

DATOS PERSONALES

Inmaculada Rodríguez Cunill

Actividad de carácter profesional

Catedrática de Universidad: Departamento de Pintura. Universidad de Sevilla.

Proyectos

- 1 Proyecto. Smart Built Heritage. Del registro a la simulación digital para inmuebles medievales y modernos (Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital).
- 2 Proyecto. Ayuda de Recualificación del Sistema Universitario Español. Ministerio de Universidades.
- 3 Proyecto. Referentes en estudios de las mujeres y de género. (Unidad para la Igualdad. Universidad de Sevilla).
- 4 Proyecto. RESTAURACIÓN DE FELICIDAD EN EL INMOZULO. Junta de Andalucía. (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía).
- 5 Proyecto. PROYECTO UNIVERSIDAD DIGITAL: USOS PLÁSTICOS DEL COLOR. (CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA DE LA J. ANDALUCIA. UNIV.SEVILLA)
- 6, Proyecto de exposición FELICIDAD EN EL INMOZULO sobre especulación inmobiliaria. Medidas de apoyo a la producción de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. (Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía).
- 7 Proyecto. SEVILLA-PALESTINA. PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.. (Universidades de Jerusalén, de Birzeit, de Ramallah, de Nablus).

Actividad investigadora

- 1 Artículo científico. Inmaculada Rodríguez-Cunill; María del Mar Martín-Leal; Juan José Domínguez-López. 2024. Exploration of the Historical and Social Significance of One of the First Cinematographic Devices Based on Gender Roles in the Andalusian Environment. *Societies*. MDPI. 14-9, pp.1-17.
- 2 Artículo científico. Inmaculada Rodríguez-Cunill; Juan José Domínguez-López; Sonia Carlos-García. 2024. The Perception of Eros and the Cinema Audience Experience in Cádiz (Spain). *Societies*. MDPI. 14-7, pp.1-25.
- 3 Artículo científico. Inmaculada Rodríguez-Cunill; Joseph Cabeza-Lainez; Mar López-Cabrales. 2023. Art and the City Fiction in Japanese American Internment Camps: Sequels for Resiliency. *Arts*. MDPI. 12-5(195), pp.1-21.
- 4 Artículo científico. López-Cabrales, María del Mar; Cabeza-Lainez, Joseph; Rodríguez Cunill, Inmaculada. 2023. Street Guide as a Literary Genre: La Manada City. *Arts*. MDPI. pp.1-20.
- 5 Artículo científico. María del Mar López-Cabrales; Inmaculada Rodríguez-Cunill. 2023. From Havana to Cádiz in the Imaginary of Women Writers of the Last Decades. *Literature*. MDPI. 3-2, pp.242-252.
- 6 Artículo científico. Cabeza-Lainez. 2022. Ernest Fenollosa, Kakuzo Okakura y el arte japonés. Un diálogo fructífero entre oriente y occidente. *Ucoarte*. Universidad de Córdoba.
- 7 Artículo científico. Salguero Andujar, F.; Prat Hurtado, F.; (3/4) Rodríguez Cunill, I; Cabeza-Lainez, J.2021. Architectural Significance of the Seokguram Buddhist Grotto in Gyeongju (Korea). *Buildings*. Special issue: Protection of Buildings with Historic, Architectural or Cultural Value. MDPI. 12-3, pp.1-23.
- 8 Artículo científico. Cabeza-Lainez, J.; Rodríguez-Cunill, I.; Gutierrez-Villarrubia, M.;Salguero-Andujar, F.;. 2021. Sustainability in early modern China through the evolution of the Jesuit accommodation method. *Sustainability*. MDPI. 13-21, pp.1-25.
- 9 Capítulo de libro. Inmaculada Rodríguez-Cunill. 2023. De l'immonde au divin. Transits à travers le fumier moral. *Eigensinn 02/023: Saintes : Études ruseés sur les lieux communs*. Presses Universitaires de Liège. pp.119-132.
- 10 Congreso. III Congreso Internacional Tránsitos. *Identidades y Culturas en Movimiento. Humanidades y progreso desde la era analógica a la digital*. Universidad de Cádiz y Universidad de Oviedo. 2024. España.
- 11 Congreso. IV CONGRÉS INTERNACIONAL "CREADORES EN L'EDUCACIÓ LITERÀRIA I INTERCULTURAL" (CICELI), l'Institut Universitari d'Investigació d'Estudis de Gènere (IUIEG). 2024. España.
- 12 Congreso. XI Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Hispánicas (AHH 2024). Association of Hispanic Humanities y Universitat Rovira i Virgili. 2024. España.

- 13 Congreso. Joseph Cabeza Lainez; Clara Vacias Cabra; Miguel Gutiérrez Villarubia; Inmaculada Rodríguez Cunill. Reflexiones sobre escritura orientalista de Borges en El Jardín de los Senderos que se bifurcan. *Escrituras del Este: lengua y literatura persa, árabe y de extremo oriente en el s. XX*. Universidad de Sevilla. 2024.
- 14 Congreso. Miguel Gutiérrez-Villarrubia; JiaLei Wu; Ioseth Cabeza Lainez; Inmaculada Rodriguez-Cunill. LA REPRESENTACIÓN DE LA MAJESTAD DE LA MUERTE. ENTERRAMIENTOS Y CALAVERAS CORONADAS. *IV Congreso Venciendo ausencias: La muerte a lo largo de la historia*. Asociación de Jóvenes Historiadores y Humanistas de la Universidad de Cádiz. 2023.
- 15 Congreso. José David Mendoza Álvarez; José María Cabeza Laínez; Inmaculada Rodríguez Cunill. Salpensa, una Pompei da scoprire in Spagna. *Land Experience in Antiquity 2*. Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'. 2021. Italia.
- 16 Congreso. Miguel GUTIÉRREZ-VILLARRUBIA; Joseph CABEZA-LAINEZ;; Inmaculada RODRÍGUEZ-CUNILL. THRIVING ACCULTURATIONS: THE EVOLUTION OF THE CITY OF NAGASAKI. *6th annual Japanese Studies symposium: Yonaoshi: Envisioning a Better World*. The Hasekura League. Universidad de Tohoku. 2021.
- 17 Comisariado de exposiciones de obra artística. *Maculadas sin Remedio*. Exposición en el Antiquarium (Sevilla), Centro de Arte Harina de otro Costal (Huelva) y en Palacio de la Merced de Córdoba. *Maculadas sin Remedio*. 2019.
- 18 Comisariado de exposiciones de obra artística. Co-comisaria y redactora de edición crítica del catálogo de El trabajo y la mujer.. Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla.. Sala Antiquarium.
- 19 Comisariado de exposiciones de obra artística. Co-comisaria de exposición Colectiva *Invisibilizadas*. Elaboración de la mayor parte de los textos en el catálogo.
- 20 . Performance en la galería Weber Lutgen de Sevilla, dentro de las *Jornadas Internacionales de arte de acción del Pumarejo*. Presentación oficial del Ejército Revolucionario de Agentes Inspiradoras. 27/01/2011..
- 21 . Performance a la puerta del Ayto. de Sevilla para la movilización de ONGs de la Plataforma Andalucía con Palestina.
- 23 . Instalación de grandes dimensiones en el Hall del Centro cultural de la Villa de San José de la Rinconada. *Basílica de Nuestra Señora de la Metamorfosis i de tots els cambis*.
- 24 . Realización de dos trampantojos (250x250 cmts) cada uno. Decoración mural en la Hacienda del siglo XVII El Rosalejo.

Estancias

- 1 Estancia. Colorado State University. 2022-23.
2. Estancia: Universidad Nacional Autónoma de México. (México). 2018
3. Estancia: CENTRO INTERNAZIONALE DI SCAMBI E DI CONFRONTI. (Italia). 2008
4. Estancia: VI Plan propio de RR..II. y Cooperación al desarrollo. UNIVERSIDAD DE BIRZEIT, UNIVERSIDAD DE AN-NAJAH, GAZA MENTAL HEALTH PROGRAMME, INTERNATIONAL ACADEMY OF PALESTINIAN ART, PALESTINIAN ASOCIATION OF CONTEMPORARY ART. (Territorios Ocupados de Palestina). 2006.
5. Estancia: CENTRO INTERDISCIPLINAR EN CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. LABORATORIO EN INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN COMUNICACIÓN COMPLEJA. 2006.
6. Universidad de La Paz. Bolivia.

Recursos educativos

- 1 Manual: Materiales sobre arte para el MÁSTER DE EXPERTO EN CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA de la Universidad de Alcalá de Henares.
- 2 Libro: *Usos plásticos del color* para Open Course Ware.
3. Premio internacional Intercampus Docencia en Red con el proyecto Colorido online

EQUIPOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

- 1 Dirección de PERIFERIAS CAP (Comunicación, Arte y Patrimonio). 2025.
2. GITTCUS, Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación: Universidad de Sevilla. 2013-2025.
- 3 Dirección de GIACEC, Grupo Interdisciplinar en Artes Colectivas y Espacios Culturales: Universidad de Sevilla. 2005-2012.
- 4 GITTCUS, Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación: Universidad de Sevilla. 1996-2005.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- TFM: Propuesta escenográfica: hipótesis actual de un carnaval histórico. Universidad de Sevilla. 2024.
- TFM: 36 Questions: un proyecto escenográfico. Universidad de Sevilla. 2024.
- La mujer descrita, inventada e imaginada por el cine mudo exhibido en las salas sevillanas según el Noticiero Sevillano (1896-1929). Universidad de Sevilla. 2023.
- La representación corporal a través del Daoísmo y Buddhismo y sus relaciones con las Artes Marciales. Orígenes y Desarrollo. Universidad de Sevilla. 2023..
- EL ÓPALO MENILITA COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LA CREACIÓN DE FORMAS ESCULTÓRICAS. Universidad de Sevilla. 2022.
- TFM: Síntesis en época contemporánea. Universidad de Sevilla. 2021
- Tracing the origin and changing trends of Ancient Buddhist Temples in East Asia through the study of the Early Shrines of Korea. Universidad de Sevilla. 2020.
- DEA: Tiempo, espacio y presencia en la obra performática de Nieves Correa: 1987-2009. Universidad de Málaga. 2009.
- TÉCNICA Y TECNOLOGÍA DEL SONIDO CINEMATográfico. Universidad de Sevilla. 2003.
- DEA: Relaciones reales, posibles e imaginarias entre cuerpos humanos y máquinas. Últimas tendencias de la performance. Universidad de Málaga. 2003.
- DEA: Manipulación de masas a través de la publicidad televisiva mediante la identificación de estereotipos. Universidad de Salamanca. 2003.
- Sistemas precursores del sonido óptico estereofónico cinematográfico. Universidad de Sevilla. 2001.

COMITÉS CIENTÍFICOS-TÉCNICOS

Evaluadora externa de las revistas: *Arbor*, *Rétor*, *Fonseca Journal of Communication*, *UcoArte*, *Plos One*, *Communication & Society*, *Arts*, *Buildings*, *Sustainability*, *Heritage*, *Efímera Revista*, *Urban Sciences*, *Social Sciences*, *Religions*, *Eikón Imago*, *Applied Sciences*, *International Journal of Environmental Research and Public Health*.