ciclo de Estudios Teatrales ‘Estética y artes teatrales’*, Valladolid, 19-05-2010.
27. “Sólo un héroe puede salvarnos. El héroe arquetípico”, en *La ópera, un espectáculo en vivo, curso de iniciación a la ópera*, UVA, 1-12-2010.
28. “El lujo de ser moral”, en *El cine y el mal*, UNED (Palencia), 10-03-2011.
29. “El personaje dramático: tradición y deconstrucción” en *II Jornadas de Estética y artes teatrales* (Valladolid) 7-07-2011.
30. “El precio de la felicidad”, en *III Jornadas de cine y filosofía* (Valladolid), 10 de abril de 2011.
31. “La autorreferencia del arte” en *Incrédulos en la estética postmoderna*, UVA, 26-04-2011.
32. “El señorío de la interpretación”, en el *II Congreso de la sociedad española de estudios sobre Friedrich Nietzsche: “Actualidad y/o inactualidad de Nietzsche”*, Málaga, 6-05-2011.
33. “De cómo dos hermanas se separaron”, en *40^o conversaciones de San Esteban*, Salamanca, 8-11-2011.
34. “La risa que nos hace comprender”, en *I seminario permanente de arte y humanidades de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*, 28 de noviembre de 2011.
35. “La humanidad de los derechos” en *IV Jornadas de Cine y Filosofía: “Los derechos humanos y sus amenazas”* (UEMC-UNED), Palencia, 25-05-2012.
36. “Cuerpo, belleza y educación”, en *La corporalidad educativa: imaginarios simbólicos y materiales*, 19-06-2012 (UEMC-CEINCE), Berlanga de Duero.

37. “Educar en la belleza. Un camino de autenticidad”, en *Encuentro de filosofía y educación*, Burgos, 14 de marzo de 2013.
38. “La libertad de los filósofos”, en *II seminario permanente de arte y humanidades de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*, 8 de abril de 2013.
39. “Azul: no podemos renunciar a todo”, en *El espectador ante la muerte*, organizado por el Departamento de Filosofía Jurídica de la UNED, en colaboración con la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Madrid, 23 de abril de 2013.
40. Pero alguna certeza sí que habrá..., ¿o no?”, en *el Desierto crece. Cómo actuar en un mundo sin certezas*, Departamento de Filosofía, Uva, 26-04-2013.
41. “Radiografía de la creencia y la increencia en nuestra sociedad”, en *Creencia e increencia en una sociedad plural*. Cursos de verano de la universidad de Burgos, 8 de julio de 2013.
42. “Lo profano, lo religioso y el arte”, en *Creencia e increencia en una sociedad plural*. Cursos de verano de la universidad de Burgos, 9 de julio de 2013.
43. “Calidad de vida y valores”, en *XX Jornadas de familia. En torno a las adicciones sociales*, Valladolid, Facultad de Medicina, 19 de octubre de 2013.
44. ¿A quién le importa que no te guste el arte contemporáneo?, en *Atrévete a pensar*, Departamento de Filosofía, UVA, 8 de marzo de 2014.
45. ¿Por qué nos gusta/disgusta el arte contemporáneo?, *Aula de cultura, campus la Yutera UVA (Palencia)*, 18 de marzo de 2014.
46. “¿En qué creen los que creen?”, VI Conferencia Santa Catalina, Madrid, 8 de mayo de 2014.
47. “Libertad, cine y religión”, en Cátedra Domingo de Soto, Universidad de Salamanca, 15 de mayo de 2014.
48. “Filosofía del duelo”, en *XXI Jornadas de familia en torno a las adicciones sociales*, Valladolid, 19 de octubre de 2014.
49. “Naturalismo y teísmo”, en *Pensar y conocer a Dios en el siglo XXI*, Universidad Pontificia de Salamanca, 24-26 de septiembre de 2015.
50. ¿Qué hay entre 50 y 800? Conferencia conmemorativa de los 50 años del colegio Santa María del Pino, Madrid, 28 de noviembre de 2015.
51. “La actualidad de Santo Tomás de Aquino en la cuestión del mal”, Instituto Teológico San Fulgencio (Murcia), 20-enero. 2106.
52. “La universidad, la creación y la transmisión de sentido”, en *Alma mater. La universidad ayer y hoy*, Salamanca, 8-4-2016.

53. “Sobre gustos y arte contemporáneo”, IES La Vaguada, Salamanca, 3-02-2017.
54. “Implicaciones filosóficas del cambio de paradigma estético”, en Universidad Politécnica de Cartagena, 23-11-2017.
55. “El olvido de la belleza”, en Universidad de Sevilla, 11-12-2017.
56. “Lo estético como criterio epistémico”, Ateneo de Granada, 22-10-2018.
57. “La persistencia de la naturaleza humana en el cine”, en *La mitología en la narrativa audiovisual cine*, Universidad Católica de Valencia, 14-12-2018.
58. “El fin de la belleza como revelación”, en *El horizonte humanista del oriente bíblico: verdad, bien, belleza*, Instituto Bíblico Oriental-Estudio Teológico Agustiniiano, Valladolid, 18-03-2019.
59. “Mira, luego piensa”, en “Valladolid piensa”, organizado en el Patio Herreriano por el departamento de Filosofía de la UVA, 23-11-2019.
60. “Dios y lo estético”, en *II Simposio de Pensamiento Contemporáneo «Fenomenología y Filosofía de la Religión»* (Universidad de Loja, Ecuador), 14-1-2021.
61. “Breve historia de la verdad en el pensamiento occidental”, en *50ª Conversaciones de San Esteban*, Salamanca, 2-11-2021.
62. “Ironía socrática y cine como filosofía”, en *Encuentro interuniversitario de Filosofía y cine. A propósito del Sócrates de Rossellini*, Universidad autónoma de Madrid, 19-11-2021.
63. “El teísmo frente a las panconcepciones”, en *Reflexiones sobre la ecología. Miradas cosmológicas y teológicas*. Online. Pontificia Universidad Católica de Chile (Centro de Bioética e Instituto de Filosofía) y John Templeton Foundation (Supporting Constructive Research on the Existence of God in Spanish-Speaking Latin America. Proyecto n. 61559-13), 26 y 27-04-2022.
64. “La trama del tiempo”, sesión del GIR Ciencia t Arte en Filosofía, UVA, 27-09-2023.
65. “El estudio en la Orden de Predicadores”, en *Inauguración del curso de la FESD*, Zaragoza, 5-10-2023.
66. “De los Aquinos preconciarios a los tomistas de hoy: historia de mil construcciones”, en *Facultad de Teología de San Esteban*, Salamanca, 29-01-2024.
67. “Los descubrimientos del ‘autor-Aquino’”, en *Instituto Teológico San Fulgencio*, Murcia, 5-02-2024.

68. “El cine puede hacer filosofía. Y el Western teología”, en II Workshop Filosofía y cine, Universidad de Málaga, 22-02-2024.
69. “Tomás de Aquino, pensador y místico” en Dominicos. Conde de Peñalver, Madrid, 7-03-2024.

8.3. Mesas redondas

1. “Arte y crítica social: ¿Una pareja mal avenida?”, en Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid), 4-12-2006.
2. “La burbuja artística. Problemática del arte actual”, Ateneo de Valladolid, 3-3-2009.
3. “Jornadas sobre la sociedad de la cultura: ¿democratización o democracia cultural? *Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura*, Universidad europea Miguel de Cervantes, Valladolid, 11-03-2009.
4. “Arte contemporáneo y transmisión” en Jornadas “Arte, mercado y compromiso social”, *Patio herreriano* (Valladolid), 2 de noviembre de 2011.
5. “Cine, teatro y estética: identificación y distancia”, en *III Jornadas de Estética y Artes teatrales*, Colegio M. Peñafiel, ESADCYL, Valladolid, 25-04-2012.
6. “Estética y consumo audiovisual”, en *Cine y Literatura en la sociedad hipermoderna, Curso de verano UEMC-El Norte de Castilla*, Uruña (Valladolid), 12-07-2012.
7. “Artistas y ciudadanos”, en IV Jornada de Estética y Artes Teatrales bajo el título *Arte y Sociedad: y ahora, ¿qué?*, Colegio Mayor Peñafiel, Valladolid, 16 de mayo de 2013.
8. “Antropología, etnografía, teología y espiritualidad”, “La labor literaria y artística en la traducción” y “los dominicos en la ciencia y en la traducción especializada (jurídica, científica, etc.)” en el *Seminario internacional de Metodología en torno a los traductores dominicos españoles e iberoamericanos*, Salamanca, 27-28 de noviembre de 2015.
9. “La canción más triste”, Universidad Autónoma de Madrid, 4-2-2109.

10. “A propósito del hydraulis de La Olmeda”. *II Jornadas de Arqueomúsica*, La Olmeda (Palencia), 10-08-2023.
11. “Hospitalitas: Las Edades del Hombre 2024”, *Cátedra Francisco de Vitoria*, Burgos, 28-05-2024.

9. Cursos y seminarios impartidos

9.1. Cursos de máster

1. “El problema de la interpretación en la estética contemporánea”, en Máster de Estudios Avanzados en filosofía, UVA-USAL, 2009-hoy.
2. “Pensamiento y sociedad contemporánea I”, en Master en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea. Escuela Superior de Arte Dramático, Valladolid, febrero 2019 (20 h.).
3. “Estudios culturales: la literatura y la antropología y la estética”, en Máster en literatura española y estudios literarios en relación con las artes (UVA), 2019-hoy.
4. “Ontología del cine”, en Máster en cine, comunicación e industria audiovisual (UVA). 2020-2021.
5. Seminario: “Introducción al pensamiento de John Dewey”, en Universidad de Granada, 01-04-2009.
6. “Teología estética”, en el Máster de Filosofía, Universidad de Granada, 28-1-2020.
7. “Discusiones sobre el arte en la filosofía analítica” (6 horas) en la Universidad Autónoma de Zacatecas (México), 8/9-11-2018.
8. “Teología estética. Nuevas reflexiones”, en el Máster de Filosofía, Universidad de Granada, 26-1-2021.
9. “El problema de la obra musical como entidad en la reflexión filosófica actual”, en Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía, Universidad de Málaga, 17-12-2021.

9.2. Cursos de doctorado (UVA)

1. Nietzsche contra Wagner. Historia de un desencuentro (2002).
2. Estética anglosajona contemporánea (2003 y 2004).
3. Arte y moral en la estética contemporánea (2005).
4. Intención en interpretación en la estética contemporánea (2006 y 2007).

9.3. Cursos Erasmus

1. „Einführung in die Ästhetik“, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2004. *Blockseminar* de 20 horas.
2. “Kunst und Ethik”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2005. *Blockseminar* de 20 horas.
3. “Kunst und ästhetische Eigenschaften”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2006. *Blockseminar* de 20 horas.
4. „Schönheit, Erhabenheit und andere Ästhetische Eigenschaften“, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2007. *Blockseminar* de 20 horas.
5. “Ästhetische Analyse der Kunst und ihre Probleme”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2008. *Blockseminar* de 20 horas.
6. “Aesthetic questions”, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), 1-8 diciembre de 2008.
7. “All about artworks: ontology and interpretation”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2009. *Blockseminar* de 20 horas.
8. “The problem of beauty“, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), 22-26 de febrero de 2010.
9. “The structure of the artworld”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), 2010. *Blockseminar* de 20 horas.
10. “Problems of aesthetics and art”, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), marzo-abril de 2011.
11. “Intention an interpretation in artworks”, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), abril-mayo 2011. *Blockseminar* de 20 horas.
12. “The aesthetic of laughter“, en Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), abril 2012. *Blockseminar* de 20 horas.

13. “Rethorics and laughter” en Universidad Católica de Lublin (Polonia), junio de 2012.
14. “On the problem of taste”, en Universidad Católica de Lublin (Polonia), 4-8 de junio de 2013.
15. “Taste in contemporary aesthetics”, Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), junio 2013. *Blockseminar* de 20 horas.
16. “Introduction to analytic aesthetics”, Institute für Philosophie. Universität Bayreuth (Alemania), junio 2014. *Blockseminar* de 20 horas.

9.4. Cursos en otros ámbitos universitarios

1. “Historia del Pensamiento II y Psicología del desarrollo”, en Universidad Iberoamericana (UNIBE, Santo Domingo, República Dominicana), julio-agosto de 2002 y de 2003.
2. Géneros musicales, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 1995-1999.
3. “Historia de la música”, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2002.
4. Artes audiovisuales: música, teatro y cine, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2002-2003.
5. Grandes filósofos y cuestiones básicas de filosofía, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2003.
6. “La filosofía va al cine”, en Programa interuniversitario de la Experiencia, 2002-2003.
7. Ponente en el “I Curso de Medicina y Cine”, Valladolid 2-X a 16-XII-2005.
8. Ponente en el “II Curso de Medicina y Cine”, Valladolid 17-III a 24-IV-2008.
9. “Música sacra”, en Programa interuniversitario de la Experiencia, curso 2007-2008.
10. “Introducción a la filosofía”, en Programa interuniversitario de la Experiencia (2008).
11. Artes cinematográficas”. Programa interuniversitario de la Experiencia (2010).
12. “Cultura y pensamiento contemporáneo”, en Programa interuniversitario de la Experiencia (2011).

13. “La música en el renacimiento”, en Programa interuniversitario de la Experiencia (2012).
14. “Dios en la filosofía actual”, en Facultad de Teología de San Esteban (Salamanca), 20 horas, marzo-mayo 2013.
15. “Dios en la filosofía actual”, en Facultad de Teología de San Esteban (Salamanca), 24 horas, enero-marzo 2014.
16. Ponente en el “Curso de especialización sobre mimesis”, en Universidad de Salamanca, 2-06-2016.

9.5. Cursos de formación docente impartidos

1. Ponente en el curso Provincial de Actualización Científico-Didáctica “La historia de la filosofía en el Bachillerato”, organizado por los Centros de Profesores y recursos de Valladolid y Provincia en el curso 1999-2000 con la conferencia: “La filosofía medieval: Tomás de Aquino” (17-XI-1999).
2. Ponente en el curso de actualización científico didáctica organizado por el CEFIE de León: “Aplicación didáctica del cine a la enseñanza de la filosofía”, 5 de febrero de 2002.
3. Ponente en el curso “Problemas actuales, recursos y procedimientos didácticos en la clase de filosofía”, organizado por el CFIE Valladolid I (27-X-2003 a 27-XI-2003), con la ponencia: “El cine como recurso para la clase de filosofía y el comentario de texto filosófico”, con una duración de 6 horas.
4. Ponente en el curso “Internet: un recurso básico para el nuevo currículo de ciencias sociales y filosofía”, organizado por el CFIE de León (4-II-2003 a 26-II-2003), con la ponencia: “Las TICs aplicadas al nuevo currículo de filosofía”, con una duración de 3 horas.
5. Ponente en el curso “Problemas actuales y recursos didácticos en filosofía”, organizado por el CFIE de León (26-II-2004 a 30-III-2004), con la ponencia: “Filosofía y Cine I”, con una duración de 3 horas.
6. Ponente en el curso “El arte actual como recurso para la comunidad educativa” organizado por el CFIE de León, con La ponencia: “El arte contemporáneo como expresión del mundo actual y recurso didáctico en filosofía”, 24-10-2005.

7. Ponente en el Curso provincial de Nuevas Corrientes Filosóficas (CFIE; Valladolid, 12-02-2007) con la ponencia “Cuestiones estéticas (estrictamente) contemporáneas”, con una duración de 3 horas.

10. Cursos y seminarios recibidos

10.1. Cursos recibidos

1. Seminarios sobre el pensamiento español contemporáneo: “Antígona, el ethos cívico”, Instituto Superior de Filosofía (Valladolid), abril-mayo de 1991 (40 horas).
2. Simposio internacional “El órgano histórico en castilla y León” (24 horas), Universidad de Salamanca, 13-15 de diciembre de 1996.
3. “Pensamiento filosófico contemporáneo (I): Ética, política, sociología, derecho (40 horas), Universidad Pontificia de Salamanca, enero de 1997.
4. “Pensamiento filosófico contemporáneo (I): Hermenéutica y deconstrucción (40 horas), Universidad Pontificia de Salamanca, abril de 1997.
5. VIII Jornadas de Filosofía. I Congreso internacional sobre ciencia y sociedad, Universidad de Valladolid, 24-26 de noviembre de 1999 (20 horas).
6. “Medios de comunicación y sociedad: de información a control y transformación”, Universidad de Valladolid, 3-12 de noviembre de 1999.
7. IX Jornadas de Filosofía: Los griegos, nuestros contemporáneos, Universidad de Valladolid, 15-17 de noviembre de 2000 (20 horas).
8. Curso de Tecla (órgano y piano) sobre la interpretación de la obra de J. S. Bach (Wolfgang Rübsam), Conservatorio Superior de Música de Salamanca, 26-30 de junio de 2000.

10.2. Cursos de formación docente recibidos

1. Curso “Elaboración de presentaciones por computadora con Power point”, con una duración de 8 horas, dentro del ciclo “Talleres de técnica docente para el profesorado universitario”, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid, durante el curso 2003-2004.

2. Curso “Creación de páginas en entornos web 2.0. (12 horas) organizado por el área de formación e innovación docente de la Uva y el Centro Buendía en junio de 2012.
3. Taller sobre dirección de tesis doctorales, UVA, 20 de diciembre de 2017.

10.3. Cursos sobre formación investigadora

1. Curso Formación Online Scopus - Nivel Básico y Nivel Avanzado (2 horas), 30 de mayo y 1 de junio de 2017.
2. Curso Online. Cómo preparar solicitudes de sexenios de investigación CNEAI, UVA, 20 y 21 de noviembre de 2017.

11. Becas, ayudas y premios recibidos

1. Tercer Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria en los estudios de Filosofía en el curso académico 1996-1997.
2. Becario de investigación (FPI) de la Junta de Castilla y León, en el departamento de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia, T.H.E de la universidad de Valladolid, entre el 30 de marzo de 1999 y 4 de octubre de 2000.
3. Premio extraordinario de doctorado en el curso 2001-2002.
4. Accésit del premio de Ensayo de Caja Madrid 2005 por la obra *Vituperio de orbanejas*.

12. Otros méritos docentes o de investigación

12.1. Estancias en centros extranjeros

12.1.1. Visiting Scholar y visiting profesor

1. Profesor invitado en Universidad Iberoamericana (UNIBE), Santo Domingo (República Dominicana), julio-agosto de 2002.
2. Profesor invitado en Universidad Iberoamericana (UNIBE), Santo Domingo (República Dominicana), julio-agosto de 2003.

3. Visiting Scholar del departamento de Filosofía de la Universidad de Houston, (EE.UU.), octubre de 2004.
4. Visiting Research Scholar del Departamento de Filosofía de la Universidad de Temple (Filadelfia, EE.UU.), 01-10-2007 hasta 05-11-2007.
5. Visiting Professor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Temple (Filadelfia, EE.UU.), 05-10-2009 hasta 11-11-2009.
6. Visiting Research Scholar en la universidad de Oxford, desde el 9-5-2011 al 20-06-2011.
7. Visiting scholar en el Instituto Superior de Filosofía de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) del 29-10-2010 al 9-12-2012.
8. Visiting Scholar en el departamento de Filosofía de la Universidad de Columbia (Nueva York) del 2-11-2014 al 18-12-2014.
9. Visiting Scholar en el departamento de Filosofía de la Universidad de Columbia (Nueva York) del 30-09-2016 al 12-12-2016.

12.1.2. Estancias Erasmus de formación

1. Estancia de formación Erasmus en la universidad de Ferrara (Italia) del 14 al 19 de abril de 2013.
2. Estancia de formación Erasmus en la Universität des Saarlandes (Alemania) del 17 al 21 de febrero de 2014.
3. Estancia de formación Erasmus en la universidad de Ferrara (Italia) del 25 al 31 de mayo de 2014.
4. Estancia de formación Erasmus en la UC Leuven (Bélgica) del 24 al 29 de mayo de 2016.
5. Estancia de formación Erasmus en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt an der Oder (Alemania) del 22-01-2018 al 26-01-2018.
6. Estancia de formación Erasmus en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt an der Oder (Alemania) del 5-06-2019 al 11-06-2019.
7. Estancia de formación Erasmus en la Europa-Universität Viadrina en Frankfurt an der Oder (Alemania) del 20-01-2020 al 24-01-2020.

12.2. Pertenencia a sociedades científicas

Miembro de la American Society for Aesthetics.

Miembro fundador de la Olimpiada Filosófica de Castilla y León.

Miembro de la European Society for Aesthetics.

Miembro de Corpus: International Group for the Cultural Studies of the Body

Miembro de la International Association for Aesthetics.

Miembro de la British Wittgenstein Society.

Miembro de Seyta (Sociedad española de Estética y Teoría de las artes).

Miembro de la Academia Scientiarum et Artium Europaea (5 de junio, 2024)

12.3. Revistas de investigación

12.3.1. Consejos editoriales y comités científicos

Director de la Revista Estudios Filosóficos, editada por el Instituto Superior de Filosofía de Valladolid desde el 14 de abril del 2000.

Miembro del consejo editorial de la revista Hiperbórea (México).

Miembro del comité científico de Studia Elckie (Polonia).

Miembro del consejo científico de Scripta Philosophica (Polonia).

Miembro del comité editorial de Reflectio (México).

Miembro del consejo de redacción de Cuadernos Salmantinos de Filosofía.

Miembro del comité científico de Ápeiron. Estudios de Filosofía.

Miembro del comité científico de la revista Telos.

Miembro del consejo editorial de la serie “Estética y teoría de las artes” de la editorial Athenaica.

Miembro del comité científico de la revista Anales Valentinus.

Miembro del comité editorial de la revista TheoLogica.

Miembro del consejo editorial de la editorial Publicar al Sur (México).

Miembro del comité científico de la Rivista Rosminiana di filosofia e di cultura (Italia)

12.3.2. Evaluador

Evaluador de la revista Crítica. Revista hispanoamericana de Filosofía (UNAM, México).

Evaluador de la revista Estudios Nietzsche.

Evaluador de la Revista Logos. Anales de Metafísica.

Evaluador de la Revista “Sesión no numerada” (UCM).

Evaluador de la revista “Philosophia. Philosophical Quarterly of Israel”.

Evaluador de la revista “Albertus Magnus” (Colombia).

Evaluador de la revista “Trivium” (Facultad de Filosofía. Universidad católica de Lublin).

Evaluador de la revista “Perseitas” (Colombia).

Evaluador de la revista Pensamiento.

Evaluador de la revista Anuario Filosófico.

Evaluador de la revista Interpretatio (UNAM, México).

Evaluador de la revista Areté (PUC, Perú).

Evaluador de la revista Isegoría.

Dictaminador de Fondo de Cultura Económica.

Evaluador de la revista Laocoonte.

Evaluador de la revista Foro de educación.

Evaluador de la Revista de Literaturas populares (UNAM, México).

Evaluador de la revista Religions.

Evaluador de la revista Annals of Philosophy (KUL, Lublin)

Experto colaborador del equipo de evaluadores externos de la Comisión de Publicaciones Científicas de la Universidad de Deusto.

Evaluador de Ediciones Universidad de Salamanca.

Evaluador de la revista Fedro.

Evaluador de la Revista Filosófica de Costa Rica.

Evaluador de la revista Religions.

Evaluador de PUV (Publicaciones de la Universidad de Valencia).

Evaluador de la revista The Thomist

13. Otros méritos

13.1. Proyectos de formación e innovación docente

Participante en el proyecto de innovación docente “Filosofía en la UVA: El placer de saber. Motivación para las aulas de bachillerato”, curso 2016/2017.

Participante en el proyecto de innovación docente “Filosofía en la UVA II: Publicidad del título en las aulas y en los medios”, curso 2017/2018.

Participante en el proyecto de innovación docente “Filosofía en la UVA: el placer de saber”, 2018/2019.

Participante en el proyecto de innovación docente “Drama y Filosofía: pensamiento en acción”, 2019/2020.

13.2. Tramos

Tres sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI (último 2015-2020, 31 de mayo de 2021).

Cuatro quinquenios de docencia (último 2019).

13.3. Otros

1. Asignaturas cursadas durante el primer ciclo de filosofía en el Instituto Superior de Filosofía en orden a completar el primer ciclo de Pedagogía.
2. CAP, Universidad de Valladolid, Curso 1997-1998.
3. Colaborador en el GESTA (Grupo de Estética y Teoría de las artes) de la USAL desde septiembre de 2020.
4. Guionista de la exposición las Edades del Hombre, 2024, *Hospitalitas* (Villafranca del Biezo).

14. Cargos de gestión desempeñados

14.1. Cargos unipersonales.

1. Secretario del departamento de filosofía de la UVA desde 2004 hasta 2008.
2. Responsable de intercambio bilateral con las universidades de Bayreuth (Alemania), Saarlandes (Alemania), Jagiellonski (Cracovia, Polonia) y Católica de Lublin (Polonia).
3. Coordinador del Máster de enseñanza de la filosofía desde septiembre de 2011 hasta septiembre de 2017.
4. Miembro de la comisión encargada de elaborar el título de grado en filosofía (4-07-2008).
5. Presidente de la comisión del Máster de enseñanza secundaria en filosofía hasta el curso 2016-17.
6. Miembro de la comisión académica de doctorado de las universidades de Valladolid y Salamanca.
7. Miembro de la comisión para la elaboración de la EBAU en el curso 2016-2017.
8. Coordinador del programa de doctorado de la UVA desde el 19-09-2017.

9. Miembro de la comisión para la concesión del premio extraordinario de doctorado de la facultad de Filosofía y Letras (UVA) desde diciembre de 2017 a 2021.
10. Miembro de la comisión 29 de ANECA para evaluar solicitudes de cátedra y titularidad (septiembre 2024).

14.2. Coordinación y organización de congresos

1. Coordinador de las XI Jornadas de Filosofía, “Estética y sociedad contemporánea”, organizadas por el departamento de filosofía de la universidad de Valladolid (2002).
2. Coordinador del 1er. Congreso para la Enseñanza de la Filosofía en Castilla y León (2005).
3. Coordinador del 2º. Congreso para la Enseñanza de la Filosofía en Castilla y León. (5-6-mayo-2006).
4. Organizador del curso de invierno de la Universidad de Valladolid: “La teoría del arte hoy. La creatividad artística y la perplejidad filosófica”, celebrado en Valladolid los días 22 y 23 de marzo de 2006.
5. Secretario del curso “La filosofía como ciudad de las ciencias y de las artes”, organizado por la UIMP, sede de Valencia, los días 22-24 de octubre de 2008.
6. Coordinador del I ciclo de filosofía y cine: “Utopías, distopías y totalitarismos en el cine”, organizado por la UVA y la UNED entre los meses de noviembre de 2008 y mayo de 2009.
7. Coordinador del II ciclo de filosofía y cine: “La verdad en el cine”, organizado por la UVA y la UNED entre los meses de noviembre de 2009 y mayo de 2010.
8. Coordinador del III ciclo de filosofía y cine: “El mal en el cine”, organizado por la UVA, la UNED y la UEMC (2010-2011).
9. Coordinador del IV ciclo de filosofía y cine “Los derechos humanos y sus amenazas” organizado por la UVA, la UNED y la UEMC (2012).

10. Coordinador de las XXI Jornadas de Filosofía, “La filosofía en la(s) nube(s)” del departamento de filosofía de la universidad de Valladolid, 4-5 de octubre de 2012.
11. Coordinador del V ciclo de filosofía y cine “La muerte en el cine”, organizado por la UNED y la UEMC (2013).
12. Organizador del “I Encuentro hispano-portugués de estética: Arthur Danto y la filosofía del arte”. Valladolid, 23-25 de octubre de 2014.

14.3. Comités científicos de congresos

1. Miembro del comité científico del “I Congreso internacional Género y cultura de la sostenibilidad (XXII Jornadas de Filosofía)”, Valladolid, 6-8 de noviembre de 2013.
2. Miembro del comité académico del II Coloquio Internacional de Hermenéutica analógica (Buenos Aires, 8-9 de mayo de 2014).
3. Miembro del comité científico del congreso “Poéticas del color y del límite. 100 años de José Guerrero”, Granada, 13-14 de noviembre de 2014.
4. Miembro del comité científico del II Iberian Meeting on Aesthetics (Braga, 2015).
5. Miembro del comité científico del III Encuentro internacional “Para qué arte. Autonomía y valor del arte” (Granada, 30 de marzo-1 de abril de 2017).
6. Miembro del comité científico del IV Coloquio Internacional de Traducción Monacal, Bolonia, 4-5 de septiembre de 2017.
7. Coordinador (con M^a Antonia González Valerio) del simposio sobre “Estética” del V Congreso Iberoamericano de Filosofía. Ciudad de México, 17-21 de junio de 2019.
8. Miembro del comité científico del I Congreso Internacional “Estéticas híbridas de la imagen en movimiento”, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla La Mancha, 12-13 de noviembre de 2020.
9. Miembro de la comisión académica del V Coloquio internacional de Hermenéutica analógica y del V Congreso internacional de Hermenéutica gadameriana, UNSTA (Buenos Aires), 5-7 de mayo de 2021.

