

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**Fecha del CVA** 20-9-2023

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	M <sup>a</sup> ISABEL		
Apellidos	CABRERA GARCÍA		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

\* *datos obligatorios*

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	23/02/1999		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE GRANADA		
Departamento/ Centro	HISTORIA DEL ARTE		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Arte contemporáneo, España, genero,		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
XXXX-XXXX	
YYYY-YYYY	

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**A.3. Formación Académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
LICENCIATURA EN GEOGRAFÍA E HISTORIA (ESPECIALIDAD H <sup>a</sup> DEL ARTE)	GRANADA (ESPAÑA)	05-11-1987
DOCTOR EN GEOGRAFÍA E HISTORIA. SECCIÓN HISTORIA DEL ARTE	GRANADA (ESPAÑA)	22-4-1993

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

**Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):**

La solicitante tiene concedidos 4 sexenios de investigación, el último notificado en junio de 2023. Sus publicaciones están editadas en revistas y editoriales de reconocido prestigio: Brepols (incluida en Book Citation Index), L'Harmattan, Editorial Universidad de Granada, Abada Editores...muy bien posicionadas en el ranking nacional SPI y que han recibido diferentes reseñas, citas e incluso algún premio de edición.

La solicitante es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte en dicha universidad desde 1999 y forma parte del grupo de investigación "Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Andalucía" (código 5065). Tras haber obtenido el Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras, Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, se inicia en la investigación con la Beca Predoctoral del Programa



Nacional de Formación de Profesorado y personal Investigador del M.E.C, defendida la tesis con sobresaliente cum laude y habiendo obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado en Historia del Arte, obtendrá la Beca Postdoctoral en el Extranjero del Plan Propio de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se han centrado en el pensamiento y la creación artística en la primera mitad del siglo XX en España, poniendo especial interés en las relaciones entre arte e ideologías, arte y poderes totalitarios en Europa y los intercambios y circulación de ideas y creadores entre ellos y en el continente en estas décadas, cuestiones estas últimas que abordó ya entre España e Italia con su estancia posdoctoral; relaciones e intercambios en los que luego ha profundizado a través de su participación en diferentes proyectos de carácter interdisciplinar, publicaciones, congresos y estancias. Ha participado ininterrumpidamente en nueve Proyectos I+D desde año 2000 y en el contrato de investigación *Elaboración del expediente de BIC, Categoría Sitio Histórico, de los Lugares Lorquianos*, financiado por la Delegación Provincial de Cultura de Granada. Ha disfrutado de varias estancias de investigación en Venecia y en Roma. También ha participado como ponente e invitada en relevantes congresos nacionales e internacionales. Entre sus publicaciones figuran el libro *Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)* (1999); colabora en títulos como *La crítica de arte en España (1830-1936)* (2008), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española* (2012)...; es coeditora de títulos como *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en Europa en la primera mitad del siglo XX* (2010) y *Dos décadas de cultura artística el franquismo (1936-1956)* (2001), *Sin etiquetas, sin límites: creación contemporánea*, además de un buen número de artículos en publicaciones periódicas y capítulos de libro en obras colectivas. Es miembro del Instituto Universitario de Investigación de la Paz y los Conflictos desde 9 nov 2015 a la actualidad, lo que le ha llevado a adentrarse en otra línea de investigación centrada en la segunda mitad del siglo XX estudiando la incidencia en las artes de los discursos identitarios en nuestro país.

Es revisora en varias revistas, codirectora de la revista *e-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* y forma parte del comité científico de otras revistas como *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, . *En el ámbito de la gestión ha ocupado puestos destacados como la coordinación de la titulación de Historia del Arte (2004-2011)*, ha sido Coordinadora del Equipo Docente para la Elaboración del Anteproyecto del Plan de Estudios de Grado en Historia del Arte (2008-2010) y miembro de la Comisión Interna para la *Garantía de la Calidad del Grado en Historia del Arte (2010 a la actualidad)*. Desde julio de 2011 dirige la Editorial Universidad de Granada, y miembro de la Junta Directiva de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, de la que ha sido también tesorera y vicepresidenta. Desde noviembre de 2021 es presidenta de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -**

- CABRERA CARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel. "La proyección del concepto de la 'hispanidad' en la actividad arquitectónica del primer franquismo". *Boletín de Arte*, <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.13047>
- CABRERA CARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel. "Edificios industriales y renovación de la arquitectura durante el franquismo", *QUIROGA: Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 2022, volumen: 21, pp. 172-183 ISSN-e 2254-7037 <https://doi.org/10.30827/quiroga.v0i21.0013>

---

#### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).**

- CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel: "Europe in the creation of the aesthetic ideology of the Francoism before the civil war", en PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y GAN QUESADA,



Germman (ed.): *Music and Francoism*, Turnhout, Brepols, 2013, pp. 303-320. ISBN:978-2-503-54899-9

-CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel y PÉREZ ZALDUONDO, Gemma: “Voices, Strategies and Practices of Propaganda: Music and Artistic Culture at the Service of the State during Francoism”, en: SALA, Massimiliano (ed.): *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 207-224. ISBN: 978-2-503-55246-0

- CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel:” Las revistas, un instrumento de sincronización cultural con Europa:algunos apuntes sobre las fuentes intelectuales y artísticas del franquismo”, en HENARES CUÉLLAR, Ignacio y CAPARRÓS MASEGOSA, Lola (de): *Campo artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos* . Granada, Editorial Universidad de Granada y Universidad de Talca (Chile) , 2016, pp.475-498. ISBN: 978—84-338-5750-7

-CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel: “ Frontières interieurs:art et identité dans l’Espagne des autonomies”, en: SAN GINÉS AGUILAR, Pedro y SOULAGES François (ed.): *Fontières, conflits & paix*. Granada, L’Harmattan y Editorial Universidad de Granada, 2014 , pp. 47-70. ISBN 978-84-338-5717-0

-CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel y PÉREZ ZALDUONDO, Gemma:“Le concept d’unité dans le discours et la pratique artistiques aux premiers temps du Franquisme en: ILLIANO, Roberto (ed.): *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 271-288 ISBN: 978-2-503-57024-2.

-CABRERA GARCÍA , M<sup>a</sup> Isabel: La rencontré entre la musique et les arts plastiques dans les revues à la fin du XIX siècle en Espagne, en MUSIC AND THE FIGURATIVE ARTS IN THE NINETEENTH CENTURY , ILLIANO, Roberto ed., Italia, BREPOLS, 2020, ISBN: 978-2-503-58951-0

-CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel: “Mujeres y formas de paz cotidiana frente al discurso de la Victoria durante el primer franquismo” LIBRO: MUJERES Y DISCURSOS DE PAZ EN LA HISTORIA, ELENA DÍEZ JORGE Y CÁNDIDA MARTÍNEZ LÓPEZ ed.) Berlín, PETER LANG GMBH, 2023. ISBN: 978-3- 631-88221-4(Print)

- CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup> Isabel: “El concepto de la “hispanidad” y su representación artística durante el primer franquismo”, en: PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz (eds.) : *Música y danza entre España y América (1930-1960): diplomacia, intercambios y transferencias*. Madrid, Fondo de Cultura Económica , 2021 . ISBN: 978-84-375-0791-0

---

**C.2. Congresos**, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado**, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

---

-Título del proyecto: “MÚSICA, IDEOLOGÍA Y POLÍTICA EN LA CULTURA ARTÍSTICA DURANTE EL FRANQUISMO (1938-1975)”

Referencia: HAR2010-17968

Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Entidades participantes: Universidad de Granada



Duración, desde: 2010 hasta: 2013 Cuantía de la subvención 35.090.00 EUROS

IP: Gemma Pérez Zalduondo Investigadores participantes: 9

-Título del proyecto: “MODELOS DE FOMENTO Y APRECIACIÓN EN LAS ARTES. DEL REFORMISMO LIBERAL AL FIN DE LA AUTARQUÍA (1925-1957)

Referencia. HAR 2013-41728-P)

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Entidades participantes: Universidad de Granada

Duración, desde: 2014 hasta: 2017 Cuantía de la subvención: 48.400 EUROS

IP: Ignacio Henares Cuéllar y Lola Caparrós Masegosa Investigadores : 11

-Título del proyecto: “Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1939-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos”.

Referencia: HAR2013-48658-C2-1-P Entidad solicitante: Universidad de Granada

Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Duración, desde: 2014 hasta: 2017 Cuantía de la subvención: 36.000 euros

IP: Gemma Pérez Zalduondo Investigadores participantes: 16

--Título del proyecto: “ Los arquitectos restauradores en la España del franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea.”.

Referencia: HAR2015-68109-P

Entidad solicitante: Universidad de Oviedo Entidad financiadora: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD Duración, desde: 2011-1-2016 hasta: 31-12-2019 Cuantía de la subvención: 39.204 euros Investigador principal: María Pilar García Cuetos , N° investigadores : 16 - Título del proyecto: Las Mujeres y los Discursos de Paz. Orígenes y Transformaciones en las Sociedades Occidentales. (B-HUM-058-UGR18) ( Women and peace speeches. Origins and transformations in Western societies.)

Proyectos I+D+I – Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 IPs: Cándida Martínez López y Elena Díez Jorge -Título del proyecto: Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Código: PID2019-111709GB-I00

IP: M<sup>a</sup> Isabel Cabrera García y David Martín

Duración: 2020-2023