

Fecha del CVA	03/09/2024
---------------	------------

## DATOS PERSONALES

Nombre	EVA
Apellidos	PICH PONCE
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9120-1734

## Situación profesional actual

Puesto	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
Fecha inicio	25/06/2021
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Departamento/ Centro	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA, FACULTAD DE FILOLOGÍA

## LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

### Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”

Pich Ponce, Eva. “El lenguaje cifrado de Carlos V y el matrimonio de María Tudor”. *Cuadernos de Historia Moderna*, vol 49, 2024, pp. 27-45. <https://doi.org/10.5209/chmo.90692>

Pich Ponce, Eva. “Guillaume des Autelz et Antoine Perrenot de Granvelle: l'exemple du Sonnet pour Estreine, un poème inédit”. *Nottingham French Studies*, vol 63, 2024, pp. 52-66.

Pich Ponce, Eva. “« La deffaicte des François aupres de Graveline », un poème inédit de 1558”. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 47, 2023, pp. 31-42. ISSN: 0343-379X.

Pich Ponce, Eva. “La cifra secreta de Carlos V y la subida al trono de María Tudor”. *Çédille Revista de Estudios Franceses*, n° 24, 2023, pp. 429-448. <https://doi.org/10.25145/j.cedille.2023.24.22>

Pich Ponce, Eva. “Les messages secrets d’Antoine Perrenot de Granvelle à Simon Renard: la question du mariage de Marie Tudor”. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol 38, 2023, pp. 111-121. <https://doi.org/10.5209/thel.90555>.

Pich Ponce, Eva. “Renunciar al poder: la habilidad retórica de María de Hungría”, en Benavent (ed.) *El no de las mujeres*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2023, pp. 151-164.

Pich Ponce, Eva. “Recetas y remedios de la familia Granvela”, en Benavent (ed.) *El cuidado del cuerpo de las mujeres desde la Antigüedad hasta el Renacimiento*. Valencia, Tirant humanidades, 2021, pp. 199-214. ISBN: 9788418329494.

Pich Ponce, Eva. “La correspondencia en lengua francesa de Nicole Bonvalot”, en Benavent (ed.) *Las mujeres escriben al emperador: los estudios de Granvelle en la Universitat de València*. Valencia, Tirant humanidades, 2020, pp. 21-29. ISBN: 978-84-17973-36-0.

Pich Ponce, Eva. "Laura Laur et la déconstruction des mythes de la féminité". *Cuadernos de Investigación Filológica*, n° 47, 2020, pp. 163-177. ISSN: 0211-0547. DOI: <http://doi.org/10.18172/cif.4473>.

Pich Ponce, Eva. "Les voix oubliées du passé: l'importance de la mémoire dans *Soifs* de Marie-Claire Blais et *Fleurs de crachat* de Catherine Mavrikakis", en Le Guellec-Minel (ed.) *La mémoire face à l'Histoire: traces, effacement, réinscriptions*, Presses Universitaires de Rennes, 2019, pp. 287-296. ISBN: 978-2-7535-7624-7.

Pich Ponce, Eva. "Memoria y novela gráfica: la yuxtaposición de lo cotidiano y de la guerra en la obra de Zeina Abirached". *Cuadernos de investigación filológica*, n° 44, 2018, pp. 83-102. ISSN: 0211-0547. DOI: <https://doi.org/10.18172/cif.3428>.

Pich Ponce, Eva. *Lettres des femmes de la famille Granvelle. Édition et étude de documents inédits*. Berna, Peter Lang, 2017, 418p. ISBN 978-3-0343-2682-7.

Pich Ponce, Eva. "Las mujeres de la casa de Austria en *los Papiers d'État du Cardinal de Granvelle* de Charles Weiss". *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*, n° 22, 2017, pp. 57-70. ISSN: 1135-4178. DOI: 10.7203/QFED.22.11252.

Pich Ponce, Eva. "La Seconde Guerre Mondiale dans les œuvres de Catherine Mavrikakis", en Seybert y Lefort (eds.) *Crépuscules des idoles. Réactions littéraires, artistiques et intellectuelles à la Seconde Guerre Mondiale*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, pp. 91-107. ISBN: 978-3-631-72578-8.

Pich Ponce, Eva. "Emma Bovary et Mathieu Lelièvre: la question de l'adultère dans *Une Liaison parisienne*, de Marie-Claire Blais", *Dalhousie French Studies*, n° 105, 2015, pp. 83-90. ISSN: 0711-8813.

Pich Ponce, Eva. "Rhétoriques du trauma: le souvenir et l'oubli dans *Le ciel* de Bay City de Catherine Mavrikakis". *Prospero. Rivista di letteratura e culture straniera*, n° 20, 2015, pp. 143-161. ISSN: 1123-2684. DOI: 10.13137/2283-6438/11873.

Pich Ponce, Eva. "De la 'Taverne du Chat Dansant' à 'L'Underground': l'importance du bar comme espace de socialisation dans les romans de Marie-Claire Blais". *Ponts: langues, littératures, civilisations des pays francophones*, n° 15, 2015, pp. 29-44. ISSN: 1827-9767. DOI : <https://doi.org/10.7413/18279767009>.

Pich Ponce, Eva. "La mort et les rites dans *Deuils cannibales et mélancoliques* et *Fleurs de crachat* de Catherine Mavrikakis", *Amerika: mémoires, identités, territoires*, n° 12, 2015, pp. 1-16. ISSN : 2107-0806. DOI : 10.4000/amerika.6519.

Pich Ponce, Eva. "Entre l'ombre et la lumière: l'espoir dans les romans de Marie-Claire Blais". *Cuadernos de investigación filológica*, n° 41, 2015, pp. 203-215. ISSN : 0211-0547. DOI: 10.18172/cif.2768.

Pich Ponce, Eva. "L'espace urbain dans *Un Joualonnais sa Joualonie* de Marie-Claire Blais". *Multilinguales*, vol. 5, n°1, 2015, pp. 207-222. ISSN : 2335-1535.

Pich Ponce, Eva. *Marie-Claire Blais y Margaret Atwood: bellas bestias, oráculos y apocalipsis*. Publicacions de la Universitat de València, 2014, 242p. ISBN: 978-84-370-9280-5.

Pich Ponce, Eva. "Les paradoxes de l'héritage: la mémoire et sa transmission dans *Fleurs de crachat* de Catherine Mavrikakis", *Cédille, revista de estudios franceses*, n° 10, 2014, pp. 319-332. ISSN : 1699-4949.

Pich Ponce, Eva. "Voyages, frontières, horizons: la thématique du déplacement dans les romans de Marie-Claire Blais". *Cadernos de Literatura Comparada: De idas e regressos, declinações da viagem*, n° 30, 2014, pp. 205-218. ISSN: 2183-2242.

Pich Ponce, Eva. "Entre le texte et l'image: l'importance de l'art dans l'œuvre romanesque de Marie-Claire Blais". *Cuadernos de Filología Francesa*, nº 25, 2014, pp. 219-232. ISSN : 1135-8637.

### **Participación en congresos y jornadas científicas**

Pich Ponce, Eva. "Mujer y enfermedad en el siglo XVI: la correspondencia de Nicole Bonvalot". Comunicación en las "IX Jornadas Internacionales Mujeres y Enfermedad en la Literatura y las Artes". Universidad de Sevilla, 6-7 de marzo de 2024.

Pich Ponce, Eva. "Élisabeth Bégon y la identidad canadiense: del manuscrito al aula". Comunicación en las Jornadas "Didáctica de las escritoras: del archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario". Universidad de Sevilla, 26-28 de octubre de 2023.

Pich Ponce, Eva. "Conociendo a María Tudor: la importancia del archivo". Comunicación en el Congreso Internacional: "Humanismo en femenino. Ética y escritura. XX Congreso del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras". Universidad de Sevilla, 4-6 de mayo de 2023.

Pich Ponce, Eva. "Los lenguajes cifrados y el matrimonio de María Tudor". Conferencia invitada. Seminario MasXifra. Universidad de Valencia, 2 de septiembre de 2022.

Pich Ponce, Eva. "La correspondencia de Henriette Perrenot: los desafíos de editar los textos del siglo XVI escritos por mujeres". Comunicación en el "VI Congreso Internacional de la Red CHARTA", Universidad de Sevilla, 10-13 de septiembre de 2019.

Pich Ponce, Eva. "Les femmes de la famille Granvelle". Ponencia invitada en el Congreso Internacional: "V SIGLOS DEL NACIMIENTO DEL CARDENAL GRANVELLE (1517-1586)". Institut Français de Valencia, 11-12 de diciembre de 2017.

Pich Ponce, Eva. "La correspondencia inédita de las mujeres de la casa de Austria". Ponencia en el Seminario Internacional: "Las Inéditas". Facultad de Filología. Universidad de Salamanca, 29-31 de marzo de 2017.

Pich Ponce, Eva. "Cartas de una madre al hijo universitario: Nicole Bonvalot al cardenal Granvela". Ponencia en el "I Congreso Internacional: La Carta", Universidad de Granada, 15-17 de junio de 2016. Acta publicada en: Pich Ponce, Eva. "Cartas de Nicole Bonvalot al Cardenal Granvela", en Gallego & allii (coord.) *La carta: reflexiones interdisciplinares sobre la epistolografía*. Prensas de la Universidad de Granada, 2017, pp. 417-426. ISBN: 978-84-338-6128-3.

Pich Ponce, Eva. "Mujeres olvidadas: estudio de las correspondencias inéditas del siglo XVI". Ponencia en el "XIII Congreso Internacional: Escritoras en los Márgenes del Texto", Universidad de Sevilla, 12-14 de diciembre de 2016.

Pich Ponce, Eva. "Aspectos lingüísticos del epistolario de la familia Granvelle". Ponencia invitada en las Jornadas Internacionales "Las Mujeres de la casa de Austria (1526-1567)". Universitat de València, 5-6 de septiembre de 2016.

Pich Ponce, Eva. "Entre éros et thanatos: l'imaginaire de l'eau dans L'Île de la Merci, d'Élise Turcotte". Comunicación en el "XXV Coloquio Internacional de la AFUE. Palabras e imaginarios del agua". Universitat Politècnica de València, 20-22 de abril de 2016.

Pich Ponce, Eva. "la lumière et l'espoir dans les romans de Marie-Claire Blais". Comunicación en el "XXIV Coloquio Internacional de la AFUE: metáforas de la luz". Universidad de Almería, 15-17 de abril de 2015.

Pich Ponce, Eva. "La rhétorique de Marie de Hongrie: entre un discours diplomatique et un discours de l'intime". Ponencia Invitada en la Jornada Internacional de estudio "Granvelle: le(s)

Pouvoir(s) des Femmes de la Maison d'Autriche (1545-1567)", Université de Caen-Basse Normandie, Caen, 15 de mayo de 2014.

### **Proyectos de investigación en los que ha participado**

Investigador colaborador en el Proyecto de Investigación (UV-INV-AE11-40220): "El lenguaje administrativo y diplomático en la Europa del siglo XVI". Universitat de València, Convocatoria de ayudas para acciones especiales, modalidad B Proyectos de Investigación Precompetitivos. 29/06/2011-28/06/2012. IP: María José Bertomeu Masiá.

Investigador colaborador en el Proyecto de Investigación (GV/2013/052): "El lenguaje administrativo y diplomático en la Europa del siglo XVI". Tipo de Convocatoria: CC.AA. (Generalitat Valenciana). 01/01/2013-31/12/2014. IP: María José Bertomeu Masiá.

Investigador colaborador en el Proyecto de I+D DE EXCELENCIA: (Ref. FFI2014-52227-P) "Las mujeres en la casa de Austria (1526-1567). Corpus Documental". Ministerio de Economía y Competitividad (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Modalidad 1). 01/01/2015-31/12/2017. IP: Julia Benavent Benavent.

Investigador colaborador en el Proyecto de I+D DE EXCELENCIA: (Ref. FFI2017-83252-P) "Las mujeres en la casa de Austria (1526-1600). Corpus Documental II". Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. 01/01/2018-31/12/2021. IP: Julia Benavent Benavent.

Investigador en el Proyecto de investigación: «Estrategias retóricas y expresión lingüística de las mujeres en la reivindicación de sus derechos en tiempos de Carlos V» (Proyecto AICO/2021/033 de la Generalitat Valenciana, IP Júlia Benavent Benavent)

Investigador en el Proyecto de I+D DE EXCELENCIA: «Los códigos lingüísticos secretos de las mujeres de la Casa de Austria (1500-1567)» (Proyectos de Generación del Conocimiento 2021, PID2021-126189NB-I00, IP Júlia Bena-vent Benavent y María José Bertomeu).

Investigador en el Proyecto de I+D DE EXCELENCIA: «Literatura y reginalidad en la españa de los siglos XVI y XVII: las mujeres de la casa de Austria» (Proyecto PAIDI, PROYEXCEL\_00847, Junta de Andalucía, IP Cristina Moya García).