

Fecha del CVA	22/01/2025
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARIA DOLORES,
Apellidos	ROBADOR GONZALEZ

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad
Fecha inicio	2018
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla
Departamento/ Centro	Construcciones Arquitectónicas II
País	España
Palabras clave	Arquitectura y patrimonio cultural, materiales de construcción, restauración, conservación, luz, color, paisajes históricos.

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2018 – actual	Catedrático de Universidad. Universidad de Sevilla. España.

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor en arquitectura	Universidad de Sevilla	1999
Arquitecto	Universidad de Sevilla	1994

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Indicador	Medida
Promedio citas/año durante los últimos 5 años (WoS)	4,2
Sexenios de investigación	3
Publicaciones en primer cuartil: WoS / Scopus	17 / 24
Publicaciones: WoS / Scopus	27 / 43
Número de citas: WoS / Scopus	448 / 498
Promedio citas por artículo total (WoS)	4,2
Tesis dirigidas en los últimos 10 años	6
Índice H: WoS / Scopus	13 / 15
Fecha del último sexenio	2020

Parte B. RESUMEN DEL CV

She combines teaching, research, management, and professional practice as an architect, with a commitment to the defense of architectural heritage and scientific development in the research of traditional materials (lime mortars, stuccos, rammed earth, etc.), traditional techniques, recovery and protection of historical finishes and colors, and the development of digital technologies for their transfer to industries, companies, and society.

1st prize for her graduation and extraordinary doctoral award. She has conducted research stays at the Centre de Recherche et de Restauration de France, the CNRS Laboratory at the Louvre, and the Laboratory D'Archéologie Moléculaire et Structurale at the Sorbonne University in Paris, she began her research career in 1992, collaborating in the following years on 3 projects with the CSIC. Subsequently, she has been the PI of 7 research projects obtained in competitive calls, 4 funded by the Government of Spain (2004, 2010, 2014, 2020), 2 by the Junta de Andalucía (2010 "Project of Research Excellence", 2022), and a European project Charisma Molab in 2012, with CNRS Louvre and CNR Italy, with whom she continues to collaborate. The early projects focused on updating traditional materials and techniques, while the recent ones focus on the development of digital technology for the protection and conservation of heritage. She has led 37 research contracts with public and private companies as the principal investigator. In each research endeavor, the teams have been multidisciplinary and international.

Her contributions to society include the recovery of traditional materials in architectural works (lime mortars for finishes and protection of stone), transferred to industries such as Cumen and Areniscas; contribution to the recovery of ancient techniques and crafts in Construction (sgraffito, *terrajados*, *jabelgas*, etc.), transferred to companies like Marve and Urbantech, and to institutions such as the industrial development of micro lime mortars to protect the stone, transferred to for the restoration of the facades of Burgos Cathedral, and the buildings where they have been applied; contribution to the recovery of original colors of historical facades with natural materials and mineral pigments; contribution to the recovery, restoration, conservation, maintenance, and safeguarding of buildings of historical heritage.

The dissemination of research results has been carried out through more than 43 indexed scientific articles [h-index: 13 (WOS), 448 citations; h-index: 15 (Scopus), 498 citations], 14 articles in dissemination journals, 1 book, 31 book chapters, 76 publications in conferences, and the organization of more than 30 courses and conferences with derived publications. She disseminates through interviews in the press and her participation in colloquiums and round tables. She has been invited to give more than 50 conferences: at UNAM Mexico, TEC Monterrey, Bard Muskau Germany, Politecnico di Milano, Sapienza University Rome, etc.

Her contributions to young researchers have been through teaching in six master's programs with research lines; she has supervised six theses, three currently in the elaboration process, and 20 Master's Thesis Projects. She has directed FPI scholarships, international internship grants, and has participated in the Doctoral Committee of Architecture. She served as secretary in the direction of University Institute of Architecture and Construction Sciences (2005-16), where research training in architecture was promoted. In all project teams, she always involves young professionals, who benefit from the knowledge of senior researchers and later develop their professional lives in research.

She is an external reviewer for the Spanish Evaluation Agency, for Ministry scholarships, and for journals. She is a member of the Partal Academy of Monumental Restoration, corresponding member of the Fernán González Academy of Burgos; a member of the Andalusian Commission of Real Estate Assets, of the Ministry of Culture of the Junta de Andalucía; a member of the Sectorial Table of Urban Landscape of the Monitoring Committee of the General Urban Planning Plan of Seville; a member of the Advisory Council of the College of Architects of Seville.

From 1999, through the Research Foundation of the University of Seville, she carries out in restoring works in Seville: Royal Alcazar, World Heritage Site, (1999-2024); Sevilla City Hall, Cultural Interest Asset (BIC), (2005-24), Palace of the Counts of Guzmán and Forestier Garden (BIC); San Sebastián Church, San Bartolomé Church (BIC), etc. In 2019, she received the First COAS City and Territory Award for the restoration of the *Cenador del León del Real Alcázar*. She obtained the 1st Special Mention in the category of Conservation and Enhancement of the Built Heritage in the Architecture Awards of Andalusia 2022, from the Ministry of Development of the Junta de Andalucía, for the restoration of the bell tower of San Bartolomé.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1 Artículo científico. Pérez Rodríguez, José Luis; (2/4) Robador González, María Dolores; Larrea, Garbiñe; Durán Benito, Adrián. 2024. Revealing Juan de Oviedo y de la Bandera's artworks: the case of the polychrome of a stone-carved sculpture from the Madre de Dios Convent Façade in Seville. MINERALS. MDPI AG; MDPI. 14-3. ISSN 2075-163X. SCOPUS (0) <https://doi.org/10.3390/min14030225>

2 Artículo científico. Perez-Rodriguez, J. L.; (2/3) Robador, M. D.; Duran, A.2022. Composition and technological features of ceramics manufactured by Benito de Valladares in the seventeenth century from the Alcazar Palace in Seville, Spain. EUROPEAN PHYSICAL JOURNAL PLUS. SPRINGER; SPRINGER HEIDELBERG. 137-4. ISSN 2190-5444. SCOPUS (2), WOS (2) <https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-022-02669-9>

3 Artículo científico. Pérez-Rodríguez, J. L.; (2/6) Robador, M. D.; Castaing, J.; de Viguier, L.; Garrote, M. A.; Pleguezuelo, A.2021. Archeometric characterization (physical-chemical and microstructural) of tiles in the Mudéjar Palace of the Royal Alcazar of Seville using non-invasive quantitative chemical methods. BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPANOLA DE CERAMICA Y

VIDRIO. SOC ESPANOLA CERAMICA VIDRIO; ELSEVIER. 60-4, pp.211-228. ISSN 0366-3175, ISSN 2173-0431. SCOPUS (2), Dialnet (0), WOS (1)

<https://doi.org/10.1016/j.bsecv.2020.03.001>

4 Artículo científico. de Viguerie, Laurence; (2/6) Robador, Maria D.; Castaing, Jacques; Perez-Rodriguez, Jose L.; Walter, Philippe; Bouquillon, Anne. 2019. Technological evolution of ceramic glazes in the renaissance: In situ analysis of tiles in the Alcazar (Seville, Spain). JOURNAL OF THE AMERICAN CERAMIC SOCIETY. WILEY. 102-3, pp.1402-1413. ISSN 0002-7820, ISSN 1551-2916. SCOPUS (9), WOS (6) <https://doi.org/10.1111/jace.15955>

5 Artículo científico. Perez-Rodriguez, Jose Luis; (2/4) Robador, Maria Dolores; Albardonedo, Antonio; Duran, Adrian. 2018. Gildings from Andalusia: Materials used in different types of artworks along centuries. JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. ELSEVIER FRANCE-EDITIONS SCIENTIFIQUES MEDICALES ELSEVIER. 31, pp.112-121. ISSN 1296-2074, ISSN 1778-3674. SCOPUS (13), WOS (13) <https://doi.org/10.1016/j.culher.2017.11.009>

6 Artículo científico. Perez-Rodriguez, Jose Luis; Albardonedo, Antonio; (3/4) Robador, Maria Dolores; Duran, Adrian. 2018. Spanish and Portuguese Gilding Threads: haracterization Using Microscopic Techniques. MICROSCOPY AND MICROANALYSIS. CAMBRIDGE UNIV PRESS; Oxford University Press (OUP). 24-5, pp.574-590. ISSN 1431-9276, ISSN 1435-8115. SCOPUS (3), WOS (4) <https://doi.org/10.1017/S1431927618015167>

7 Artículo científico. (1/2) Robador, Maria Dolores (AC); Perez-Rodríguez, José Luis. 2017. Investigation of the wall painting materials in the san bartolome church façade (Seville). EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY. ACAD ORGANISATION ENVIRONMENTAL ENGINEERING & SUSTAINABLE DEV. 13-2, pp.51-60. ISSN 1841-0464. SCOPUS (1), WOS (0)

8 Artículo científico. Garofano, Isabel; Perez-Rodriguez, Jose Luis; (3/4) Robador, Maria Dolores; Duran, Adrian. 2016. An innovative combination of non-invasive UV-Visible-FORS, XRD and XRF techniques to study Roman wall paintings from Seville, Spain. JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE. ELSEVIER FRANCE-EDITIONS SCIENTIFIQUES MEDICALES ELSEVIER. 22, pp.1028-1039. ISSN 1296-2074, ISSN 1778-3674. SCOPUS (45), WOS (39) <https://doi.org/10.1016/j.culher.2016.07.002>

9 Artículo científico. Franquelo, María Luisa; (2/3) Robador, María Dolores; Perez-Rodriguez, José Luis. 2015. Study of coatings by thermal analysis in a monument built with calcarenite. JOURNAL OF THERMAL ANALYSIS AND CALORIMETRY. SPRINGER; KLUWER ACADEMIC PUBL. 121-1, pp.195-201. ISSN 1388-6150, ISSN 1588-2926. SCOPUS (7), WOS (6) <https://doi.org/10.1007/s10973-015-4432-4>

10 Artículo científico. (1/2) Robador, María Dolores; Pérez-Rodríguez, Jose Luis. 2015. Analysis, diagnosis, consolidation and water repellent treatment of the Burgos Cathedral stone. EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY. ACAD ORGANISATION ENVIRONMENTAL ENGINEERING & SUSTAINABLE DEV. 11-5, pp.285-296. ISSN 1841-0464. SCOPUS (1)

11 Capítulo de libro. (1/2) Robador González, María Dolores; Millan Millan, Pablo. 2023. The past updated: The ecology of lime on the skin of contemporary Spanish architecture. 18th Advanced Building Skins Conference & Expo 30-31 October 2023, Bern, Switzerland. Advanced Building Skins. pp.104-112. ISBN 9783952488393. Dialnet (0)

12 Capítulo de libro. (1/3) María Dolores Robador González; F. López Barrau; Domenico Debenedictis. 2021. Color y paisaje: restauración de la torre de San Bartolomé en Sevilla. Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo: Roma 2021: IX Conferencia Internacional: ReUSO 2021. Artemide. pp.482-493. ISBN 978-88-7575-405-1. Dialnet (0)

13 Capítulo de libro. (1/2) María Dolores Robador González; Antonio José Albardonedo Freire. 2020. Color y materialidad en las portadas del mudéjar sevillano: Restauración de la cerámica en la portada de la iglesia de San Sebastián con micromorteros de cal. ReUSO 2019 Matera. Patrimonio in divenire: Conoscere, valorizzare, abitare (Arti visive, architettura e urbanistica). Gangemi Editore. pp.1039-1050. ISBN 978-88-492-3800-6. Dialnet (0)

14 Capítulo de libro. Antonio José Albardonedo Freire; (2/2) María Dolores Robador González. 2018. Graphic sources for the study and restoration of the city hall of Seville. Architectural draughtsmanship. From analog to digital narratives. SPRINGER. pp.1579-1592. ISBN 3-319-58855-9. Dialnet (0)

C.2. Congresos

1 Robador González, María Dolores; López Barrau, Fernando; Debenedictis, Domenico. Educar la mirada: Dibujo y color del paisaje urbano en el cerramiento de obra de la restauración de la torre de San Bartolomé de Sevilla. Congreso.

2 Robador, María Dolores; Mancera, Inmaculada; Perez-Maqueda, Rafael; Albardonedo, Antonio. Study of the Wall Paintings of the Cenador Del Leon in the Real Alcazar of Seville.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

1 Proyecto. PID2020-115786GB-I00, Herramienta digital y método de evaluación del paisaje urbano para la salvaguarda y protección de la piel de los conjuntos históricos a partir del caso de Sevilla. Ministerio de Ciencia e Innovación. Robador González, María Dolores. 01/09/2021-28/02/2025. 105.996 €.

2 Proyecto. US.22.04, Metodologías sostenibles del Patrimonio arquitectónico mediante HBIM y GIS para la catalogación, diagnosis e intervención en fachadas históricas. Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio. Robador González, María Dolores. 01/12/2022-29/02/2024. 48.740 €.

3 Proyecto. BIA2014-55318-R, Recuperación Arquitectura Sistemas Tradicionales Impermeabilización, Protección y Luminosidad. Revestimiento Natural Mortero de Cal, Eficiente y Aminoradore Cambio Climático. Ministerio de Economía y Competitividad. Robador González, María Dolores. 01/01/2015-31/12/2017. 102.850 €.

4 Proyecto. P10-TEP-6558, Actualización de Antiguos Materiales Impermeabilizantes en la Construcción y Restauración de Fachadas del Patrimonio Edificado y Nueva Arquitectura. Junta de Andalucía - Consejería de Innovación, Ciencia y Empresas. Robador González, María Dolores. 06/07/2011-05/07/2015. 140.701,5 €.

5 Proyecto. BIA2009-12618, Recuperación en la arquitectura de los sistemas tradicionales de impermeabilización en cubiertas y muros con materiales naturales. Ministerio de Ciencia e Innovación. Robador González, María Dolores. 01/01/2010-31/12/2013. 110.110 €.

6 Proyecto. *Art in the Real Alcázar de Sevilla: Study of the paintings and of the ceramics in the Patio del Yeso, Palacio Gótico, Palacio Mudéjar, Grutesco Gallery and Cenador de la Alcoba (11th – 17th Centuries)*. Charisma. Europe - Fp7 N.228330. 231/03/2012-21/03/2013.

7 Proyecto. BIA2004-07237, Actualización de la protección de la piedra, la cerámica y demás materiales con jabelga, finas capas de mortero de cal, como sistema eficaz de restauración y estudio de color de los parámetros reverses. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Robador González, María Dolores. 13/12/2004-12/12/2007. 70.150 €.

8 Contrato. Redacción del Proyecto de Restauración de las fachadas neoclásicas de la Casa Consistorial del Ayuntamiento de Sevilla Patronato del Real Alcázar. Robador González, María Dolores. 03/11/2016-03/02/2017. 21.780 €.

9 Contrato. Restauración de la Torre Campanario de la Iglesia de San Bartolomé de Sevilla, edificio Bien de Interés Cultural (BIC). Proyecto y Dirección de Obra ARCHIDIÓCESIS DE SEVILLA. Robador González, María Dolores. 16/07/2016-16/07/2019. 43.183,69 €.

10 Contrato. Redacción de proyecto de restauración del Cenador, Estanque y Jardín del León del Real Alcázar de Sevilla Patronato del Real Alcázar. Robador González, María Dolores. 01/07/2014-31/12/2014. 29.100,5 €.

11 Contrato. Proyecto de Transferencia Tecnológica e implantación de la técnica de protección de la piedra para la restauración y conservación de Patrimonio Histórico. URBANTECH - TITANIA, S.L. Robador González, María Dolores. 16/04/2013 - 16/07/2013. 11.882,2 €.