

ACADEMIC CV

Fernando Gutiérrez Baños
(Updated February, 2025)

PROFESSIONAL ADDRESS:

Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Pza. Campus Universitario s. n.
47011 Valladolid (Spain)
telephones: +34.983.423.000 or +34.983.423.159, extension 6611
e-mail: fbanos@uva.es

EDUCATION:

Ph.D. in Art History by the Universidad de Valladolid, 2003 (Ph.D. dissertation: *Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla*, supervised by Clementina Julia Ara Gil).

M.A. in Art History by the Universidad de Valladolid, 1996.

B.A. in Art History by the Universidad de Valladolid, 1995.

CURRENT POSITION:

Professor ('Catedrático de Universidad') of the Department of Art History of the Universidad de Valladolid (since April, 6th, 2021).

Research interests:

Medieval Art and particularly:

- Gothic Art.
- Wall, Panel and Manuscript Painting.
- Art Patronage.

FORMER POSITIONS (LECTURESHIPS):

Senior Lecturer / Associate Professor ('Profesor Titular de Universidad') of the Department of Art History of the Universidad de Valladolid (2006-2021).

Senior Lecturer, provisionally appointed / Associate Professor, provisionally appointed ('Profesor Titular de Universidad interino') of the Department of Art History of the Universidad de Valladolid, 2005-2006.

Lecturer / Assistant Professor ('Profesor Colaborador'), of the Department of Art History of the Universidad de Valladolid, 2003-2005.

(Post)Graduate Teaching Assistant (TA) / Graduate Teaching Assistant (TA) ('Profesor Ayudante de Escuela Universitaria'), of the Department of Art History of the Universidad de Valladolid, 2000-2003.

Associate Lecturer, part-time / Adjunct Professor, part time ('Profesor Asociado a tiempo parcial'), of the Department of Art History of the Universidad de Valladolid, 1998-2000.

FORMER POSITIONS (SCHOLARSHIPS):

DOCTOR:

Short-term stay in the Kunsthistorisches Institut in Florenz of the Max-Planck-Institut, year 2022 (two months), funded by the Universidad de Valladolid.

Short-term stay in the Kunsthistorisches Institut in Florenz of the Max-Planck-Gesellschaft, year 2018 (two months), funded by the Universidad de Valladolid.

Short-term stay in the Index of Christian Art – Department of Art and Archaeology of the Princeton University, year 2013 (one month), funded by the Universidad de Valladolid.

Short-term stays in The Warburg Institute of the University of London, years 2004 (two months), funded by the Universidad de Valladolid, and 2006 (three months), funded by The Warburg Institute of the University of London through a Frances A. Yates Short-Term Research Fellowship.

GRADUATE:

Short-term stays in the Centre de Recherches Historiques of the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris, year 1997 (one month and a half), funded by the Spanish Ministry of Education and Science, The Warburg Institute of the University of London, year 1998 (half a month), funded by the Spanish Ministry of Education and Science, and The British Library, year 2000 (half a month), funded by the Universidad de Valladolid.

Scholarship for training in University teaching and research tasks in the Department of Art History of the Universidad de Valladolid, years 1996-1998 (resigned September, 30th, 1998), funded by the Spanish Ministry of Education and Science.

UNDERGRADUATE:

Scholarship for introduction in research tasks in the Department of Art History 'Diego Velázquez' of the Centro de Estudios Históricos of the Consejo Superior de Investigaciones Científicas in Madrid, year 1995, funded by the Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Scholarships for collaboration in research tasks in the Department of Art History of the Universidad de Valladolid, academic years 1993-94 and 1994-95 (resigned December, 31st, 1994), funded by the Universidad de Valladolid.

TEACHING EXPERIENCE:

- *MEDIEVAL ART*, from academic year 1998-99 to academic year 2002-03.
- *SPANISH MEDIEVAL ART*, from academic year 2003-04 to academic year 2009-10.
- *EUROPEAN GOTHIC ART*, from academic year 2011-12 to current academic year.
- *SPANISH GOTHIC ART*, from academic year 2012-13 to academic year 2019-20.

- *SPANISH ART OF THE 20TH CENTURY*, from academic year 1998-99 to academic year 2011-12.
- *HISTORY OF PHOTOGRAPHY*, from academic year 1999-00 to academic year 2019-20 (exception: academic year 2009-10).
- *PRE-COLUMBIAN ART*, academic years 2010-11 and 2012-13.

Supervision of doctoral students:

María Josefa Martínez Martínez, *Imaginería gótica burgalesa de los siglos XIII y XIV al sur del Camino de Santiago* (Universidad de Valladolid, 2016, November, 25th: Sobresaliente *cum laude*, 10 points).

Sergio Núñez Morcillo, *La pintura mural tardogótica en Castilla y León: provincias de Valladolid, Segovia y Soria* (Universidad de Valladolid, 2015, December, 11th: Sobresaliente *cum laude*).

PUBLICATIONS:

Books (author):

Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara de la catedral vieja de Salamanca. Contar historias en la Castilla del siglo XIV, Cabildo Catedral de Salamanca, Salamanca, 2020, 176 pp. [review: *BSAA arte*, 88 (2022), pp. 429-432, by Santiago Manzarbeitia Valle]

Aportación al estudio de la pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla, Fundación Universitaria Española, 2 ts., Madrid, 2005, 500 and 492 pp., CD-ROM [review: *Archivo Español de Arte*, 80/317 (2007), pp. 107-108, by I. Mateo Gómez].

Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo, Junta de Castilla y León, Burgos, 1997, 288 pp. [reviews: *Archivo Español de Arte*, 71/282 (1998), p. 195, by I. Mateo Gómez; *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 64 (1998), pp. 466-467, by A. Domínguez Rodríguez; *Bulletin Monumental*, 156 (1998), p. 421, by Ph. Araguas].

Books (editor):

The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces c.1150–c. 1400, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, Bellaterra (Barcelona), 2020, 430 pp. [edited together with J. Kroesen and E. Andersen] [reviews: *BSAA arte*, 86 (2020), pp. 437-440, by M. Sureda i Jubany; *Archivo Español de Arte*, 94/375 (2021), pp. 297-298, by Maeve O'Donnell Morales; *De Arte*, 20 (2021), pp. 193-196, by María Dolores Teijeira Pablos; *Speculum*, 97/3 (2022), pp. 839-840, by Elizabeth Rice Mattison].

Grupo Simancas: paisaje – color – expresión, exhibition catalogue (Valladolid, 2011), Fundación Villalar-Castilla y León and Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, 2011, 248 pp. [edited together with C. Fontaneda Berthet and J. Merlo Ridruejo].

Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor De la Plaza Santiago, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009, 400 pp. [edited together with J. M. Parrado del Olmo].

Books (contributor):

- ‘Reyes y nobles. Una mirada a la pintura gótica del Museo del Prado’, in J. Molina Figueras *et alii*, *Los fastos del gótico*, Fundación Amigos del Museo del Prado and Editorial Crítica, Barcelona, 2024, pp. 101-118.
- ‘Anónimo castellano: Virgen con el Niño (Nuestra Señora de Gracia). San Pedro de Ojeda. Ermita de Nuestra Señora de Gracia’ and ‘Anónimo castellano: Cristo crucificado. Itero de la Vega. Iglesia de San Pedro’, in R. Á. Martínez González and A. Rubio López (coords), *Patrimonio restaurado. 10 años de taller de restauración. Palencia*, Diputación de Palencia, Palencia, 2024, pp. 174-177.
- ‘El uso de herramientas digitales para superar la fragmentación y la manipulación de las obras medievales: el caso de los retablos-tabernáculo’, in J. Castiñeiras López and J. A. Moráis Morán (coords), *Mass-Media-Medieval. Videojuegos, cine y tecnologización del arte medieval*, Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales, León, 2023, pp. 43-71.
- ‘Retablo del hospital de San Millán de los Palmeros de Amusco’, in F. Javier Pérez Rodríguez and F. Javier Abarquero Moras (coords), *De la Prehistoria a la Edad Moderna a través de 40 piezas del Museo de Palencia*, Asociación de Amigos del Museo de Palencia, Palencia, 2021, pp. 198-203.
- ‘9.- La Familia Real y su imagen, según el cartulario de Toxos Outos’, ‘21.- Fragmento del manto real de Fernando III’, ‘24.- Corona del rey de Castilla’, in Martínez Llorente, F. (coord.), *Memoria de un rey, memoria de un reinado. Fernando III, rey de Castilla y León 1217-1252*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2019, pp. 86-88, 152-154 and 162-164.
- ‘*Ego sum vitis vera*: vides, vino y cultura del vino en el arte del territorio de la Denominación de Origen Cigales hasta la extinción del Antiguo Régimen’, in Fernández Portela, J. (coord.), *La comarca vitivinícola de Cigales: viñedos, bodegas y vinos*, Consejo Regulador de la D.O. Cigales, Valladolid, 2016, pp. 225-248.
- ‘La saeta y la espada: el mural de *San Sebastián* del coro del convento de Santa Clara de Salamanca’, in Lahoz, L. and Pérez Hernández, M. (eds), *Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José María Martínez Frías*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2015, pp. 219-229.
- ‘San Millán de la Cogolla: el monasterio de Suso a principios del siglo XVIII’, in Zalama, M. Á. and Mogollón Cano-Cortés, P. (coord), *Alma Ars. Estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*, Universidad de Valladolid and Universidad de Extremadura, Valladolid, 2013, pp. 151-156.
- ‘Pintura monumental en tiempos del *Códice Rico* de las *Cantigas de Santa María*’, in Fernández Fernández, L. and Ruiz Souza, J. C. (dirs.), *Alfonso X el Sabio 1221-1284. Las Cantigas de Santa María. Códice Rico, Ms. T-I-1. Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*, Testimonio Compañía Editorial, Madrid, 2011, vol. II, pp. 375-408.
- ‘Las pinturas murales’, in *La ermita de San Pantaleón de Losa, Burgos*, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Madrid, 2009, pp. 77-84.
- ‘Iconografía de la Crucifixión en Castilla y León: pinturas de los siglos XIII y XIV’, in Parrado Del Olmo, J. M. and Gutiérrez Baños, F. (coord), *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor De la Plaza Santiago*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009, pp. 365-372.
- ‘La pintura en el territorio burgalés en los siglos XIII y XIV: el desarrollo del estilo gótico lineal’, in Rodríguez Pajares, E. J. (dir.), *El arte gótico en el territorio burgalés*, Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos, Burgos, 2006, pp. 273-300.
- ‘Los Manuel de Peñafiel’, in Urrea Fernández, J. (dir.), *Arte y mecenazgo*, Caja Duero y El Norte de Castilla, Valladolid, 2000, pp. 33-56.

Books (other):

- ‘Prólogo’, in Sáiz Virumbrales, J. L., *Colosos en el valle. Torres plenomedievales de Valladolid. La Antigua. San Martín. Colegiata*, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, 2024, pp. 9-10.
- ‘Prólogo’, in Núñez Morcillo, S., *La pintura mural tardogótica en Castilla y León: provincias de Valladolid, Segovia y Soria*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2018, vol. I, pp. 13-14. [review: *BSAA arte*, 85 (2019), pp. 368-369, by R. J. Payo Hernanz]
- ‘Prólogo’, in Pérez Martín, S. and Fernández Mateos, R., *La imaginería medieval en Zamora (siglos XII-XVI)*, Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” and Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, Zamora, 2015, pp. 11-12. [reviews: *BSAA arte*, 82 (2016), pp. 279-281, by C. J. Ara Gil; *Studia Zamorensia*, 15 (2016), pp. 233-234, by José Luis Hernando Garrido; *Hortus Artium Medievalium*, 23 (2017), p. 892, by E. Carrero Santamaría; *De Arte*, 17 (2018), pp. 216-217, by René Jesús Payo Hernanz].

Articles:

- ‘What Was the Castilian Tabernacle-altarpiece in the Met Cloisters? Proposals for Its Function and Context’, *Journal of the British Archaeological Association*, 176 (2023), pp. 146-177.
- ‘El testamento de doña María Ruiz de Tosantos, moradora en Castilseco (1386)’, *Estudios Mirandeses*, 39 (2023), pp. 69-95.
- ‘Pintura mural medieval en la catedral de Zamora: los sepulcros de don Lope Rodríguez de Olivares († 1402) y de don Alfonso García († 1409), recuperados en 2010-12’, *Sarmental*, 1 (2022), pp. 15-32.
- ‘Tabernacle-altarpieces: Variety within Unity’ [together with Justin Kroesen and Elisabeth Andersen], *Medievalia*, 23/1 (2020), pp. 9-14 (introduction to a monographic issue).
- ‘Picturing the Immaculate Conception in Thirteenth-century Castile: The Wall Paintings of the Chapel of San Martín in the Old Cathedral of Salamanca (Part II)’, *Iconographica*, 19 (2020), pp. 43-55.
- ‘Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts’, *Medievalia*, 23/1 (2020), pp. 231-274.
- ‘Lo que un epitafio esconde: Pedro Pérez, obispo de Salamanca (1248-64)’ [together with Estrella Pérez Rodríguez], *Hispania Sacra*, 71 (2019), pp. 59-76.
- ‘El sepulcro de doña María Ruiz de Tosantos: un conjunto de estilo gótico lineal tardío en la iglesia parroquial de Castilseco (La Rioja)’, *Berceo*, 174 (2018), pp. 37-64.
- ‘Picturing the Immaculate Conception in Thirteenth-century Castile: The Wall Paintings of the Chapel of San Martín in the Old Cathedral of Salamanca’, *Iconographica*, 17 (2018), pp. 66-81.
- ‘Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media’, *BSAA arte*, 84 (2018), pp. 41-83.
- ‘Reconstrucción virtual 3D del coro del convento de Santa Clara de Toro (Zamora): la recuperación de un ámbito medieval de devoción femenina mediante el registro fotogramétrico y técnicas de renderización’ [together with F. Morillo Rodríguez, J. I. San José Alonso and J. J. Fernández Martín], *Virtual Archaeology Review*, 7/15 (2016), pp. 123-134.
- ‘Una nota sobre escultura castellana del siglo XIII: Juan González, *el pintor de las imágenes de Burgos*, y el sepulcro de doña Mayor Guillén de Guzmán en el convento de Santa Clara de Alcocer (Guadalajara)’, *Archivo Español de Arte*, 88/349 (2015), pp. 37-52.
- ‘El alfarje Várez Fisa: premisas para su estudio’, *Boletín del Museo del Prado*, 51 (2015), pp. 6-23.
- ‘El sepulcro de la infanta doña Leonor, hija de Alfonso X el Sabio, en el Real Monasterio de Santo Domingo de Caleruega (Burgos)’, *Quintana*, 13 (2014), pp. 185-197.

- ‘Un mural románico en la iglesia de San Millán de Segovia. Transmigración de modelos textuales y de modelos visuales en el arte medieval’, *Hortus Artium Medievalium*, 19 (2013), pp. 387-401.
- ‘Espacios de memoria: el relato hagiográfico en textos y en imágenes (a propósito de las “tablas de San Millán”)’’, *Revista de Poética Medieval*, 27 (2013), pp. 161-195.
- ‘La corona en la encrucijada: corrientes pictóricas en la Corona de Castilla en tiempos del infante don Fernando de Antequera’, *Artigrama*, 26 (2011), pp. 381-430.
- ‘El retablo de San Cristóbal’, *Boletín del Museo del Prado*, 46 (2010), pp. 6-21.
- ‘El retablo de San Acacio y los diez mil mártires del monte Ararat: un incunable de la pintura gallega’, *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar” de Ibercaja*, 102 (2008), pp. 211-240.
- ‘Pinturas murales medievales en San Esteban de Gormaz’, *Celtiberia*, 102 (2008), pp. 43-84.
- ‘Nota sobre las pinturas murales de la iglesia parroquial de Arenas de San Juan (Ciudad Real)’’, *Anales de Historia del Arte*, 16 (2006), pp. 13-24.
- ‘Un castellano en la corte de Enrique III de Inglaterra: relaciones entre la escuela de Salamanca y el círculo cortesano de Westminster’, *BSAA arte*, 71 (2005), pp. 13-63.
- ‘Doña Leonor de Guzmán y los palacios de Tordesillas: propuestas para una revisión’, *Reales Sitios*, 162 (2004), pp. 2-19.
- ‘De nuevo sobre la *compassio Mariae*: a propósito de las pinturas murales del sepulcro de don Alfonso Vidal en la catedral vieja de Salamanca’, *Archivo Español de Arte*, 75/297 (2002), pp. 64-72.
- ‘Sancho IV en la Ribera del Duero: el testimonio de su labor de promoción de las artes’, *Biblioteca*, 16 (2001), pp. 255-286.
- ‘Hacia una historia de la figuración marginal’, *Archivo Español de Arte*, 72/285 (1999), pp. 53-66.
- ‘The Chalice of Bishop Bustamante’, *The Silver Society Journal*, 11 (1999), pp. 233-235.
- ‘Las alhajas del pontifical de don Andrés de Bustamante. Contribución al estudio de la platería de la catedral de Palencia’, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 64 (1998), pp. 443-457.
- ‘La figuración marginal en la Baja Edad Media: temas del “mundo al revés” en la miniatura del siglo XV’, *Archivo Español de Arte*, 70/278 (1997), pp. 143-162.
- ‘Un copón mexicano en la iglesia parroquial de Santa Eugenia de Becerril de Campos. A propósito de la donación de Simón de Haro’, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 62 (1996), pp. 467-474.
- ‘La música en *Sir Gawain y el Caballero Verde*. La música en los ambientes nobiliarios ingleses a fines del siglo XIV’, *Tabanque*, 8 (1992), pp. 165-187.

Proceedings of Conferences, Seminars and Courses:

Quoted under the respective references (see *infra*).

Contributions to exhibition catalogues:

Hospitalitas. Villafranca del Bierzo (Villafranca del Bierzo, 2024), pp. 228-229.

Hospitalitas. Santiago de Compostela (Santiago de Compostela, 2024), pp. 400-401 and -546-549.

Lux (Burgos, Carrión de los Condes and Sahagún, 2021), pp. 160-161, 178-181, 510-511 and 584-587.

Angeli (Lerma, 2019), pp. 72-75, 162-163 and 222-223.

Mons Dei (Aguilar de Campoo, 2018), pp. 204-205.

Reconciliare (Cuéllar, 2017), pp. 322-327.

Luis Laforga. Esencia de una mirada (Valladolid, 2017), pp. 7-44 (essay: 'Luis Laforga: bendita casualidad').

Aqua (Toro, 2016), pp. 346-347.

Teresa de Jesús, maestra de oración (Ávila and Alba de Tormes, 2015), pp. 248-249.

Eucharistia (Aranda de Duero, 2014), pp. 140-141.

Credo (Arévalo, 2013), pp. 132-135 and 254-255.

Monacatus (Oña, 2012), pp. 206-209, 246-247 and 306-307.

Passio (Medina de Rioseco and Medina del Campo, 2011), pp. 250-251 and 342-343.

Grupo Simancas: paisaje – color – expresión (Valladolid, 2011), pp. 19-41 (essay: 'Grupo Simancas: seis pintores para una exposición').

Paisaje interior (Soria, 2009), pp. 355-359 and 580-584.

Alfonso X el Sabio (Murcia, 2009-10), pp. 156-159 (essay: 'Sancho IV y las artes: la revisión del legado alfonsí').

Yo camino (Ponferrada, 2007), pp. 150-151.

Apasionarte. Pasos de Palencia. Exposición iconográfica (Palencia, 2006), pp. 12-13.

Ysabel, la reina Católica. Una mirada desde la catedral primada (Toledo, 2005), pp. 238-246, 285-286, 292-296 and 504-506.

Testigos (Ávila, 2004), pp. 103-105 and 196-204.

El árbol de la vida (Segovia, 2003), pp. 51-52, 97-99, 105-106 and 395-396.

Tradición y futuro: la Universidad de Valladolid a través de nueve siglos (Valladolid, 2002), pp. 241-244.

Remembranza (Zamora, 2001), pp. 614-615.

Encrucijadas (Astorga, 2000), pp. 144-146 and 305-308.

Memorias y esplendores (Palencia, 1999), pp. 71-73, 79-82 and 215-217.

Monjes y monasterios. El Cister en el Medievo de Castilla y León (Santa María de Huerta, 1998), pp. 385-388.

Other contributions:

Saur allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, K. G. Saur, Munich and Leipzig, 2002, t. 35, pp. 180 ('Esteban, Alfonso') and 183 ('Esteban, Rodrigo'); 2003, t. 36, p. 91 ('Fábregas, Pedro'), and t. 38, p. 324 ('Fernández, García').

Reviews of books and exhibitions:

Checa, F. and Zalama, M. Á. (eds): *Ars Habsburgica: New Perspectives on Sixteenth-Century Art*, Brepols, Turnhout, 2023, 268 pp., *The Burlington Magazine*, 167/1462 (January 2025), pp. 67-68.

Escuredo, E. Olivares Martínez, D. and Pomar Rodil, P. J. (eds): *Crux Triumphalis. Calvarios y vigas de imagería entre la Edad Media y el Concilio de Trento*, Universidad de León, León, 2023, 364 pp., *BSAA arte*, 90 (2024), pp. 361-365.

- Merino de Cáceres, J. M. and Martínez Ruiz, M.^a J.: *De Fuentidueña a Manhattan. Patrimonio y diplomacia en España (1952-1961)*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2023, 392 pp., *BSAA arte*, 89 (2023), pp. 390-394.
- Rabasco García, V., Calvo Capilla, S. and Hernández Pérez, A. (eds): *Al-Ándalus y el arte español: ejercicios de inclusión y olvido. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza*, Ediciones de La Ergástula, Madrid, 2022, 294 pp., *Archivo Español de Arte*, 96/382 (2023), pp. 217-218.
- Nodar Fernández, V. *El bestiario de la catedral de Santiago de Compostela. Espacio, función y audiencia*, Andavira Editora y Consorcio de Santiago, Santiago de Compostela, 2021, 360 pp., *BSAA arte*, 88 (2022), pp. 423-426.
- Lacarra Ducay, M.^a del C., *El escultor Juan de la Huerta (Daroca, Zaragoza, h. 1460-¿Maçon, Borgoña, h. 1463?) y la Virgen del Pilar*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2021, 88 pp., *BSAA arte*, 88 (2022), pp. 432-434.
- Olivares Martínez, D., *El Colegio de San Gregorio de Valladolid. Saber y magnificencia en el tardogótico castellano*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2020, 348 pp., *BSAA arte*, 87 (2021), pp. 373-376.
- Moráis Morán, J. A. and Teijeira Pablos, M. D. (coords): *Academia, educación e innovación en la Historia del Arte Medieval*, Universidad de Granada, Granada, 2020, 232 pp., *BSAA arte*, 87 (2021), pp. 394-396.
- López Lorente, V. D., *La transmisión del saber técnico de los arquitectos en la Corona de Aragón en el tardogótico*, Pagès Editors, Lérida, 2019, 402 pp., *BSAA arte*, 86 (2020), pp. 442-445.
- Carrero, E., *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra (Barcelona), 2019, 440 pp., *BSAA arte*, 85 (2019), pp. 363-365.
- García-Luengo Manchado, J., *Gregorio Prieto. Vida y obra (1897-1992)*, Fundación Gregorio Prieto, Madrid, n.d. [2016], electronic edition, *BSAA arte*, 83 (2017), pp. 323-325.
- Sáenz-López Pérez, S., *Los mapas de los Beatos: la revelación del mundo en la Edad Media*, Gil de Siloé, Burgos, 2014, 350 pp., *Edad Media – Revista de Historia*, 17 (2016), pp. 385-388.
- VV.AA., *Pintura mural en la Comunidad de Madrid*, Comunidad de Madrid, Madrid, 2015, 616 pp., *Anales de Historia del Arte*, 26 (2016), pp. 275-282.
- Campos Sánchez-Bordona, M. D., Carrero Santamaría, E., Suárez González, A. and Teijeira Pablos, M. D., *Librerías catedralicias. Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*, Universidad de León and Universidade de Santiago de Compostela, León and Santiago de Compostela, 2013, 340 pp., *BSAA arte*, 80 (2014), pp. 309-310.
- Taranilla Antón, M. E., *Las miniaturas de los libros de coro de la catedral de Palencia en el siglo XV y primer tercio del XVI*, Institución Tello Téllez de Meneses, Palencia, 2008, 232 pp., *BSAA arte*, 76 (2010), pp. 290-292.
- Miguélez Cavero, A., *Actitudes gestuales en la iconografía del románico peninsular hispano: el sueño, el dolor espiritual y otras expresiones similares*, Universidad de León, León, 2007, 208 pp., *BSAA arte*, 74 (2008), pp. 294-296.
- Cabañas Bravo, M., *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2006, 400 pp., *BSAA arte*, 72-73 (2006-07), pp. 290-293.
- Exhibition *Westminster Retable: England's Oldest Altarpiece*, The National Gallery, London, 2005, *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, 9 (2005-06), pp. 377-382.
- Vega, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, CCG Ediciones y Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Gerona, 2004, 144 pp., *BSAA arte*, 71 (2005), pp. 380-382.
- Ruiz Maldonado, M., *Libro de horas. Felipe Pigouchet, impresor y librero jurado de la Universidad de París, imprimió esta obra en París, el 20 de julio de 1504. Estudio y comentarios*, Caja Duero, Salamanca, 2003, 312 pp., *BSAA arte*, 71 (2005), pp. 369-371.

Montoya Martínez, J. and Domínguez Rodríguez, A. (coord), *El scriptorium alfonsí: de los libros de astrología a las “Cantigas de Santa María”*, Editorial Complutense, Madrid, 1999, xii + 364 pp., *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 65 (1999), pp. 410-412.

Barrón García, A. Á., *La pintura mural en Valdeolea y su entorno*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1998, 356 pp., *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 65 (1999), pp. 420-421.

Obituaries:

‘*In memoriam*: Juan Carlos Ruiz Souza (1969-2021)’ , *BSAA arte*, 87 (2021), pp. 12-14.

‘*In memoriam*: Javier Docampo (1962-2020)’ [together with Rosa M. Rodríguez Porto], *BSAA arte*, 86 (2020), pp. 12-15.

Other merits in connection with publications:

Editorial Board Member: *BSAA arte*, published by the Universidad de Valladolid (2012-24; Assistant Editor 2017-22; Editor-in-Chief 2022-24); *Artigrama*, published by the Universidad de Zaragoza (2020-24).

External Editorial Advisory Board Member: *Santander*, published by the Universidad de Cantabria (since 2019); *Artigrama*, published by the University of Zaragoza (since 2025).

Peer reviewer: *Edad Media – Revista de Historia*, published by the Universidad de Valladolid (2008); *Archivo Español de Arte*, published by the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2009); *Goya*, published by the Fundación Lázaro Galdiano (2009); *BSAA arte*, published by the Universidad de Valladolid (2011); *Alcanate*, published by the Cátedra Alfonso X el Sabio (2012); *Codex Aquilarensis*, published by the Fundación Santa María la Real (2012); *Hispanic Research Journal*, published by the Queen Mary, University of London (2012); *Territorio, Sociedad y Poder*, published by the Universidad de Oviedo (2013); *Codex Aquilarensis*, published by the Fundación Santa María la Real (2014); *Edad Media – Revista de Historia*, published by the Universidad de Valladolid (2014); *Goya*, published by the Fundación Lázaro Galdiano (2014); *Sémata*, published by the Universidade de Santiago de Compostela (2014); *Territorio, Sociedad y Poder*, published by the Universidad de Oviedo (2014); *Studia Zamorensia*, published by the Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Zamora (2015); *Anales de Historia del Arte*, published by the Universidad Complutense de Madrid (2016); *Artigrama*, published by the Universidad de Zaragoza (2016); *Journal of Medieval Iberian Studies*, published by the Western Michigan University and by the Hofstra University (2016); *Revista Digital de Iconografía Medieval*, published by the Universidad Complutense de Madrid (2016); *La corónica*, published by the LLC Medieval Iberia Forum de la Modern Language Association (2017); Peter Lang International Academic Publishers (2017); Servicio de Publicaciones of the Universidad de León (2017); *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, published by the Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (2018); Edizioni dell’Orso (2018); *Territorio, Sociedad y Poder*, published by the Universidad de Oviedo (2018); *Anuario de Estudios Medievales*, published by the Institución Milà y Fontanals – Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2019); CIDEHUS Edições, Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora (2019); Courtauld Books Online (2019); *Territorio, Sociedad y Poder*, published by the Universidad de Oviedo (2019); *Archivo Español de Arte*, published by the Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2020); *Codex Aquilarensis*, published by the Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (2020); *Goya*, published by the Fundación Lázaro Galdiano (2020); *Laboratorio de Arte*, published by the Universidad de Sevilla (2020); *Anales de Historia del Arte* (2021), published by the Universidad Complutense

de Madrid; *Eikón/Imago* (2021: Distinguished Reviewer Award), published by the Universidad Complutense de Madrid; *Imago* (2021), published by the Sociedad Española de Emblemática and by the Universitat de València; *Archivo Español de Arte* (2022), published by the Consejo Superior de Investigaciones Científicas; *Ars & Renovatio* (2022), published by the Centro de Estudios de Arte del Renacimiento; Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo” (2022); *Anales de Historia del Arte* (2023), published by the Universidad Complutense de Madrid; *Goya* (2023), published by the Fundación Lázaro Galdiano; Universidade de Santiago de Compostela (2023); Editorial CSIC (2023); *Locus Amoenus*, published by the Universitat Autònoma de Barcelona (2024); *UcoArte*, published by the Universidad de Córdoba (2024); Imprensa da Universidade de Coimbra (2024).

CONTRIBUTIONS TO RESEARCH PROJECTS:

Libro iluminado y bibliotecas en la Europa del Renacimiento: el marqués de Santillana y su proyecto cultural, directed by Rosa María Rodríguez Porto (Universidade de Santiago de Compostela) and funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation (reference PID2022-143202NA-I00), from 2023, September, 1st to 2026, August, 31st.

Red Temática Ars Mediaevalis, directed by Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona) and funded by the Spanish Ministry of Science and Innovation (reference RED2022-134758-T), from 2023, June, 1st to 2025, May, 31st.

Ars Mediaevalis, directed by Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia) and funded by the Spanish Ministry of Science, Innovation and Universities (reference RED2018-102481-T), from 2020, January, 1st to 2021, December, 31st.

Recepción y proyección artísticas en Castilla y León (siglos XIII-XX). Su fortuna y su valor patrimonial, directed by María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid) and funded by the Regional Government of Castile and Leon (reference VA061G19), from 2019, January, 1st to 2021, December, 31st.

Retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla: estudio, documentación y difusión, directed by myself (Universidad de Valladolid) and funded by the Spanish Ministry of Economy, Industry and Competitiveness (reference HAR2017-82949-P), from 2018, January, 1st to 2020, December, 31st (extended to 2021, September, 1st).

Ars Mediaevalis, directed by Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia) and funded by the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (reference HAR2015-71667-REDT), from 2015, December, 1st to 2018, November, 30th.

Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350) III, directed by María del Rocío Sánchez Ameijeiras (Universidade de Santiago de Compostela) and funded by the Spanish Ministry of Economy and Competitiveness (reference HAR2012-34876), from 2013, January, 1st to 2015, December, 31st.

Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350) II, directed by María del Rocío Sánchez Ameijeiras (Universidade de Santiago de Compostela) and funded by the Spanish Ministry of Education (reference HAR2009-12933), from 2010, January, 1st to 2012, December, 31st.

Patrimonio artístico, documental y bibliográfico del Real Monasterio de Santa María de las Huelgas de Valladolid: catalogación, estudio y divulgación de un fondo sin descubrir, directed by María Jesús Díez Garretas (Universidad de Valladolid) and funded by the Regional Government of Castile and Leon (reference VA015A10-1), from 2010, January, 1st to 2012, December, 31st.

Seguimiento de la pintura mural de la Edad Media y del Renacimiento en Castilla y León, directed by myself (Universidad de Valladolid) and funded by the Regional Government of Castile and Leon (reference VA008B06), from 2006, January, 1st to 2007, December, 31st.

Antología de fuentes literarias para la Historia del Arte en Castilla y León, directed by Francisco Javier de la Plaza Santiago (Universidad de Valladolid) and funded by the Regional Government of Castile and Leon (reference VA32/99), from 1999, January, 1st to 2000, December, 31st.

Fuentes literarias para la Historia del Arte en Castilla y León, directed by Francisco Javier de la Plaza Santiago (Universidad de Valladolid) and funded by the Spanish Ministry of Education (reference PB97-0481), from 1998, October, 1st to 2001, October, 1st.

DIRECTION OF RESEARCH GROUPS:

Director of the GIR (Grupo de Investigación Reconocido: Acknowledged Research Group) of the Universidad de Valladolid *IDINTAR: Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo*, since 2023, September, 1st.

CONTRIBUTIONS TO CONFERENCES (INTERNATIONAL):

‘Decoraciones de altar de los siglos XIII y XIV en la Corona de Castilla: retorno a las fuentes literarias y documentales’, *Les arts de l'autel médiéval. De la genèse des objets aux stratégies muséographiques* (París, 2025), by invitation; forthcoming.

‘Entre la tela y la madera: estrategias de exhibición / ocultación de las imágenes de culto en la Castilla de los siglos XIII, XIV y XV’, *II Encuentro de Arte y Liturgia “Velum Templi. Mostrar y ocultar lo sagrado”* (Cádiz, 2024), by invitation; forthcoming.

‘Sepulcros y práctica pictórica en la Castilla de los siglos XIII y XIV’, *Les couleurs de la mémoire. Tombes médiévales polychromes et mise en scène funéraire (XIII^e-XV^e siècles)* (Bordeaux, 2022), by invitation; *Arte medievale*, series 4, 14 (2024), pp. 65-78.

‘De Compostela a Toledo: decoraciones de altar de los siglos XII, XIII y XIV en los estados occidentales de la península ibérica’, *XII Coloquio Ars Mediaevalis: “El equipamiento del altar medieval. De la materia a la luz – Medieval Altar Equipment from Matter to Light”* (Aguilar de Campoo, Palencia, and Madrid, 2022), by invitation; published, *Codex Aquilarensis*, 28 (2022), pp. 187-215.

‘Algunos microcosmos de la fe: en el ámbito de la pintura’, *Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos: “El mundo de las catedrales”* (Burgos, 2022), by invitation; published, t. I, pp. 117-131.

‘El retablo-tabernáculo en Castilla: aproximación a su dimensión funcional a partir del análisis de su materialidad’, 4^o. *Seminário Internacional Imagens e liturgia na Idade Média: “Criação, circulação e função das imagens entre o ocidente e o oriente na Idade Média (séc. V-XV)” – 4th International Seminar Images and Liturgy in the Middle Ages: ‘Creation, Circulation and Function of Images between West and East in the Middle Ages (5th-15th Centuries)’* (Batalha, online, 2021), by invitation; published, pp. 305-336.

‘Cuando ellas no deciden: la memoria funeraria de las hijas legítimas de Alfonso X el Sabio’, *Coloquio Internacional ‘Espacios de memoria y representación. Reinas, infanta y damas de la corte ante la muerte en las monarquías ibéricas medievales’* (Ciudad Real, online, 2021), by invitation; forthcoming.

‘*Like a Wolf Takes a Sheep*: The Wall Paintings of the Chapel of St Barbara in the Old Cathedral of Salamanca’, *Fourteenth International Conference of Iconographic Studies: ‘Iconography and Hagiography: Visualizing Holiness’* (Rijeka, online, 2020); published, *Ikon*, 14 (2021), pp. 121-132.

- ‘Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and Monumental Arts’, *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c.1150-1400* (Valladolid, 2019), organiser; published, pp. 231-274.
- ‘Pedro Pérez de Monroy (1310-24): A New Bishop for a New Era in Salamanca’, *Bishops’ Identities, Careers and Networks* (Aberdeen, 2017); published, pp. 199-221.
- ‘Un regreso virtual: recreación de la apariencia original del coro del convento de Santa Clara de Toro (Zamora) con sus pinturas murales medievales, en la actualidad arrancadas y desplazadas’ [together with F. Morillo Rodríguez, J. I. San José Alonso and J. J. Fernández Martín], *ARQUEOLÓGICA 2.0: 8th International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation* (Valencia, 2016); published, pp. 305-307.
- ‘Proyecto cultural “Sepulcro de la infanta doña Leonor de Castilla”: un modelo de revalorización patrimonial’ [together with M. Burón Álvarez, P. Pastrana García, P. Vidal Meler, J. F. Pastor Vázquez, M. Barbosa Cachorro, F. J. de Paz Fernández, B. Gutiérrez Reguera, J. M. Montes Plaza, A. Cortejoso Hernández, E. Arroyo Pardo, J. J. Fernández Martín, J. I. San José Alonso, F. Morillo Rodríguez and J. Martínez Rubio], *IX Congreso Internacional AR&PA 2014: “Sociedad y patrimonio”* (Valladolid, 2014); published, pp. 323-336.
- ‘Inventing San Millán: Transformations of a Hermit in Art and Literature’, *Constructing Memory in Medieval Spain* (York, 2011), by invitation.
- ‘Restauración virtual de las pinturas murales de la ermita de San Andrés de Mahamud: un conjunto funerario castellano de finales del siglo XIII’ [together with J. I. San José Alonso, F. Morillo Rodríguez, J. J. Fernández Martín, F. J. Finat Codes, J. Martínez Rubio, J. D. Pérez-Moneo Agapito, D. Marcos González, L. A. García García and A. Fiore], *VI Congreso Internacional Restaurar la Memoria: “La gestión del patrimonio hacia un planteamiento sostenible”* (Valladolid, 2008); published, t. II, pp. 595-602.
- ‘Imaginería medieval en la Semana Santa de la provincia de Palencia’, *II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades: “La imagen procesional: arte y devoción”* (Murcia, 2007); published, pp. 399-410.
- ‘Recovering Colour and Volume from Relics in Restoration Tasks’ (poster) [together with F. J. Finat Codes, J. I. San José Alonso, J. J. Fernández Martín, J. D. Pérez-Moneo Agapito, J. Martínez Rubio, L. Giuntini and F. Morillo Rodríguez], *LACONA VII: International Conference on Lasers in the Conservation of Artworks* (Madrid, 2007); published, pp. 459-464.
- ‘Imaging the Tomb: Remarks on Funerary Murals of the 13th and 14th Centuries in Castile and Leon’, *Out of the Stream: New Perspectives in the Study of Medieval and Early Modern Mural Paintings* (Lisbon, 2006), by invitation; published, pp. 182-205 and 414-415.
- ‘Prototypes and Sources around a Cycle of St. Thomas Becket: The Wall Paintings of the Church of San Nicolás in Soria (Spain)’, *10th Annual Medieval Postgraduate Student Colloquium: “Creation and Dissemination: Art and Architecture of the Middle Ages”* (London, 2005).
- ‘Los palacios de la Magdalena. Contribución al estudio de las residencias reales de Valladolid’, *Congreso Internacional “Valladolid. Historia de una ciudad”* (Valladolid, 1996); published, t. I, pp. 71-83.

CONTRIBUTIONS TO CONFERENCES (NATIONAL):

- ‘Deconstruyendo la *Virgen de Tobed*: reflexiones metodológicas a propósito de un estudio de caso’, *V Reunión de la Red Nacional Ars Mediaevalis* (Santiago de Compostela, 2024), by invitation.
- ‘Y resultó que el dinosaurio todavía estaba allí: los paneles del primitivo retablo mayor de la iglesia de Santiago el Real de Logroño’, *IV Jornadas Ars Mediaevalis: “La Historia del Arte Medieval Español en la encrucijada”* (Aguilar de Campoo, 2020), by invitation.

- ‘Murales góticos en la provincia de Segovia: una visión panorámica’, *Congreso “Segovia y su provincia en la Baja Edad Media”* (Segovia, 2019), by invitation.
- ‘Devoción e imágenes en la Corona de Castilla en los siglos XIII y XIV’, *III Jornadas Ars Mediaevalis: “Vías actuales de aproximación al arte medieval hispano”* (León, 2018), by invitation.
- ‘Cuando las paredes toman la palabra: estrategias para el estudio de la pintura mural bajomedieval’, *XI Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media”* (Madrid, 2017), by invitation; published, pp. 23-44.
- ‘Crear imágenes para un rey maculista: las *Cantigas de Santa María*’, *II Jornadas Ars Mediaevalis: “Escenarios artísticos en la Edad Media hispana”* (Gerona, 2017), by invitation.
- ‘A vueltas con Fernando Gallego y la pintura hispanoflamenca en el entorno de Salamanca’, *Encuentro: “La pintura hispanoflamenca. Estado de la cuestión, nuevas perspectivas”* (Madrid, 2016), by invitation.
- ‘Los retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media: problemas metodológicos’, *I Jornadas Ars Mediaevalis: “Arte y cultura visual en la Edad Media”* (Murcia, 2016), by invitation.
- ‘La larga travesía del desierto: pintura y pintores en las fuentes castellanas de los siglos XIII y XIV’, *IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)”* (Madrid, 2015), by invitation; published, pp. 135-170.
- ‘Los marginados en la pintura española de estilo gótico lineal: un discurso iconográfico para la afirmación de valores establecidos’, *Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval* (Madrid, 2007), by invitation; published, pp. 185-197.
- ‘Las pinturas murales del claustro de la catedral de Burgos: un ejemplo de integración de las artes en la Castilla del siglo XIII’, *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte: “Correspondencia e integración de las artes”* (Málaga, 2002); published, t. III, vol. 1, pp. 83-97.
- ‘Pintura de estilo gótico lineal en Castilla y León’, *XIII Congreso Nacional de Historia del Arte: “Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español”* (Granada, 2000); published, vol. II, pp. 1099-1110.
- ‘Noticia de José de la Riva, maestro arquitecto de cantería activo en Palencia a comienzos del siglo XVIII’ [together with R. Fernández Sobrino], *III Congreso de Historia de Palencia* (Palencia, 1995); published, t. IV, pp. 665-681.

OUTSTANDING PUBLIC LECTURES:

- ‘Poéticas informalistas en el Valladolid del Desarrollismo y de la Transición: el Grupo Simancas’ (Valladolid, September, 11th, 2024).
- ‘«Unos son los motivos de los obispos y otros los de los monjes»: el papel de las imágenes en el arte medieval de la provincia de Palencia’ (Palencia, May, 23rd, 2024).
- ‘Vistas y no vistas: pinturas murales medievales en la provincia de Zamora’ (Zamora, April, 18th, 2024).
- ‘En busca de lo concreto: visiones de la naturaleza en el gótico’ (Burgos, February, 29th, 2024).
- ‘Reyes y nobles. Una mirada a la pintura gótica del Museo del Prado’ (Madrid, February, 20th, 2024).
- ‘El debate en torno a la artisticidad de la fotografía en el siglo XIX’, course *Arte y cultura visual en el siglo XIX. El nacimiento de un nuevo imaginario* (El Burgo de Osma, August, 1st, 2023).
- ‘Un lenguaje nuevo para un siglo nuevo: orígenes y desarrollo de la fotografía en el siglo XIX’, course *Arte y cultura visual en el siglo XIX. El nacimiento de un nuevo imaginario* (El Burgo de Osma, August, 1st, 2023).

- ‘En busca de un contexto: a propósito de las tablas de Mahamud (Barcelona, MNAC)’, *Doctorat en Història de l’art i Musicologia, Jornada d’Estudis Doctorals del Departament d’Art i Musicologia “Parlem De Gòtic”* (Barcelona, online, May, 23rd, 2023).
- ‘Visibile parlare: la nueva forma de mirar y de representar la naturaleza en los siglos del gótico’, course *Arte y naturaleza* (Aranda de Duero, March, 1st, 2023).
- ‘¿Y qué pintan las mujeres? Presencia femenina en la pintura medieval española’, course *Hilos de Ariadna. Arte e identidad femenina* (Burgos, February, 9th, 2023).
- ‘Un descubrimiento excepcional: las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara en la catedral vieja de Salamanca’, *Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español*, module *Arte de los reinos cristianos de la Baja Edad Media* (Madrid, online, June, 1st, 2022).
- ‘Sancho IV y las artes: veinticinco años después (1997-2022)’, course *Alfonso X (1221-2021): una mirada multidisciplinar ante el VIII Centenario* (Valladolid, May, 26th, 2022).
- ‘Arte y memoria: las empresas funerarias de Alfonso X el Sabio’ (Villalcázar de Sirga, March, 12th, 2022).
- ‘La pintura gótica en la catedral de Palencia’, course *Jueves culturales: otras maravillas de la catedral de Palencia* (Palencia, March, 10th, 2022).
- ‘Los retablos-tabernáculo: una puerta a la investigación sobre los orígenes del retablo europeo’, course *Escritura y poder en la Edad Media* (Valladolid, December, 16th, 2021).
- ‘El uso de herramientas digitales para superar la fragmentación y la manipulación de las obras medievales: el caso de los retablos-tabernáculo’, course *Arte Medieval en el siglo XXI. Del museo a las redes y otros entornos virtuales* (León, July, 9th, 2021).
- ‘Palencia 1509: la pintura que encontró Juan de Flandes a su llegada a la ciudad del Carrión’, course *Juan de Flandes. V Centenario. Palencia 1519-2019. Conferencias magistrales* (Palencia, November, 29th, 2019).
- ‘English reflections? The wall paintings of the chapel of St Martin in the Old Cathedral of Salamanca (1262)’, *Ordinary Meetings of Fellows Lecture Programme of the Society of Antiquaries of London* (London, October, 17th, 2019).
- ‘Pinturas murales góticas en la provincia de Valladolid: visión panorámica y nuevas aportaciones’, course *Conocer Valladolid (XII)* (Valladolid, May, 20th, 2019); published: ‘Murales góticos en la provincia de Valladolid: visión panorámica y nuevas aportaciones’, in *Conocer Valladolid 2019. XII Curso de Patrimonio Cultural*, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid, 2021, pp. 167-197.
- ‘La pintura gótica en la catedral de Burgos’, course *El arte gótico en la catedral de Burgos* (Burgos, April, 9th, 2019).
- ‘How Italian are they? The wall paintings of the chapel of San Blas of the cathedral of Toledo’, *Abteilungstreffen der Abteilung Gerhard Wolf* (Florence, October, 30th, 2018).
- ‘Images, Devotion and Emotion in 13th- and 14th-Century Castile’, *Coll & Cortés Medieval Spain Seminar Series 2018-20* (London, April, 18th, 2018).
- ‘La pintura en Castilla en la época del infante don Fernando el de Antequera’ (Medina del Campo, November, 25th, 2017).
- ‘Un patrimonio frágil: pinturas murales en iglesias medievales’, course *VII^{as} Jornadas del románico en La Rioja Alta* (Fonzaleche, August, 18th, 2017).
- ‘Patronazgo episcopal en la catedral vieja de Salamanca en los siglos XIII y XIV: el caso del obispo don Pedro Pérez’, seminar *El patronazgo episcopal en la Baja Edad Media en las catedrales de Toledo y Salamanca* (León, November, 24th, 2016).
- ‘La promoción artística en los conventos de clarisas durante la Edad Media: algunos ejemplos castellanos’, course *Mujeres en silencio: el monacato femenino en la España medieval* (Aguilar

- de Campoo, August, 4th, 2016); published: 'La promoción artística en los conventos de clarisas durante la Baja Edad Media: los coros de los conventos de Santa Clara de Salamanca y de Toro', in García de Cortázar, J. Á. and Teja, R. (coord), *Mujeres en silencio: el monacato femenino en la España medieval*, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Aguilar de Campoo, 2017, pp. 281-330.
- 'Capillas reales de la Baja Edad Media en las catedrales castellanas', course *Religión y poder. La idea de la muerte en el arte funerario de la Edad Moderna* (El Burgo de Osma, August, 3rd, 2015).
- 'Las Huelgas Reales: un panteón para una dinastía', course *La imagen del poder después de la muerte: el patrimonio artístico funerario* (Valladolid, April, 27th, 2015); course *Religión y poder. La idea de la muerte en el arte funerario de la Edad Moderna* (El Burgo de Osma, August, 3rd, 2015).
- '¿La crudeza de lo real? Erotismo y fotografía', course *Entre las sábanas de Venus. Conferencias de erotismo y sensualidad* (Valladolid, March, 9th, 2015).
- 'Un mundo de dragones: el llamado artesonado de la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan' (Madrid, March, 19th, 2014).
- 'La América de la Gran Depresión: Walker Evans y la fotografía social', course *El arte de mirar III. Arte en tiempos de crisis* (Valladolid, April, 11th, 2013).
- 'Nicolás Francés: un pintor para el otoño de la Edad Media' (Madrid, February, 9th, 2013).
- 'Las empresas artísticas de los Reyes Católicos', course *Historia del Arte: las obras de los artistas y la mentalidad de sus promotores* (El Burgo de Osma, July, 30th, 2012).
- 'Mecenazgo regio en Castilla en la Baja Edad Media: el siglo XIV', course *Historia del Arte: las obras de los artistas y la mentalidad de sus promotores* (El Burgo de Osma, July, 30th, 2012).
- 'El Grupo Simancas', course *Aproximaciones al arte contemporáneo* (Valladolid, April, 6th, 2011).
- 'O retablo de Belvís e a pintura sobre táboa de estilo gótico lineal', course *O retablo de Belvís e a arte e a cultura do seu tempo en Galicia* (Pontevedra, October, 25th, 2010); published: *O retablo de Belvís e a arte e a cultura do seu tempo en Galicia*, Cátedra Filgueira Valverde, Pontevedra, 2011, pp. 9-31.
- 'La imagen del ermitaño en el arte medieval hispano', course *El monacato espontáneo: eremitas y eremitorios en el mundo medieval* (Aguilar de Campoo, August, 5th, 2010); published: García de Cortázar, J. Á. and Teja, R. (coord), *El monacato espontáneo. Eremitas y eremitorios en el mundo medieval*, Fundación Santa María la Real – Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, 2011, pp. 153-197.
- 'Entre objeto y sujeto. El papel de la mujer en la pintura medieval española', course *saber y poder: la mujer en la Edad Media hispana* (Leon, July, 15th, 2010).
- 'Iconografies extraviades als marges dels manuscrits hispànics', course *Iconografies extraviades: art i discurs dels segles XI al XVI* (Barcelona, July, 13th, 2010).
- 'Mesa redonda sobre pintura del románico a los inicios del Renacimiento: obras más significativas y estado de la cuestión', course *La otra ampliación del Prado: la pintura española del románico al Renacimiento* (Madrid, May, 3rd, 2010).
- 'Guiños iconográficos en un espacio funerario: las pinturas murales de la capilla de San Martín de la catedral vieja de Salamanca', course *Imatges indiscretas: art i devoció a l'Edat Mitjana* (Barcelona, April, 12th, 2008); published: Alcoy, R. and Beseran, P. (eds), *Imatges indiscretas: art i devoció a l'Edat Mitjana (abril del 2008)*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2011, pp. 45-56.
- 'Bishop Juan Arias Dávila: Power, Purity and Culture in Late Medieval Castile', seminar *The Warburg Institute Director's Seminar on Work in Progress* (London, October, 25th, 2006).
- 'La pintura gótica en la Corona de Castilla en la primera mitad del siglo XV: la recepción de las corrientes internacionales', course *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y*

en otros territorios peninsulares (Zaragoza, May, 3rd, 2006); published: Lacarra Ducay, M. C. (coord.), *La pintura gótica durante el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2007, pp. 87-138.

‘Pintura del gótico lineal en Castilla y León: nuevas perspectivas’, course *Museos, investigación e Historia del Arte* (Valladolid, February, 27th, 2006).

‘El mudejarismo vallisoletano’, course *La evolución del patrimonio histórico-artístico de la provincia de Valladolid* (Valladolid, July, 6th, 2004).

‘La pintura medieval en Santa Clara de Tordesillas’, course *El Real Monasterio de Santa Clara, testigo de una época (siglos XIV-XVI)* (Tordesillas, September, 4th, 2003).

‘Sancho IV en la Ribera del Duero: el testimonio de su labor de promoción de las artes’, course *El arte antiguo y medieval en la Ribera del Duero burgalesa I* (Aranda de Duero, August, 11th, 2000).

‘La pintura medieval española: una perspectiva historiográfica (1800-1930)’, course *La pintura de estilo gótico internacional en la península ibérica* (Valladolid, April, 7th, 2000).

PROFESSIONAL AFFILIATIONS:

Comité Español de Historia del Arte (since 2000), by suscription.

Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía (since 2005), by appointment.

CAEM – Centre d’Art d’Època Moderna de la Universitat de Lleida (since 2010), by appointment.

ICMA – International Center of Medieval Art (from 2016 to 2022), by suscription.

Instituto Universitario de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid (since 2017), by appointment.

International Association of Art Critics (since 2021), by appointment.

PROFESSIONAL EXPERIENCE:

Consultant for the Cathedral Chapter of Salamanca (entity of the Catholic Church) regarding the art-historical study of the wall paintings of the chapel of St Barbara of the Old Cathedral of Salamanca (September, 22th, 2020).

Consultant for the Regional Government of La Rioja (public administration) regarding the restoration of two panels from the church of Santiago el Real of Logroño (November, 25th, 2019).

Curator of the exhibition *Grupo Simancas: paisaje – color – expresión* held at the Patio Herrariano – Museo de Arte Contemporáneo Español of Valladolid from March, 18th, 2011, to October, 23rd, 2011.

Advisory Committee Member of the exhibition *Passio* held at the church of Santiago de los Caballeros of Medina de Rioseco and at the church of Santiago el Real of Medina del Campo from May, 3rd, 2011, to December, 11th, 2011.

Consultant for the Regional Government of Castile and Leon (public administration) regarding the conservation and management of the following monuments: church of Santa María la Mayor de Arévalo (May, 4th, 2005), Cistercian abbey of Santa María de Huerta (September, 17th, 2007), church of Santa María la Antigua of Villalpando (May, 12th, 2008) and town of El Barco de Ávila (December, 21st, 2009); consultant for this very same administration regarding the restoration of the tomb of ‘infanta’ Leonor in the convent of Santo Domingo of Caleruega (June, 16th, 2014).

Consultant for ArteCo S.L. (private company) regarding the restoration of the wall paintings of the church of Nuestra Señora de Arbas of Gordaliza del Pino (December, 12th, 2005).

UNIVERSITY MANAGEMENT EXPERIENCE:

UNIVERSITY LEVEL: University Assembly Member (2002-06) and Teaching Assessment Committee Member (2009-11).

SCHOOL LEVEL: B.A. Program in Art History Committee Member (2008-10), B.A. Program in Art History Supervisor (2010-11), School Assembly Member (2012 to the present) and Academic Committee Member (2012-16).

DEPARTMENT LEVEL: Academic Secretary (2008-16).

OTHER MERITS:

Organisation of the conference 8th *Biennial International Romanesque Conference of the British Archaeological Association: 'Romanesque and The Monastic Environment'* held at the Universidad de Valladolid in 2024 [organised together J. McNeill].

Organisation of the conference *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c.1150-1400* held at the Universidad de Valladolid in 2019.

Organisation of the course *Entre las sábanas de Venus. Ciclo de conferencias de erotismo y sensualidad* held at the Universidad de Valladolid in 2015 [organised together with Reunart].

Organisation of the course *La pintura de estilo gótico internacional en la península Ibérica* held at the Universidad de Valladolid in 2000 [organised together with C. J. Ara Gil].