

CURRICULUM VITAE
ABREVIADO – CVA

Fecha del CVA	29/09/2024
----------------------	------------

A.- DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	RAFAEL BONILLA CERESO		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	45
Núm. identificación de la persona investigadora	WoS Researcher ID		
	SCOPUS Author ID		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	orcid.org/0000-0002-2851-0630	

A.1.- Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS)		
Dirección	PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR, 3, 14071 CÓRDOBA		
Teléfono		correo electrónico	lh1bocer@uco.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICO	Fecha inicio	11/09/2017
Palabras clave	Literatura del Siglo de Oro. Novela corta del Barroco. Góngora y el gongorismo. Edición crítica según el método lachmanniano. Edición crítica según la filología de autor a la italiana. Literatura y cine.		

A.2. Formación académica (

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Premio Extraordinario de Licenciatura Primer Premio Nacional de Fin de Carrera	2001
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA CON MENCIÓN EUROPEA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (ver instrucciones)

- Sexenios reconocidos por la CNEAI: **3 (2001-2006, 2007-2012, 2013-2018)** (fecha de concesión del último: **2019**). Solicitará el **4º** en 2024-2025.
- Trienios docentes como Profesor Titular y Catedrático de la UCO: **5 (2007-2010, 2010-2013, 2013-2016, 2016-2019, 2019-2022)**.
- Quinquenios por componentes docentes reconocidos: **4 (2002-2007, 2007-2012, 2012-2017, 2017-2022)**.
- Evaluated por el Programa *Docentia* (UCO). Calificación: **Favorable con mención de excelencia: 96'11 puntos / 100**.
- Quinquenios de la Junta de Andalucía: **6**
- IP de **4** Proyectos de Excelencia del MICINN y del MINECO: 2010-2013, 2014-2017, 2017-2021, 2022-actualidad. Vid. *infra*.
- CO-IP (junto al Profesor Ignacio García Aguilar) de **1** Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía (2021-2024). Vid. *infra*.
- Autor de más de **200 publicaciones** en las mejores revistas y editoriales del Hispanismo.

9. Artículos en revistas Q1: **29**.

10. Índice H: **5** (95 citas: Dialnet), **2810** resultados en Google académico.

11. Director académico o comisario de más de **100** congresos, seminarios y jornadas internacionales.

12. Director de 15 tesis doctorales (12 con mención internacional y 8 en co-tutela con las Universidades Ferrara, Milán y Pescara, más 5 en curso). 3 de ellas obtuvieron el Premio Extraordinario de Doctorado las Universidades de Córdoba y Ferrara (Italia):

12.1. María Josefa Moreno Prieto, *Varias fortunas de Juan de Piña: estudio y edición crítica* / 2021: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/21414>

12.2. María Muñoz Benítez, *El artista como sujeto alienado en la novela española del entresiglos XIX-XX (1885-1913) y una aproximación a sus homólogos europeos* / 2021: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

12.3. Victoria Aranda Arribas, *De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del barroco en el cine y la televisión* / 2021: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/21570>

12.4. Margherita Mulas, "Los amantes andaluces", de Alonso de Castillo Solórzano: estudio y edición crítica / 2019: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/18387>

12.5. Matteo Mancinelli, *Edición crítica y estudio del examen del antídoto de Francisco Fernández de Córdoba, Abad de Rute* / 2018: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

12.6. Rocío Jodar Jurado, *Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Clíope. Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España (1670): estudio y edición crítica* / 2018: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17193>

12.7. Francisco José Rodríguez Mesa, *Il Perleone, canzoniere di Rustico Romano*, 2017: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14915>.

12.8. Marta Jiménez Gómez, *El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve de los siglos XVII-XIX* / 2017: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/15701>

12.9. Patricia Fernández Melgarejo, *Historias de amor y celos en la novela corta del siglo XVII* / 2016: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

12.10. Alberto Maffini, *Del espacio deshumanizado al espacio de la memoria: trayectorias de los poetas del Veintisiete* / 2016: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

12.11. Nicola Usai, 'El forastero' de Jacinto Arnal de Bolea: estudio y edición / 2015: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

12.12. Carmen Fragero Guerra, "Soñar la vida": la narrativa de Carmen de Icaza (1936-1960) / 2014: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>.

12.13. Sara Toro Ballesteros, *Viaje al mundo de las almas: la narrativa breve de Ángeles Vicente* / 2013: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/29949>

12.14. Giulia Giorgi, *Le "Noches de Placer" di Alonso de Castillo Solórzano: edizione critica e studio*, 2013: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/11040>.

12.15. María de la Paz Aguilera Gamero, La narrativa de Almudena Grandes: (1994-2004) / 2012: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=626133>

13. Director de **30 trabajos de fin de máster** en la UCO y la UNIFE: **5** de ellos obtuvieron el Premio Extraordinario de Fin de Máster.

12. Profesor Titular por oposición nacional (2007). El más joven de España en la Macroárea de Humanidades.

14. Catedrático de Universidad (acreditado por la ANECA) (2017). El más joven de España en la Macroárea de Humanidades.

B.- RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Rafael Bonilla Cerezo (29-09-1979) es Catedrático de Universidad desde 2017.

Director del Departamento de Literatura Española UCO (2014-2019)

Director del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios (UCO) desde febrero de 2021

a la actualidad.

Miembro de la Comisión de Másteres y Doctorado de la UCO (2014-2022).

Coordinador en la UCO del Programa de Doctorado Interuniversitario de *Lenguas y Culturas* desde 2016 a 2022 (Universidades de Córdoba, Huelva, Jaén y Extremadura).

Presidente de la CAPD del Programa Doctorado Interuniversitario de *Lenguas y Culturas* desde 2016 a 2022 (Universidades de Córdoba, Huelva, Jaén y Extremadura) (desde 2022).

Director del *Máster en textos, documentos e intervención cultural* de la UCO (2013-2016).

Miembro de la Comisión de Contratación de la UCO (desde 2016)

Miembro del Servicio de Publicaciones de la UCO (desde 2022).

Miembro asesor del Servicio de Publicaciones de la UCM (desde el 2022).

Miembro del Comité Científico de la Colección de Monografías de Humanidades de la UAH.

Miembro del Programa de Doctorado en Scienze Umane de la UNIFE (desde 2019).

Miembro del Programa de Doctorado en Lingue e Letterature Moderne de la Università di Chieti-Pescara (desde 2019).

Licenciado en Filología Hispánica por la UCO (2001), con Premio Extraordinario.

Primer Premio Nacional de Fin de Carrera (Filología Hispánica, Románica, Gallega, Catalana y Vasca) (2000-2001).

Doctor en Filología Hispánica por la UCO (abril de 2005) con Mención Europea (abril 2005).

IX Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance (UCO, 2010).

Premio Escribiente al mejor director de colección («Prosa Barroca») de la editorial SIAL, concedido durante la Feria del Libro de Madrid (2014).

Candidato al Premio de Investigación de la Real Academia Española de la Lengua en 2020.

Premio al Mejor Proyecto de Innovación Docente en Humanidades (UCO, 2021-2022).

Becario de Iniciación a la Investigación (CSIC, Madrid, 2001).

Becario Predoctoral del MEC en la UCO (2002-2005).

Becario Postdoctoral de la Fundación Cajamadrid (2006).

Becario Postdoctoral del MECED en la Università degli Studi di Pavia (Italia) (2006-2007).

Professore a Contratto en la Università di Ferrara (2002-2005 y desde 2008 hasta hoy).

Professore a Contratto en la Università degli Studi di Pavia (2008-2011).

Visiting Researcher en la Cambridge University (UK) (2010). Beca Salvador de Madariaga.

Visiting Professor por contrato en la UNIFE (2013) (Professore di Chiara Fama),

Visiting Professor por contrato en las Universidades de Sao Paulo (2014), La Manouba (2018) y Aldo Moro di Bari (2024).

Ha pronunciado más de 120 conferencias en las principales universidades del mundo: La Sorbona, Bonn, University College, Bologna, Cambridge (UK), Oxford y la embajada de España en Ucrania.

Representante de Profesores en la UNIA desde el 2011 al 2013.

Director de la Colección *Prosa Barroca* de la editorial SIAL, que ha publicado ya 30 títulos: <https://sialpigmalion.es/coleccion/academicas/prosa-barroca/page/2/>.

Director de la *Revista Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas* (CIRC: B): www.creneida.com. Sello fecyt de calidad científica.

Director de la colección *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* (Almuzara Universidad): <https://almuzaralibros.com/fichalibro.php?libro=6225&edi=11>.

Informador de la ANEP de Proyectos I+D+i del MICINN y MINECO (desde el 2013).

C.- MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Libros

1. *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano*, Colección de Estudios Gongorinos, Córdoba, Diputación Provincial, nº 9, 2006, ISBN: 84-8154-171-0.

2. *Novelas cortas del siglo XVII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2010. ISBN: 978-84-376-2674-1.
3. *Zoomaquías. Épica española del siglo XVIII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Ángel Luis Luján Atienza, Madrid, CSIC, 2014. ISBN: 9788484898269.
4. Alonso de Castillo Solórzano, *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid*, eds. Rafael Bonilla Cerezo y Matteo Mancinelli, Madrid, Sial Pigmalión, 2023. ISBN: 9788418888601
5. Cayetano María de Huarte y Ruiz de Briviesca, *La Dulciada*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2023, ISBN: 9788491923336.

C.1.2. Artículos

6. «Engaños y desengaños del prólogo «Al que leyere» del *Honesto y entretenido sarao* de María de Zayas», *Revista de Filología Española*, 2023, 103, 2, pp. 285-311.
 7. «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega», *Rilce*, 38, 2022, pp. 81-132.
 8. «El peregrino confuso (Góngora, *Soledades*, 1613, vv. 1-4)», *Studia aurea*, 14, 2020, pp. 271-324.
 9. «Estimaciones gongorinas en la narrativa de Castillo Solórzano», *Criticón*, 136, 2019, pp. 211-279.
 10. «Un *Quijote* de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007)», *Anales cervantinos*, 47, 2015, pp. 47-132.
-

C.2. Proyectos de I+D+i

1. IP del Proyecto I+D+i del MICINN *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (2010-2013). 15000 euros.
2. IP del Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)* (2013-2017): 24000 euros.
3. IP del Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (FFI2017-85417-T) (2017-2021): 75000 euros.
4. IP del Proyecto de Generación de Talento del MINECO *Estudio y edición crítica de las Obras completas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y Alonso de Castillo Solórzano* (desde 2022). (PID2021-123533NB-I00): 54000 euros
5. Co-IP (junto a Ignacio García Aguilar) del Proyecto I+D+i de Excelencia de la Junta de Andalucía: Modalidad Frontera Consolidado (P18-FR-3938): *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria* (UCO-1262510), desde el 01/09/2020 al 31/01/2023: 80000 euros.
6. Miembro del Proyecto *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega* (UCO-FEDER 2018 - 1262510) (Junta de Andalucía). (IP Ignacio García Aguilar): 21000 euros.
7. Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)» (HUM-2681) (2010-1012): 73000 euros.
8. Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (HUM 1469) (2012-2018): 65000 euros.
9. Miembro correspondiente de la RAC, de la Fundación Machado (Sevilla), del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola (Università di Pavia) y del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (XVII-XVIII) de la Université de Poitiers.
10. Miembro del Proyecto de Investigación Internacional «Para una edición digital de la polémica gongorina» (2013-2018), financiado por el CLEA 3-OBVIL, radicado en la Sorbonne Université. IP: Prof^a. Dra. Mercedes Blanco: 140000 euros.