



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	27/07/2024
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Ana Isabel Suárez González		
Núm. identificación del investigador	Código Orcid	0000-0001-5948-428X	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidade de Santiago de Compostela		
Dpto./Centro	Departamento de Historia / Facultade de Xeografía e Historia		
Dirección	Praza da Universidade s/n		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	03/12/2003
Espec. cód. UNESCO	5505 / 5504 / 5599		
Palabras clave	Ciencias y técnicas historiográficas. Codicología. Cultura escrita. Diplomática. Paleografía.		

A.2. Formación académica (título, institución)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad
Licenciatura en Filosofía y Letras (Geografía e Historia. Historia). Premio extraordinario de Licenciatura.	Universidad de León
Doctorado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Premio extraordinario de Doctorado	Universidad de León

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Ana Suárez González inició su trayectoria investigadora en 1988, cuando, mediante una beca predoctoral, se incorporó a la Universidad. Desde ese momento, y hasta la actualidad, su actividad se ha inscrito, por objeto y método, en el campo de las llamadas Ciencias y Técnicas historiográficas.

Comenzó su labor de investigación ocupándose del patrimonio *escrito* medieval de una canónica -San Isidoro de León- y continúa prestando especial atención al ámbito eclesiástico. Por ello, parte relevante de sus trabajos se ha centrado en la cultura escrita de catedrales y monasterios. Entre estos últimos sobresalen los dedicados a *scriptoria*, libros, bibliotecas y documentos de cenobios cistercienses, masculinos y femeninos, abordados en un amplio arco temporal.

Destacan, asimismo, sus estudios sobre manuscritos litúrgicos, *biblias* y *beatos* de diverso origen y los dedicados a la recuperación, identificación y análisis de fragmentos de códices medievales dispersos en bibliotecas, archivos y museos.



Ha sido investigadora principal de tres proyectos de I+D (HAR2013-40410-P, HAR2009-09529 y HAR2017-82099-P, véase el apartado C.2. de este CVA) y participado, como miembro del equipo investigador, en otros siete, interdisciplinares y financiados en convocatorias públicas de ámbito estatal o autonómico: “*Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium. Castilla y León. I* (1989-1991) y *II* (1993-1995), “El Convento de San Marcos de León. Estudio Histórico-Artístico. Problemas de conservación del conjunto patrimonial y propuestas de actuación en el entorno monumental” (1996-1997), “La biblioteca de San Isidoro de León en época medieval y moderna. Estudio artístico” (2002-2004), “El culto a Tomás Becket en la Península Ibérica (1170-1230). Historia y arte” (2002-2004), “Bibliotecas catedralicias de Castilla y León en las épocas medieval y moderna” (2004-2006) y “Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350)”.

Ponente invitada a congresos nacionales e internacionales, es, asimismo, autora única de seis libros de investigación -*Patrimonio bibliográfico de San Isidoro de León. Los códices del siglo XII* (1995), *Patrimonio cultural de San Isidoro de León. B. Vol.II. Los códices III.1, III.2, III.3, IV y V* (1997), *Los libros de coro de Valdediós, vol. I. Historia y vol. II. Catálogo* (2001), *Patrimonio cultural de San Isidoro de León. B. Vol.III. Los códices VI-X.2* (2001), *Fragmentos de libros, bibliotecas de fragmentos* (2003)- y de tres de edición. Ha publicado sesenta y siete artículos en revistas científicas especializadas y cuarenta y nueve capítulos de libro. Editora de la obra *Escritura y sociedad: la nobleza* (2017), completan su producción, además de unidades descriptivas en catálogos y reseñas bibliográficas, tres volúmenes, nueve artículos y tres capítulos de libros realizados en colaboración con otros investigadores.

Coordina, desde su creación en 2018, el grupo de investigación *SCRIPTA (escritura, pensamiento y sociedad)*, GI-2168 de la USC. Es miembro, desde su creación en 2016 del Grupo de investigación internacional *RECIMA. Réseaux cisterciens au Moyen Âge* (Le Mans Université, France).

Tiene reconocidos cuatro tramos de investigación consecutivos (sexenios) por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

[Selección de diez publicaciones de los cinco últimos años, 2019-2023].

«La voz del libro», en *(In)materialidad en el arte medieval*, Gijón: Ediciones Trea, 2023, pp. 131-162.

«Distintos modos de leer un archivo cisterciense (Santa María de Sobrado, c. 1590-1620)», en *De memoria scribenda et custodienda. Miscelánea de estudios sobre archivos catedralicios, monásticos y de las órdenes militares hispanas*, Madrid: La Ergástula, 2022, 89-112.



- «La biblioteca 'rota' de Santa María de Oia», en *Optimo magistro sodalium et amicorum munus. Homenagem a Aires A. Nascimento pelo seu 80º aniversário*, Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, 2022, 487-498.
- «Cuatro leccionarios fragmentarios de cistercienses». *Miscel·lània Litúrgica Catalana*, 29 (2021), 237-279.
- «Entre renglones y al margen (de libros y monjas cistercienses en los siglos XII y XIII)», en *Desde el clamoroso silencio. Estudio del monacato femenino en América, Portugal y España de los orígenes hasta la actualidad*, Berlín: Peter Lang, 2021, 69-104.
- «La otra biblioteca de Montederramo (notas fragmentarias)», en *Nuevos Estudios de Latín Medieval Hispánico*, Florencia: Sismel Edizioni del Galluzzo, 2021, 387-396.
- «Los dos memoriales de escrituras de fray Bernardo Cardillo Villalpando (Santa María de Monfero, 1616)», *Documenta & Instrumenta*, 17 (2019), 175-195.
- «Sobre la "refundación" e incorporación al Císter del monasterio de Ferreira de Pantón (Lugo). Nuevas lecturas y otros testigos», *Historia. Instituciones. Documentos*, 46 (2019), 311-327.
- «Un precepto del abad: Santa María de Montederramo (s. XIII)», *Cîteaux. Commentarii cistercienses*, 70 (2019), 71-83. En colaboración con Josep Torné Cubells.
- «La Historia de la fundación y grandezas de Santa María de Sobrado de fray Bernardo Cardillo Villalpando (primera lectura cuatro siglos después)», *Cistercium. Revista de Historia, arte y espiritualidad*, 273 (2019), 121-171.

C.2. Proyectos de investigación (2010-2022)

Investigadora principal.

Ref. HAR2017-82099-P. Título: "Libros, memoria y archivos: cultura escrita en monasterios cistercienses del noroeste peninsular (ss. XII-XIII)". LEMACIST II. Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 2018-2022.

Ref. HAR2013-40410-P. Título: "Libros, memoria y archivos: cultura escrita en monasterios cistercienses del noroeste peninsular (ss. XII-XIII)". LEMACIST. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2014-2017.

Ref. HAR2009-09529 (subprograma HIST). Título: "Libros, memoria y archivos: cartularios monásticos del noroeste peninsular (ss. XII-XIII)". Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación / Ministerio de Economía y Competitividad. Duración /2010-2013.

C.3. Ponencias plenarias por invitación en congresos, jornadas científicas y similares [selección de contribuciones últimos cinco años, 2019-2023].

Título: "Nuevas palabras, viejos 'beatos'. En *Jornadas internacionales "Tempus Beati. Beato de Liébana y la Europa de la temprana Edad Media: cultura, arte y espiritualidad"*. Santander, Universidad de Cantabria, junio de 2023.



Título: "Olvido, memoria y escritura (tumbos cistercienses de los ss. XVI y XVII)". En *La alegoría en el mundo hispánico*. León, Universidad de León, febrero de 2023.

Título: "Los otros libros de los cistercienses". En *Congreso Internacional "Cistercian Horizons"*. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, septiembre-octubre de 2022.

Título: "Palabra revelada, pero "obra de manos humanas" (Bar. 6, 50). En *A escrita e a arte da iluminura medieval*. Porto, BP, mayo de 2022.

Título: "De biblias y vidas". En *A Bibliotheca iluminada. Produção e circulação da Bíblia em Portugal. Itinerários dos manuscritos iluminados românicos*. Lisboa, BNP, marzo de 2022.

Título: "La voz del libro". En XIV Jornadas Complutenses de Arte Medieval. (In)materialidad en el arte medieval. Madrid, UCM, noviembre de 2021.

Título: "Signos y sorpresas". En *Coloquio internacional Tiempo de memoria*. León, Universidad de León, octubre de 2021.

Título: "Entre renglones y al margen". En *IV Congreso internacional "El monacato femenino en América y la Península Ibérica"*. León, Universidad de León, septiembre de 2020.

Título: "De pequeños documentos y otros escritos insignificantes". En *Coloquio Internacional De archivos, memoria y escritos cistercienses*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, octubre de 2019.

Título: "La biblioteca rota de Santa María de Oia". En *Portugal, os clássicos e a cultura europeia*, Lisboa, julio de 2019.

Título: "De otros libros y otras bibliotecas". En *Entre pergaminos y papeles de "monjes blancos" y "monjes guerreros": cultura escrita, bibliotecas y archivos*. Cuenca, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, junio de 2019.

Título: "La nueva vida del pergamino viejo". En *II Jornadas Gestión del Patrimonio Bibliográfico. CRUE. Red de bibliotecas REBIUN*. Santiago de Compostela, USC, junio de 2019.

Título: "Entre escritos de monjes blancos". En *El arte en Zamora. XIV: mundos medievales en Zamora, entre los vestigios materiales y la leyenda*. Zamora, UNED, marzo de 2019.