

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	23/02/2025
Nombre y apellidos	MARÍA ANTONIA PAZ REBOLLO		
DNI/NIE/pasaporte			
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	PERIODISMO Y COMUNICACIÓN GLOBAL		
Dirección	AVENIDA COMPLUTENSE S/N. 28040 MADRID		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Palabras clave	Periodismo, historia de la comunicación, documental, televisión, discursos de odio desde la comunicación		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIATURA PERIODISMO	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1982
DOCTORA	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **Sexenios de investigación concedidos por la CNEAI:** 6 sexenios.
- **Número de Tesis dirigidas en los últimos 10 años y becarios FPU:** 12 tesis, 4 becarios predoctorales.
- **Número de becarios Marie Curie tutelados:** 2
- **Publicaciones en revistas/editoriales de impacto en los últimos 10 años:**
 7 capítulos de libro en editorial SPI, rango 1
 14 artículos en revistas JCR/SJR.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrática de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinadora de Doctorado y del Máster en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión. Ha formado parte de la Comisión de evaluación de becas de FPU, en el Área HISTORIA Y ARTE, desde 2010, evaluadora del Programa Academia de la ANECA desde 2014 hasta 2019, y evaluadora de Estancias de Movilidad José Castillejo para jóvenes doctores y estancias de movilidad de profesores e investigadores senior en centros extranjeros. Es directora, con el profesor Montero, de las *Jornadas Internacionales de Historia y Cine*, desde 1995, encuentros internacionales que se vienen desarrollando cada dos años en Madrid (Universidad Complutense).

Ha escrito varios libros, algunos en colaboración con Julio Montero: *Creando la realidad. El Cine Informativo (1895-1945)* y *La Imagen Pública de la Monarquía. Alfonso XIII en la Prensa y el cine*, ambos en Ariel, y editora de *Historia y Cine: Realidad, Ficción y Propaganda* y *La Historia que el Cine nos Cuenta*. En los últimos años ha publicado *La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España (1933-1945)*, en la editorial Cátedra; *Lo que el viento no se llevó. La memoria cinematográfica de los españoles*, en Rialp 2011. Recientemente ha coordinado el libro Montero, J; Paz, M.A. & Lacalle, R. (eds): *La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010). Programas y programaciones*, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2022. También cuenta con numerosas aportaciones en libros colectivos nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación se han centrado en la Historia de los Medios de comunicación: primero, las agencias de noticias en España y en el ámbito internacional, después el cine, especialmente de no ficción, y la televisión. En la actualidad dirige un proyecto sobre Discursos de odio en los medios de comunicación y redes sociales.

La variedad de investigaciones realizadas, a lo largo de su trayectoria académica, avalan su capacidad para abordar nuevas temáticas y realizar aportaciones de interés en las mismas. Ha publicado en el *Historical Journal of Film, Radio and Television*, *Sage Open*, *Comunicación y sociedad*, *Palabra Clave*, *Historia crítica*, *Journal Spanish of Cultural Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *European Journal of Communication*, *Historia y política*, *Television and New Media*, *Comunicar*, *Social Media and Society*, *Journalism Practice*, entre otras.

Entre los proyectos de investigación en los que ha participado o dirigido en los últimos años destacan: Ir al cine en España (1896-1939). La organización del entretenimiento como factor de modernización. M.C.T. 2001; Historia de la representación audiovisual de la guerra, financiado por el MEC 2005; Historia del entretenimiento audiovisual durante el franquismo, financiado MEC, 2009; Televisión y cultura popular durante el franquismo: programación, programas y consumo televisivo (1956-1975), financia MEC, 2011; Historia de la Programación y de los programas de Televisión (1990-2010); Cartografía de los discursos del odio en España desde la Comunicación, financia MINECO.

Ha dirigido más de 50 DEAS y Trabajos Fin de Máster además de un total de 19 tesis. De estas, 12 fueron realizadas por becarios FPU o becarios predoctorales UCM.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología, últimos 10 años)

C.1. Publicaciones

Artículo científico. PAZ, María Antonia y MONTERO, Julio (2015). Usos públicos de la Historia en la Transición española. Divulgación histórica y debate en TVE (1978 a 1985). *Historia y política*, 33, enero-junio: 276-302. **JCR**

Artículo científico. PAZ, María Antonia, MATEOS PÉREZ, Javier. The Political Transition in Spanish Television Programmes for Children and Youths (1976-1982). *Television and New media*. May 2016 17: 308-323, DOI: 10.1177/1527476415610005. **JCR**

Artículo científico. PAZ, María Antonia; MONTERO, Julio (2017). La programación juvenil de Televisión Española (1982-1989): una oportunidad perdida. *Journal of Spanish Cultural Studies*, January: 21-36, <https://doi.org/10.1080/14636204.2016.1274499>. **JCR**

Capítulo de libro. PAZ, María Antonia; MARTÍNEZ, Lizette (2018). Programación y programas para niños y jóvenes durante el franquismo. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990). Cátedra: Madrid, pp.207-232. **SPI Rango 1**

Capítulo de libro. Paz, María Antonia; MARTÍNEZ, Lizette (2018). Los programas infantiles y juveniles durante la Transición democrática. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990). Cátedra: Madrid, pp.469-484 **SPI Rango 1**

Capítulo de libro. Paz, María Antonia (2018). Los programas infantiles y juveniles de TVE durante los primeros años de gobiernos socialistas. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación en España, 1956-1990. Cátedra: Madrid, pp.723-740 **SPI Rango 1**

Capítulo de libro. Mateos Pérez, Javier; Paz, María Antonia (2018). De la vieja a la nueva televisión en España: 1990-1994. En MONTERO, Julio (ed). Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990). Cátedra: Madrid, pp.805-848 **SPI Rango 1**

Artículo científico. Paz, María Antonia, Martínez, Lizette, Mayagoitia, Ana (2020). Las series documentales españolas (1990-2010): entre la divulgación y la concienciación. *Estudios del Mensaje Periodístico*, 26 (2): 703-714. **SJR Q3**

Artículo científico. Paz, María Antonia, Montero, Julio y Delgado, Alicia (2020). Hate Speech. A Systematized Review. *SAGE Open*. October 2020. doi:10.1177/2158244020973022 **JCR Q3, SJR Q2**

Artículo científico. Gómez, Salvador, Paz, María Antonia y Cabeza, Jose (2021). Newsgames against hate speech in the refugee crisis. *Comunicar*, 67, 123-133. <https://doi.org/10.3916/C67-2021-10>. **JCR Q1**

Artículo científico. Paz, María Antonia, Mayagoitia, Ana, Gozález Aguilar, Juan Manuel From polarization to hate: portrait of the Spanish political meme. *Social Media and Society*, october-december, 2021. <https://doi.org/10.1177/205630512111062920>, **JCR Q1**

Artículo científico. Paz, María Antonia, Cáceres, María Dolores, Martín, Isabel (2021). La suscripción a la prensa digital española como contención a los discursos de odio. *Profesional de la Información*, v.30, n. 6, e300613, <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.13>, **SJR Q1**

Libro: Montero, Julio; Paz, María Antonia & Lacalle, Rosario. (eds): La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010). Programas y programaciones, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2022. **SPI Q1**

Capítulo de libro: Paz Rebollo, M. A. & Mayagoitia Soria, Ana. Documentales y series documentales. Del entretenimiento a la concienciación, en Montero, J; Paz, M.A. & Lacalle, R. (eds): La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010). Programas y programaciones, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2022, **SPI Q 1**

Capítulo de libro: Paz Rebollo, M. A. & Vicent Ibáñez, M. Hacia la desaparición de los espacios infantiles y juveniles, en Montero, J; Paz, M.A. & Lacalle, R. (eds): *La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010). Programas y programaciones*, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2022, **SPI Q 1**

Artículo científico: Cabeza, Jose; Casado, Raúl; Paz, María Antonia. Qué se comenta de un reality? Análisis del foro en Facebook de Gran Hermano España (2011-2019). *Revista de Comunicación*, 21(2), 51–68. <https://doi.org/10.26441/RC21.2-2022-A3> **SJR Q2**

Artículo científico: Bonaut, Joseba; Vicent, Mireya, Paz, María Antonia (2023). Sports journalist and readers. Journalism and user incivility. *Journalism Practice*. <https://doi.org/10.1080/17512786.2023.2222730>, **SJR Q1**

Artículo científico: Cáceres-Zapatero, María Dolores, Brändle, Gaspar; Paz-Rebollo, María Antonia (2023). Posicionarse ante el discurso de odio: opiniones y actitudes de la población española. *Profesional de la Información*. v. 32, n. 4, e320410. <https://doi.org/10.3145/epi.2023.jul.10>

Artículo científico: Paz-Rebollo, M. A., Mayagoitia Soria, A. & González Aguilar, J. M. (2023). ¿Permite TikTok un debate de calidad? Un estudio de caso sobre la pobreza, *Communication & Society*, 36(4), 83-97. doi.org/10.15581/003.36.4.83-97

Artículo científico: Mayagoitia-Soria, Ana, González Aguilar, Juan Manuel, Gómez García, Salva, Paz Rebollo, María Antonia (2024). “Drop a bomb on them ...and problem solved”. An analysis of poverty discourse on social networks. *International Journal of Communication*, 18, 1135-1156. **SJRQ1**

Artículo científico: Brädle, Gaspar ;Cáceres-Zapatero, María Dolores; Paz-Rebollo, María Antonia (2024). Sentir el odio: análisis de la gravedad percibida de los discursos de odio en la población española. *Revista Española de Sociología*. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2024.219>. **SJR Q2**

C.2. Proyectos

Referencia: HAR 2011-27937

Título: Televisión y Cultura popular durante el franquismo: programación, Programas y Consumo televisivo (1956-1975)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

Fecha: 2011-2015

Cuantía: 27.558,00

Participación: Investigadora principal junto con Julio Montero.

Referencia: CSO2015-66260-C4-1-P

Título: Historia de la programación y de los programas de televisión en España (cadenas de ámbito estatal): de la desregulación al apagón analógico (1990-2010).

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Investigador principal: María Antonia Paz

Fecha: 2016-2020

Cuantía: 54.000,00

Participación: Investigadora principal

Referencia: KA2_KA201_A_2.06

Título: Media and History. From Cinema to the Web. Studing, Representing and Teaching European History in The Digital Era.
Entidad financiadora: Erasmus + Unión Europea. KA2
Investigador principal: Luisa Cigognetti
Fecha: 2015-2018
Cuantía: 450.000 euros
Participación: Miembro del equipo español

Referencia: PID2019-105613GB-C31
Título: Cartografía de los Discursos Del Odio en España desde la Comunicación: ámbito deportivo, taurino y político.
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha: 2020-2024
Cuantía: 66.550,00
Participación: Investigadora principal

Referencia: 621102-EPP-1-2020-1-ES-EPPJMO-CHAIR
Título: The European Audiovisual Heritage in times of Transformation: Access and Dissemination. Cátedra Jean Monnet.
Entidad financiadora: Unión Europea
Investigador principal: Loreto Corredoira y Alfonso
Participación: Miembro del equipo

Referencia: PID2023-147506OB-I00
Título: Desafiar las narrativas online de odio político y misoginia
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha: 2024-2027
Cuantía: 93.000
Investigadores principales: María Antonia Paz y Francisco Segado

C.3. Capacidad de formación doctoral en los últimos diez años

- *La Señora: del drama a la Historia*, realizada por Susana Rodríguez Marcos. UCM, 2015. Codirigida con José Cabeza (URJC).
- *La Identidad de los Jóvenes españoles en Facebook: ¿Qué comunican los universitarios en la Red social?*, de Lizette Martínez Valerio, UCM, 2015, **becaria predoctoral UCM**, Mención europea. Codirigida con Francisco García.
- *La programación de la Segunda Cadena de TVE durante el franquismo (1966-1975)*, de Juan Martín Quevedo, UCM 2015, Mención europea de doctorado. Codirigida con Julio Montero.
- *La televisión de una audiencia cautiva: historia de la programación durante el franquismo*, de Tamara Antona, **Becaria FPU**, (Ministerio de Educación), Mención europea, Premio extraordinario de doctorado, Codirigida con Julio Montero.
- *Estrategias narrativas de los documentales históricos españoles sobre la Guerra Civil (2000-2014)*. Manuel Gómez Segarra. UCM, 2018. Codirigida con Julio Montero.
- *La Realidad en la ficción: Las preocupaciones de los españoles en las series de televisión (1990-2010)*. Gema Gómez Rodríguez. UCM, 2019. Codirigida con Javier Mateos.
- *Ingeniería social estadounidense a través de cortometrajes educativos infantiles en España (1945-1968)*. Ana Mayagoitia Soria. UCM 2021. **Premio Extraordinario**. Codirigida con Julio Montero.
- *Programación y Programas de Cuatro. Estrategias de un canal generalista para un público contemporáneo*. Juan Manuel González Aguilar. UNIR 2022. Mención internacional. **Becario predoctoral UNIR**. Codirigida con Francisco Segado.
- *La programación de canal Plus España (1990-2005): historia de la primera televisión de pago en España a través de sus contenidos*. Mireya Vicent Ibañez, UCM 2022. Mención internacional. **Becaria FPU. Premio extraordinario**. Codirigida con Joseba Bonaut (Unizar).
- *Programación, programas y audiencia de La Sexta (2006-2016). Un nuevo modelo de televisión en España para la era digital*. José Ignacio Nevado Hernández, UCM 2023. **Becario FPU**. Codirigida con Francisco Segado Boj.

- *Modelos de producción en la ficción televisiva española en la era digital (2000-2022)*.
Rebeca Sirera Blanco, UCM, 2024. Codirigida con Javier Mateos Pérez

C.5, C.6, C.7... Otros

Cargos académicos en los últimos 10 años:

Coordinadora del Máster en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, desde 2013 hasta 2017.

Transferencia del conocimiento propio a través de actividades con otras instituciones

- Miembro del Comité de Evaluación, constituido en ANECA para el Área HISTORIA Y ARTE, de las becas de Formación de Profesorado Universitario, según nombramiento del Director General de Política Universitaria de fecha 16 de abril de 2010 FPU, desde 2010 hasta 2015.

- Evaluación de profesorado realizado para la Universidad de Halmstad (Suecia) en 2010 para la regulación de empleo de Full Professor.

- Evaluadora del Programa Academia de la ANECA, Comisión de Acreditación D18. Ciencias Sociales del programa Nacional para el acceso a los Cuerpos docentes universitarios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, desde 2014 a 2016

- Evaluadora de becas para la realización de estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en Universidades de Estados Unidos de América, para el curso 2015/16

- Miembro del Comité de Evaluación constituido en ANECA de acuerdo con el Art. 19.1 de la resolución de 7 de abril de 2015, de la Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades para el Subprograma de Movilidad dentro del programa Estatal de Promoción del talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 en I+D+i. Dentro del Comité actuó como experta para emisión de informes, revisión y evaluación de solicitudes presentadas a pa referida convocatoria en el área de Ciencias Sociales. Nombramiento 3 de diciembre de 2015.

-Miembro del Comité de Evaluación constituido en ANECA de acuerdo con el Art. 18.1 de la resolución de 21 de mayo de 2014, de la Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades para el Subprograma de Movilidad dentro del programa Estatal de Promoción del talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 en I+D+i. Dentro del Comité actuó como experta para emisión de informes, revisión y evaluación de solicitudes presentadas Nombramiento 20 de julio de 2016.

-Miembro de la Comisión de Acreditación D18. Ciencias Sociales del programa Nacional para el acceso a los Cuerpos docentes universitarios de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, desde el 9 de septiembre de 2016 hasta febrero de 2019.

- Miembro del Comité de Evaluación constituido en ANECA de acuerdo con el Art. 9.2 de la Resolución de 18 de noviembre de 2015, de la Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, para la realización de estudios de Máster en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales en Universidades de Estados Unidos de América para el curso 2016-2017. Nombramiento del 20 de julio de 2016.

- Miembro del Comité científico-técnico de la Agencia Estatal de Investigación para la evaluación de Proyectos del Plan Nacional. Convocatoria 2020.

- Un sexenio de transferencia