

CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA	13/01/2025
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	María José		
Apellidos	Rodríguez Sánchez de León		
Sexo (*)	M	Fecha de nacimiento:	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	szleon@usal.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-9289-3501		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	7/05/2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Lengua Española/Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	923-294445. Ext. 1766
Palabras clave	Teoría de la literatura: Crítica literaria, Hermenéutica literaria; Poética europea, Literatura comparada; Ilustración europea, Teoría de los géneros literarios		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2007-2018	Profesora titular de Universidad. Universidad de Salamanca
2005-2007	Profesora contratada doctora. Universidad de Salamanca
1997-2004	Profesora asociada a tiempo completo. Universidad de Salamanca
1992-1997	Profesora ayudante de facultad. LRU Universidad de Salamanca
1988, 1989, 1990, 1991	Profesora colaboradora honoraria y asociada. Universidad de Alcalá de Henares
1989-1990	Becaria FPI, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado Filología Hispánica especialidad literatura	Universidad Complutense de Madrid	1993
Licenciatura en Filología Hisp. Especialidad: Literatura	Universidad Complutense de Madrid	1985

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)



Cofinanciado por
la Unión Europea



Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios): Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca e investigadora de pleno derecho del Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y de las Humanidades digitales (IEMYRhd) de la misma universidad. En 2024 ha recibido el Premio María de Maeztu de la Universidad de Salamanca a la excelencia científica. Ha sido profesora en la Universidad de Alcalá de Henares y contratada y becaria de investigación en el CSIC. También ha impartido docencia como profesora invitada en otras universidades españolas y extranjeras. Ha participado como investigadora en 18 proyectos de investigación siendo Investigadora Principal de 6 de ellos.

Es fundadora y directora del grupo de investigación reconocido de la USAL, *Estudios de Literatura y Pensamiento* (ELYP), adscrito al IEMYRhd, y Directora de la red investigadora internacional Consorcio Internacional de Literatura Española del siglo XVIII (CILE18). Perteneció actualmente a otros grupos y centros de investigación nacionales e internacionales: Grupo de estudios del siglo XVIII (Universidad de Cádiz), el Grupo GRILEX de la Universidad de Extremadura y el Centro de Estudios de la literatura española de entre siglos (XVII-XVIII) (Universidad de Poitiers-Bourgogne).

Sus principales líneas de investigación comprenden la teoría de las ideas literarias en Europa en los siglos XVIII y XIX, la historia de la poética, la crítica, la prensa periódica y la hermenéutica, así como el estudio de la teoría de los géneros literarios. En la actualidad trabaja en el estudio de la hermenéutica y la crítica literarias europeas del siglo XVIII y primeras décadas del siglo XIX. Es directora de la *Biblioteca de la Lectura en la Ilustración* (<https://www.bibliotecalectura18.net/>) y de la colección de libros *Biblioteca de la Ilustración*. Se trata de portal web dedicado a la lectura y la interpretación literaria en el siglo XVIII. Se realiza en colaboración con la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Municipal de Lyon, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca y otros fondos bibliográficos antiguos españoles. Tiene como finalidad ofrecer reunidos los textos españoles, franceses, italianos, alemanes en los que se ofrece una biblioteca de acceso libre en la que se estudian, editan, resumen y ponen en relación comparada los textos referenciados. Cuenta con 400 títulos en la actualidad. Es autora de más de un centenar de publicaciones 38 artículos en revistas científicas internacionales y 58 entre libros y capítulos de libros en editoriales nacionales y extranjeras de reconocido prestigio según el Ranking SPI. Entre sus publicaciones cabe destacar los siguientes libros *Diccionario de Literatura popular* (en colaboración); *La crítica dramática en España (1789-1833)*; *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)*, *Pliques poéticos en siete bibliotecas portuguesas (siglo XVII)*, *Teatro burlesco o Quijote de los teatros*, ed. y estudio, *El Argonauta español*, *La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés* (en colaboración), *Menéndez Pelayo y la literatura: estudios y antología*, *La Bibliomanía y el Ensayo sobre la lectura, con un apéndice con textos de D'Alembert, Rousseau y Voltaire*.

En la actualidad dirige 8 tesis doctorales y 5 han sido defendidas en los últimos 5 años. Es tutora de tres becarios de investigación predoctoral y ha contribuido con la dotación de un contrato de investigación posdoctoral a la formación curricular de una becaria que en la actualidad es profesora ayudante doctora en la Universidad de Salamanca. Uno de los doctores que realizó la tesis bajo su dirección obtuvo el premio extraordinario de Doctorado y es actualmente profesor ayudante doctor de la Universidad de Burgos y otra becaria FPI es ahora contratada Juan de la Cierva en la Universidad Autónoma de Barcelona. Finalmente, en el marco del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de las Humanidades digitales, ha sido responsable de estancias de investigación de Alberto Escalante Varona (profesor ayudante doctor en La Rioja) y de Ismael López Martín (profesor contratado doctor Universidad de Extremadura), ambas de 6 meses de duración. En el GIR y proyecto de investigación incorpora becarios predoctorales y jóvenes doctores lo que contribuye a su formación a nivel científico e investigador internacional mediante la participación en congresos de reconocido prestigio y con la realización de estancias en centros de referencia. Además, aúna la formación en los estudios tradicionales del patrimonio filológico-textual con la utilización de nuevas metodologías procedentes de las Humanidades digitales.



Cofinanciado por
la Unión Europea



Tiene reconocidos **5 sexenios de investigación** (último 2017-2022) y **6 quinquenios de docencia**. Según Google Scholar, sus índices son: Índice h 14; Índice i10: 19.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

[1] *Biblioteca de la Lectura en la Ilustración* (<https://www.bibliotecalectura18.net/>). Dirección y desarrollo del portal web *Biblioteca de la Lectura en la Ilustración*, portal web dedicado a la lectura y la interpretación en el siglo XVIII, en colaboración con la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Municipal de Lyon, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca y otros fondos bibliográficos antiguos españoles. ISNI 0000000514234796

[2] Rodríguez Sánchez de León, María José, “Enseñar a quien no sabe’: imágenes lectorales de Calderón y del teatro barroco en el siglo XVIII”, en Escudero Baztán, J. M., ed., *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid: Iberoamericana, 2023, pp. 253-278.

[2] Bollioud de Mermet, Louis, *La Bibliomanía y el Ensayo sobre la lectura, con un apéndice con textos de D’Alembert, Rousseau y Voltaire*, ed. y estudio preliminar, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2021. <https://www.bibliotecalectura18.net/s/la-bibliomania-y-el-ensayo-sobre-la-lectura>

[3] Rodríguez Sánchez de León, María José, “La conciencia literaria del alma o la función del gusto en la recepción ilustrada de la literatura”, *La Perinola. Revista de estudios quevedianos*, 27 (2023), pp. 3-25.

[4] Rodríguez Sánchez de León, María José, “Varying life’: the idea of fiction in the Spanish version of Joseph Addison’s *The pleasures of the Imagination*”, en Ertler, Klaus-Dieter, ed. *Addison and Europe*, Berlin-Bern, Bruxelles: Peter Lang, 2020, pp. 111-127.

[5] Rodríguez Sánchez de León, María José, “La lírica española del siglo XVI a debate: identificación admirativa e identificación simpatética en el siglo XVIII”, en Cañas Murillo, J. y J. Roso, eds., *En los inicios ilustrados de la historiografía española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán, CILENGUA, 2019, pp. 345-364

[6] Rodríguez Sánchez de León, M^a J. y M. Amores, eds. *La ciencia literaria en tiempos de Juan Andrés (1740-1817)*, Madrid: Visor, 2019. 540 pp.

[7] Rodríguez Sánchez de León, María José, “Contra la pasión de leer: la Homilia sobre la lectura de los libros “prohibidos” del obispo de Parma Adeodato Turchi”, en *El libro y sus circunstancias*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2019, pp. 297-316

[8] Rodríguez Sánchez de León, M^a J., “Literatura y política. La función de la literatura en las primeras décadas del siglo XIX”, *Revista de Literatura*, 74/148, 2012, pp. 401-428.

[9] Rodríguez Sánchez de León, M^a J., *La crítica dramática en España (1789-1833)*, Madrid : CSIC, 1999. 380 pp.

[10] Rodríguez Sánchez de León, M^a J., *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)*, Madrid/Salamanca: Ministerio de Cultura/ Ediciones Almar, 2000. 372 pp.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster) (se presenta una selección de los últimos 10 años).

2024- Rodríguez Sánchez de León, María José, “El erudito dieciochesco y su labor académicas: las responsabilidades críticas”, Terzo incontro bilaterale delle Società Italiana e Spagnola per gli Studi sul Secolo XVIII, Universidad de Catania, 26-28 giugno 2024. Comunicación oral.

2022-Rodríguez Sánchez de León, María José, “Saverio Bettinelli, la teoría del entusiasmo o los delirios de un crítico setecentista”, *II Congreso Internacional de la Sociedad Española de*



Cofinanciado por
la Unión Europea



Estudios del Siglo XVIII y la Società Italiana di Studi sul Secolo Dieciottesimo. Universidad de Salamanca, 16-18 de marzo de 2022. Comunicación oral.

2022-Rodríguez Sánchez de León, María José, “Hacia una tipología lectoral en la Ilustración: aproximaciones teóricas”, *Congreso Internacional De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución industrial*. Universidad de Cádiz, 4-6 de octubre de 2022. Ponencia invitada.

2021-“Enseñar a quien no sabe o la legitimación de la crítica de Calderón en el siglo XVIII”, *Congreso Internacional Los dramaturgos del ciclo calderoniano II: Rojas, Moreto, Cubillo*. Universidad de La Rioja. Ponencia invitada.

2020- “La bibliomanía y otros males de la lectura en el siglo XVIII”, *Jornadas internacionales “Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)”*, Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre de 2020. Ponencia invitada.

2019-“La Hermenéutica literaria en la Ilustración: un saber entre la interpretación y la crítica”, *Colloque International, Les champs du savoir au XVIII^e siècle*. Universidad de Toulouse-Jean Jaurès, 12-14 de junio de 2019. Comunicación

2018-“Imagination and fiction: the theoretical and critical reception of the *Essays on Imagination* of Joseph Addison in Spain”, *Colloque International Joseph Addison (1672-1719) et l’Europe* 7-8 diciembre de 2018 París. Organisé par CRE XVIII-Université Sorbonne Nouvelle et Univesität Graz (Austria), Ponencia invitada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables.

[1] 2009-2010: *La teoría europea de los conceptos estético-literarios en el siglo XVIII*. Entidad financiadora: Universidad de Salamanca (18. KA4G.463A.C.01)

[2] 2014: *La ciencia literaria y el pensamiento político en la Europa mediterránea en las primeras décadas del siglo XIX*. Fundación Samuel Solórzano Barruso. (FS/14-2013).

[3] 2015: *Teoría e historia del canon de la lectura en la Ilustración*. Universidad de Salamanca.

[4] 2015: *Lectura e interpretación literaria: metodología para una teoría europea de La Ilustración* Fundación Samuel Solórzano Barruso (FS/15-2015).

[5] 2017-2020. *Teoría de la lectura y Hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición de fuentes documentales y literarias*. Ministerio de Economía y Competitividad (FFI 2016-80168-P).

[6] 2022-2026. *Teoría de la lectura y Hermenéutica literaria en la Ilustración: la praxis lectoral, interpretativa y crítica*. Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2021-124535NB-I00).

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

Biblioteca de la Lectura en la Ilustración (<https://www.bibliotecalectura18.net/>). Dirección y desarrollo del portal web *Biblioteca de la Lectura en la Ilustración*, portal web dedicado a la lectura y la interpretación en el siglo XVIII, en colaboración con la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Municipal de Lyon, la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca y otros fondos bibliográficos antiguos españoles. ISNI 0000000514234796. Véase resumen.