

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		31/05/2022	
Nombre y apellidos	ISABEL M. <sup>a</sup> AYALA HERRERA				

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Jaén (UJA)				
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Dirección	Jaén, Andalucía, España				
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad		Fecha inicio	01/02/2014	
Palabras clave	Música, Musicología / Etnomusicología / Educación Musical				

#### A.2. Situación profesional anterior

<i>Período</i>	<i>Posición / Institución / País / Motivo de interrupción</i>
01/02/2014 – actualidad	Profesor Titular (Promoción) / UJA / España
04/11/2003 – 31/01/2014	Profesora Titular de Escuela Universitaria/ UJA / España / Promoción
04/10/1999 – 03/11/2003	Profesora Ayudante (Concurso) / UJA / España / Oposición

#### A.3. Formación académica (título, institución, fecha)

<i>Licenciatura/Grado/Doctorado</i>	<i>Universidad/País</i>	<i>Año</i>
Tesis Doctoral	Universidad de Granada / España	2013
Licenciada en Historia del Arte	UGR / España	2003
Diploma Estudios Avanzados (D.E.A.)	UGR / España	2001
Licenciada en Historia y Ciencias de la Música	UGR / España	1999
Grado Superior (Lda.) de Música. Especialidad: Flauta Travesera	Conservatorio Superior de Música Granada / España	1998

#### A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación CNEAI: 2; Sexenios de transferencia: 1
- Complementos (tramos) autonómicos (Junta de Andalucía): 5
- Dirección de proyectos de Tesis doctorales: 4 (2 FPU); Tesis tuteladas: 2
- Artículos y reseñas en Scopus: 4; artículos en Emerging Source Citation Index (ESCI): 3
- Índice h (Google Scholar): 5. Citas (sin filtro de fecha): 76. Promedio citas en los últimos 5 años (otros recuentos): ±120
- Visitas perfil Academia.edu: 23.191. Descargas Tesis Doctoral (digibug.ugr): 3.763 últimos 5 años

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máx. 5000 caracteres)

Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera (1977-) es Profesora Titular del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén, institución en la desempeña su labor docente e investigadora desde 1999. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte y Grado Superior de Música (Flauta travesera), es doctora por la Universidad de Granada con la tesis *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén* (A. Martín Moreno, dir.), referencia en este tema emergente en el panorama musicológico nacional. En la actualidad pertenece al Grupo del PAIDI HUM-942 “Música y Estudios Culturales” y a la Red Iberoamericana AUIP de Investigación en Formación del Profesorado de Ed. Física. Asimismo, es miembro de grupos científicos dedicados al estudio, rescate y difusión de la música (Comisión de Bandas de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM) –socia fundadora–, Sección de Música del Instituto de Estudios Giennenses (IEG), Seminario de Literatura Oral (UJA), *referee* e integrante de comités científicos de revistas especializadas. Ha realizado estancias subvencionadas en la Biblioteca Nacional de España; Instituto Superior de Arte –La Habana, Cuba–; U. Valparaíso y Los Lagos –Chile–; IUFM –Nantes, Francia–; ESEC –Coimbra, Portugal–; Pedagogical University –Varsovia, Polonia–; U. Studi del Molise –Campobasso, Italia–) y en entornos sociales complejos y marginales (U. Tifariti en los Campamentos de refugiados saharauis –RASD–) y colabora asiduamente con diferentes universidades en másteres y programas de doctorado.

Sus principales líneas de investigación se centran, además de en las bandas de música en España

y su dimensión urbana, en las relaciones entre música y administración (Cuerpo de Directores), el patrimonio musical andaluz y jiennense, con especial atención a las músicas de tradición oral, a la vida musical local, al paisaje sonoro identitario y, dentro de las nuevas tendencias de Humanidades digitales, a las cartografías sonoras, sin perder de vista la educación musical y su carácter interdisciplinar y de transformación social. Los resultados de su investigación han sido presentados en congresos de diverso alcance y publicados en revistas y editoriales de prestigio (Alianza, *Boletín de Literatura Oral*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Dykinson, *Educatio s. XXI*, Graó, Morata, *Música y Educación*, *Retos*, *Revista de Musicología*, *Revista Musical Chilena*) y de alta divulgación (*Melómano*), labor reconocida por la CNEAI con dos sexenios de investigación y uno de transferencia.

En conexión con las temáticas abordadas, es reseñable su participación en diferentes proyectos de investigación obtenidos en concurrencia competitiva, tanto como IP (*Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo*, Programa Operativo FEDER; *Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas*, IEG; *Las bandas de música en Andalucía*, Junta de Andalucía), como miembro del equipo investigador (*Documentación, tratamiento y estudio del patrimonio oral de Andalucía Oriental*, MINECO I+D+i; *Música de Andalucía en la Red*, Excelencia PAIDI), en proyectos de cooperación internacional (AACID) y en numerosos planes financiados de innovación docente. Desde 2019 es responsable de musicología del *Corpus de Literatura Oral* (Mañero-Lozano, dir.), plataforma para la que realiza transcripciones y comentarios de música tradicional. Su capacidad de liderazgo se completa con la dirección y organización de simposios en los últimos años (II Congreso Bandas SEdeM, UJA, 2020; X Congreso SEdeM, UNIA, 2021) y la tutorización de trabajos fin de máster y la dirección de tesis de jóvenes investigadores, dos de ellos beneficiarios de becas FPU (UGR y UJA).

Su compromiso con la institución universitaria y con el territorio se traduce también en el ámbito de la gestión y representación, destacando la dirección del Secretariado de Actividades Culturales de la UJA y de diversas acciones formativas (Jornadas de Innovación MAES; Cursos y Festival Internacional de Música “Ciudad de Jamilena”) y de transferencia (conciertos de recuperación bandística; proyecto “Jaén Genuino”; ciclo conferencias IEG). Ha sido vocal del Plan Estratégico de la Provincia (Mesa Cultura) y de la UJA, miembro de diferentes órganos colegiados (Consejo de Gobierno; COA; Claustro; Junta de Facultad) y de comisiones de evaluación y seguimiento (Red CIDUA Maestro/a Ed. Musical), y ha ocupado cargos unipersonales (Secretaria –y Directora en funciones– de Departamento; ponente y portavoz la PEvAU –Selectividad–). Desde 2013 coordina el Máster de Profesorado (MAES), con 16 especialidades, lo que le otorga un conocimiento amplio de la realidad educativa, favoreciendo sinergias mediante la implementación de proyectos de innovación de corte humanística que conectan su investigación con la mejora docente (ExploraIES).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones (selección)

1. Barranco Vela, N. y Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2022). Canción, gesto y emoción en educación infantil: hacia una reconciliación. En J. Cachón y V. Arufe (eds.), *Educación Física Infantil. Aplicación práctica desde la evidencia científica*. Madrid: Morata (en prensa). Index.: SPI, nº 34 de 272 (ranking general), ICEE 0.143; nº 6 de 94 (ranking Educación), ICEE 2.546.
2. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Sánchez López, V. (2022). *Vientos en el horizonte: prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*. Madrid: Dykinson (en prensa). Index.: SPI, nº 14 de 272 (ranking general), ICEE 20.763.
3. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2021). El Festival invita al concierto: espectáculos didácticos del FeMAUB y otras actividades divulgativas. En J. Marín-López y A. Mazuela-Anguita (eds.), “*Me enamoran en Jaén*”: XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (vol. 1, pp. 271- 307). Jaén: Diputación Provincial de Jaén (Cultura y Deportes). 2 vols. ISBN: 978-84-15583-61-5.
4. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2021). Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943): la batuta que revolucionó Jaén. En M.<sup>a</sup> Dolores Rincón González (coord.), *Personajes jahencianos* (pp. 391-400). Jaén: UJA Editorial. ISBN: 978-84-9159-465-9. Index.: SPI, nº 192 de 272 (ranking general), ICEE 0.447.
5. Sánchez-López, V.; Barranco Vela, N.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En Zagalaz, M.<sup>a</sup> L. et. al. (ed.), *Mujeres* (pp. 139-176). Aula Magna, McGraw Hill Interamericana de España. ISBN: 978-84-18392986. Index.: SPI, nº 56 de 272 (ranking general), ICEE 4.056.
6. Callejón Chinchilla, M.<sup>a</sup> D.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez Portellano, F. J. (2021). Materiales y formación para la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística. En J. Fernández y M.<sup>a</sup> C. Díez (coords.), *Desarrollo competencial del profesorado saharauí en Educación Primaria* (pp. 279-302).

- Aula Magna, McGraw-Hill Interamericana de España. ISBN: 978-84-18392597.
7. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Galiano Díaz, J. C. (2020). Ecos de ultramar: el músico mayor jiennense Damián López Sánchez (1859-1930). Apuntes sobre la vida y la obra de un repatriado honorífico.
  8. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, LXIX(221), 381-435. Index.: CIRC 2.0 (clasif. D, CC. Sociales y Humanas); MIAR (ICDS=6.5); IDR (impacto 0.023; puesto 65/102 multidisciplinar).
  9. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2018). Director y militante: el papel de Pedro Echevarría Bravo (1905-1990) en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles. *Revista de Estudios del Campo de Montiel, Extra 2* (monográfico), 159-186. DOI: <https://doi.org/10.30823/recm.0201889>. Index.: CIRC 2.0. (clas. D, CC. Sociales), Latindex.
  10. Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Sánchez-López, V. (2018). Reflexive Identities at University: Sounds, Images and Autobiographical Micro-Tales. *Educatio Siglo XXI*, 36(1), 215-230. DOI: 10.6018/j/324241. Index.: ESCI, ERIHPlus, CIRC 2.0 (clas. B, CC. Sociales); FECYT (sello calidad, 2016); MIAR (ICDS=10).
  11. García-Gallardo, F. J.; Arredondo-Pérez, H.; Sánchez-López, V.; Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2017). El estudio de las músicas tradicionales en Andalucía: de la colección al análisis transcultural. *Boletín de Literatura Oral*, 1 (extraordinario), 727-749. DOI: <https://doi.org/10.17561/blo.vextrai1.34>. Index.: Scopus (Q2 Historia, SJR 2020 0.13), ESCI, CIRC 2.0 (clas. C, CC. Sociales y CC. Humanas); MIAR (ICDS=9.3).
  12. Zagalaz Sánchez, M.<sup>a</sup> L. e I. M.<sup>a</sup> Ayala Herrera (2017). Euterpe y Terpsícore en diálogo: música y movimiento como lenguajes complementarios. En D. Cañabate y A. Soler (coords.), *Movimiento y Lenguajes. De la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento* (pp. 55-66). Barcelona: Graó. ISBN: 978-84-9980-757-7. Index.: SPI, nº 31 de 273 (general), ICEE 8.301, y nº 3 de 94 (Educación), ICEE 3.658; Publishers Scholar Metrics, nº 1 de 16 Didáctica de la Música.
  13. Ayala-Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Zagalaz-Sánchez, M.<sup>a</sup> L. (2016). "Gimnasia, Música y Patria": exhibiciones gimnásticas en el franquismo. El caso de los Festivales salesianos y el XIV Campeonato Nacional de Gimnasia Educativa. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 30, 114-124. DOI: <https://doi.org/10.47197/retos.v0i30.49026>. Index.: Scopus (Q3 Education), ESCI, CIRC 2.0 (Clasif. B, CC Sociales); Google Scholar Metrics (nº 27/100; H5-index: 17, H5-median: 27); sello FECYT 2014 y 2016; MIAR (ICDS=9.8).
  14. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2014). Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén. *Revista de Musicología*, XXXVII(1), 323-335. Index.: Scopus (Q2 Music), ESCI, Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, CIRC 2.0 (Clasif. B, CC. Humanas); MIAR (ICDS: 10).
  15. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2014). *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén*. Granada: Editorial Universidad de Granada. 1423 pp. ISBN: 978-849-02894-9-5. Index: SPI, nº 33 de 272 (general), ICEE 7.739, y nº 18 de 122 (Historia), ICEE 1.296.

## C.2. Congresos

1. Sánchez López, V. y Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2022). Del archivo local al conocimiento en red: el proyecto Mapa del Patrimonio Musical de Jaén (Bandas). *III Congreso Internacional de Bandas de Música: «La banda de música desde el atril: análisis musical y edición crítica»*, Vigo, CSM, 12-14 mayo. Comunicación Proyecto (CP).
2. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez López, V.; Garrido Almonacid, A. (2021). Sonido y ciudad: cartografías sonoras del Jaén contemporáneo (siglos XIX-XXI). *X Congreso de la SEdeM «Musicología en transición»*. Baeza, UNIA, 18-20 noviembre. Comunicación Proyecto (CP).
3. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> y Galiano Díaz, J. C. (2020). "Muy admirado maestro...": Manuel de Falla y las bandas a través de su epistolario. *II Congreso Comisión Bandas SEdeM «La banda de música en el foco. Nuevos paradigmas de investigación bandística en España»*. UJA, 30-31 enero. C.
4. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez López, V.; Galiano Díaz, J. C.; Gutiérrez Álvarez, J. A. (2020). *II Congreso Comisión de Bandas SEdeM. Libro de resúmenes*. Jaén: Comisión Bandas SEdeM, 2020.
5. Marín López, J.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Sánchez López, V. (2018). Workshop "Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology". *International Conference 'Humanities in Transition'*. Barcelona, Palau Macaya, org. Institució Milà i Fontanals-CSIC, 25 oct. Ponencia invitada (PI).
6. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2018). Estereotipos de género en agrupaciones instrumentales. *Jornada «La mujer y la música»*, UJA, Instituto Andaluz Juventud, 20 septiembre. Ponencia en Mesa redonda.
7. Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup>; Zagalaz Sánchez, M.<sup>a</sup> L.; Zagalaz, J.; Sánchez López, V. (2017). Efecto Médici versus efecto mosaico: hibridaciones del curriculum investigador en Educación Musical. *Simposio*

SIEMAI "Sob o Signo das Musas (Bajo el Signo de las Musas) - Artes y Educación". Coimbra (Portugal). Escola Superior de Educação (ESEC), 25-28 enero. PI.

8. Zagalaz, J.; Ayala Herrera, I. M.<sup>a</sup> (2017). Conocer el Flamenco y el Jazz en el ámbito educativo: una experiencia didáctica. *I Congreso Internacional de Psicología, Salud y Educación. Mesa: Innovación e Interdisciplinariedad en el ámbito educativo*. Universidad de Oviedo, 8-11 nov. PI.

### C.3. Proyectos de investigación

1. *Sonido y ciudad: cartografías sonoras de Jaén contemporáneo (siglos XIX-XXI)* (ref. 2921). Entidad financiadora: Proyectos I+D+i Programa Operativo FEDER Andalucía, 2014-2020. Modalidad B. Retos de la sociedad andaluza. Financiación: 26.053,40 € Duración: 2 años (2020- 2021). Javier Marín-López (IP1), Isabel Ayala-Herrera (IP2).
2. *Mapa del Patrimonio Musical de Jaén: Bandas*. Entidad financiadora: IEG, Diputación de Jaén (BOP nº 205, de 23-X-2020). Financiación: 4.625 € Duración: 1 año (2020-2021). Virginia Sánchez-López (IP1), Isabel Ayala-Herrera (IP2).
3. *Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio lexicológico, histórico-literario y musicológico del patrimonio oral de la Andalucía oriental* (referencia: FFI2017-82344-P). Entidad financiadora: Proyectos I+D (Excelencia) del Ministerio de Economía y Competitividad. Financiación: 12.100 € Duración: 3 años (2018-2020). David Mañero-Lozano (IP 1), Águeda Moreno Moreno (IP2). Tipo de participación: Resto de personal investigador.
4. *Proyecto de Cooperación y Educación para el desarrollo UJA-AACID: Fortalecimiento institucional (FI), Universidad de Tifariti (República Árabe Saharaui Democrática)*. Entidad financiadora: AACID y UJA. Financiación: 135.400 € Duración: 2018-2020. M.<sup>a</sup> Consuelo Díez- Bedmar (IP 1). Tipo de participación: Investigador/docente.
5. *El patrimonio literario oral de la comarca de la Sierra Sur de Jaén. Documentación, tratamiento archivístico digital y estudio* (referencia: 2016/00233/001). Entidad financiadora: IEG (Diputación Provincial de Jaén). Financiación: 3.000 € Período de ejecución: 14/12/2016 al 20/09/2017. David Mañero Lozano (IP). Tipo de participación: Resto PI.
6. *Literatura de tradición oral de la comarca de la Sierra de Segura* (referencia: UJA2014/06/27). Entidad financiadora: Plan de Apoyo a la I+D+i 2014-2015 UJA. Financiación: 8.043 € Período de ejecución: 01/04/2015 al 31/03/2017. David Mañero (IP). Tipo de participación: Resto PI.
7. *Música de Andalucía en la Red* (MAR) (referencia: P09-HUM-5490). Entidad financiadora: Proyectos I+D (Excelencia), Junta de Andalucía. Financiación: 184.545,68 € Período de ejecución: 03/02/2010 al 03/02/2015. Antonio Martín Moreno (IP). Tipo de participación: Resto PI.

### C.4. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia:

1. Transcripción musical y comentario de canciones y melodías tradicionales (aprox. 120) de la Loma de Úbeda (Latorre, Herrador, Ayala y Sánchez, 2007), Fuerte del Rey (Peña Eslava, 2008), Sierra de Segura y otras zonas (*Corpus de Literatura Oral*, 2015-2021, ISBN: 978-84-9159-256-3).
2. Coedición de las Actas de las Jornadas de Innovación Docente del MAES (2009-2020), Servicio de Publicaciones de la UJA. Total: 10 CDs. Index.: SPI nº 192 de 272 (general), ICEE 0.447.
3. Reseñas para revistas de prestigio (2):  
- *Revista Musical Chilena*, 76/236 (2021), 189-192. Index.: A&HCI; Scopus (Q2 Music, SJR 0.13).  
- *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 33 (2020), 365-375. Index.: Scopus; MIAR (ICDS=9.7).
4. Organización de los ciclos anuales de conferencias de la Sección de Música IEG (2016-) y MAES.
5. Asesoramiento, programación y organización del Concierto de recuperación de patrimonio musical bandístico (Banda Municipal de Música de Jaén, 30 enero 2020), UJA, Ayto. Jaén.
6. Colaboración con la Sociedad para el estudio de la música isabelina (SPEMI) con motivo de la *III Bienal isabelina* (Madrid, 2018). Tipo de participación: Asesoramiento para la elaboración de un programa isabelino de concierto para banda de música (s. XIX).
7. Colaboraciones en *Melómano*, *Diario Jaén* y *Viva Jaén* (artículos divulgativos) y redacción de notas al programa (OCG, Festival de Música y Danza de Úbeda, FeMAUB y UJA).
8. Evaluadora y/o miembro del comité científico de las revistas *Anuario Musical* (CSIC), *Quintana* (U. Santiago), *Revista de Musicología* (SEdeM), *Sportis* (U. Coruña), *Música Oral del Sur* (Centro Documentación Musical de Andalucía), *Estudios Bandísticos* (ANDB), *Música de Andalucía en la Red* (UGR), *Didáctica CC. Exper. y Sociales* (UV), Editorial UGR.
9. Coro de la Universidad de Jaén. Labores de dirección y asesoramiento (2001-2019). 1 Contrato OTRI como responsable, 2010-2011 (1.666 €) y 2 Contratos OTRI como participante (M. Castillo y M.<sup>a</sup> C. Morales, dirs.), de 2008 a 2009 (5.800 €).