



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: M^a Luisa Bellido Gant

Fecha: Diciembre de 2023

Plan Nacional de I+D+I (2000-2003)

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria de Investigación	Universidad de Córdoba	1990-1994
Profesora Ayudante de Escuela Universitaria	Universidad Carlos III de Madrid	1995-1997
Profesora Ayudante de Primer Ciclo	Universidad Carlos III de Madrid	1997-1999
Profesora Doctor	Universidad Carlos III de Madrid	2000
Profesora Asociada a Tiempo Completo	Universidad de Granada	2000-2002
Profesora Titular Interina	Universidad de Granada	2002-2003
Profesora Titular	Universidad de Granada	2003-2018
Catedrática de Universidad	Universidad de Granada	2019-

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	R	R	R
Francés	R	R	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: METODOLOGÍA INTERDISCIPLINAR PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN GENERAL DEL CONOCIMIENTO. ACCIÓN CONCERTADA CICYT

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Duración, desde: 1989

hasta: 1990

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: JOSÉ MANUEL DE BERNARDO ARES

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: TECNOLOGÍA INFORMÁTICA PARA EL ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA. PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Duración, desde: 1990

hasta: 2001

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: MARIA DE LOS ÁNGELES HERMOSILLA ÁLVAREZ

Número de investigadores participantes: 15

Título del proyecto: DIAGNOSIS Y TRATAMIENTO DE LOS PROCESOS DE DEGRADACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS: EL CONJUNTO ALCAZABA-GIBRALFARO DE MÁLAGA. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PATOLÓGICO DEL MONUMENTO (91/0464)

Entidad financiadora: COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, GRANADA, CÓRDOBA

Duración, desde: 1991

hasta: 1992

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: TERESA SAURET GUERRERO

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: INVENTARIO DE FUENTES DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA.

Entidad financiadora: CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ, CÓRDOBA, GRANADA, MÁLAGA Y SEVILLA

Duración, desde: 1992

hasta: 1994

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: ---

Número de investigadores participantes: 20

Título del proyecto: LA IMAGEN HISTÓRICA CONTEMPORÁNEA EN LOS NUEVOS SOPORTES

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA SUPERIOR

Entidades participantes: UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Y UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Duración, desde: 1997

hasta: 2000

Cuantía de la subvención: 6.000

Investigador responsable: MARIO DIAZ BARRADO

Número de investigadores participantes: 5

Título del proyecto: PROYECTO INDICE DE CITAS DE LAS REVISTAS CIENTÍFICAS DEL ÁREA DE HUMANIDADES.

Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Entidades participantes: UNIVERSIDADES CARLOS III DE MADRID, CÓRDOBA, LAS PALMAS, VALENCIA

Duración, desde: 1998

hasta: 2001

Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: ELÍAS SANZ CASADO

Número de investigadores participantes: 18

Título del proyecto: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO EN ANDALUCÍA

Entidad financiadora: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN. JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Duración, desde: 1998 hasta: 2004 Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: IGNACIO HENARES CUÉLLAR
Número de investigadores participantes: 27

Título del proyecto: ANDALUCÍA-AMÉRICA: PATRIMONIO Y RELACIONES ARTÍSTICAS

Entidad financiadora: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN. JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
Duración, desde: 2004 hasta: Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: RAFEL LÓPEZ GUZMÁN
Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: PROYECTO DE DISEÑO DE MASTER EUROPEO DE MUSEOLOGÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONVOCATORIA ANDALUZA PARA EL DISEÑO DE TÍTULOS DE MASTER OFICIALES
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Duración, desde: 2004 hasta: 2005 Cuantía de la subvención:
Investigador responsable: VÍCTOR MEDINA FLOREZ
Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: PROYECTO DE INNOVACIÓN "LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA HISTORIA DEL ARTE: PORTAL DE ARTE Y PATRIMONIO IBEROAMERICANO" (COD. 05-02-05)

Entidad financiadora: PROGRAMA DE INNOVACIÓN DOCENTE. VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
Duración, desde: 2005 hasta: 2006 Cuantía de la subvención: 3.000 €
Investigador responsable: MARÍA LUISA BELLIDO GANT
Número de investigadores participantes: 9

Título del proyecto: PROYECTO DE INNOVACIÓN "DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO A TRAVÉS DE LA IMAGEN" (COD. 07-02-09)

Entidad financiadora: PROGRAMA DE INNOVACIÓN DOCENTE. VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN, CALIDAD Y EVALUACIÓN DOCENTE. UNIVERSIDAD DE GRANADA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Duración, desde: 2007 hasta: 2008 Cuantía de la subvención: 3.000 €
Investigador responsable: MARÍA LUISA BELLIDO GANT
Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE, CULTURA Y SINCRETISMO ESTÉTICO (HUM 03052)

Entidad financiadora: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA. JUNTA DE ANDALUCÍA
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Duración, desde: 2008 hasta: 2012 Cuantía de la subvención: 359.268 €
Investigador responsable: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: PORTAL DE PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ (P09-HUM -4523)

Entidad financiadora: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA. PROYECTOS MOTRICES. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA. JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidades participantes: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE JAÉN, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, UNIVERSIDAD OBERTA DE CATALUNYA

Duración, desde: 2010 hasta: Cuantía de la subvención: 190.000 €

Investigador responsable: FERNANDO QUILES

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: MEDIALAB ARCHIVO DIGITAL: ARTE Y CULTURA EN LA RED

Entidad financiadora: SECRETARÍA DE ESTADO DE TELECOMUNICACIONES Y PARA LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN, DIRECCIÓN GENERAL PARA EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO. SUBPROGRAMA AVANZA CONTENIDOS. TSI-070100-2008-53

Entidades participantes: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Duración, desde: 2008 hasta: 2010 Cuantía de la subvención: 92.727 €

Investigador responsable: ISIDRO MORENO SÁNCHEZ

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: CONOCIMIENTO AUMENTADO: LA REPRESENTACIÓN MUSEOGRÁFICA DE CONTENIDOS TECNOCULTURALES COMPLEJOS

Entidad financiadora: PROGRAMA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN. VI PLAN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DESARROLLO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA 2008-2011.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Entidades participantes: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Duración, desde: 2011 hasta: 2015 Cuantía de la subvención: 10.890 €

Investigador responsable: ISIDRO MORENO SÁNCHEZ

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO

Entidad financiadora: CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN "COMPROMISO CON LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO" CEI BIOTIC GRANADA

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 2012 hasta: 2013 Cuantía de la subvención: 15.000 €

Investigador responsable: ANA GARCÍA LÓPEZ

Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: MODELOS DE FOMENTO Y APRECIACIÓN EN LAS ARTES. DEL REFORMISMO LIBERAL AL FIN DE LA AUTARQUÍA (1925-1957)

Entidad financiadora: PROGRAMA: PROYECTOS DE I+D DE EXCELENCIA. SUBPROGRAMA DE GENERACIÓN DEL CONOCIMIENTO 2013. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA, UNIVERSIDAD DE TALCA (CHILE)

Duración, desde: 2014 hasta: 2017 Cuantía de la subvención: 40.000 €

Investigador responsable: IGNACIO HENARES CUÉLLAR Y M^a DOLORES CAPARRÓS

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO SOBRE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS TEMPORALES PARA SU REUTILIZACIÓN Y APROVECHAMIENTO MULTIVALENTE

Entidad financiadora: AYUDAS FUNDACIÓN BBVA A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE

HUMANIDADES DIGITALES

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 2014 hasta: 2016 Cuantía de la subvención: 30.000 €

Investigador responsable: NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: CATÁLOGOS ARTÍSTICOS: GNOSEOLOGÍA, EPISTEMOLOGÍAS Y REDES DE CONOCIMIENTO. ANÁLISIS CRÍTICO Y COMPUTACIONAL

Entidad financiadora: PROGRAMA ESTATAL DEL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA DE EXCELENCIA. SECRETARÍA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 2015 hasta: 2018 Cuantía de la subvención: 26.620

Investigador responsable: NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: METODOLOGÍAS DE DATOS APLICADAS AL ANÁLISIS DE LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CREATIVA

Entidad financiadora: AGENCIA PÚBLICA CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES (JUNTA DE ANDALUCÍA)

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 2017 hasta: 2019 Cuantía de la subvención: 30.000 €

Investigador responsable: NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: ESTRATEGIAS Y APLICACIONES DE DISEÑO EN PRODUCTOS QUE TRANSMITAN LA IDENTIDAD VISUAL Y SÍMBOLOS DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES: CASO DE ESTUDIO LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA FIGURA DE SU FUNDADOR CARLOS V

Entidad financiadora: PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA 2018. AYUDAS A LA TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN. PROGRAMA 36 - PROGRAMA DE TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO EN HUMANIDADES, CREACIÓN ARTÍSTICA, CIENCIAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y JURÍDICAS

Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Duración, desde: 2014 hasta: 2016 Cuantía de la subvención: 3.000

Investigador responsable: MARÍA LUISA BELLIDO GANT

Número de investigadores participantes: 8

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, Mª Luisa

Título: La resolución de las pruebas de oposiciones de E.G.B., convocatoria de 1987, Especialidad: Ciencias Sociales

Ref. revista : Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 90 Fecha: 1987
Editorial (si libro): CEVE
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, Mª Luisa

Título: Clave de las pruebas de Ciencias Sociales propuestas en las Oposiciones de E.G.B., Convocatoria de 1989.

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 105 Fecha: 1989
Editorial (si libro): CEVE
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, Mª Luisa

Título: Resolución de los ejercicios prácticos propuestos en las oposiciones de Agregados de I.B., convocatoria de 1989.

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 124 Fecha: 1989
Editorial (si libro): CEVE
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, Mª Luisa, CASTRO MORALES, Federico, POVEDANO MARRUGAT, Elisa

Título: Patrimonio Artístico y monumental de las Universidades Andaluzas

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 207 Fecha: 1992
Editorial (si libro): Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, Mª Luisa

Título: La participación de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929. Una visión desde la Historia Contextual del Arte.

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 450 Fecha: 1994
Editorial (si libro): Universidad de Córdoba. Serie Microfichas
Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, Mª Luisa, CASTRO MORALES, Federico

Título: Patrimonio, Museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio

Ref. revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 178 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Universidad de Córdoba
Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): AA.VV.

Título: Gran Crónica Océano del siglo XX

Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 5 Páginas, inicial: 1 final: 1500 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Océano
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Córdoba y la Exposición Iberoamericana de 1929
Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen:1 Páginas, inicial: 1 final: 256 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Diputación Provincial
Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Arte, museos y nuevas tecnologías
Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 342 Fecha: 2001
Editorial (si libro): Trea
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): AA.VV.
Título: Historia Interactiva de la Humanidad
Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 1996
Editorial (si libro): Océano
Lugar de publicación: Barcelona (se tratan de 13 DVD)

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Nuevas perspectivas en la musealización del Patrimonio: los museos virtuales
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 163 final: 178 Fecha: 1997
Editorial (si libro): Universidad de Córdoba
Lugar de publicación: Córdoba

Autores (p.o. de firma): DARIAS PRÍNCIPE, Alberto, BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Pintura: el siglo XVIII (I) en Patrimonio histórico de Canarias: La Gomera y El Hierro
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 203 final: 207 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Gobierno de Canarias
Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife

Autores (p.o. de firma): DARIAS PRÍNCIPE, Alberto, BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Pintura: el siglo XVIII (II) en Patrimonio histórico de Canarias: La Gomera y El Hierro
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 207 final: 211 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Gobierno de Canarias
Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife

Autores (p.o. de firma): DARIAS PRÍNCIPE, Alberto, BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Pintura: José Aguiar en Patrimonio histórico de Canarias: La Gomera y El Hierro
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 211 final: 215 Fecha: 1998
Editorial (si libro): Gobierno de Canarias
Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Museos virtuales y digitales: nuevas estrategias de difusión artística
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 149 final: 160 Fecha: 1999
Editorial (si libro): Fundación Marcelino Botín

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Difundir una identidad: la promoción exterior de Marruecos en Al-Andalus: una identidad compartida. Arte e ideología en el Protectorado español de Marruecos

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 75 final: 91 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Boletín Oficial del Estado-Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, CASTRO MORALES, Federico

Título: Crisis de la artesanía en Marruecos y presencia colonial española en Al-Andalus: una identidad compartida. Arte e ideología en el Protectorado español de Marruecos

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 107 final: 115 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Boletín Oficial del Estado-Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, CASTRO MORALES, Federico

Título: La búsqueda de nuevos mercados en Al-Andalus: una identidad compartida. Arte e ideología en el Protectorado español de Marruecos

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 115 final: 119 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Boletín Oficial del Estado-Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, CASTRO MORALES, Federico

Título: Enseñanzas artísticas e industriales en el Protectorado Español en Marruecos en Al-Andalus: una identidad compartida. Arte e ideología en el Protectorado español de Marruecos

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 155 final: 173 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Boletín Oficial del Estado-Universidad Carlos III de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores(p.o. de firma): POVEDANO MARRUGAT, Elisa, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Amalia Avia

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 34 final: 35 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Patronato Adolfo Lozano Sidro-Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Lugar de publicación: Madrid

Autores(p.o. de firma): POVEDANO MARRUGAT, Elisa, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Rafael Botí

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 36 final: 37 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Patronato Adolfo Lozano Sidro-Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Lugar de publicación: Madrid

Autores(p.o. de firma): POVEDANO MARRUGAT, Elisa, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Antonio Guijarro

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 44 final: 45 Fecha: 2000

Editorial (si libro): Patronato Adolfo Lozano Sidro-Ayuntamiento de Priego de Córdoba

Lugar de publicación: Madrid

Autores(p.o. de firma): POVEDANO MARRUGAT, Elisa, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Rufino Martos

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 52 final: 53 Fecha: 2000
Editorial (si libro): Patronato Adolfo Lozano Sidro-Ayuntamiento de Priego de Córdoba
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): RUIZ GUTIÉRREZ, Ana, ed., BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Aplicación de las nuevas tecnologías a la difusión de los museos
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 93 final: 102 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: La Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos: arquitectura de vanguardia para la Universidad Carlos III
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen:1 Páginas, inicial: 397 final: 409 Fecha: 1997
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Anuario de la Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos. Madrid.

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Análisis documental y normalización en las revistas de Historia del Arte españolas
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen:1 Páginas, inicial: 118 final: 123 Fecha: 1998
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio. Junta de Andalucía. Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Museos virtuales y digitales
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 40 final: 48 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Revista de Museología, n. 21. Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: El retrato en el arte latinoamericano del siglo XX
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen:1 Páginas, inicial: 137 final: 150 Fecha: 2001
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Revista Tiempos de América. Castellón

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Promoción turística y configuración de la imagen de Marruecos durante el Protectorado español
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 221 final: 234 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, n. 33. Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Joaquín Torres García, hacia un arte constructivista de raíz americana
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 14 final: 17 Fecha: 2002
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Revista de Humanidades, septiembre. Jaén

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Identidad de la obra de arte electrónica

Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 206 final: 224 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Actas del Congreso Internacional Identidades culturales. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, CASTRO MORALES, Federico

Título: San Borondón isla virtual: versión digital de un poema de Luis Feria

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 57 Fecha: 2002

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Au bout du voyage, l'île: mythe et réalité. Presses Université de Reims (Université de Reims Champagne-Ardenne). Centre de recherche VALS. Reims

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Imagen artística de la mujer en el ciberarte

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 670 final: 687 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Actas del Congreso Luchas de Género en la historia a través de la imagen. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga. Málaga

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Arte Contemporáneo entre dos banderas: Museos y espacios de exhibición en San Juan de Puerto Rico

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 47 final: 56 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Museos y espacio de arte contemporáneo. Universidad de Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Expectativas de virtualización de los itinerarios culturales

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 75 final: 86 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: La Cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid

Autores (p.o. de firma): LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos. I. Culturas Prehispánicas

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 2003

Editorial (si libro): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada

Lugar de publicación: Universidad de Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: El cyberfeminismo: testimonios postmodernos del arte feminista

Ref. revista: Libro

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 167 final: 180 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, n. 34. Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

Ref. revista: Libro

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 5 final: 7 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: mus-A. Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico, n. 1. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Fotografía Latinoamericana. Identidad a través de la lente

Ref. revista: Libro

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 89 final: 98 Fecha: 2003

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Artigrama. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Autores (p.o. de firma): GUTIÉRREZ, Ramón, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Historiografía Iberoamericana: Arte y Arquitectura (XVI-XVIII).

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: 287 Fecha: 2004

Editorial (si libro): Fundación Carolina, CEDODAL

Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista

Ref. revista: X Libro

Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: 381 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Trea

Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Derroteros del arte latinoamericano en España, en "Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la historia"

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 123 final: 136 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: La red como objeto de reflexión museológica, en "La Museología y la Historia del Arte".

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 103 final: 119 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Universidad de Murcia

Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: ¿Hacia dónde van los museos?, en Jornadas de Gestión del Patrimonio. Museos y Educación.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 81 final: 97 Fecha: 2006

Editorial (si libro): Gobierno de Canarias, Ministerio de Cultura, Ayuntamiento Vega de Vega de San Mateo

Lugar de publicación: Las Palmas de Gran Canaria

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Buenos Aires en torno al Centenario. La mirada de algunos viajeros españoles en "El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario"

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 28 final: 33 Fecha: 2007

Editorial (si libro): CEDODAL, Junta de Andalucía

Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: La fotografía. De imagen de la realidad a instrumento de poder

Ref. revista: Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 56 final: 61 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Revista Contrastes, n. 37
Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Museos y arte digital
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 31 final: 34 Fecha: 2005
Editorial (si libro): mus-A. Revista de las Instituciones del Patrimonio Histórico, n. 5. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Los itinerarios culturales en internet
Ref. revista: Libro
Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 48 final: 52 Fecha: 2006
Editorial (si libro): Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio. Junta de Andalucía, noviembre 2006, n. 60
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías.
Ref. X revista: Libro
Clave: E Volumen: Páginas, inicial: final: 164 p. Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Internacional de Andalucía
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Del taller y la casa al museo. Museos de artistas y coleccionistas particulares de arte contemporáneo
Ref. revista: Libro: Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 73 final: 100 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Trea
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: El escenario infinito. Internet y la musealización sin fronteras
Ref. revista: Libro: Acceso, Reflexiones
comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico.
y estrategias. El contexto museístico.
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 185 final: 202 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Ayuntamiento de Málaga
Lugar de publicación: Málaga

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Los fundamentos del medio digital
Ref. X revista: Libro: Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 36 final: 53 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Universidad Internacional de Andalucía
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Los fondos fotográficos del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericanas (Buenos Aires): acervo, experiencias y proyectos
Ref. X revista: Libro: Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 69 final: 75 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura
Lugar de publicación: Cáceres

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Alfonso Rodríguez Castelao y su museo en Rianxo. Una historia inconclusa
Ref. revista: Libro: Vae victis!. Los artistas del exilio y sus museos

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 59 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Trea
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Museología y arquitecturas en Iberoamérica. Itinerarios imaginarios
Ref. X revista: museos.es. Libro
Clave: A Volumen: n. 4 Páginas, inicial: 182 final: 193 Fecha: 2008
Editorial (si libro): Subdirección General de Museos Estatales
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Nuevas tecnologías, museo y educación
Ref. revista: Visualidades. Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual Libro
Clave: A Volumen: 5 Páginas, inicial: 122 final: 133 Fecha: 2007
Editorial (si libro): Faculdade de Artes Visuais, UFG. Goiânia (Brasil)
Lugar de publicación: Brasil

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Los nuevos hábitos de consumo cultural
Ref. revista: AM Libro
Clave: A Volumen: 29 Páginas, inicial: final: Fecha: 2009
Editorial (si libro): Federación Española de Amigos de los Museos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Alfonso Rodríguez Castelao y su museo en Rianxo. Una historia inconclusa", en Vae victis!. Los artistas del exilio y sus museos
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 47 final: 59 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Trea
Lugar de publicación: Gijón

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Musealización del territorio: posibilidades para la protección y aprovechamiento productivo del patrimonio, en Patrimonio histórico y desarrollo territorial
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 266 final: 287 Fecha: 2009
Editorial (si libro): UNIA
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: La promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el Protectorado Español, en La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 261 final: 284 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Anthropos
Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Més enllà de les parets. Museus i exposicions en l'era digital, en Les TIC i la didàctica de l'art als espais museístics. Presències virtualitats
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 21 final: 35 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Museu d'Art Modern de Tarragona, Diputació de Tarragona
Lugar de publicación: Tarragona

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Julio Romero de Torres. El suceso de su obra en Argentina en el marco de las políticas culturales de España en América, en Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 215 final: 240 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Atrio
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Palácios, Museus-Casas e Casas Históricas: o real e o virtual", en Anais dos Encontros Brasileiros de Palácios, Casas-Museus e Casas Históricas 2007-2010
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 55 final: 64 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Casa Civil-Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo
Lugar de publicación: Sao Paulo

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Carmen de Burgos *Colombine* y sus "malas" *Impresiones de Argentina* (1913) en el marco de los intelectuales viajeros españoles, en Andalucía y América. Patrimonio Artístico
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 171 final: 188 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Atrio
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Relaciones artísticas y culturales España-América 1900-1960: viajes de ida y vuelta, en *Travesías y Permanencias*. Colección Estéticas Migratorias
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 77 final: 100 Fecha: 2011
Editorial (si libro): Editum
Lugar de publicación: Murcia

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Patrimonio y museos en la era de lo virtual, en *Otras maneras de musealizar el patrimonio*
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 127 final: 139 Fecha: 2012
Editorial (si libro): Universidad del País Vasco
Lugar de publicación: Bilbao

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Buenos Aires y la creación de un corredor cultural. Museos y espacios artísticos
Ref. revista: Atrio Libro
Clave: A Volumen: n. 17 Páginas, inicial: 5 final: 18 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Las artes plásticas en la revista *Correo Literario* (1943-1945)
Ref. revista: Revista Semata: Ciencias Sociales y Humanidades Libro
Clave: A Volumen: 24 Páginas, inicial: 435 final: 451 Fecha: 2012
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Las TICs en los Departamentos de Historia del Arte de la Universidad Española
Ref. revista: Revista Archivo Arte Valenciano Libro
Clave: A Volumen: XCIII Páginas, inicial: 195 final: 210 Fecha: 2012
Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Valencia

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Los museos y los nuevos medios: paradigmas del conocimiento y la difusión

Ref. revista: Sociedad. Boletín de la sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga Libro

Clave: A Volumen:12 Páginas, inicial: 27 final: 31 Fecha: 2013

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Málaga

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Los museos de los nuevos medios: virtualidad e interacción como nuevos paradigmas del conocimiento y la difusión”, en ArTecnología. Artes, Tecnologías e Linguagens Midiáticas

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013

Editorial (si libro): Buqui Digital

Lugar de publicación: Porto Alegre (Brasil)

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Museos y exposiciones en entornos digitales, en Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana.

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 33 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Universidad Internacional de Andalucía

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 330 Fecha: 2013

Editorial (si libro): UOC

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): GARCÍA LÓPEZ, ANA, BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Entre Granada y Tetuán. Artesanía, diseño y arte contemporáneo

Ref. revista: X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 180 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Atrio, DownHill Publishing

Lugar de publicación: Nueva York, Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, RUIZ TORRES, David

Título: “Los museos de los nuevos medios: virtualidad e interacción como nuevos paradigmas del conocimiento y la difusión”, en ArTecnología. Artes, Tecnologías e Linguagens Midiáticas

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013

Editorial (si libro): Buqui Digital

Lugar de publicación: Porto Alegre (Brasil)

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: “Territorio, Patrimonio y Museos: algunos ejemplos de ciudades mineras en Iberoamérica”, en Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas

Ref. revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2013

Editorial (si libro): UOC

Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: El Museo 2.0 y las nuevas narrativas museológicas

Ref. revista: Revista Illapa - Mana Tukukuq Libro

Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: 85 final: 97 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma
Lugar de publicación: Lima (Perú)

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, RUIZ TORRES, David
Título: "La presencia de la Realidad Aumentada en los museos del siglo XXI: difusión y accesibilidad a través de lo virtual", en ArTecnología. Conocimiento aumentado y accesibilidad
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 218 final: 229 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid, Pontificia Universidad Javeriana, Media Lab Prado, Universidad do Estado do Rio de Janeiro
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: "Patrimonio Latinoamericano en red o el fin del aislacionismo", en Arte y Patrimonio en España y América.
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 289 final: 305 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Universidad de la República (Uruguay), Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Universidad Pablo de Olavide
Lugar de publicación: Montevideo

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: "Crisis de la artesanía, enseñanzas artísticas e industriales y promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el Protectorado español", en Entre Granada y Tetuán. Artesanía, diseño y arte contemporáneo.
Ref. revista: Libro
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 61 final: 76 Fecha: 2014
Editorial (si libro): Atrio, DownHill Publishing
Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Lecturas indisciplinadas. Arte, Literatura y Museos entre España y América
Ref. revista: Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 271 final: Fecha: 2015
Editorial (si libro): FOGA-Fundación Ortega y Gasset, CEDODAL,
Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, RUIZ TORRES, David, FERNÁNDEZ MORENO, Anabel
Título: Aproximación al catálogo artístico digital en España: conceptos, contexto y análisis preliminar
Ref. A revista: Caracteres
Clave: Volumen: 5 Páginas, inicial: 168 final: 195 Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, RUIZ TORRES, David, FERNÁNDEZ MORENO, Anabel
Título: Análisis de catálogos digitales en España: una visión cualitativa a través de ocho colecciones artísticas online
Ref. A revista: Revista de Humanidades digitales
Clave: A Volumen: 3 Páginas, inicial: final: Fecha: 2019
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, MELERO RUS, Francisco Javier
Título: Aalaya3d: El Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas
Ref. revista: Revista PH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Clave: A Volumen: 89 Páginas, inicial: final: Fecha: 2016
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, RUIZ TORRES, David

Título: Guías multimedia con realidad aumentada en los museos del siglo XXI: la virtualidad como parte integrante del discurso expositivo

Ref. revista: MODOS

Clave: A Volumen: 1 Páginas, inicial: 175 final: 184 Fecha: 2017

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Brasil

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: El arte latinoamericano en los Estados Unidos durante el siglo XX. Exposiciones, coleccionismo, museología

Ref. revista: Revista Illapa - Mana Tukukuq

Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: 118 final: 129 Fecha: 2017

Editorial (si libro):

Lugar de publicación: Lima

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, GARCÍA LÓPEZ, Ana

Título: Colecciones de Ciencias Naturales de la Universidad de Granada

Ref. revista:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 64 final: Fecha: 2017

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, QUESADA OCHOA, Carmen

Título: Herbario de la Universidad de Granada

Ref. revista:

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 126 final: Fecha: 2018

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Museos sin límites: experiencias de lo digital, en Sin etiquetas, sin límites: creación contemporánea

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 87 final: 96 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: El neoárabe en las exposiciones universales, en Alhambras americanas

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 53 final: 57 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Almed

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo

Título: Álvarez de Sotomayor y la Argentina, en Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 247 final: 286 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Universidad Santiago de Compostela

Lugar de publicación: Santiago de Compostela

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: San Eulogio. Córdoba, en Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 391 final: 394 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Universidad de Granada

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: La marca de España en ultramar. Reminiscencias islámicas, en Alhambbras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 10 final: 16 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Almed

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Perceptismo. Teórico y polémico, Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 8 final: 17 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Ministerio de Cultura e Instituto Caro y Cuervo

Lugar de publicación: Bogotá

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Carlos Sáenz de Santa María y el Pabellón de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929, en Nuevas aportaciones sobre la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2018

Editorial (si libro): Universidad de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, cristalización del pensamiento hispanoamericanista, en El pensamiento americanista. Miradas sobre un tiempo de reflexión patrimonial. De la Reforma Universitaria a la mitad del siglo XX (1918-1950)

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2018

Editorial (si libro): CEDODAL

Lugar de publicación: Buenos Aires

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Patrimonio Universitario y Tics. Experiencias actuales en Granada, en Nuevas tecnologías e interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 108 final:121 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Córdoba, Universidad de Arte Orval

Lugar de publicación: Sevilla

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Arte español en el exilio. Dos revistas claves: Romance (México 1940-1941) y Correo Literario (Buenos Aires, 1943-1945), en Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959).

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 139 final:164 Fecha: 2018

Editorial (si libro): Comares

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): BELLIDO GANT, M^a Luisa, DA COSTA, Robson Xavier

Título: Estudos de públicos e *wayfinding* no Centro José Guerrero, Granada, Andaluzia – Espanha, en Pesquisa em Artes Visuais: diálogos internacionais

Ref. revista:

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 109 final:126 Fecha: 2020

Editorial (si libro): Universidade Federal da Paraíba – Brasil

Lugar de publicación: Joao Pessoa

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: Proyecto de Inventario y Diagnóstico del estado de conservación de la colección Julio Romero de Torres

Tipo de contrato: N

Empresa/Administración financiadora: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración, desde: 1990 hasta: 1991

Investigador responsable: Enrique Aguilar Gavilán

Número de investigadores participantes: 10

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 40.000 €

Título del contrato/proyecto: Inventario Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Córdoba

Tipo de contrato: N

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura-Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración, desde: 1991 hasta: 1992

Investigador responsable: Federico Castro Morales

Número de investigadores participantes: 8

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 130.000 €

Título del contrato/proyecto: Historia interactiva de la Humanidad

Tipo de contrato: N

Empresa/Administración financiadora: Instituto de Humanidades y Comunicación "Miguel de Unamuno". Universidad Carlos III de Madrid, Editorial Océano

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 1996 hasta: 1997

Investigador responsable: Antonio Rodríguez de las Heras

Número de investigadores participantes: 14

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 100.000 €

Título del contrato/proyecto: ARCODATA-Latinoamérica

Tipo de contrato: I

Empresa/Administración financiadora: Asociación de Amigos de Arco. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Direcció General de Museus i Belles Arts. Universidad Carlos III de Madrid

Entidades participantes: Universidad Carlos III de Madrid

Duración, desde: 1997 hasta: 1998

Investigador responsable: Federico Castro Morales

Número de investigadores participantes: 18

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 150.000 €

Título del contrato/proyecto: Inventario Bienes Muebles de la Iglesia Católica de Ceuta

Tipo de contrato: N

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Cultura-Ciudad Autónoma de Ceuta

Entidades participantes:

Duración, desde: 2005 hasta: 2007

Investigador responsable: M^a Luisa Bellido Gant

Número de investigadores participantes: 7

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 130.000 €

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: CEDODAL. Centro Internacional de Arte y Arquitectura Latinoamericana

Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: Curso 1998-1999 Duración (semanas): 5
Tema: Arte y Arquitectura Latinoamericana. Patrimonio Latinoamericano
Clave: I

Centro: FACULTAD DE ARTES DE OBERÁ

Localidad: Oberá País: Argentina Fecha: Curso 2001-2002 Duración (semanas): 5
Tema: Análisis de las mujeres artistas latinoamericanas
Clave: D

Centro: FACULTAD DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

Localidad: San Juan de Puerto Rico País: Puerto Rico Fecha: Curso 2002-2003 Duración (semanas): 5
Tema: Museos, sitios históricos y arquitectura tradicional: un análisis contemporáneo
Clave: I

Centro: CENTRO CULTURAL METROPOLITANO. MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Localidad: Quito País: Ecuador Fecha: Curso 2004-2005 Duración (semanas): 4
Tema: Arte, museos y nuevas tecnologías
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO-FUNDACIÓN GUAMAN POMA DE AYALA-UNIVERSIDAD DE GRANADA

Localidad: Cuzco País: Perú Fecha: Curso 2005-2006 Duración (semanas): 2
Tema: Patrimonio, turismo, museos y desarrollo sostenible
Clave: I

Centro: FACULTAD DE ARTES VISUAIS. UNIVERSIDAD FEDERAL DE GOIÁS

Localidad: Goiás País: Brasil Fecha: Curso 2005-2006 Duración (semanas): 4
Tema: Museos y nuevas tecnologías
Clave: D

Centro: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: Curso 2007-2008 Duración (semanas): 4
Tema: Museos y arquitectura
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

Localidad: Lima País: Perú Fecha: Curso 2008-2009 Duración (semanas): 4
Tema: Museos contemporáneos y sus colecciones
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Localidad: Buenos Aires País: Argentina Fecha: Curso 2009-2010 Duración (semanas): 4
Tema: Fotografía y su relación con la imagen urbana de la ciudad
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Localidad: Montevideo País: Uruguay Fecha: Curso 2012-2013 Duración (semanas): 4
Tema: Museos y recuperación del patrimonio arquitectónico
Clave: D e I

Centro: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
Localidad: Porto Alegre País: Brasil Fecha: Crso 2012-2013 Duración (semanas): 2
Tema: Arquitecta Contemporánea
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
Localidad: Lima País: Perú Fecha: Curso 2012-2014 Duración (semanas): 4
Tema: Museología
Clave: I

Centro: UNIVERSITY OF CALIFORNIA
Localidad: San Diego País: Estados Unidos Fecha: Curso 2015-2016 Duración (semanas): 2
Tema: Museología
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
Localidad: Merida País: México Fecha: Curso 2015-2016 Duración (semanas): 4
Tema: Patrimonio Cultural
Clave: I

Centro: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
Localidad: Quito País: Ecuador Fecha: Curso 2018-2019 Duración (semanas): 2
Tema: Museología
Clave: D

Centro: UNIVERSIDAD MICHOACANA SAN NICOLÁS DE HIDALGO
Localidad: Morelia País: México Fecha: Curso 2018-2019 Duración (semanas): 2
Tema: Museología
Clave: D I

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Restauraciones, historicismo y pintoresquismo. El Pabellón de Córdoba en la Exposición Iberoamericana (1929)

Tipo de participación: C

Congreso: Congreso "Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española: Desamortización y Restauración Monumental".

Publicación:

Lugar celebración: Avila

Fecha: 1989

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: La imagen de Córdoba en el Pabellón de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Tipo de participación: C

Congreso: II Congreso de Historia de Andalucía

Publicación: Actas II Congreso Historia de Andalucía. Universidad de Córdoba, 1996.

Lugar celebración: Córdoba

Fecha: 1991

Autores: BELLIDO GANT, M. Luisa, CASTRO MORALES, Federico, PÉREZ LOZANO, Manuel

Título: Perspectivas de aplicación de Memorias exentas relacionales a una didáctica interdisciplinar de las Ciencias Sociales

Tipo de participación: C

Congreso: II Jornadas Nacionales de Didáctica Universitaria.

Publicación:

Lugar celebración: Alicante

Fecha: 1990

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Eremitismo y transgresión en el Romanticismo cordobés.

Tipo de participación: C

Congreso: VI Encuentro: Juego, Fiesta y Transgresión.

Publicación: Actas del VI Encuentro Juego, Fiesta y Transgresión. Universidad de Cádiz, 1991.

Lugar celebración: Cádiz

Fecha: 1991

Autores: BELLIDO GANT, M. Luisa, CASTRO MORALES, Federico

Título: La tradición emergente: Julio Romero de Torres y la tradición en Córdoba

Tipo de participación: C

Congreso: Jornadas de Arte Contemporáneo

Publicación:

Lugar celebración: Córdoba

Fecha: 1991

Autores: AA.VV.

Título: Una experiencia interdisciplinar en la investigación de los bienes culturales. Diagnóstico e inventario de la colección Romero de Torres de Córdoba

Tipo de participación: C

Congreso: I Jornadas sobre Patrimonio

Publicación:

Lugar celebración: Priego de Córdoba

Fecha: 1992

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: La inclusión de Córdoba en el Tesoro Artístico Nacional.
Tipo de participación: C
Congreso: Jornadas Nacionales "Historia del Arte y Bienes Culturales".

Publicación: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Serie Cuadernos VIII. Sevilla, 1998.

Lugar celebración: Cádiz Fecha: 1992

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa, CASTRO MORALES, Federico, POVEDANO MARRUGAT, Elisa
Título: La dialéctica tradición/función en la arquitectura de entresiglos. La Escuela de Veterinaria de Córdoba
Tipo de participación: C
Congreso: IX Congreso Nacional Comité Español de Historiadores del Arte. León, 1996.

Publicación: Actas IX Congreso Nacional Comité Español de Historiadores del Arte

Lugar celebración: León Fecha: 1993

Autores: AA.VV.
Título: Las Nuevas Tecnologías en la Investigación Interdisciplinar: Historia Interactiva de la Humanidad.
Tipo de participación: C
Congreso: Congreso Internacional sobre Sistemas de Información Histórica

Publicación: Congreso Internacional sobre Sistemas de Información Histórica. Vitoria, 1997.

Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1997

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa, CASTRO MORALES, Federico
Título: San Borondón isla virtual: versión digital de un poema de Luis Feria.
Tipo de participación: C
Congreso: Colloque international Au bout du voyage, l'île: mythe et réalité. Université de Reims Champagne-Ardenne

Publicación: Centre de recherche VALS (Le Voyage dans les Arts, la Littérature et les Sciences). Reims, 2001.

Lugar celebración: Reims Fecha: 1999

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: La identidad de la obra de arte electrónica
Tipo de participación: C
Congreso: Congreso Internacional Identidades Culturales

Publicación: Actas del Congreso Internacional de Identidades Culturales. Córdoba, 2001.

Lugar celebración: Córdoba Fecha: 1999

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: Imagen artística de la mujer en el ciberarte
Tipo de participación: C
Congreso: Congreso Luchas de Género en la Historia a través de la Imagen

Publicación: Actas del Congreso Luchas de Género en la Historia a través de la Imagen. Málaga, 2002.

Lugar celebración: Málaga Fecha: 1999

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa
Título: El ciberarte y la integración de las artes

Tipo de participación: C
Congreso: XIV Congreso del Comité Español de Historiadores del Arte

Publicación:

Lugar celebración: Málaga

Fecha: 2002

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Patrimonio Cultural en Internet: diseñando un modelo alternativo

Tipo de participación: P

Congreso: Seminario El Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico y su revalorización turística y social

Publicación:

Lugar celebración: Mérida

Fecha: 2002

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Expectativas de virtualización de los itinerarios culturales

Tipo de participación: P

Congreso: Simposio Internacional "La Cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas"

Publicación:

Lugar celebración: Burgos

Fecha: 2002

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: El ciberarte y la integración de las artes

Tipo de participación: C

Congreso: CEHA

Publicación: Actas del XIV Congreso del CEHA. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Málaga, 2004. pp. 89-97.

Lugar celebración: Málaga

Fecha: 2004

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Fotografía y artes plásticas: un siglo de interrelaciones 1837-1937

Tipo de participación: C

Congreso: V Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología

Publicación: Actas de las V Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2007.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2007

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa, MORENO, León

Título: Los fondos fotográficos del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericanas (Buenos Aires): acervo, experiencias y proyectos

Tipo de participación: C

Congreso: Simposio Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo

Publicación:

Lugar celebración: Cáceres

Fecha: 2007

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa, RUIZ TORRES, David

Título: La presencia de la Realidad Aumentada en los museos del siglo XXI: difusión y accesibilidad a través de lo virtual

Tipo de participación: C

Congreso: II Seminario Internacional ArTecnología. Conocimiento aumentado y accesibilidad

Publicación:

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2007

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Fotografía y artes plásticas: un siglo de interrelaciones 1837-1937

Tipo de participación: C

Congreso: V Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2013

Publicación: Actas de las V Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2007.

Autores: BELLIDO GANT, M^a Luisa

Título: Fotografía y artes plásticas: un siglo de interrelaciones 1837-1937

Tipo de participación: C

Congreso: V Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología

Publicación: Actas de las V Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid, 2007.

Lugar celebración: Madrid

Fecha: 2013

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: El papel de la Realidad Aumentada en el ámbito artístico-cultural: la virtualidad al servicio de la exhibición y la difusión

Doctorando: David Ruiz Torres
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 26 junio 2013

Título: Musealización y puesta en valor del patrimonio cinematográfico

Doctorando: Mercedes Láñez Ortega
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 13 de septiembre de 2013

Título: Preservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la Síntesis de las Artes – Caracas – Venezuela

Doctorando: Juan Pérez Hernández
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 8 de enero de 2014

Título: Valoración patrimonial del Paseo Los Precurosos y Los Próceros de Caracas – Venezuela

Doctorando: M^a Dolores Ruiz Villoslada
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 8 de enero de 2014

Título: El museo que se hace a sí mismo

Doctorando: Ana Isabel Fernández Moreno
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 2 de julio de 2014

Título: Acercamiento a un modelo de gestión patrimonial del ferrocarril de Antioquia y su activación como itinerario cultural: trayecto Botero-Cisneros

Universidad de Granada

Doctorando: Germán de Jesús Jaramillo Uribe
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 12 de junio 2015

Título: Creación de espacios museísticos en antiguas sedes del Banco de España
Universidad de Granada

Doctorando: Elena Simarro Ruiz
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 25 de junio 2015

Título: La estética del barro: Orígenes y desarrollo de la cerámica contemporánea en Puerto Rico

Doctorando: Daniel Expósito Sánchez
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 14 de diciembre de 2015

Título: Tras las huellas del ganado en las Misiones Jesuítica-Guaraníes. Identificación de la ruta y catalogación de los Caminos y Estancias de la Cruz

Doctorando: Ronald David Isler Duprat
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 22 de enero de 2016

Título: Cayetano Aníbal: pensamiento y obra de un creador polifacético

Doctorando: León Moreno García
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 5 de febrero de 2016

Título: La musealización del Patrimonio Cultural Inmaterial

Doctorando: Victoria Pontes Jiménez
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 6 de julio de 2017

Título: Historia de los Museos de Puerto Rico, 1842-1959: musealizando su patrimonio y narrando la identidad

Doctorando: Luz Elena Badía Rivera
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 11 de septiembre de 2017

Título: Las TICs en la museología andaluza: del eclipse contemplativo a la inmersión interactiva

Doctorando: Rocío Torres Falcón
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 21 de septiembre de 2017

Título: Territorios mineros de Andalucía: musealización y desarrollo sostenible en los principales focos mineros andaluces. Propuesta de musealización en el Poblado de El centenillo (Jaén)

Doctorando: Isabel Rueda Castaño
Universidad: Granada
Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 1 de febrero de 2019

Título: Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano

Doctorando: Manuela García Lirio
Universidad: Granada

Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras
Fecha: 11 de junio de 2021

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: "Premio INFOLAC Web 2005: a los mejores museos en línea"

Entidad de la que depende: Unesco

Tema: Juez en el concurso "Premio INFOLAC Web 2005: a los mejores museos en línea" convocado por UNESCO-Quito, Secretaría del Programa INFOLAC y la Universidad de Colima, en México.

Fecha: 2005

Título del Comité: Miembro del Comité de Redacción de la Revista "Museo y Territorio"

Entidad de la que depende: Junta de Andalucía-consejería de Innovación, Ciencia y empresa, Ayuntamiento de Málaga y Universidad de Málaga

Tema: Miembro del Comité de Redacción de la revista

Fecha: 2011

Título del Comité: Miembro del Comité Científico de la Revista MIDAS. Museos y Estudios Interdisciplinarios. Portugal.

Entidad de la que depende: Universidad de Oporto (Portugal)

Tema: Comité Científico de Revista internacional

Fecha: 2012

Título del Comité: Miembro del Comité de Referato de "Identidades en foco. Fotografía e investigación social"

Entidad de la que depende: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Argentina

Tema: Comité de Referato

Fecha: 2011

Título del Comité: Miembro del Comité Editorial de la Revista DANA. Documentos de Arquitectura Nacional y Americana

Entidad de la que depende: Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL)

Tema: Comité Editorial de Revista internacional

Fecha: 2010

Título del Comité: Miembro del Comité Científico Art Matters International Conference

Entidad de la que depende: Universidad de Barcelona

Tema: Miembro Comité Científico Congreso Internacional

Fecha: 2014

Título del Comité: Miembro del Comité Científico Internacional de la revista MAHPA de Museología, Arte, Patrimonio y Arquitectura

Entidad de la que depende: Centro de Estudios y Perfeccionamiento Universitario de Investigación Científica Aplicada y Tecnológica y el Campus Santiago de la Universidad de Los Lagos, Chile.

Tema: Comité Editorial de Revista internacional

Fecha: 2014

Título del Comité: Comité Consultivo de la revista Illapa- Mana Tukukuq. Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas

Entidad de la que depende: Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú)

Tema: Comité editorial

Fecha: 2015-

Título del Comité: Comité científico del "I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo"

Entidad de la que depende: Universidad de Murcia

Tema: Comité científico

Fecha: 2016-2017

Título del Comité: Comité Científico Asesor del IV Encuentro Internacional de Historia del Arte y Cultura Artística Digital

Entidad de la que depende: Universidad de Málaga

Tema: Comité científico

Fecha: 2015-2016

Título del Comité: Comité Científico III Congreso de la HDH

Entidad de la que depende: Asociación Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas

Tema: Comité científico

Fecha: 2016-2017

Título del Comité: Comité Científico del I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana (ciEIA'2018)

Entidad de la que depende: Universidad de Sevilla

Tema: Comité científico

Fecha: 2017-2018

Título del Comité: Comité Científico del Congreso Internacional "De Sur a sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales"

Entidad de la que depende: Universidad de Granada

Tema: Comité científico

Fecha: 2016-2017

Título del Comité: Comité Científico de la Revista Inclusão & Acessibilidade (RIA)

Entidad de la que depende: Universidade Federal da Paraíba (UFPB – Brasil)

Tema: Comité científico

Fecha: 2006-

Título del Comité: Comité Científico IV Congreso Iberoamericano Artecnología. Tecnologías y cultura digital socialmente responsables e innovadoras.

Entidad de la que depende: Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) y Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Tema: Comité científico

Fecha: 2018

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Título: Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías

Tipo de actividad: Curso de Verano

Ambito: Internacional

Fecha: Agosto 2007

Título: El reportaje fotográfico

Tipo de actividad: Curso Centro Formación continua.

Ambito: Nacional

Universidad de Granada

Fecha: 2008-2010, 2010-2011, 2011-2012

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D

Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título: Programa Oficial de Doctorado en Historia y Artes. Universidad de Granada

Tipo de actividad: Coordinadora Académica
Fecha: 2013-2015

Título: Directora del Secretariado de Bienes Culturales

Tipo de actividad: Coordinación y gestión
Fecha: 2015-

Título: Coordinadora Más Universitario de Museología

Tipo de actividad: Coordinación y gestión
Fecha: 2000-2015

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

Becaria de Formación de Profesorado y Personal Investigador. Programa sectorial. Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad de Córdoba. Con una duración de cuatro años (1990-1994). Referencia AP90/30532349. Convocatoria 1990 (B.O.E. 30-10-90)

Becaria de Personal Investigador. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid. Febrero-Junio 1997

Beca del Programa de Cooperación Interuniversitaria E.AL.2001 para Profesores Universitarios concedida por la Agencia Española de Cooperación Internacional según Resolución de 02/04/2001 B.O.E. n. 87 de 11/04/2001 para visitar la Universidad Nacional de Misiones (Argentina). Septiembre de 2001.

Ha impartido Cursos de Doctorado en la Universidad Carlos III de Madrid, en la Universidad de Granada, en la Facultad de Bellas Artes de Oberá (Argentina), en la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina) y en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

1991-92 Forma parte de la Comisión Organizadora de la Exposición Presencias de los literario en la pintura del siglo XIX. Convenio de Colaboración Cultural entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, colaborando en la coordinación general, selección de obra, catalogación, montaje y diseño y maquetación del catálogo.

1991-92 Colabora en la organización y el montaje de las exposiciones: De la abstracción a la nueva figuración, Un oasis en los setenta, Imágenes de los ochenta, Reflexiones figurativas

1992-93 Colabora en el montaje de la Exposición Arte Contemporáneo en Córdoba 1957-1990.

1994-95 Colabora en la organización del Curso Aproximación a la Documentación. Asociación Andaluza de Documentalistas e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

1996-97 Subdirectora del Curso de Verano de la Universidad de Córdoba titulado "Patrimonio, museos y turismo: hacia la gestión de un nuevo concepto de ocio", 20-24 de julio de 1997

1997-98 Coordinadora del Curso de Verano de la Universidad Carlos III de Madrid titulado "Un siglo de arte de vanguardia en España", 22-24 de julio de 1998

Subdirectora del Curso de Verano de la Universidad de Córdoba titulado "Un siglo de artes plásticas y vanguardia en España", 27-31 de julio de 1998

Ha colaborado en la organización del Congreso Visiones del Paisaje, celebrado en Priego de Córdoba y organizado por la Universidad de Córdoba, 27-29 de noviembre de 1997

1998-99 Ha colaborado en la organización del Congreso Internacional Identidades Culturales organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, realizando una visita guiada a la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Ha coordinado la Exposición Arte Africano celebrado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, 15-19 de mayo de 2000.

Ha participado moderando el coloquio de la proyección de la película "Las cartas de Aliou" dentro de la Semana de Africa celebrado en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, 15-19 de mayo de 2000.