

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	24/06/2022
Nombre y apellidos	M ^a Luisa Bellido Gant		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus de Cartuja s/n 18071 - Granada		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Historia del Arte, Museología. Arte Latinoamericano		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras. Sección Geografía e Historia	Universidad de Córdoba	1989
Doctora en Historia del Arte	Universidad Carlos III de Madrid	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 4
 Fecha de concesión último sexenio: 20/06/2020
 Tramos autonómicos: 5 (máximo)
 Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos diez años: 15
 Google Scholars. Citas totales: 782
 Google Scholars. Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (2017-2022): 303
 Índice h: 11
 Índice i10: 13

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Granada (España). Mis líneas de investigación principales son la Museología y el Arte Contemporáneo en Latinoamérica. Entre mis publicaciones podemos destacar los siguientes libros individuales y coordinados: *La participación de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929. Una visión desde la Historia Contextual del Arte* (Universidad de Córdoba., 1994). *Patrimonio, Museos y Turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio* (Universidad de Córdoba, 1998). *Córdoba y la Exposición Iberoamericana de 1929* (Diputación Provincial de Córdoba, 2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías* (Trea, 2002). *Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista* (Trea, 2007). *Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías* (Universidad Internacional de Andalucía, 2008). *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas* (UOC, 2014). *Entre Granada y Tetuán. Artesanía, diseño y arte contemporáneo* (Atrio, DownHill Publishing, 2014). *Lecturas indisciplinares. Arte, literatura y museos entre España y América* (CEDODAL, Fundación Ortega y Gasset, 2015).

Además he sido profesora de plantilla en el Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, en el Master Oficial de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada y el Master en Tutela del Patrimonio Histórico- Artístico. El legado de Al-andalus también de la Universidad de Granada.

Mi vinculación con estudios de posgrado también ha sido constante y he participado en los organizados por universidades españolas como la Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Córdoba, Universidad de Zaragoza, Universidad de Málaga, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de la Laguna.

A nivel internacional destaco el programa de doctorado de la Universidad Politécnica de San Juan de Puerto Rico, la Universidad Federal de Goiás (Brasil), la Universidad Nacional de Misiones (Argentina), la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), el Instituto Superior Antonio Ruiz Montoya (Posadas, Argentina) y el Programa de Doctorado Iberoamericano de Gestión y Conservación del Patrimonio impartido por la Universidad de Granada (España) y el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cuba) y el Programa de Formación de Doctores Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada (España), Universidad de Cartagena de Indias (Colombia), Universidad Simón Bolívar y Sistema de Universidades Estatales del Caribe.

La gestión universitaria también ha estado presente dentro de mis actividades y actualmente soy Directora del Secretariado de Bienes Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada.

Además soy miembro de varios comités científicos y de redacción de revistas nacionales e internacionales y evaluadora externa de varias revistas. Además evaluadora de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid en la línea de "Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid" y del Programa FONDECYT. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chile). Ministerio de Educación. Gobierno de Chile, 2016-2017.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- L. Bellido Gant, M^a Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Trea. Gijón, 2001. ISBN: 84-9704-028-7
- L. Bellido Gant, M^a Luisa. *Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*. UOC. Barcelona, 2013. ISBN: 978-84-9029-766-7
- L. Bellido Gant, M^a Luisa. *Lecturas indisciplinares. Arte, literatura y museos entre España y América*. CEDODAL, Fundación Ortega y Gasset. Buenos Aires, 2015. ISBN: 978-84-944107-7-2
- A. Bellido Gant, M^a Luisa. "El arte latinoamericano en los Estados Unidos durante el siglo XX. Exposiciones, coleccionismo, museología". Revista Illapa - Mana Tukukuq. Universidad Ricardo Palma. Lima, 2017. ISSN: 1813-8195
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Carmen de Burgos *Colombine* y sus "malas" *Impresiones de Argentina* (1913) en el marco de los intelectuales viajeros españoles". En: *Andalucía y América. Patrimonio Artístico*. Universidad de Granada y editorial Atrio. Granada, 2011. ISBN: 978-84-3385-214-0
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Relaciones artísticas y culturales España-América 1900-1960: viajes de ida y vuelta". En: *Travesías y Permanencias*. Universidad de Murcia. Murcia, 2011. ISBN: 978-84-1546-311-5
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Perceptismo. Teórico y polémico". En: *Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)*. Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 2017. ISBN: 978-958-753-271-5
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "La marca de España en ultramar. Reminiscencias islámicas". En: *Alhambra. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Almed. Granada, 2017. ISBN: 978-84-15063-73-5
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "Carlos Sáenz de Santa María y el Pabellón de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929". En: *Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Sevilla, 2018. ISBN: 978-84-472-2850-8
- CL Bellido Gant, M^a Luisa. "La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, cristalización del pensamiento hispanoamericanista". En: *El pensamiento americanista. Miradas sobre un*

tiempo de reflexión patrimonial. De la Reforma Universitaria a la mitad del siglo XX (1918-1950). CEDODAL. Buenos Aires, 2018. ISBN: 978-987-42-9897-3

- CL Bellido Gant, M^a Luisa. “Arte español en el exilio. Dos revistas claves: Romance (México 1940-1941) y Correo Literario (Buenos Aires, 1943-1945)”. En: *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*. Comares. Granada, 2018. ISBN: 978-84-9045-680-4

C.2. Proyectos

- Proyecto “MediaLab Archivo Digital: Arte y Cultura en la red. Cultura digital”. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la sociedad de la información, Dirección General para el desarrollo de la sociedad de la información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Subprograma Avanza Contenidos. TSI-070100-2008-53. Investigador principal. Isidro Moreno Sánchez. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de realización: 2008-2010. Subvención: 92.727 €. Tipo de participación: Investigadora

- Proyecto “Portal de Patrimonio Artístico Andaluz (P09-HUM -4523)”. Proyecto de Investigación de Excelencia. Proyectos motrices. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Universidad Pablo de Olavide. Línea Prioritaria Patrimonio. Investigador responsable: Fernando Quiles García. Fecha de realización: 2010-2014. Subvención: 190.000 € Tipo de participación: Investigadora

- Proyecto “Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del Reformismo Liberal al fin de la Autarquía (1925-1957)” (HAR2013-41728-P) Proyecto del Plan Nacional I + D. Subprograma ARTE). Investigadores responsables: María Dolores Caparrós Masegosa e Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de realización: 2013-2017. Subvención: 48.400 €. Tipo de participación: Investigador.

- Proyecto “Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético” (HUM 03052). Investigador principal: Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada. Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Fecha de realización: 2008-2011. Subvención: 359.268 €. Tipo de participación: Investigador.

- Proyecto “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional”. (HAR2014-51915-P). Programa estatal del fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga. Fecha de realización: 2015-2018. Subvención: 26.620 € Tipo de participación: Investigadora

- Proyecto “Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente”. Fundación BBVA a Proyectos de Investigación en el área de Humanidades Digitales. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega. Universidad de Málaga. Fecha de realización: 2014-2015. Subvención: 30.000 €. Tipo de participación: Investigadora

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5. Ponencias por invitación en reuniones científicas de carácter internacional

- “Del romanticismo al regionalismo en la pintura española del primer tercio del siglo XX”. Curso Hispanismo y Regionalismo en las artes plásticas de la Argentina (1900-1930). Museo Larreta, Buenos Aires (Argentina), 4 de agosto de 1999.

- “Les itinéraires culturels espagnols et leur présence sur internet”. Reunion Les itinéraires culturels et les professionnels du tourisme. Partie I. Des itinéraires culturels virtuels aux produits de tourisme culturel. Approches méthodologiques et communication. Institut Europeen des Itinéraires Culturels. Chateau de Bourglinster. Grand-Duché de Luxembourg. 28-28 juin 2003.
- “Los museos como destino turístico”. Seminario Patrimonio Cultural, Desarrollo Sostenible y Turismo. Universidad de San Antonio Abad. Cuzco (Perú), 21-25 de agosto de 2006.
- “(Novos) museus: (novos) profissionalismos”. Ciclo de Palestras de Museologia. Universidad de Porto (Portugal), 22 de mayo de 2007.
- “La promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el protectorado español”. I Simposium Granadino-Fesí. La invención del estilo hispano-morisco. Instituto Cervantes de Fez, Observatorio de prospectiva Cultural de la Universidad de Granada, Museo Nejjarine de Fez y Fundación El Legado Andalusi. Fez (Marruecos), 15 de enero de 2008.
- “Museos, globalización y virtualidad: reflexiones ante los cambios culturales”. II Coloquio Internacional Museos de México y del Mundo. Museo Nacional de Bogotá (Colombia), 29 de octubre de 2008.
- “Novos Âmbitos da Musealização: Entre o Objeto Tradicional e as Novas Tecnologias”. II Seminário Comemorativo ao Dia do Patrimônio Histórico “Patrimônio: os lugares, os objetos, as pessoas”. Universidade Federal de Rio Grande do Sul (Brasil), 27-29 de agosto de 2014.
- “Los museos a lo largo del siglo XX y XXI: arquitectura y regeneración urbana”. Curso Patrimonio, museología y arte latinoamericano. Universidad San Buenaventura (Colombia), Universidad Central (Colombia), Fundación Ferrocarril de Antioquia, Museo Pedro Nel Gómez, Museo Universitario Antioquia, 10 de agosto de 2015.
- “La arquitectura de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929”. 47 Annual Meeting Association for Spanish and Portuguese Historial Studies. Association for Spanish and Portuguese Historial Studies. San Diego, California (Estados Unidos), 2016.
- “Análisis de catálogos digitales en España: una visión cualitativa a través de las colecciones artísticas online”. Congreso Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas, saberes. Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Málaga, octubre 2017.
- “El papel de los museos en la ciudad contemporánea”. Encuentro Internacional Ciudades, Territorio y Patrimonio Cultural. Facultad Arquitectura y urbanismo, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), 28 de junio de 2018.
- “Aproximación a los catálogos artísticos online de los museos del estado de Río de Janeiro: mapeamiento, análisis y potencialidades”. Seminario Poéticas da Criação. Centro de Artes / UFES CEMUNI 4 –Vitória - ES, Brasil, 3-4 de diciembre de 2020.

C.6. Participación en tareas de evaluación

- Evaluadora científica en la línea “Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid”. Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid, 2014, 2015, 2019 y 2020.
- Evaluadora del Programa FONDECYT. Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chile). Ministerio de Educación. Gobierno de Chile, 2016-2017