

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	14/07/2024
---------------	------------

Nombre	GUADALUPE		
Apellidos	ROMERO SÁNCHEZ		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<u>L-7467-2015</u>	0000-0003-3865-3579	

* *datos obligatorios*

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	20/12/2019		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales		
País	España		
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2016-2019	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA / UNIVERSIDAD DE GRANADA / ESPAÑA / ACCESO AL CUERPO DE PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
2012-2016	PROFESORA AYUDANTE DOCTORA / UNIVERSIDAD DE GRANADA / ESPAÑA / ACCESO A LA FIGURA DE PROFESORA CONTRATADA DOCTORA
2011-2012	PROFESORA SUSTITUTA INTERINA / UNIVERSIDAD DE GRANADA / ESPAÑA / ACCESO A LA FIGURA DE PROFESORA AYUDANTE DOCTORA
2009-2010	CONTRATO DE ESTANCIA DE MOVILIDAD POSDOCTORAL / UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA / COLOMBIA / FINAL DEL CONTRATO CON DURACIÓN DE DOS AÑOS COMPLETOS

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Granada	1997-2002
Máster en Gestión Cultural	Universidades de Sevilla y Granada	2004-2005
Doctora en Historia del Arte. Tesis: <i>Los pueblos de indios en Nueva Granada: trazas urbanas e iglesias doctrineras.</i> Dirección: Rafael López Guzmán.	Universidad de Granada	2008

Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado		
---	--	--

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): *MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las “Instrucciones para cumplimentar el CVA”*

Este currículum es el resultado de una sólida trayectoria y de un desarrollo profesional continuado. Actualmente soy Profesora Titular de la Universidad de Granada, cuento con 2 sexenios de investigación, 3 quinquenios docentes y 4 complementos autonómicos o tramos.

En el campo de la investigación he seguido varias líneas en Historia del Arte (en torno a la conformación de los pueblos de indios neogranadinos y su funcionamiento; a las relaciones artísticas y culturales entre Andalucía y América, al mecenazgo indiano como caminos de ida y vuelta y a la didáctica de la disciplina) y en Didáctica de las Ciencias Sociales (educación patrimonial, didáctica del patrimonio histórico y cultural).

En mi periodo de formación y posterior trayectoria laboral fui beneficiada con varias becas entre las que sobresale la FPU del Ministerio de Educación y Ciencia y la Postdoctoral concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación y disfrutada en Bogotá, estando adscrita a la Universidad Nacional de Colombia. A mi regreso obtuve una plaza de Sustituta Interina por concurso público en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales donde inicié una nueva línea de investigación relacionada con la Didáctica de la Historia del Arte, compaginándola con la línea de investigación americanista que nunca abandoné, mostrando una sólida trayectoria en ambas líneas.

He formado parte de 5 proyectos de investigación “Andalucía en América: arte, cultura y sincretismo estético”; “Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía”; “MUTIS: Patrimonio Artístico y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur”, “Relaciones entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil” y “Las Universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica” y en la actualidad soy CO-IP del proyecto “Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la monarquía hispana (Altépetl)”. PID2020-118314GB-I00. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Mi experiencia investigadora queda contrastada en los siguientes datos: dos sexenios de investigación (2008-2014 y 2015-2020) y 4 tramos autonómicos con fecha de efectos del 01/01/2019. He sido editora y coordinadora científica de libros publicados por editoriales de prestigio como son Pirámide, Gedisa y la Editorial de la Universidad Jaume I de Castellón (Posición 18, 37 y 131 en índice general Scholarly Publishers Indicators, respectivamente); de capítulos de libro en editoriales como Peter Lang, Comares, Pirámide, Universidad de Granada, Gedisa, Tecnos (Posición 6, 12, 18, 33, 37 y 6 en índice general Scholarly Publishers Indicators, respectivamente) y de publicaciones en revistas como *Opción* (Q3 2016 SJR – 14 índice H); *Quiroga* (Q3 2017 SJR – 1 índice H); *EduTec* (ICDS = 4.4 en MIAR); *ADReserchESIC*; *ArsBilduma* (ICDS = 9.5 en MIAR), *Quintana* (Q4 2018 SJR – 1 índice H) y *Archivo Español de Arte* (Q1 2019 SJR – 5 índice H).

Por otro lado, soy co-coordinadora desde 2014 de la red internacional “Andalucía y América. Caminos de la cultura. Red Iberoamericana de Investigadores en Arte y Patrimonio” dirigida por Rafael López Guzmán e integrada en la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado. Entre 2005 y 2011

presidenta de la Sección de Historia del Arte del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Granada, Almería y Jaén; entre 2012 y 2016 Tesorera del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) y entre 2016 y 2018 vocal del CEHA.

Soy Miembro Numerario del Instituto de Estudios Ceutíes (sección de Historia y Arqueología y sección Socioeducativa); Miembro Correspondiente Extranjera de la Academia de Historia de Cartagena de Indias (Colombia) y Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)- Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer reviews”. (Máximo 10).

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

- ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE. 2024. *La donación de Diego de Peñalosa a Ceuta en el siglo XVIII. Un legado indiano rico y diverso*. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes. En prensa.
- MARFIL-CARMONA, RAFAEL y ROMERO SÁNCHEZ, GUADALUPE. 2022. El museo como espacio para la conexión entre contextos de educación formal y no formal. Experiencia con alumnado del Máster de Profesorado en Educación Secundaria. En: Bel Martínez, J.C.; Colomer Rubio, J.C. y de Alba Fernández, N. *Repensar el currículum de Ciencias Sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica*. Vol. 1. Valencia: Tirant lo Blanch, págs. 391-400.
- LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL; ROMERO-SÁNCHEZ, GUADALUPE Y CABRERA CRUZ, ALFONSO. R. 2021. *Cartagena de Indias en 1741: Ciudad, defensas y documentación*. Granada-Cartagena de Indias: Editorial Universidad de Granada.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y PANDURO SÁEZ, Iván. 2020. El proyecto de Juan Jiménez Donoso para la construcción del palacio virreinal de Bogotá. *Archivo Español de Arte*, XCIII, 371, Julio-septiembre: 259-276.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe (Ed). 2019. *Construyendo patrimonio: mecenazgo y promoción artística entre Andalucía y América*. Castellón: Servei de Comunicació y Publicació de la Universitat Jaume I, 219 páginas. ISBN: 978-84-17429-60-7 (papel) / 978-84-17429-73-7 (pdf).
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2019. El pintor Alonso de Narváez y la devoción a la Virgen de Chiquinquirá. Nuevos aportes biográficos. *Quintana*, 18: 315-332.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2018. Doña Francisca Pizarro Yupanqui. Una vida excepcional entre dos mundos. En: Ruiz Gutiérrez, A. (Coord). *Lo que fue de ellas. Mujeres protagonistas en la ruta transpacífica del Galeón de Manila. Siglos XVI-XIX*. Granada: Editorial Alhuila: 15-33. ISBN: 978-84-949588-3-0.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2017. Devociones de naturales en Nueva Granada durante los siglos XVI y XVII. El caso de Chocontá y la Cofradía de la Veracruz. En: Fernández Villanova, D., Levano Medina, D. y Montoya Estrada, K.E. (eds.). *Cofradías en Perú y otros ámbitos del Mundo Hispánico (siglos XVI – XIX)*. Lima: Arzobispado: 272-283. ISBN: 978-612-46887-6-8.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2017. Análisis de los textiles confeccionados con telas chinas en el territorio central de Nueva Granada. En: Sorroche Cuerva, M. A. y Águila Escobar, G. (eds). *Las riberas del Pacífico. Lengua e identidad cultural hispanas*. Alemania: Peter Lang: 107-120. ISBN: 2296-3537 PB / 978-3-0343-2783-1-PB.



- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2012. *Iglesias doctrineras y trazas urbanas en Nueva Granada*. Granada: Editorial de la Universidad, 994 páginas. ISBN: 978-84-338-5322-6.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2011. "Apuntes sobre el carpintero Medero de Palacios y sobre la carencia de oficiales en la Nueva Granada". *Ensayos. Historia y teoría del arte*, 20: 58-74.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2010. *Los pueblos de indios en Nueva Granada*. Bogotá-Granada: Editorial de la Universidad Nacional de Colombia y Editorial Atrio, 358 páginas. ISBN: 978-84-96101-88-3.
- ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y RUIZ GUTIÉRREZ, Ana. 2010. Patrimonio oriental en los templos doctrineros de los pueblos de indios neogranadinos. *Cuadernos de Arte de la universidad de Granada*, 41: 111-130.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

- Proyecto 1. "Vida cotidiana, sacralidad y arte en los pueblos de indios de la monarquía hispana (Altépetl)". PID2020-118314GB-I00. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. CO-IP: Gloria Espinosa Spínola y Guadalupe Romero Sánchez. Desde 01/09/2021 a 31/08/2025. Período: cuatro años. Co-IP.
- Proyecto 2. "Las Universidades Carolinas: patrimonio artístico y memoria histórica". A-HUM-206-UGR18. Plan FEDER de la Junta de Andalucía. IP: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí. Desde 01/01/2020 a 31/12/2021. Período: dos años. Miembro del equipo de investigación.
- Proyecto 3. "Relaciones entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil". HAR2017-83545-P. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Rafael López Guzmán. Desde 01/01/2018 a 31/12/2020. Período: tres años. Miembro del equipo de investigación.
- Proyecto 4. "MUTIS: Patrimonio Artístico y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur". HAR 2014-57354-P. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Rafael López Guzmán. Cuantía: 58.080 euros. Desde 2014 a 2017. Período: tres años. Miembro del equipo.
- Proyecto 5. "Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía". Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Juan Antonio Arenillas Torrejón. Cuantía: 14.040. Desde 01/01/2013-31/12/2015. Período: tres años. Miembro del equipo.
- Proyecto 6. "Andalucía en América: arte, cultura y sincretismo estético". Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía. IP: Rafael López Guzmán. Desde 01/02/2008-31/01/2012. Cuantía: 359.268. Período: cuatro años. Miembro del equipo.