



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Núm. identificación del/de la investigador/a | MARÍA JESÚS MEJÍAS ÁLVAREZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|                                              | Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **<br>ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-8066-4231">0000-0002-8066-4231</a><br>ResearcherID: <a href="https://pubs.rsos.royalsocietypublishing.org/author/ABG-3074-2020">ABG-3074-2020</a><br>Dialnet: <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=197394">197394</a><br>Grupo de Investigación: <a href="#">Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y el Patrimonio Artístico Andaluz</a> |  |

#### A.1. Situación profesional actual

|                       |                                                                                              |                    |                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------|
| Organismo             | UNIVERSIDAD DE SEVILLA                                                                       |                    |                                              |
| Dpto./Centro          | HISTORIA DEL ARTE, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA                                          |                    |                                              |
| Dirección             | MARÍA DE PADILLA, S/N                                                                        |                    |                                              |
| Teléfono              | 954554309                                                                                    | correo electrónico | <a href="mailto:mjima@us.es">mjima@us.es</a> |
| Categoría profesional | <b>PROFESORA TITULAR</b>                                                                     | Fecha inicio       | 23-03-2001                                   |
| Palabras clave        | ARTES DECORATIVAS, PLATERÍA, JOYERÍA FEMENINA, FIESTAS, ARTE ANDALUZ, ARTE HISPANOAMERICANO, |                    |                                              |

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| Licenciatura/Grado/Doctorado                                       | Universidad            | Año  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------|------|
| Licenciada en Geografía e Historia.<br>SECCIÓN HISTORIA DEL ARTE   | Universidad de Sevilla | 1984 |
| Licenciada en Geografía e Historia.<br>SECCIÓN HISTORIA DE AMÉRICA | Universidad de Sevilla | 1988 |
| Doctorado en Historia del Arte                                     | Universidad de Sevilla | 1993 |

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

##### Número de sexenios de investigación:

SEXENIOS RECONOCIDOS POR LA CNEI:

Nº 1 SEXENIO, AÑOS 2000-2006,

Nº 2 SEXENIO, AÑOS 2006-2011, CONCEDIDO 2012.

Nº 3 SEXENIO, AÑOS 2012-2023, CONCEDIDO 2024

**Tesis doctorales** dirigidas en los últimos 10 años:

- Tesis leída en 2016, *La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII*, autora Bárbara Rosillo Fairen. Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad
- Tesis leída en 2016, *Platería y plateros en Sanlúcar de Barrameda, siglos XVI-XIX*, autora Rocío Garrido Neva. Sobresaliente "Cum Laude" por Unanimidad.
- Tesis leída en 2024, ARTE, MODA Y GENERO EN LA CULTURA VISUAL DEL SIGLO XIX EN SEVILLA Y CADIZ defendida por DOÑA BEATRIZ ROMERO CHAVES, el día 04/07/2024, con la calificación de Sobresaliente "Cum Laude".

#### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada en Geografía e Historia. Sección **Historia del Arte** (1984) y Sección **Historia de América** (1988) por Universidad de Sevilla, y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, con la tesis doctoral titulada *ORFEBRERÍA RELIGIOSA EN CARMONA (SIGLOS XV - XIX)* (1993).

Profesora Titular adscrita al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, desde el año 2001.

Ha pertenecido del grupo de Investigación *Andalucía-América: relaciones, influencias e Intercambios*, perteneciente al Plan Andaluz de Investigación, adscrito a la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla. Con este grupo ha participado en diferentes proyectos de investigación relacionados con América, como los titulados *Economía y sociedad en la América colonial*, y *Catálogo de Cartas de Cabildos. Audiencia de Lima*. Ha organizado numerosos seminarios de temas americanistas como el titulado *Arte y Cultura en la América Prehispánica*, celebrado en Sevilla en 1999, y distintos ciclos de conferencias sobre orfebrería y Artes Santuarias como el *I Seminario Permanente de Artes Decorativas: Europa y América relaciones culturales y artísticas*, celebrado en Sevilla en 2015 y el *II Seminario Permanente de Artes Decorativas: España y Portugal, relaciones culturales y artísticas*, celebrado en marzo de 2016.

En América ha impartido cursos y conferencias en las Universidades Nacional de Bogotá y Popayán, y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (1995, 1996, 2009, 2014). Los Seminarios impartidos versan sobre temas de Artes

Decorativas, especialmente sobre orfebrería española y virreinal, y especialmente, sobre joyería europea y su reflejo en América.

En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación *Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz* – CIHAPA, código PAIDI HUM-171. Como miembro de este grupo ha participado en distintas Jornadas y Seminarios de difusión de resultados de investigación.

Desde que inició su actividad docente e investigadora se ha centrado en los temas de Artes Decorativas, especialmente, los dedicados a la plata labrada y a la joyería femenina, tanto en el ámbito europeo como americano. Así mismo, ha trabajado e investigado sobre las fiestas en la España peninsular y americana. Se ha interesado por los temas que relacionan el Arte con la sociedad y el poder. Ha trabajado en la relación entre las artes decorativas con la cultura visual y la imagen de la mujer.

Así mismo, como miembro de la comunidad universitaria también ha participado e intervenido en distintas tareas de gestión en la Universidad de Sevilla.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **- C.1. Publicaciones**

- Poder y devoción entre Quito y Vélez-Málaga. A propósito de un cáliz donado en 1783. Pag. 569-578. En: *El tesoro del lugar florido: estudios sobre la plata iberoamericana. Siglos XVI-XIX* / coord. por Juan Haroldo Rodas Estrada, Núria Salazar Simarro, Jesús Paniagua Pérez. León. Universidad de León/INHA. 2017. ISBN 9788494655937.
- El arte de la platería en la Real Parroquia de Santa Ana de Triana: plata y plateros durante los siglos XVIII y XIX. Pag. 509-524. En: *Santa Ana de Triana: Aparato histórico-artístico*. Fundación Cajasol-Real Parroquia de Santa Ana de Triana (Sevilla). 2016. ISBN 978-84-617-6549-2.
- Lutos, honras, y otras demostraciones de dolor: La fiesta de la muerte en Écija. Pag. 59-72. En: *Actas de las XII Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: "sobre muertos y enterrados, Écija ante la muerte"* / coord. por Antonio Martín Pradas, Inmaculada Carrasco Gómez. Écija. Asociación de Amigos de Ecija. 2016. ISBN 978-84-617-4864-
- Custodias Quiteñas: Entre la Influencia Hispánica y Centroeuropea. Pag. 31-55. En: *coordinación del libro. Estudios de Artes Decorativas. Europa y América relaciones culturales y artísticas*. Sevilla. Artes Decorativas, Seminario Permanente (Grupo de Investigación). 2015. ISBN 978-84-606-6081-1.
- Platería. Pag. 105-121. En: *Manual de documentación de patrimonio mueble*. Sevilla, España. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo-Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2014. ISBN 978-84-9959-166-7-.
- Joyas Femeninas e Imagen Social. Intercambios y Transferencias Entre Andalucía y América en el Siglo XVIII. Vol. 1. Pag. 519-540. En: *Mirando las Dos Orillas. Intercambios Mercantiles, Sociales y Culturales Entre Andalucía y América*. Fundación Buenas Letras. 2012. ISBN 9788461596966.
- El Mundo Festivo en la Época Barroca. Pag. 299-317. En: *Écija Barroca*. 2011. Ayuntamiento de Écija, ISBN 978-84694-2785-9.
- Las Joyas en la Pintura Quiteña del Siglo XVIII. Pag. 373-389. En: *Ophir en las Indias. Estudios Sobre la Plata Americana Siglos XVI-XIX*. León, España. Universidad de León. 2010. ISBN 978-84-9773-537-7.
- Joyas y nobleza en el siglo XVIII tipologías, valor y precio de las joyas femeninas a través de fuentes notariales  
Autores: María Jesús Mejías  
EN: *Ruina montium: estudios sobre la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX* / coord. por Nuria Salazar Simarro, Daniele Arciello, Jesús Paniagua Pérez, 2023, ISBN 978-84-09-49771-3, págs. 515-538  
Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Antropología e Historia: Universidad de León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9076803>
- Aproximación al patrimonio suntuario del VI marqués de Cardeñosa: Relación de la plata labrada y de las joyas tasadas por los plateros Juan Muñoz y Pedro Benítez  
Autores: María Jesús Mejías Álvarez  
EN: *Estudios de Platería: San Eloy 2022* / coord. por Jesús Rivas Carmona, Ignacio José García Zapata, 2022, ISBN 9788418936524, págs. 243-253  
Editorial: Universidad de Murcia
- Joyas de adorno y poder en tiempos de la primera circunnavegación  
Autores: María Jesús Mejías Álvarez  
EN: *A 500 Años de la primera vuelta al mundo: una mirada histórica a la expedición Magallanes-Elcano* / coord. por Emilio José Luque Azcona, José Miranda Bonilla, 2020, ISBN 978-84-472-3074-7, págs. 177-190  
Editorial: Universidad de Sevilla
- Patrocinio artístico y devocional femenino en la campaña sevillana durante los siglos XVIII y XIX  
Autores: María Jesús Mejías Álvarez  
EN: *"Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia". Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)* / Magdalena Illán Martín, Ana Aranda Bernal(editoras), 2023 ISBN: 978-84-19661-13-5, págs. 139-168  
Editorial: Sílex Ediciones
- La imagen de la mujer mexicana del siglo XIX a través de la joyería pintada, En: Fraile Martín, Isabel & Illán Martín, Magdalena (Coordinadoras). *Arte, Identidad y Cultura Visual del Siglo XIX en México*. Colección La Fuente. BUAP, Puebla, 2023.

## C.2. Proyectos I+D+i y de Excelencia

Ha participado como miembro investigador en distintos proyectos I+D+i

- *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* (P20-01208), y
- *Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco* (PID2020-112852GB-I00).

## C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Investigadora Asociada adscrita a la Facultad de Educación, de la Universidad Autónoma de Chile, por Resolución de Rectoría nº 137/2010, desde junio de 2014.

### C.3.a. - Proyectos como Investigadora Principal:

- Contratos Arts. 68/83: Estudio de los Bienes Muebles Histórico-Artísticos de varias Instituciones Religiosas de Bollullos de la Mitación, Sevilla Contrato 68/83, Duración: del 29/09/2021 al 28/11/2021, Referencia: 4346/1138,

## C.4. Participación en tareas de evaluación:

- Ha actuado como evaluadora de los trabajos presentados a los números 29,y 30 de la revista Laboratorio de Arte, publicada por la Universidad de Sevilla. Años 2018 y 2019.
- Ha actuado como evaluadora de los trabajos presentados para la Revista Archivo Hispalense, publicada por la Diputación de Sevilla, año 2018 y 2024.
- Ha actuado como evaluadora en la revista DE ARTE.Revista de Historia del Arte publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, nº 17, año 2019.

## C.5. Miembro de comités internacionales:

- Secretaria académica del Congreso Internacional Conmemorativo del I Centenario del Laboratorio de Arte celebrado del 12 al 15 de noviembre de 2007 en la Universidad de Sevilla.
- Miembro organizador del IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA PLATA EN IBEROAMÉRICA. Celebrado en Sevilla, ESPAÑA, del 9 a 11 DE OCTUBRE DE 2023

## C.6. Gestión universitaria:

- **Miembro del Consejo de Gobierno** de la Universidad de Sevilla desde 5 de noviembre de 2013 a 26 de febrero, 2018, en representación del Sector A, profesores doctores de cuerpos docentes universitarios.
- **Miembro Comisión de la Biblioteca Universitaria**, desde 18 de diciembre de 2013 hasta el 12 de marzo, 2018, en representación del Sector A, profesores doctores de cuerpos docentes universitarios.
- **Miembro Comisión Garantía de Calidad**, desde 18 de diciembre de 2013 hasta 12 de marzo de 2018, en representación del Sector A, profesores doctores de cuerpos docentes universitarios.
- **Miembro Comisión Permanente**, desde 18 de diciembre de 2013 hasta 12 de marzo de 2018, en representación del Sector A, profesores doctores de cuerpos docentes universitarios.
- **Miembro Claustro Universitario**, desde el 3 de marzo de 2005 hasta diciembre de 2019, en representación del Sector A Profesores doctores de cuerpos docentes universitarios, por la circunscripción de la Facultad de Geografía e Historia.
- **Credencial de miembro de Junta de Facultad de Geografía e Historia**, Universidad de Sevilla, desde 2001 a la actualidad (2020)
- En la actualidad **es miembro de las Comisiones de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores, por sorteo celebrado el 29 de noviembre de 2017.**
- **Miembro titular de la Comisión de Contratación de Profesores Ayudantes Doctores**, desde el 12 de abril de 2013.
- **Miembro de la Comisión de Contratación de Profesores Sustitutos Interinos**, participando activamente en la convocatoria de 27 de abril de 2015.
- **Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia desde mayo del 2001 hasta diciembre de 2005.**
- **Vicedecana de Ordenación Docente y Prácticas Externas desde diciembre 2005 hasta septiembre 2009.**

## C.7. Gestión de la Investigación:

- En la actualidad pertenece al **CONSEJO DE ASESOR** de la revista Laboratorio de Arte (Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, desde julio de 2020...)

-Perteneció al **CONSEJO DE REDACCIÓN** de la revista Laboratorio de Arte (Revista del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, desde el año 2017 hasta julio de 2020.

- Perteneció al **Consejo Asesor del Anuario de Estudios Americanos**, desde julio de 2010, según fue aprobado por la Comisión de Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, CSIC, con fecha de 23 de noviembre de 2010, para el cuatrienio 2010-2014.

### C.8 Gestión coordinación del Máster

- Coordinadora del MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y SU PRIYECCIÓN IBEROAMERICANA, (desde 2012 a la actualidad)

### C.9. Actividad docente

| Relación de Méritos |                                       |             |             |                  |
|---------------------|---------------------------------------|-------------|-------------|------------------|
| Tipo                | Categoría                             | Fecha Desde | Fecha Hasta | Fecha Ent. Vigor |
| Docencia            | A0504 Profesor Titular de Universidad | 06-10-1995  | 31-03-2001  | 01-01-2002       |
| Docencia            | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-04-2001  | 31-03-2006  | 01-01-2007       |
| Docencia            | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-04-2006  | 31-03-2011  | 01-01-2012       |
| Docencia            | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-04-2011  | 31-03-2016  | 01-01-2017       |
| Docencia            | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-04-2016  | 31-03-2021  | 01-01-2022       |
| Investigación       | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-01-1999  | 31-12-2005  | 01-01-2006       |
| Investigación       | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-01-2006  | 31-12-2011  | 01-01-2012       |
| Investigación       | A0504 Profesor Titular de Universidad | 01-01-2012  | 31-12-2023  | 01-01-2024       |

| Servicios prestados en esta universidad |            |                        |           |                                 |                           |                                          |
|-----------------------------------------|------------|------------------------|-----------|---------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|
| F. Desde                                | F. Hasta   | Organismo              | Tipo Ant. | Categoría                       | Régimen                   | Dedicación                               |
| 06-10-1995                              | 30-09-1996 | Universidad de Sevilla | Previa    | Profesor Asociado               | Contratado administrativo | T.P. 5 horas docencia + 5 horas tutoría  |
| 01-10-1996                              | 30-09-1998 | Universidad de Sevilla | Previa    | Profesor Asociado               | Contratado administrativo | T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.) |
| 01-10-1998                              | 22-03-2001 | Universidad de Sevilla | Previa    | Profesor Asociado               | Contratado administrativo | T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.) |
| 23-03-2001                              | 13-05-2007 | Universidad de Sevilla | Efectiva  | Profesor Titular de Universidad | Funcionario               | T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.) |
| 14-05-2007                              |            | Universidad de Sevilla | Efectiva  | Profesor Titular de Universidad | Funcionario               | T.C.8 H.DOC+6 H.TUT. (23.5 H.OTRAS ACT.) |

