

Fecha del CVA	15/10/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	FELIPE		
Apellidos *	GERTRUDIX BARRIO		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Castilla-La Mancha		
Departamento / Centro	Didáctica de la Educación Física, Artística y Música / Facultad de Educación		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctorado en Creatividad Aplicada	Universidad Complutense de Madrid / España	2007
Profesor Superior de Dirección de Coro	Real Conservatorio Superior Música / España	1997
Profesor Superior en Musicología	Real Conservatorio Superior Música / España	1995
Profesor Superior de Guitarra	Real Conservatorio Superior Música / España	1990

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Nº de quinquenios: 3 (Fecha del último reconocimiento: 01/01/2022) Nº de sexenios de investigación: 3 (uno de ellos es de transferencia) (Fecha del último reconocimiento: 15/04/2020) Nº de sexenios de docencia en ámbitos no universitarios: 3 Nº de trienios: 9 (Fecha del último reconocimiento: 01/10/2019) Nº de libros y capítulos de libro: 43 Nº de artículos: 50 Nº de composiciones musicales estrenadas: 17 Nº de producciones fonográficas: 80 Nº de publicaciones originales docentes: 13 Nº de textos coordinados o editados: 7 Nº de proyectos de investigación de los que es (ha sido) IP: 5 Nº de proyectos de investigación de los que es (ha sido) INP: 13 Nº de contratos (art.83): 6 Nº de proyectos de innovación de los que es (ha sido) IP: 5 Nº de proyectos de innovación de los que es (ha sido) INP: 10 Nº de comunicaciones y ponencias en congresos: 86 Nº de patentes: Más de 100 Nº años de actividad en empresas y profesión libre: 30 Índices de calidad: Scholar Google <https://goo.gl/Wdfcxo> Researchgate <https://goo.gl/ZNAe6F> Academia.edu <https://goo.gl/7D1MUW> Resumen de artículos publicados • 12 artículos en revista indexada en JCR (Q1) • 14 artículos indexados en SJR (Q2) • 22 publicaciones derivadas de tesis doctorales • 30 publicaciones en otros cuartiles de las bases JCR, SJR y Q1-Q2 y en SPI-Educación (Q1).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrático de Universidad en la Universidad de Castilla-La Mancha, en el área de Didáctica de la Expresión Musical (2021-). Dos sexenios de investigación: 2007-2012 y 2013-2018 y un sexenio de transferencia (2006-2012). Sus trabajos han recibido más de 1100 citas en Google Académico (<https://goo.gl/hC9dRx>). Ha dirigido nueve tesis doctorales y actualmente lleva la dirección de doce (desde el curso 2018). Ha publicado en revistas como Arts Education Policy Review, Comunicar, Educación XXI, Communication & Society, RELATEC, Educatio Siglo XXI, Revista Iberoamericana de Educación, EUFONÍA, Revista de la Sociedad Española de Musicología, Profesorado. Del mismo modo, ha publicado en diferentes editoriales (Octaedro, Dykinson, UCLM, Fragua, ICONO14, FEUNICAMP, eBook UNINORTE, Universidad de Granada, Universidad de Murcia, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Pontificia de Chile, Ministerio de Educación, Universidad Politécnica de Madrid, ECA-USP, UCM, URJC). Es IP del Grupo de Investigación CIBERIMAGINARIO-UCLM (<https://ciberimaginario.es>), y ha sido IP de cinco proyectos de investigación destacando el "Estudio y análisis de los entornos inmersivos musicales" (PL20112166) y el Estudio de prácticas innovadoras llevadas a cabo con la integración de las tecnologías de la información y comunicación (Red.es, Ministerio de Industria y el Ministerio de Educación). Miembro de los proyectos de investigación siguientes: CresCent (2018-1-RO01-KA202-049449); Comunicación eficaz, eficiente y responsable para proyectos de investigación competitivos (CSO2017-82875-C2-1-R); Ciudadanía Digital y Open Data Access: Empoderamiento ciudadano y medios sociales en el entorno digital (CSO2012-30756); Análisis y transferencia de los avances en investigación musical mediante una plataforma tic y el diseño de un nuevo modelo de índice de impacto (HAR2012-33179); Las políticas de un ordenador por niño en España. Visiones y prácticas del profesorado ante el programa Escuela 2.0. Un análisis comparado entre comunidades autónomas (EDU2010-17037). Ha sido miembro de 12 proyectos de innovación docente, siendo IP en seis de ellos. Ha recibido los Premios Extraordinario Fin de Carrera en Musicología (1995) y Guitarra (1990); Premio Nacional Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero en la Modalidad de Musicología (1995); 1er Premio de Interpretación concedido por la SGAE (1985). Profesor de Enseñanza Secundaria y Enseñanzas Artísticas (1993, funcionario en ambos cuerpos en excedencia). Ha sido profesor visitante en la Universidad Pontificia Católica de Chile (2011-2012), Universidad de Managua (Nicaragua, 2012), Universidad Complutense de Madrid (España, 2013), Universidad UNINORTE de Barranquilla (Colombia, 2014). Autor de 50 artículos en revistas nacionales e internacionales indexadas, 32 capítulos de libro; 4 monografías, 10 libros coordinados, coordinador de 12 publicaciones de contenidos digitales y director artístico de 80 ediciones artísticas en distintos formatos de grabación (Casette, LP, CD), y ha participado en 93 congresos internacionales (Chile, México, Colombia, Brasil, Portugal, Francia). Los objetos de estudio principales son: las relaciones entre la Educación y la integración de las TIC, la didáctica de la Música, Las TIC y la música. Han sido especialmente reconocidos sus libros "El libro de música para vihuela de Diego Pisador" (Madrid: Ed. Pigmalión, 2002), Mos: Portal temático de Educación musical (España-MEC, 2005); Flamoslandia (España-MEC, 2006

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Eduardo Sanchez-Escribano Garcia de la Rosa; Felipe Gertrudix Barrio; Bautista Arellano, Alfredo. 2022. Analyzing instrumental music education models: a four-dimension tool Arts Education Policy Review. Routledge, Taylor & Francis Group. 123 (2). ISSN 1063-2913.

- 2 **Artículo científico.** Oscar Estevez Garcia; Felipe Gertrudix Barrio; Zagalaz Cachinero, Juan. 2022. La enseñanza del Saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Un estudio desde la percepción del docente Educatio Siglo XXI. Universidad de Murcia. 40(2), pp.169-192. ISSN 1989-466X.
- 3 **Artículo científico.** Garcia Cembellin, Javier; Felipe Gertrudix Barrio; Barraca Mairal, Javier. 2022. La investigación mixta como modelo interpretativo musical ArtsEduca. Servicio de Comunicación y Publicaciones y Servicio de Biblioteca y Documentación de la Universitat Jaume I. 32, pp.193-208. ISSN 2254-0709.
- 4 **Artículo científico.** Sotomayor Gonzalez, Ana; Felipe Gertrudix Barrio; Maria Begoña Rivas Rebaque. 2022. Los videojuegos como medio de transmisión de aprendizajes en la educación formal. Una revisión bibliográfica en el contexto luso-español Revista Colombiana de Educación. Universidad Pedagógica Nacional. 85, pp.1-24. ISSN 0120-3916.
- 5 **Artículo científico.** Esther Vargas Gil; Felipe Gertrudix Barrio; Gertrudix Barrio, Manuel. 2021. Diverse Cultural Thought In The European Context Through Music Collaboration Networks Journal of Science and Technology of the Arts. Universidade Catolica Portuguesa. 13(2), pp.75-98. ISSN 1646-9798.
- 6 **Artículo científico.** Felipe Gertrudix Barrio; Oscar Estevez Garcia. 2021. Los saxofonistas en los conservatorios profesionales españoles. Su incorporación al mercado laboral ArtsEduca. Universitat Jaume I. 29, pp.211-229. ISSN 2254-0709.
- 7 **Artículo científico.** Nieto Martin, Maria; Felipe Gertrudix Barrio. 2021. Programas eTwinning para la adquisición de competencias del siglo XXI. Buscando una categoría central Revista de investigación en educación. Universidad de Vigo. 19 (2), pp.125-143. ISSN 1697-5200.
- 8 **Artículo científico.** Maria Jose Sanchez Parra; Felipe Gertrudix Barrio; Manuel Gertrudix Barrio. 2020. Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesional de Música de España Profesorado. Revista de curriculum y formación del profesorado. Universidad de Granada. 24 (2), pp.324-345. ISSN 1989-6395.
- 9 **Artículo científico.** Begoña Rivas Rebaque; Felipe Gertrudix Barrio; Julio Cesar de Cisneros de Britto. 2019. La percepción del docente universitario ante el uso y valor de los datos abiertos Educación XX1. UNED. 22.2, pp.1-25. ISSN 1139-613X.
- 10 **Artículo científico.** Magan Hervás, Alexandra; Gertrudix Barrio, Felipe (AC). (2/2). 2017. Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años Revista Electrónica Educare. Universidad Nacional, Costa Rica. 21 (1), pp.1-22. ISSN 1409-4258.
- 11 **Artículo científico.** Gertrudix Barrio, Felipe; Rivas Rebaque, Begoña. 2015. Educatio Siglo XXI Producción y diseño instructivo de vídeos didáctico-musicales. Una experiencia de aprendizaje abierto y flipped classroom. 33, 1, pp.277-294.
- 12 **Artículo científico.** Felipe Gertrudix Barrio; Manuel Gertrudix Barrio. 2012. Music in virtual worlds. Study on the representation spaces Comunicar. 38: Alfabetizac, pp.175-181. ISSN 1134-3478.
- 13 **Artículo científico.** Manuel Gertrudix Barrio; Felipe Gertrudix Barrio. 2010. Educación en medios: la utilidad de los formatos de interacción músico-visual en la enseñanza Comunicar. 34, pp.99-107. ISSN 1134-3478.
- 14 **Capítulo de libro.** Gertrudix Barrio, Manuel; Rajas, Mario; Felipe Gertrudix Barrio. 2021. La música al servicio del relato en las series de ficción españolas Ficcioneando Sinergias. Los profesionales se buscan en la Ficción Televisiva Española. <https://www.dykinson.com/libros/ficcioneando-sinergias/9788413778846/>. pp.191-210. ISBN 978-84-1377-884-6.
- 15 **Capítulo de libro.** Felipe Gertrudix Barrio. 2020. La alfabetización digital en el desarrollo de la competencia científico-tecnológica Nuevas Alfabetizaciones. La Competencia Científico-Tecnológica en Educación. Dykinson, S.L.. pp.19-39. ISBN 978-84-1377-229-5.
- 16 **Libro o monografía científica.** Roa Alonso, Francisco; Gertrudix Barrio, Felipe. 2002. El libro de música de vihuela de Diego Pisador Pygmalion. pp.1-329. ISBN 84-84556-156546-N.

C.2. Congresos

- 1 Jonatan Sevilla Requena; Eduardo Sanchez-Escribano Garcia de la Rosa; Felipe Gertrudix Barrio. El valor del aprendizaje colectivo en las enseñanzas elementales de música en España: análisis legislativo y curricular. III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación. 2021. Participativo - Otros. Congreso.
- 2 Raquel Fernandez Cezar; Dunia Garrido; Felipe Gertrudix Barrio; Natalia Solano Pinto. Can Connectedness to Nature in Children and Adolescents be predicted by Knowledge of Circular Economy, Pro-Environmental Behavior, Satisfaction with Life, and Beliefs? A pilot study in Rural Areas. Environmental Science and Earth Science 2021. STEM International Organization, STEMIO. 2021. Participativo - Otros. Congreso.
- 3 Felipe Gertrudix Barrio. Los saxofonistas en los Conservatorios Profesionales Españoles: Su incorporación al mercado laboral. Challenges in Music Education. IC CIPEM 2019.. School of Education, Porto Polytechnic. 2019. Participativo - Otros. Congreso.
- 4 Maria Begoña Rivas Rebaque; Julio Cesar de Cisneros de Britto; Felipe Gertrudix Barrio. La sistematización, a través del Delphi, para el diseño y validación de un cuestionario sobre datos abiertos en educación superior. 6th International Congress of educational sciences and development. Universidad de Granada, Universidad do Minho, MEC. 2018. Participativo - Otros. Congreso.
- 5 Natalia Maria Simon Medina; Julio Cesar de Cisneros de Britto; Felipe Gertrudix Barrio. Comunicación inclusiva a través de las TIC en las aulas. III Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Generación Smartphone: Comunicación Móvil.. LADECOM, COMUNICAR y Ministerio de Economía y Competitividad. 2018. Participativo - Otros. Congreso.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. El talento no tiene género: Mujeres científicas en las áreas de la Educación Física, el Arte y la Música. UCLM y Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Natalia Maria Arias Palencia. (UCLM / Proyectos de divulgación (ARPD)). Desde 05/03/2021. 1.200 €.
- 2 **Proyecto**. CienciaCreActiva: Científicas en la economía circular. FECYT. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Raquel Fernandez Cezar. (UCLM, URJC, UV, CSIC, JCCM). Desde 01/09/2019. 10.000 €.
- 3 **Proyecto**. CRESCEnt: CoveRagE Strategic CasE Threats. Unión Europea (Erasmus+). Manuel Gertrudix Barrio. (URJC - Spain; KEMEA y Center For Security Studies -Greece; MAI-DIRP y MVNIA- Romania). Desde 01/10/2018. 86.000 €.
- 4 **Proyecto**. COMCIENCIA: Comunicación Ciencia Eficiente. MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES-CSO2017-82875-C2-1-R. Felipe Gertrudix Barrio. (URJC-UCLM). Desde 01/01/2018. 30.000 €.
- 5 **Proyecto**. Autoproducción de contenidos y recursos audiovisuales digitales de bajo coste en el contexto educativo. UCLM y Grupo CIBERIMAGINARIO-UCLM. Felipe Gertrudix Barrio. (Grupo CIBERIMAGINARIO, UCLM y URJC). Desde 01/05/2015. 0 €.
- 6 **Proyecto**. USAV-Carazo: Creación y puesta en marcha de la Unidad de Servicios Audiovisuales de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo (FAREM-Carazo), de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua (UNAN-Managua. Universidad Carlos III de Madrid. VI CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA PROYECTOS DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID. German Gutierrez Sanchez. (Universidad Carlos III, Universidad Rey Juan Carlos y Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 01/01/2014. 10.260 €.
- 7 **Proyecto**. ANALISIS Y TRANSFERENCIA DE LOS AVANCES EN INVESTIGACION MUSICAL MEDIANTE UNA PLATAFORMA TIC Y EL DISEÑO DE UN NUEVO MODELO DE INDICE DE IMPACTO. CONVOCATORIA 2012. SUBPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA. ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte. Proyectos I+D+I Referencia: HAR2012-33179. Daniel Mateos Moreno. (Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 01/09/2012. 9.000 €.

- 8 **Proyecto.** EDUBLOGS Y APRENDIZAJE COLABORATIVO. Universitat de València. J. Pere Molina Alventosa. (Universitat de València, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Cardenal Herrera ? CEU, Universidad Miguel Hernández, Euskal Herriko Unibertsitatea - Universidad del País Vasco). Desde 01/09/2012. 800 €.
- 9 **Proyecto.** Las políticas de un ordenador por niño en España. Visiones y prácticas del profesorado ante el programa Escuela 2.0. Un análisis comparado entre comunidades autónomas. Subdirección General de Proyectos de Investigación ; Ministerio de Ciencia e Innovación, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Referencia: EDU2010-17037. Manuel Area Moreira. (Universidad de La Laguna, Universitat de València, Universidad de Salamanca, Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, Universidad del País Vasco, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad A). Desde 01/01/2011. 73.000 €.
- 10 **Proyecto.** Las políticas de un ordenador por niño en España. Visiones y prácticas del profesorado ante el programa Escuela 2.0. Un análisis comparado entre comunidades autónomas. Subdirección General de Proyectos de Investigación ; Ministerio de Ciencia e Innovación, Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Referencia: EDU2010-17037. Manuel Area Moreira. (Universidad de La Laguna, Universitat de València, Universidad de Salamanca, Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, Universidad del País Vasco, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad A). Desde 01/01/2011. 73.000 €.
- 11 **Proyecto.** PROYECTO DR. TRAINING. Referencia MIC: IPT-300000-2010-9. Ministerio de Ciencia e Innovación.. Manuel Gertrudix Barrio. (URJC, UCLM, UCM). Desde 01/09/2010. 1.035.321 €.
- 12 **Proyecto.** PROYECTO GALENO XXI. Referencia MIC: IPT-300000-2010-9. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Manuel Gertrudix Barrio. (URJC, UCLM y UCM). Desde 01/09/2010. 1.972.287 €.
- 13 **Proyecto.** Estudio-análisis de necesidades para una implantación eficaz de las TIC en los Grados Medio y Superior de la Familia Profesional de Artes Gráficas. RED.es, MEC. Felipe Gertrudix Barrio. (Feigraf (Federación empresarial de industrias gráficas de España), Learning 360°). Desde 01/07/2009. 54.000 €.
- 14 **Proyecto.** GISECOM (Grupo Investigador del Sonido envolvente y la Comunicación). Sonido envolvente: funcionalidad expresiva en la Comunicación Audiovisual. Modelos de aplicación narrativos. URJC y CM. Referencia: CCG08-URJC/HUM-3492. Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación cofinanciado por la URJC (Universidad Rey Juan Carlos) y la CM (Comunidad de Madrid). Manuel Sanchez Cid. (URJC, UC3 y UCLM). Desde 01/01/2009. 18.000 €.
- 15 **Proyecto.** SOC MEDIA. Grupo de estudios de conductas y competencias sociocomunicativas de la infancia y la juventud en Tecnologías de la Información y la Comunicación. UCLM Convocatoria: GR7407. Ayudas para la financiación del Programa de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación. Competitivo. Referencia CAM: CCG07-UCMHUM 2225. Código grupo: 931077. Felipe Gertrudix Barrio. (UCLM, URJC, UC3, UCM). Desde 01/01/2008. 6.500 €.
- 16 **Proyecto.** Estudio de prácticas innovadoras llevadas a cabo con la integración de las tecnologías de la información y comunicación. Red.es, Ministerio de Industria. Felipe Gertrudix Barrio. (Red.es, Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas y el Ministerio de Educación). Desde 01/10/2007. 1.000.000 €.
- 17 **Proyecto.** PROYECTO MOS. MECD. Felipe Gertrudix Barrio. (MECD). Desde 01/01/2001. 160.000 €.
- 18 **Contrato.** Financiación de grupos de investigación CIBERIMAGINARIO-UCLM). 2017 UCLM. Felipe Gertrudix Barrio. 01/01/2017-05/01/2018. 3.572,4 €.
- 19 **Contrato.** Financiación de grupos de investigación CIBERIMAGINARIO-UCLM). 2016 UCLM. Felipe Gertrudix Barrio. 01/01/2016-01/01/2017. 3.606 €.
- 20 **Contrato.** Financiación de grupos de investigación CIBERIMAGINARIO-UCLM). 2015 UCLM. Felipe Gertrudix Barrio. 01/01/2015-05/01/2016. 3.167,01 €.
- 21 **Contrato.** Organización JUTE 2014 UCLM. RUTE. Fundación Caja Rural de Castilla La Mancha. Ciberimaginario. Microsoft. Diputación de Toledo. Nexora.. Ricardo Fernandez Muñoz. 14/05/2014-16/05/2014. 4.800 €.

- 22 Contrato.** PARTICIPACIÓN COMO INVESTIGADOR EN EL ESTUDIO Y ANÁLISIS DE NECESIDADES PARA UNA IMPLANTACIÓN EFICAZ DE LAS TICS EN LOS GRADOS MEDIO Y SUPERIOR DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE ARTES GRÁFICAS. (01 MAR 2010). LEARNING 360 SOLUCIONES SL. Felipe Gertrudix Barrio. 01/09/2009-02/04/2010. 54.000 €.
- 23 Contrato.** PARTICIPACIÓN COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL EN LA ELABORACIÓN DE INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE PRÁCTICAS INNOVADORAS CON TIC EN EL AULA (1 DIC 2009) Learning 360 y RED.es. Felipe Gertrudix Barrio. 01/02/2008-25/12/2009. 500.000 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** Pontificia Universidad Católica de Chile. España. Congreso Internacional EDUTEC 2017 - España. Desde 30/10/2017. Posdoctoral.
- 2** Universidad UNINORTE de Barranquilla. Colombia. Barranquilla. Desde 17/03/2014. 1 mes. Invitado/a.
- 3** Facultad de Ciencias de la Información. España. Madrid. Desde 08/04/2013. 1 mes. Invitado/a.
- 4** Facultad de Educación de Managua. Nicaragua. Carazo. Desde 15/11/2012. 1 mes. Posdoctoral.
- 5** Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile. Santiago de Chile. Desde 20/10/2011. 3 meses. Posdoctoral.